



Inclusive CREAtivity through Educational Artmaking

TRAINING CURRICULUM



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with the support from the European Union.
This material reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Implicarea comunității în cadrul proiectului



Obiective

Să oferim exemple din viața reală și experiențe din cercul imediat al participanților pentru o înțelegere mai bună a tematicii și pentru stimularea implicării și participării active.

Să oferim o înțelegere mai bună a multitudinii de posibilități existente în comunitate în contextul proiectelor educaționale în domeniul artelor.

Să contribuim la o mai bună conștientizare în rândul comunității nu doar a problematicilor obișnuite, dar și a celor legate de implicarea tinerilor și modul în care organizațiile din comunitate colaborează cu unitățile de învățământ.





Activități educaționale bazate pe artă, din și pentru comunitate

Studiul cu titlul *Arts and Cultural Education at School in Europe*, realizat de Eurydice (EACEA, 2009), prezintă informații actualizate, cuprinzătoare și comparabile cu privire la politica de gestionare a programelor educaționale în domeniul artelor în 30 de țări europene. Beneficiile includerii artelor în procesul de învățământ Eurydice (EACEA, 2009), sunt similare în toate țările: aproape toți respondenții menționează “abilități artistice, cunoștințe și înțelegere”, “apreciere critică”, “tezaur cultural”, “exprimare/ identitatea individuală”, “diversitatea culturală” și “creativitate”.

În marea majoritatea a țărilor, educația artistică vizează, de asemenea, dezvoltarea personală și emoțională, deoarece promovează abilitățile sociale și autorealizarea prin experimentarea senzațiilor de plăcere și împlinire.





Includerea artelor în viața de zi cu zi a cetățenilor

Comunitățile trebuie să încurajeze participarea activă a cetățenilor în ceea ce privește schimburile culturale. Țările trebuie să exploreze o serie de acțiuni pentru integrarea artelor în viața de zi cu zi a cetățenilor lor:

- ❖ „Promovarea artelor în școli , apelând la sprijinul părinților și subliniind valoarea competențelor creative pentru economie, precum și pentru dezvoltarea personală” (Sharp C., Le Métais J., 2000, p. 26).
- ❖ Pregătirea și formarea profesorilor pentru a-i încuraja să integreze artele în procesul de predare prin arte.
- ❖ Facilitarea parteneriatelor dintre artiști și diverse organizații prin programe specializate.
- ❖ Promovarea festivalurilor și competițiilor *naționale* pentru a prezenta activitățile artistice care au un beneficiu pentru întreaga societate.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici – Arta și educația incluzivă



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici: Lituania



Incluziunea socială a copiilor vulnerabili prin intermediul artei în regiunile de frontieră lituaniano-belaruse

Inițiator: Administrația locală a orașului Varėna

Participanți: profesorii care au trecut printr-o pregătire de specialitate.

Provocarea pentru incluziune abordată este provocarea socială.

Proiectul a fost implementat în 3 etape:

1. Teme legate de autocunoaștere, sarcini centrate pe elev (concentrându-se pe SINE)
2. Teme cu privire la comunicarea cu celălalt, sarcini care dezvoltă relații interpersonale (concentrându-se pe EU și TU)
3. Teme despre comunicare / colaborare de grup, sarcini creative colective (cu accent pe NOI).





Incluziunea socială a copiilor vulnerabili prin intermediul artei în regiunile de frontieră lituaniano-belaruse

Obiectivele activității:

1. Să ajute persoanele care au la dispoziție mai puține oportunități de a se implica în activități artistice și de a colabora cu alți colegi pentru dezvoltarea cunoașterii emoționale, a exprimării de sine, a conștiinței de sine, a autocontrolului, a respectului și a încrederii în sine.
2. Să promoveze interacțiunea interpersonală, toleranța, empatia membrilor grupului, să ajute la formarea unei atitudini pozitive față de mediu, de partenerul de comunicare, pentru a putea controla comportamente de diverse tipuri.
3. Să sprijine dezvoltarea abilităților de cooperare în cadrul grupului, dezvoltarea toleranței, promovarea responsabilității față de grup și a participării active în cadrul comunității școlare.
4. Să dezvolte creativitatea și motivația elevilor pentru ca aceștia să pună în practică ideile lor artistice într-un mod activ și creativ.





