

CREAttività inclusiva attraverso la creazione di arte educativa

FORMAZIONE CURRICULARE - DISPENSA PER I PARTECIPANTI

Attività di gruppo: Creare le proprie buone pratiche, sulla base dei seguenti suggerimenti

Buona pratica 1: l'inclusione sociale dei bambini e delle bambine che presentano vulnerabilità attraverso l'arte nelle regioni di confine tra Lituania e Bielorussia

Domande guida:

Ci sono esperienze simili nella vostra regione o nell'intero Paese di cui siete a conoscenza? Discutetene un po'. Che cosa hanno di speciale? In che cosa si differenziano da questa pratica lituana?

Fate un'analisi SWOT di gruppo dei vostri enti locali che riguarda le attività artistiche inclusive.

Sulla base di questa analisi SWOT, potete fare un'offerta alle vostre autorità locali? Descrivetela come un progetto, guidato da loro, realizzato all'interno delle strutture comunali, con gruppi provenienti dalle vostre scuole e con il vostro contributo e sostegno.

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è utile per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>a) Panoramica</p> <p>b) Passi</p> <p>c) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>a. Gruppi target</p> <p>b. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p>

	c. Tipi di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti
Mezzi artistici	<p>A) Ricerca di opere d'arte B) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
Materiali	
competenze 21° secolo affrontate	Elencatele
Come pensate di osservare i principi guida dell'UDL?	

Buona pratica 2: implementazione del codice QR nel processo educativo

Domande guida:

È un'attività che pensate di realizzare senza un supporto esterno? Si potrebbe creare un collegamento interdisciplinare tra la vostra materia e quella di un insegnante di informatica o di coinvolgere l'amministratore del sistema informatico della vostra scuola o un esperto di informatica di una società di software locale?

Prendete in considerazione la vostra materia e i prossimi argomenti/unità del mese successivo e preparate un'attività con codici QR con contenuti della vostra materia ma con l'aggiunta di attività artistiche, ad esempio immagini con codici QR da utilizzare per un collage di gruppo, che sarà esposto pubblicamente a scuola. Per accedere alle immagini codificate è necessario rispondere a domande scientifiche su un argomento/unità specifica. È possibile organizzare contenuti da far studiare agli studenti e alle studentesse (come video o materiale di lettura) per prepararsi alle domande scientifiche (la prima metà di questo video spiega la metodologia della flipped classroom: <https://youtu.be/h7tN1ZbyGno>).

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è utile per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>d) Panoramica</p> <p>e) Passi</p> <p>f) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>

<p>Scelte di implementazione</p>	<p>d. Gruppi target</p> <p>e. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>Tipi di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
<p>Mezzi artistici</p>	<p>A) Ricerca di opere d'arte</p> <p>B) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>f. Altri tipi di espressione artistica, specificare: ___</p>

Materiali	<input type="checkbox"/>
Competenze del 21° secolo affrontate	Elencalete

UDL come principio guida	
---------------------------------	--

Buona pratica 3: L'arte nel mio piatto

Domande guida:

Siete a conoscenza di altre attività simili realizzate nella vostra zona?

Sapete cos'è il successo?

Si può immaginare di affrontare lo stesso obiettivo con mezzi diversi, cioè altre espressioni artistiche con materiali di casa, coinvolgendo tutta la famiglia?

Avete bambini e bambine che vivono situazioni di disagio sociale e di esclusione, che la scuola potrebbe sostenere con attività, idee e incoraggiarli a usare un dispositivo fornito dalla scuola per l'apprendimento a distanza, con accesso a Internet?

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	a) Panoramica

	<p>C) Passi</p> <p>D) Sostenitori/co-facilitatori dall'interno o dall'esterno della scuola</p>
<p>Scelte di implementazione</p>	<p>a. Gruppi target</p> <p>b. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>c. Tipi di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
<p>Mezzi artistici</p>	<p>A) Ricerca di opere d'arte B) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>

	<input type="checkbox"/> Altro, specificare: _____
Materiali	
Competenze del 21° secolo affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

Buona pratica 4: Seconda vita agli oggetti

Domande guida:

Considerate come espandere questa attività. Conoscete artisti che utilizzano materiali riciclati nelle loro opere d'arte? Ci sono artigiani o saldatori nella vostra zona che potreste visitare o a cui potreste chiedere di collaborare? Cosa potrebbero condividere e organizzare per i vostri studenti e le vostre studentesse? Immaginate di visitare i laboratori e gli studi di artigiani e immaginate l'impatto sull'atteggiamento, la comprensione e l'apprezzamento dei bambini e delle bambine e l'aumento di fiducia per queste figure, che non sono quasi mai sotto i riflettori.

