**Creatividad Inclusiva por medio de la Educación Artística**

**FORMACIÓN CURRICULAR - MANUAL DEL PARTICIPANTE**

**Actividad en grupo: Realiza tu propia buena práctica, basándote en las siguientes sugerencias**

**Buena práctica 1: La inclusión social de niños vulnerables a través del arte en las regiones fronterizas de Lituania y Bielorrusia**

Preguntas orientativas:

¿Existen experiencias similares en tu propia región o en el conjunto de tu país que conozcas? Coméntalas un poco. ¿Qué tienen de especial? ¿En qué se diferencian de esta práctica lituana?

Haz un análisis DAFO en grupo de tus autoridades locales en lo que respecta a las actividades inclusivas basadas en el arte.

Basándote en este análisis DAFO, ¿puedes hacer una oferta a tus autoridades locales? Descríbelo como un proyecto, dirigido por ellos, implementado dentro de las instalaciones municipales, con grupos de tus escuelas y la contribución y el apoyo de ti.

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 2: Aplicación del código QR en el proceso educativo**

Preguntas orientativas:

¿Se trata de una actividad que se ve a vosotros mismos implementando sin apoyo externo? Si no es así, ¿qué te parece una conexión interdisciplinar entre tu asignatura y la de un profesor de informática o la participación del administrador del sistema informático de tu centro o de un experto en informática de una empresa local de software?

Piensa en tu(s) asignatura(s) y en los próximos temas/unidades del mes siguiente y elabora una actividad con código QR con contenido de tu(s) asignatura(s) pero con actividades artísticas añadidas, por ejemplo, imágenes con código QR que se utilizarán para un collage en grupo, que se expondrá públicamente en el centro. Para llegar a las imágenes codificadas habría que responder a preguntas científicas sobre un tema/unidad específica. Puedes organizar contenidos para que los alumnos estudien (como vídeos o material de lectura) para preparar las preguntas científicas (la primera mitad de este vídeo explica la metodología de flipped classroom: https://youtu.be/h7tN1ZbyGno).

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 3**: Arte en mi plato

**Preguntas orientadoras:**

¿Conoces otras actividades similares realizadas en tu zona?

¿Sabes en qué consiste el éxito?

¿Se imagina abordar el mismo objetivo con medios diferentes, es decir, otras expresiones artísticas con materiales de casa, con la participación de toda la familia?

¿Hay niños con problemas sociales y de exclusión, a los que la escuela podría apoyar con materiales e ideas y también animarles a utilizar un dispositivo proporcionado por la escuela para el aprendizaje a distancia, provisto de acceso a Internet?

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 4: De la segunda vida a los objetos**

**Preguntas orientadoras:**

Piensa en formas de ampliar esta actividad. ¿Conoces a artistas que utilicen materiales reciclados o upcycled en sus obras? ¿Hay algún artesano o soldador en tu zona al que puedas visitar o pedirle colaboración? ¿Qué podrían compartir y organizar para tus alumnos? Imagínate visitar talleres y estudios de personas que podrían considerarse "de cuello azul" e imagina el impacto en la actitud, la comprensión y el aprecio de los niños y el refuerzo de la confianza de esos artesanos, que casi nunca son el centro de atención.

Imagina una reunión con un equipo en un depósito de reciclaje. ¿Qué sería para los niños escuchar lo que la gente desecha y lo que otras personas hacen a veces con los distintos tipos de residuos? Los niños podrían debatir el dicho "la basura de un hombre es el tesoro de otro" basándose en todos los ejemplos que han visto y estar aún mejor preparados para una actividad creativa conjunta en clase.

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 5: Actividades artísticas con adolescentes de un Centro para niños con discapacidades "St. Vrach"**

**Preguntas orientativas:**

Por favor, considere las siguientes preguntas y redacte un escenario de una actividad que le interese probar e implementar en su entorno:

¿Existen organizaciones/centros en tu región que trabajen con niños con diversos problemas físicos o mentales?

¿Podrías consultar algunas de las actividades artísticas que organizan para sus miembros y sus familias?

¿Te imaginas que algunos de los tutores de estas organizaciones o centros especializados realicen actividades con tus alumnos o junto a ti, como cofacilitador?

¿Podría planificar una actividad común con grupos de sus alumnos que visiten este centro, para que sus alumnos puedan trabajar codo con codo entre ellos y con los miembros del centro?