Incluziunea socială a copiilor vulnerabili prin intermediul artei în regiunile de frontieră lituaniano-belaruse

Activitatea este organizată ca un ritual creativ – estetic care are un început și o încheiere (asigurând nevoia de securitate) și o parte de mijloc cu schimbarea conținutului (asigurând nevoia de noi descoperiri). Reflecția și/sau autoevaluarea fac parte integrantă din acest exemplu de bună practică.

Copiii reflectează pe două niveluri:

1. Despre starea lor emoțională (cum se simt);
2. despre modul în care au reușit să participe și să finalizeze sarcinile (ceea ce au învățat).

Activitatea se bazează pe principiile muzicii și ale terapiei prin artă și include diferite mijloace de exprimare și implicare (Designul universal al învățării - UDL – Universal Design for Learning).

Mai multe detalii în Capitolul 5 al materialului metodologic.





SFAT:

Realizarea unei analize SWOT a autorităților locale în ceea ce privește activități artistice ar fi o idee bună pentru planificarea unei activități asemănătoare.





Implementarea codului QR în procesul educațional

Inițiatorul este o persoană fizică (Ignas Stansilavicius) care este interesată de procesul creativ din spatele codurilor QR.

Scopul este de a include diverși copii/tineri care să participe individual sau în grupuri, în scopul abilităților de lucru în echipă; folosirea curiozității tinerilor în procesul de învățare; folosind instrumente simple disponibile pentru fiecare copil / persoană într-un mod nou, neobișnuit.

Provocare: probleme comportamentale.





Implementarea codului QR în procesul educațional

Etapele activității

1. Mai întâi informațiile care vor fi codate trebuie structurate în propoziții scurte și notate. Pot fi folosite și imagini, linkuri, chiar și sunete. Profesorul trebuie să hotărască unde poate ascunde codurile.
2. Cu ajutorul unui instrument online (convertor de coduri QR) informațiile pot fi ușor transformate în coduri QR (sau încărcate și transformate direct în coduri).
3. Codurile pot fi descărcate și printate. Este important să se folosească o imprimantă alb negru pentru ca camera telefonului mobil să poată citi ușor codul.
4. Codurile pot fi decupate și ascunse într-un loc ales de profesor. Este important de avut în vedere că acest tip de activitate trebuie să se organizeze într-un mediu care să permită înțelegerea temei.
5. Participanții la activitate trebuie să aibă acces la o aplicație pentru citirea codurilor QR pe un dispozitiv inteligent pentru a scana codurile.





Implementarea codului QR în procesul educațional

Această metodă are cele mai bune rezultate atunci când participanții lucrează în echipe deoarece sarcinile pot fi împărțite mai ușor și toți participanții pot implicați în proces.

Această metodă deși este destul de simplă este foarte interesantă pentru majoritatea participanților. Fiecare participant este implicat, obținând, prin același proces, cunoștințe asemănătoare, simțindu-se totodată integrat în grup și recompensat de mai multe ori în timpul lecției.

Datorită versatilității sale, această activitate poate fi folosită aproape la orice materie.

Mai multe detalii în Capitolul 5 al materialului metodologic.



DISCUȚII DE GRUP



Sfat: Dacă nu aveți abilitățile tehnologice necesare, trebuie să apelați la ajutorul unui profesor de informatică sau al informaticianului școlii sau la un specialist IT de la o companie software locală.





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici: Turcia



Arta din farfurie

Inițiator: Școala Gimnazială Kadir Has Secondary School

Parteneri: Părinții

Provocarea: Probleme sociale.