Immaginate un incontro con un team in un deposito di riciclaggio. Cosa ne penserebbero i bambini e le bambine di ciò che le persone smaltiscono e di ciò che altre persone fanno a volte con vari tipi di rifiuti? I bambini e le bambine potrebbero discutere il detto "la spazzatura di un uomo è il tesoro di un altro uomo" sulla base di tutti gli esempi che hanno visto e prepararsi ancora meglio per un'attività creativa in classe.

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è utile per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>A) Panoramica</p> <p>B) Passi</p> <p>Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>a. Gruppi target</p> <p>b. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>C) Come pensate di valutare il successo della pratica?</p>
Mezzi artistici	<p>a) Ricerca di opere</p> <p>b) Creazione di arte</p> <p>c) Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>d) Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>e) Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>f) Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>g) Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>h) Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p>

	i) Altri tipi di espressione artistica, specificare
Materiali	
Competenze del 21° secolo	j)
UDI come principio guida	k)

Buona pratica 5: attività artistiche con gli adolescenti e le adolescenti di un centro per la disabilità "St. Vrach"

Domande guida:

Prendete in considerazione le domande che seguono e preparate uno scenario di un'attività che siete interessati a provare a implementare nel vostro ambiente:

Nella vostra regione ci sono organizzazioni/centri che lavorano con bambini e bambine con diverse difficoltà fisiche o intellettive? Potreste dare un'occhiata ad alcune delle attività artistiche che organizzano per i loro membri e le loro famiglie?

Potete immaginare di avere alcuni tutor di queste organizzazioni o centri specializzati che conducono attività con i vostri studenti e le vostre studentesse o insieme a voi, come co-facilitatori?

Potreste pianificare un'attività comune con i gruppi di studenti che visitano questo centro, in modo che i vostri studenti e le vostre studentesse possano lavorare fianco a fianco tra loro e con i membri del centro?

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>a) Panoramica</p> <p>b) Passi</p> <p>c) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>a. Gruppi target</p> <p>b. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>c. Tipo di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
Artistico significa che utilizzerete	A) Ricerca di opere d'arte

	<p>B) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
Materiali	
Competenze del 21° affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

Buona pratica 6: atelier familiari del sabato (per bambini, bambine e genitori)

Domande guida:

Se i genitori pensano l'uno all'altro e si trattano con rispetto e apprezzamento, dimostrandolo apertamente di fronte ai bambini e alle bambine, di solito questo atteggiamento si trasmette a questi ultimi. Se nella vostra classe ci sono bambini e bambine vulnerabili, provate a ideare un'attività tutta vostra, basata su questa buona pratica.

Suggerimenti: Provate a immaginare un incontro prolungato insegnante-genitori-figli, durante il quale il gruppo intraprende un compito creativo invece di ascoltare regole scolastiche, voti, rimproveri, problemi, ecc.

Che sollievo per i bambini, le bambine e i genitori.

Preparate il contenuto che dovrete condividere con loro su un foglio di carta. Permettete loro di leggerlo a casa e, per una volta, di sedersi insieme ai loro figli e alle loro figlie e a tutti gli altri bambini e bambine e genitori e lavorare a qualcosa di creativo. Invitare un collaboratore da un centro d'arte comunitario e mettere una musica in sottofondo farebbe un'immensa differenza. Cercate di pianificare una mostra scolastica su cui le famiglie dovranno continuare a lavorare, raggruppatele, assegnate loro i compiti e monitorate i progressi. Premiatele con l'apprezzamento e con altri incontri di questo tipo se i loro figli si comportano bene e lavorano bene. Portate la pratica comunitaria nella vostra scuola.

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è utile per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>A) Panoramica</p> <p>B) Passi</p> <p>C) Sostenitori/co-facilitatori dall'interno o dall'esterno della scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>a. Gruppi target</p> <p>b. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p>

	<p style="text-align: center;">c. Tipi di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
<p>Mezzi artistici</p>	<p>A) Ricerca di opere d’arte B) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
<p>Materiali</p>	
<p>Competenze del 21° secolo affrontate</p>	<p>Elencatele</p>
<p>UDL come principio guida</p>	

Buona pratica 7: Riborquestra

Domande guida:

Quanto pensate sia adeguata l'applicazione di una pratica come questa nella vostra comunità? Esiste una scuola di musica o un'organizzazione/accademia privata che offre lezioni di musica (strumenti e/o canto) dove è possibile ottenere un supporto iniziale sotto forma di strumenti e/o tutoraggio?