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 6: Talleres familiares de los sábados (para niños y padres)**

**Preguntas orientadoras:**

Cuando los padres piensan en los demás y se tratan con respeto y aprecio y esto se demuestra abiertamente ante los niños, esta actitud suele transmitirse a estos últimos. Si tienes niños vulnerables en tu clase, intenta concebir una actividad propia basada en esta buena práctica.

Consejos: Intente imaginar una reunión prolongada entre el profesor, los padres y los niños, durante la cual el grupo emprende una tarea creativa en lugar de escuchar las normas escolares, las notas, las reprimendas, los problemas, etc.

Qué alivio para los niños y los padres sería eso.

Prepara el contenido administrativo, que debes compartir con ellos en una hoja de papel. Permitirles que lo lean en casa y que, por una vez, se sienten con sus hijos y con todos los demás niños y padres y trabajen en algo creativo. Invitar a un facilitador carismático del centro de arte de la comunidad y poner una música agradable de fondo marcaría una inmensa diferencia. Intenta planificar una exposición escolar en la que las familias tengan que seguir trabajando, agrúpalas, asígnales sus tareas y supervisa el progreso. Recompénselas con agradecimiento y con más reuniones de este tipo si sus hijos se comportan y trabajan bien. Lleva la práctica comunitaria a tu escuela.

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 7: Riborquestra**

**Preguntas orientadoras:**

¿En qué medida es aplicable una práctica como ésta en su comunidad? ¿Existe una escuela de música o una organización/academia privada que imparta clases de música (instrumentos y/o canto) en la que puedas obtener un apoyo inicial en forma de instrumentos y/o tutorías?

¿En qué medida crees que tu colega de la enseñanza de la música estaría dispuesto a apoyarte en una iniciativa como ésta?

¿Aceptaría tu director la creación de una orquesta o coro escolar? ¿Y la financiación?

¿Promueve tu municipio o gobierno algún programa que pueda dar cobertura financiera a una empresa tan costosa?

¿Qué otras ideas se te ocurren a partir de este rápido análisis DAFO?

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 8: Barrios: inclusión social a través del arte**

**Preguntas orientativas:**

Si podemos desglosar la última buena práctica en dos partes principales, para que sea más fácil de comprender y considerar su aplicación, éstas serían: El VTS y los recursos comunitarios.

Ahora considere cómo puede aplicar los siguientes pasos:

- Elabore una lista de elementos de su propia comunidad, que podrían ser de interés para su público joven, y considere su eventual carácter cultural (estética, historia, misterio, leyendas, etc.).

- Haz una colección de varias obras de arte no demasiado famosas, pero que tengan algún vínculo con el entorno de tu comunidad local.

- Discuta estas obras de arte con su grupo de alumnos a fin de afinarlas y prepararlas para la siguiente tarea. Dirija el debate utilizando las preguntas guía del VTS, permita que los alumnos se expresen libremente y evite todo tipo de juicios en la sala mientras se desarrolla este proceso.

- Dé a los alumnos su próxima tarea (según la descripción de la buena práctica) y pistas sobre cómo pueden llevarla a cabo, quién podría apoyarles, cómo podrían ser las representaciones).

- Organiza la exposición comunitaria con todos los resultados y aportaciones de la comunidad.

Comparte tu resultado con el grupo, ya sea en forma de presentación o de texto escrito con imágenes.

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 9: ¡Lo clásico es fantástico!**

**Preguntas orientadoras:**

¿En qué medida es aplicable una práctica como ésta en tu comunidad?

¿Tienes acceso a bases de datos con grabaciones de conciertos o con otros materiales, como los presentados en la práctica?

¿Tienes idea de quién podría apoyarte, dentro de la escuela o de la comunidad?

¿Hay alguna otra actividad en marcha en tu centro educativo a la que podría contribuir?

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 10: Alecart y FILIT (sección infantil)**

**Preguntas orientativas:**

¿Tiene tu centro educativo su propio boletín de noticias o incluso su página de Facebook?

¿Se utilizan para fines similares a los descritos en esta práctica?

Entre los alumnos que has identificado como necesitados de apoyo y/o estímulo, ¿hay algunos con talentos o intereses literarios?

¿Y los estudiantes interesados del resto del grupo de compañeros? Si es así, ¿podrían algunos de ellos formar parte de un club de escritura de cuentos y hacer que sus obras se compartan con otros de dentro y/o fuera de la comunidad escolar?