Pe lângă abilitățile creative, artistice, meșteșugărești și psihomotorii, obiectivul acestei activități este și dezvoltarea relațiilor de familie prin participarea unor familii întregi la implementarea sarcinilor comune și, de asemenea, oferirea oportunității de exprimare artistică, precum și șansa copiilor de a câștiga aprecierea atât a educatorilor, cât și a colegilor.

Activitate excelentă pentru perioadele mai dificile de predare online (în context pandemic) sau pe perioada vacanței de vară.

Pașii:

- Determinarea materialelor
- Plasarea materialelor selectate pe farfurie
- Oferirea versiunii finale a lucrării create
- Imaginea finală este fotografiată din față și din partea de sus.
- În plus, fotografia elevului care a făcut lucrarea este luată împreună cu lucrarea.
- Fotografiile realizate sunt trimise profesorului de arte vizuale și profesorului de informatică al școlii responsabil de social media.
- Fotografiile trimise sunt publicate pe paginile de socializare ale școlii.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



DISCUȚII DE GRUP

SFAT: Dacă doriți ca activitățile pe care le desfășurați să sprijine integrarea copiilor care se confruntă cu probleme sociale și discriminare, găsiți modalități prin care școala îi poate ajuta cu materiale sau dispozitive cu acces la internet pentru facilitarea învățării la distanță.





A doua viață a obiectelor

Inițiator: Școala Gimnazială Besime Özderici

Parteneri: Părinții

Provocare: Probleme de natură socio-economică

Conținut: Participanții adună diverse materiale (țesături, metal, plastic etc.) sau obiecte vechi sau și-au pierdut funcționalitatea și se gândesc cum să le combine, să le rearanjeze sau să le modifice pentru a crea noi produse artistice armonioase, folosindu-și originalitatea, imaginația și gustul estetic.

Activitate excelentă pentru pregătirea minții pentru abaterea de la modul liniar de gândire economică, pentru o apreciere mai profundă a tot ceea ce avem în jurul nostru, precum și pentru o abordare mai flexibilă a funcționalității diferitelor obiecte.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





DISCUȚII DE GRUP



SFAT: Activități precum aceasta pot fi folosite ca o deschidere sau pregătire pentru introducerea unor tematici noi, cum ar fi poluarea, schimbările climatice, pericolele iminente cauzate de economia liniară și așa mai departe.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici: Bulgaria



Activități artistice cu adolescenți de la un Centru pentru copii cu dizabilități “St. Vrach”

Inițiator: Un consultant în comunicare și artă

Provocarea abordată în ceea ce privește incluziunea este reprezentată de provocările fizice și cognitive.

Obiective: Dezvoltarea abilităților de comunicare ale copiilor cu dizabilități prin activități artistice.

Conținut: Proiectul a implementat diverse sarcini din domeniul artelor vizuale, care au fost combinate cu elemente teatrale. Copiii au desenat, au modelat, aplicat și, la final, au avut ocazia să prezinte (cu ajutorul unui specialist), să joace pantomimă sau pur și simplu să spună ce au creat.

Copiii își dezvoltă abilitățile de a se exprima în moduri diferite, ceea ce este foarte greu pentru ei în alte circumstanțe.

Această practică este o oportunitate pentru formarea unei legături mai strânse a adulților cu copii cu dizabilități, pentru o mai bună comunicare a emoțiilor și exprimare mai facilă a nevoilor.





Sfat: Dacă doriți ca elevii voștri să învețe ce înseamnă empatia și toleranța, vă recomandăm să realizați proiecte și activități comune cu organizații/centre regionale care lucrează cu copii cu diverse probleme fizice sau mentale.