Quanto pensa che il suo collega insegnante di musica sarebbe disposto a sostenerla in un'iniziativa come questa?

Il vostro preside sarebbe d'accordo con la creazione di un'orchestra o di un coro scolastico? Come pensate si possa finanziare l'attività?

Il vostro comune o il vostro governo promuove un programma in grado di fornire una copertura finanziaria per un'iniziativa simile?

Quali altre idee vi vengono in mente sulla base di questa rapida analisi SWOT?

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>d) Panoramica</p> <p>e) Passi</p> <p>f) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>d. Gruppi target</p> <p>e. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>f. Tipo di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
Artistico significa che utilizzerete	C) Ricerca di opere d'arte

	<p>D) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
Materiali	
Competenze del 21° affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

Buona pratica 8: Quartieri: inclusione sociale attraverso l'arte

Domande guida:

L'ultima buona pratica è suddivisa in due parti principali, per renderla più facile da comprendere e da implementare.

Ora pensate a come implementare le seguenti fasi:

- Create un elenco di elementi della vostra comunità che potrebbero essere interessanti per il vostro giovane pubblico e considerate il loro eventuale carattere culturale (estetica, storia, misteriosità, leggende, ecc.).
- Fate una collezione di opere d'arte non troppo famose, ma che abbiano un qualche legame con l'ambiente della vostra comunità locale.
- Discutete queste opere d'arte con il vostro gruppo di studenti e studentesse per sintonizzarle e prepararle per il prossimo compito. Guidate la discussione usando le domande guida del VTS, lasciate che gli studenti e le studentesse si esprimano liberamente, vietate ogni giudizio nella stanza durante questo processo.
- Dare agli studenti e alle studentesse il loro prossimo compito (come da descrizione della buona pratica) e suggerimenti su come possono svolgerlo, chi potrebbe sostenerli, come potrebbero essere le rappresentazioni).
- Organizzare la mostra comunale con tutti i risultati e i contributi della comunità.

Condividete i risultati con il gruppo, sotto forma di presentazione o di testo scritto con immagini.

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>g) Panoramica</p> <p>h) Passi</p> <p><i>i) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</i></p>

<p>Scelte di implementazione</p>	<p>g. Gruppi target</p> <p>h. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>i. Tipo di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
<p>Artistico significa che utilizzerete</p>	<p>E) Ricerca di opere d'arte</p> <p>F) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p>G) Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>

	□
Materiali	
Competenze del 21° affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

Buona pratica 9: Classic è fantastico!

Domande guida:

Quanto è applicabile una pratica simile a quella presentata qui di seguito nel vostro Paese?

Avete accesso a banche dati con registrazioni di concerti o con altri materiali, come quelli presentati nella pratica?

Avete un'idea di chi potrebbe sostenervi, all'interno della scuola o della comunità?

C'è un'altra attività di corsa nella vostra scuola, a cui potrebbe contribuire?

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Nome dello studio	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è utile per i diversi scenari di esclusione).</i>

<p>Descrizione</p>	<p>y) Panoramica</p> <p>z) Passi</p> <p>aa) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
<p>Scelte di implementazione</p>	<p>a. Gruppi target</p> <p>b. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>c. Come pensate di valutare il successo della pratica?</p>
<p>Artistico significa che utilizzerete</p>	<p>Q) Uso analitico R) Uso pratico/creativo</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p>

	<input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Arti e mestieri (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Altro, specificare: _____
Materiali o attrezzature necessarie	
21st competenze affrontate	Per favore, elencateli.
Come pensate di osservare i principi guida dell'UDL?	

Buona pratica 10: Alecart e FILIT (sezione bambini e bambine)

Domande guida:

La vostra scuola ha un proprio notiziario o una pagina Facebook?

Sono utilizzati per scopi simili a quelli descritti in questa pratica?

Tra gli studenti e le studentesse che avete identificato come bisognosi di sostegno e/o incoraggiamento, ve ne sono alcuni con talenti o interessi letterari?

Alcuni di loro potrebbero entrare a far parte di un club di scrittura di storie e condividere i loro lavori con altri all'interno e/o all'esterno della comunità scolastica?

A seconda di ciò, avreste bisogno del supporto di qualcuno della scuola o esterno per creare un gruppo Facebook pubblico o chiuso o per aprire un blog? Quali altre idee avete?