En función de esto, ¿necesitarías el apoyo de alguien de la escuela o de fuera para crear un grupo público o cerrado de Facebook o para iniciar un blog? ¿Qué otras ideas tienes?

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 11: El rayo de luz**

**Preguntas orientadoras:**

Considera diferentes formas de realizar la actividad.

Haz una lista de lo que tú y los demás participantes elegís.

¿Comprendes tu tarea y crees que encontrarás la manera de completarla?

¿Qué crees que podrían aprender tus alumnos?

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**Buena práctica 12: En forma de arcilla**

**Preguntas orientativas:**

Vaya a la escuela nacional de arte "Tsanko Lavrenov" de Plovdiv, Bulgaria, traduzca y lea los detalles del taller de cerámica realizado en el marco del proyecto InCrea+: http://nhglavrenov.bg/bg/sabitia/uarkschop-s-utschastieto-na-tcirk-debre-berhan-ot-etiopiia?fbclid=IwAR0R7RPjHEaTc-t-UZ9OAjXy0YplRaLnNiwdTWP74YAST5Pwd4NZw43kAeA

Considere los talleres de cerámica y las escuelas de arte de su zona como posibles socios para organizar una actividad táctil como ésta para sus alumnos.

¿Tienes alumnos que son puramente cinéticos y aprenden y se expresan mejor cuando hacen algo con las manos? Un taller de cerámica sería excelente para ellos.

**Describe el resultado de tu grupo:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre de la actividad** |  |
| **Objetivo de la actividad** | *(¿Qué quieres conseguir con la actividad propuesta? ¿En qué medida es beneficiosa para los diferentes escenarios de exclusión?)*  |
| **Descripción** | 1. **Resumen**
2. **Pasos**
3. **Apoyadores/co-facilitadores de dentro o fuera de la escuela**
 |
| **Opciones de aplicación** | * 1. **a. Grupos objetivo**
	2. **b. Duración por sesión y número total de sesiones previstas**
	3. **c. ¿Cómo piensas evaluar el éxito de la práctica?**
 |
| **Tipo artístico que vas a utilizar** | 1. A) Uso analítico
2. B) Uso práctico/creative

☐ Pintura A ☐ B ☐☐ Teatro A ☐ B ☐☐ Música A ☐ B ☐☐ Escultura A ☐ B ☐☐ Escritura creativa (narración, poesía, etc.) A ☐ B ☐☐ Artes y artesanías (alfarería, labores de aguja, costura, etc.) A ☐ B ☐☐ Otros, por favor, especifique: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **Materiales necesarias** |  |
| **Habilidades del siglo XXI abordadas** |  |
| **¿Cómo piensas observar los principios rectores del DUA?** |  |

**RECURSOS Y MATERIALES ADICIONALES PARA UTILIZAR**

ALECART, https://alecart.ro/despre/

Página web de la Associació Riborquestra, https://comusitaria.wixsite.com/riborquestra/

Página de Facebook de la Associació Riborquestra, https://www.facebook.com/associacioriborquestra

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, Proyecto BARRIOS, https://www.caam.net/es/actividades\_int.php?n=3897

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, Barrios: comienza una nueva Aventura, https://caam.net/deaccion/barrios-comienza-una-nueva-aventura/

Página web de Clasic e fantastic, https://www.clasicefantastic.ro/ https://www.facebook.com/clasicefantastic/

Canal de Youtube de Clasic e fantastic, https://www.youtube.com/channel/UCH7X-X4enyZtZKv\_wheIqtw

Página de Facebook de FILIT Iasi, https://www.facebook.com/filit.iasi/

La Fundación DISA,

https://www.fundaciondisa.org/salaprensa/noticias/2020/04/24/proyecto-barrios-desarrolla-actividades-internet

Proyecto Sunrise - Francia, https://sunriseproject.eu/bulgarian-passport-to-culture/

**Lista exhaustiva con las habilidades del siglo XXI**

Pensamiento crítico

Habilidades de comunicación

Creatividad

Resolución de problemas

Perseverancia

Colaboración

Conocimientos de información

Habilidades tecnológicas y alfabetización digital

Alfabetización mediática

Conciencia global

Autodirección

Habilidades sociales

Habilidades de alfabetización

Alfabetización cívica

Responsabilidad social

Habilidades de innovación

Habilidades de pensamiento