Ateliere Sâmbăta în Familie (pentru copii și părinți)

Inițiator: Green Art Center

Scop: Dezvoltarea unor activități plăcute pentru membrii familiei; petrecerea timpului împreună realizând activități artistice; dezvoltarea relațiilor în cadrul familiei; extinderea talentelor individuale ale membrilor familiei; crearea de legături de prietenie între diferite familii prin împărtășirea intereselor și activităților comune; formarea unei comunități care să reunească familii cu interese similare din același cartier.

Content: O serie de ateliere de sâmbătă, fiecare dintre acestea fiind bazate pe o tehnică de artă diferită (colaj, decorațiuni, pictură, construcții de aplicații și altele). Diferitele sarcini/operații artistice au fost alocate spontan membrilor familiei, în funcție de preferințele, abilitățile, dexteritatea și talentele acestora. Sarcinile de pictură au avut niveluri diferite de complexitate și au necesitat o durată diferită de lucru.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





SFAT: Imaginați-vă o întâlnire profesor-părinte-copil, în timpul căreia aceștia realizează o activitate creativă în loc să discute despre reguli, note, muștrări, probleme etc. Ce ușurare ar fi pentru toți cei implicați...





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici: Spania



Riborquestra

Inițiator: Riborquestra

Provocări: culturale

Obiective: Riborquestra este o organizație intergenerațională și comunitară din districtul Ciutat Vella din Barcelona. Scopul său este de a contribui la îmbunătățirea vieții cetățenilor prin furnizarea de resurse pentru învățarea artistică. Riborquestra sprijină dezvoltarea personală a tinerilor și facilitează dezvoltarea comunității, oferindu-le posibilitatea de a învăța să cânte la un instrument și de a face parte dintr-o orchestră. Prin cultură și practicarea muzicii, Riborquestra își propune să promoveze solidaritatea, incluziunea, coexistența și interculturalitatea în comunitatea locală.

Copiii și tinerii învață să cânte la câte un instrument muzical pentru ca apoi să formeze împreună o orchestră. Participanții au săptămânal câte o oră de studiu pentru învățarea unui instrument și o oră de repetiție cu orchestra.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Beneficiile acestui exemplu de bună practică pentru grupurile țintă

- Oferă un spațiu de coexistență și dialog între oameni din medii culturale diferite care locuiesc în același cartier; încurajează dezvoltarea personală a copiilor și tinerilor care participă, oferindu-le ocazia să participe activ la dezvoltarea pozitivă a comunității lor; participanții experimentează învățarea prin participare și experimentare activă și creativă, proiectul demonstrând beneficiile relațiilor intergeneraționale.

Impactul social și beneficiile pentru comunitate

- Riborquestra a devenit parte a identității cartierului. Reprezintă un spațiu în care conexiunile sociale sunt create și încurajate. Ca urmare a proiectului se dezvoltă un sentiment mai mare de mândrie, încredere și simț al apartenenței în comunitate atât în cadrul organizației, cât și în raport cu comunitatea locală. Prin limbajul comun al muzicii, se creează un sentiment sporit de apartenență.

DISCUȚII DE GRUP



SFAT: Atunci când avem o activitate sau o sarcină pe care trebuie să o îndeplinim singuri, poate să ne și pară dificilă și greu de realizat. Așadar, să ne imaginăm că primim ajutorul profesorului de muzică. Activitatea devine dintr-o dată mai interesantă și mai ușor de îndeplinit.





Cartierele oraşului: incluziune socială prin artă

Inițiatori: Un ONG și un muzeu de arte

Obiectiv: promovarea coeziunii și incluziunii sociale a grupurilor de copii și tineri prin recunoașterea lor ca comunitate și prin interrelația cu alte grupuri. Proiectul facilitează coexistența prin recunoașterea cartierului și a diferitelor sectoare care alcătuiesc comunitatea, luând ca referință experiența artei, creativității și expresiei simbolice.

Provocare: Provocare socio-economică

Conținut: O serie de activități și ateliere de lucru, care utilizează caracterul social al artei, în special în ceea ce privește posibilitățile sale de a construi coeziunea socială și de a modela identitatea, de a promova dezvoltarea individuală a tinerilor în raport cu elemente precum creativitatea și dobândirea de cunoștințe și abilități prin lucru în echipă .