Descrivete i risultati del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>j) Panoramica</p> <p>k) Passi</p> <p>l) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>j. Gruppi target</p> <p>k. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>l. Tipo di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
Artistico significa che utilizzerete	H) Ricerca di opere d'arte

	<p>l) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
Materiali	
Competenze del 21° affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

Buona pratica 11: Il raggio di luce

Domande guida:

Considerare diversi modi per svolgere l'attività.

Elencate ciò che voi e gli altri partecipanti avete scelto.

Avete capito il vostro compito e pensate di trovare un modo per portarlo a termine?

Cosa pensate che i vostri studenti e le vostre studentesse possano imparare?

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>m) Panoramica</p> <p>n) Passi</p> <p>o) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>m. Gruppi target</p> <p>n. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>o. Tipo di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>

Artistico significa che utilizzerete	<p>J) Ricerca di opere d'arte K) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
Materiali	
Competenze del 21° affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

Buona pratica 12: Nella forma dell'argilla

Domande guida:

Visitate il sito della scuola nazionale d'arte "Tsanko Lavrenov" di Plovdiv, Bulgaria, leggete dettagli del laboratorio di ceramica realizzato nell'ambito del progetto InCrea+: <http://nhglavrenov.bg/bg/sabitia/uarkschop-s-utschastieto-na-tcirk-debre-berhan-ot-etioopia?fbclid=IwAR0R7RPjHEaTc-t-UZ90AjXyOYplRaLnNiwdTWP74YAST5Pw4NZw43kAeA>

Considerate gli atelier di ceramica e le scuole d'arte della vostra zona come potenziali partner per organizzare un'attività tattile come questa per i vostri studenti e le vostre studentesse.

Avete studenti e studentesse che sono cinestesici e che imparano e si esprimono meglio quando fanno qualcosa con le mani? Un laboratorio di ceramica sarebbe eccellente per loro.

Descrivete il risultato del vostro gruppo:

Titolo	
Obiettivi dell'attività	<i>(Cosa volete ottenere con l'attività proposta? In che modo è vantaggiosa per i diversi scenari di esclusione).</i>
Descrizione	<p>p) Panoramica</p> <p>q) Passi</p> <p>r) Sostenitori/co-facilitatori interni o esterni alla scuola</p>
Scelte di implementazione	<p>p. Gruppi target</p> <p>q. Durata per sessione e numero complessivo di sessioni previste</p> <p>r. Tipo di valutazione e mezzi utilizzati per stabilire i benefici ottenuti</p>
Artistico significa che utilizzerete	L) Ricerca di opere d'arte

	<p>M) Creazione di arte</p> <p><input type="checkbox"/> Pittura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Spettacolo teatrale A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Musica A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scultura A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Scrittura creativa (narrazione, poesia, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Artigianato (ceramica, aguglieria, cucito, ecc.) A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/> Altri tipi di espressione artistica, specificare: _____</p>
Materiali	
Competenze del 21° affrontate	Elencatele
UDL come principio guida	

RISORSE E MATERIALI EXTRA DA UTILIZZARE

ALEART, <https://aleart.ro/despre/>

Sito web dell'Associazione Riborquesta, <https://comusitaria.wixsite.com/riborquesta/>

Pagina Facebook dell'Associació Riborquesta, <https://www.facebook.com/associacioriborquesta>

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, *Proyecto BARRIOS*, https://www.caam.net/es/actividades_int.php?n=3897

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, *Barrios: inizia una nuova avventura*, <https://caam.net/deaccion/barrios-comienza-una-nueva-aventura/>

Sito web fantastico, <https://www.clasicefantastic.ro/> <https://www.facebook.com/clasicefantastic/>



Canale Youtube Clasic e fantastic, https://www.youtube.com/channel/UCH7X-X4enyZtZKv_whe1qtw

Pagina Facebook FILIT Iasi, <https://www.facebook.com/filit.iasi/>

La Fundación DISA,

<https://www.fundaciondisa.org/salaprensa/noticias/2020/04/24/proyecto-barrios-desarrolla-actividades-internet>

Progetto Sunrise - Francia, <https://sunriseproject.eu/bulgarian-passport-to-culture/>



Elenco delle competenze del 21° secolo

Pensiero critico
Capacità di comunicazione
Creatività
Problem solving
Perseveranza
Collaborazione
Alfabetizzazione all'informazione
Competenze tecnologiche e alfabetizzazione digitale
Alfabetizzazione ai media
Consapevolezza globale
Autodirezione
Abilità sociali
Capacità di alfabetizzazione
Alfabetizzazione civica
Responsabilità sociale
Capacità di innovazione
Capacità di pensiero