Cartierele oraşului: incluziune socială prin artă

Proiectul a abordat diferite discipline artistice, cum ar fi: experimentarea directă, manipularea, atingerea, aspectul, desenul și fotografierea împrejurimilor, pentru a vedea că arta este expresia creativă a ideilor, experiențelor și emoțiilor. Acesta propune experimentarea transformării și refolosirii obiectelor prin decontextualizarea unui obiect preexistent și plasarea acestuia în domeniul artistic.

Activități principale: Discuție inițială în grupuri mici despre una sau două opere de artă, folosind site-ul [Visual Thinking Strategies](#).

- O serie de ateliere care vor avea cartierul ca sursă de inspirație pentru diverse opere de artă și creații.
- Realizarea de interviuri cu diverși cetățeni din cartier.
- Organizarea unei expoziții cu lucrările realizate în cadrul proiectului, la care vor fi invitați să participe reprezentanți și locuitori ai altor cartiere care să contribuie cu lucrări despre cartierul lor.





Notă: Site-ul oficial *Visual Thinking Strategies* , vtshome.org, explică de ce utilizarea artei este imperativă: "Arta este primul subiect de discuție esențial, deoarece permite participanților să folosească abilitățile vizuale și cognitive existente pentru a-și dezvolta încrederea și experiența, învățând să folosească ceea ce știu deja pentru a-și da seama ce nu știu; fiind apoi pregătiți să exploreze alte subiecte mai complexe singuri și împreună cu colegii". "



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici: România



Proiectul muzical: Classic is fantastic!

Inițiator: Filarmonica “George Enescu”

Obiectiv: Principalele obiective ale evenimentului sunt de a insufla tinerilor dragostea pentru muzică, de a face muzica clasică accesibilă și de a educa tinerii în spiritul armoniei și înțelegerii între oameni.

Provocare abordată: provocarea socială

Evenimentul are propriul site web care cuprinde înregistrări de concerte, interviuri (despre muzică și experiență de viață) cu muzicieni și scriitori celebri, o bibliotecă virtuală care prezintă viața muzicienilor și compozitorilor celebri, conexiuni între povești și piese muzicale, mărturii ale participanților, desene și picturi ale elevilor și studenților bazate pe concertele la care au participat. Spectacolele live organizate de Filarmonica “George Enescu” se adresează tinerilor din București.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





DISCUȚII DE GRUP



Notă: Ați auzit de suggestopedia? O abordare educațională, care vine din Bulgaria și folosește muzica clasică pentru a crea un fundal pentru o învățare și o înțelegere mai profundă.

<https://www.vihrovenia.bg/en/suggestopedia/what-is-suggestopedia-8>

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Alecart și FILIT (secțiunea pentru copii)

Inițiator: Revista Alecart

Obiectiv: Revista educă și ajută tinerii să-și găsească propria voce în societate și să contribuie pe deplin la dezvoltarea acesteia. Evenimentul FILIT își propune să promoveze tinerele talente și operele lor literare, precum și să dezvolte abilitățile de gândire creativă și critică ale tinerilor și să insuflă tinerilor participanți dragostea pentru cărți și lectură.

Provocare abordată: provocare socială

Agenda revistei Alecart acoperă o gamă largă de activități, al căror succes se bazează pe planuri de acțiune convenite de comun acord: analiza realizărilor artistice contemporane, scriere creativă (nuvele și poezii), implicare activă în comunitate/ acțiuni caritabile (de exemplu, sesiuni de povestire sau de lectură cu voce tare pentru copiii mai mici / copii cu nevoi speciale), bloguri despre evenimentele principale (întâlniri cu scriitori și poeți etc.), cărți, recenzii literare ale cărților și filmelor sau întâlniri cu scriitori naționali și internaționali.





Sfat: Oamenii au nevoie de canale și instrumente diferite pentru exprimare. Unii sunt puternici și încrezători în vorbire, alții se simt mai confortabil atunci când scriu.

Dați acestor tineri aripi prin stabilirea unui spațiu în care să-și poată prezenta munca și să câștige aprecierea pe care o merită.

[DESPRE](#) [REVISTA](#) [ÎNTĂLNIRILE](#) [POEZIE](#)

[ALECART](#)
REVISTA DE ATITUDINE CULTURALĂ

[EDIȚII](#) / [EVENIMENTE](#) / [APARIȚII MEDIA](#) / [BLOG](#) / [GALERII](#)

CLUBUL DE POEZIE ALECART

SCRIS DE ALINA VITEL
BLOG CLUBUL DE POEZIE ALECART, CREATIE LITERARA / 11 IANUARIE 2022
ALINA VITEL: „UNDE NU-I LUMINĂ, ACOLO-INEURASTENIE”
Alina Vitel, fost redactor-șef adjunct Alectart, este studentă la Facultatea de Drept și la Facultatea de Istorie, UAIC. În 2021, a avut o lectură publică de poezie la Institutul Blecher și a obținut Premiul pentru poezie la cea de-a...

SCRIS DE REDACȚIA ALECART
BLOG CLUBUL DE POEZIE ALECART / 11 APRILIE 2021
ALECART LA VARLAAM. 3 POEZII ⇔ 3 JOUCURI DE INTERPRETARE (A VIETII) CU ANASTASIA FUIOAGĂ*
„Încerc să scriu cu regularitate, ceea ce face ca de multe ori textele să se alimenteze prin ele însele. Nu știu în ce măsură (mai) încerc să transmit ceva anume; de multe ori scriu pentru bucuria de a mă atunca...”

SCRIS DE REDACȚIA ALECART
BLOG CLUBUL DE POEZIE ALECART, CREATIE LITERARA / 23 MAI 2020
MĂLINA TURTUREANU: AM (RE)ÎNVĂȚAT-O PE MAMA ASEARĂ CUM SĂ SPUNĂ ÎNGER ÎNGERASUL
MEU
Supravețuire în camera cu borcane de gem, în camera în care curg în fiecare zi imagini din afară și dispar/apar așteptări cu animale pierdute. În care pernele rămân desfășate, iar desenele animate ale copilăriei nu mai sunt pentru copii. Supravețuire...

Radu Vancu
Pcalmi





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Bune practici: Italia



Raza de lumină

Inițiator: Reggio Children

Provocare abordată: provocarea cognitivă

Conținut: Lumina și fenomenele de lumină pot fi porți către descoperirea și cunoașterea lumii. Ele pot fi explorate prin gama "clasică" de lumină vizibilă, care poate fi împărțită în culori, dar și prin spectrul invizibil reprezentat de, de exemplu, raze infraroșii și ultraviolete. Prin intermediul diferitelor limbi – cuvinte, desene, sunete, construcții și compoziții vizuale – construiți și verificați ipoteze și teorii.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





Sfat: Ați auzit de labirintul teatrului senzorial?

Unul dintre instrumentele utilizate în diferitele instalații este lumina.

Găsiți o companie locală de teatru și cereți-le idei.



Inițiator: Proiect național

Obiective: exercițiu de gândire într-un mod flexibil, trecerea de la modul digital și analogic, abstract și concret, virtual și artizanal; integrarea limbilor

Conținutul activităților artistice desfășurate: susținerea explorării argilei, un material care vorbește despre istoria omenirii. Argila este oferită în diferitele sale „stări”, de la umed la uscat. Este zdrobită și în formă pudră iar, după întâlnirea cu apa, revine la viață din nou și revine la plasticitatea sa.

Pași principali: Participanții lucrează manual și manipulează lutul, îl fragmentează cu gesturi fine, sapă în material. Lucrează lutul cu pumnul, palma și vârful degetelor, experimentându-l în toate cele trei dimensiuni și echilibrând volume diferite.

Argila poate fi lucrată pe diferite suporturi: plăci din lemn de diferite forme și dimensiuni, suprafețe reflectorizante, metale și materiale plastice.

DISCUȚII DE GRUP



SFAT: Aveți elevi care sunt pur kinestezici și învață și se exprimă cel mai bine atunci când fac ceva cu mâinile lor? Care este abordarea școlii dumneavoastră vizavi de acești copii? Un atelier de ceramică ar putea fi excelent pentru ei.





Observații finale

Proiectele educaționale pentru integrarea artelor în comunitate necesită implicarea atât a profesorilor de arte, cât și a celor din celelalte domenii, participarea acestor fiind completată de parteneriate de succes între educație și sistemele și actorii din domeniul cultural.

Există numeroase organisme care oferă și alte oportunități educaționale în domeniul artelor sau prin intermediul artelor – acestea incluzând autorități locale și guvernamentale, centre și instituții culturale, și chiar și artiști sau asociații profesionale în domeniul creativ și artistic.

Implicarea specialiștilor sau a altor copii care pot să împărtășească experiențele în materie de incluziune/excluziune socială poate avea beneficii extrem de importante. Exemplele din viața reală și experiențele din afara cercului imediat al participanților pot să contribuie la o mai bună înțelegere a tematicii abordate și să stimuleze interesul pentru implicare și participare activă.

De asemenea, pot fi realizate proiecte comune. De exemplu, o expoziție de artă organizată împreună cu organizație locală poate fi un rezultat pentru mai multe activități, pe care toți participanții le vor aștepta cu nerăbdare și vor crește în continuare gradul de conștientizare în comunitate, nu numai cu privire la problemele actuale, ci și cu privire la implicarea tinerilor.



1. Se formează grupuri de lucru.
2. Plecând de la exemplele de bună de practică prezentate astăzi veți primi fișe de lucru, fiecare prezentând un exemplu de bună practică, câteva întrebări ajutătoare și un model pentru observațiile dumneavoastră.
3. Veți avea la dispoziție 20 de minute pentru a selecta ce tip de bună practică veți discuta și pentru a completa întrebările în echipă. Gândiți-vă la aspectele pe care le aveți în comun cu ceilalți membri ai grupului și cum poate fi pus în practică exemplul de bună practică în cazul comunității pe care fiecare din dumneavoastră o reprezentați.
4. După ce veți finaliza cu toții sarcina, vom avea la dispoziție 20 de minute, timp în care fiecare grup ar trebui să prezinte fișa de lucru completată.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Întrebări?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Resurse și materiale suplimentare

ALECART, <https://alecart.ro/despre/>

Website-ul Asociației Riborquestra: <https://comusitaria.wixsite.com/riborquestra/>

Pagina de Facebook a Asociației Associació Riborquestra,
<https://www.facebook.com/associacioriborquestra>

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, *Proyecto BARRIOS*,
https://www.caam.net/es/actividades_int.php?n=3897

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, *Barrios: comienza una nueva Aventura*,
<https://caam.net/deaccion/barrios-comienza-una-nueva-aventura/>

Website-ul Clasic e fantastic, <https://www.clasicefantastic.ro/> <https://www.facebook.com/clasicefantastic/>

Canalul de Youtube - Clasic e fantastic, https://www.youtube.com/channel/UCH7X-X4enyZtZKv_whe1qtw

FILIT Iasi Facebook Page, <https://www.facebook.com/filit.iasi/>

Fundația DISA,

<https://www.fundaciondisa.org/salaprensa/noticias/2020/04/24/proyecto-barrios-desarrolla-actividades-internet>

Sunrise Project – Franța, <https://sunriseproject.eu/bulgarian-passport-to-culture/>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Vă mulțumim pentru atenție!

