

## İNDEKS – Metodolojik Materyal

<b>9. InCrea+ MÜFREDATI: TEMELLER VE SEÇİMLER</b>	<b>150</b>
<i>Laura Uixera, Aoife Gleeson, Teresa Maria Sgaramella, Lea Ferrari</i>	
1. Giriş	150
2. InCrea+ müfredatının seçimi	150
2.1. Kapsayıcılığı tanımlama	150
2.2. 21. Yüzyıl becerileri ve öncelikleri	151
2.3. Sanatın Etki Alanları	152
2.4. Öğrenmede Evrensel Tasarım İlkeleri	152
3. Müfredat	153
3.1. Yapı	153
3.2. Müfredatın gelişmesine yardımcı olan iyi uygulamalar	153
3.3. Öğrenme İndeksleri	154
Kaynakça	

## BÖLÜM 9

### InCrea+ MÜFREDATI: TEMELLER VE SEÇİMLER

**Laura Uixera<sup>1</sup>, Aoife Gleeson<sup>2</sup>, Teresa Maria Sgaramella<sup>3</sup>, Lea Ferrari<sup>4</sup>**

**1MERAKI (İSPANYA)**

**2MERAKI (İSPANYA)**

**3UNIPD (İTALYA)**

**4UNIPD (İTALYA)**

**[laura@merakiprojectes.es](mailto:laura@merakiprojectes.es), [aoife@merakiprojectes.es](mailto:aoife@merakiprojectes.es), [teresamaria.sgaramella@unipd.it](mailto:teresamaria.sgaramella@unipd.it)**

,

**[lea.ferrari@unipd.it](mailto:lea.ferrari@unipd.it)**

## 1 GİRİŞ

Proje, eğitim eşitsizliklerinin ciddi şekilde kötüleşmesi ile ilgili nedenlerin ve COVID-19 salgınının neden olduğu okul bırakma oranlarındaki artışın ortaya çıkmasıyla kapsayıcı eğitime daha bütünsel bir yaklaşımın benimsenmesi için çağrıda bulunuyor. Sanat öğretimi, daha kapsayıcı bir okul kültürünü etkili bir şekilde desteklerken, öğrencilerin refahını ve temel 21. yüzyıl Becerilerinin gelişimini de destekleyebilir.

Asıl hedef, sanat eğitim içeriği ve uygulamalarının uygulanması yoluyla kapsayıcı eğitim ve refahın ilerlemesi için yenilikçi bir yöntem sağlamaktır. Daha spesifik olarak hedefler şunlardır:

- Ortaöğretim öğrencilerinde (11-16 yaş arası) yaratıcılığı, kültürü, çok kültürlü diyalogu, psikolojik kaynakları ve 21. yüzyılın temel becerilerini geliştirmek için öğrenme kaynakları, materyaller, eğitim sanatı etkinlikleri ve eğitim modülleri geliştirmek.
- Özel Eğitim İhtiyacı olan ortaöğretim öğrencilerinin, azınlık veya düşük gelirli ailelerden gelen öğrencilerin sosyalleşmesi.

- Eğitimde öğretmenlerin beceri ve yeterliliklerinin geliştirilmesi.
- Sanat Kurumları için bir dizi beceri ve yeterlilik sağlamak.
- Sanat uzmanları, eğitim uzmanları ve öğretmenler arasında olacak olan işbirliğini desteklemek.

Çeşitli seçenekler doğrudan bu öncüllerden takip edilir

## 2 INCREA+ MÜFREDATIN SEÇİMİ

### 2.1 Kapsayıcılığı tanımlama

Literatürdeki çalışmalar, kapsayıcılık için çeşitli tanımlar sağlar. Bunlar arasında kapsayıcılık içeriğinin temelindekiler bahsetmeye değer. (Booth and Ainscow 2002).

Kapsayıcılık, hem engelleri azaltmak hem de katılımı teşvik etmek için ele alınabilir. Aslında, üyelerine değer veren, onları hoş karşılanan ve çeşitli ihtiyaçlarına uyum sağlamaya istekli bir topluluk hakkındadır (Marino-Francis ve Worrall-Davies, 2010). Katılım, sağlık ve eğitim hizmetlerinin bir sonucu (son noktası) olarak görülebilir. (Imms et al., 2016; Kennette, & Wilson, 2019).

Belirlenen ve bu iki yönlü hedeflere yönelik eylemlerden bazıları şunlar olabilir:

- Yalnızca engelliler veya 'özel eğitim ihtiyaçları' olarak sınıflandırılanlar için değil, tüm öğrenciler için öğrenme ve katılımın önündeki engellerin azaltılması
- Öğrencilerin yararına daha geniş çapta değişiklikler yapmak için öğrencilerin erişim ve katılımının önündeki engellerin üstesinden gelme girişimlerinden öğrenme
- Tüm öğrencilere ve personele eşit değer vermek
- Öğrenciler arasındaki farkı, üstesinden gelmesi gereken problemler olarak değil, öğrenmeyi destekleyen kaynaklar olarak görmek
- Öğrencilerin buldukları yerde eğitim görme hakkının tanınması
- Öğrencilerin yerel okulların kültürlerine, müfredatlarına ve topluluklarına katılımını artırmak ve onlardan dışlanmalarını azaltmak
- Okulların hem personel hem de öğrenciler için iyileştirilmesi
- Okulların topluluk oluşturma ve değerleri geliştirme ve başarıyı artırmadaki rolünün vurgulanması.
- Okullar ve topluluklar arasında karşılıklı olarak sürdürülebilir ilişkileri teşvik etmek
- Eğitimde kapsayıcılığın toplumda kapsayıcılığın bir yönü olduğunu kabul etmek.
- Okullardaki kültürleri, politikaları ve uygulamaları öğrencilerin çeşitliliğine cevap verecek şekilde yeniden yapılandırmak.

### ❖ 2.2 21. Yüzyıl becerileri ve öncelikleri

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından belirlenen on temel yaşam becerisinin 21. yüzyıl için çok önemli olduğu düşünülmektedir:

**Öz farkındalık:** Benliğin, karakterimizin, güçlü ve zayıf yönlerimizin, arzularımızın ve hoşlanmadıklarımızın tanınmasını içerir. Öz farkındalık yaratmak, ergenlerin stres altında olduklarında veya baskı altında hissettiklerinde tanınmalarına yardımcı olabilir. Öz farkındalık genellikle etkili iletişim ve kişilerarası ilişkilerin yanı sıra başkalarıyla empati geliştirmenin ön şartıdır.

**Empati:** Empati, hayatın başka bir insan için nasıl bir şey olduğunu hayal etme yeteneğidir. Empati olmadan, ergenlerin başkalarıyla olan iletişimi iki yönlü bir süreç olmayacaktır. Empati, ergenlerin kendilerinden çok farklı olabilecek kişileri kabul etmelerine yardımcı olabilir. Bu, sınıf ortamlarında sosyal etkileşimlerini geliştirebilir, aynı zamanda daha sonraki yaşamlarında etnik veya kültürel çeşitlilik durumlarında da geliştirebilir.

**Eleştirel düşünme:** Bilgi ve deneyimleri objektif bir biçimde analiz edebilmedir. Eleştirel düşünme, ergenin değerler, akran baskısı ve medya gibi tutum ve davranışları etkileyen faktörleri tanımasına ve değerlendirmesine yardımcı olarak katkıda bulunabilir.

**Yaratıcı düşünme:** Dört bileşenin özelliği olan şeyleri görmenin veya yapmanın yeni bir yolu – akıcılık (yeni fikirler üretme), esneklik (perspektifi kolayca değiştirme), özgünlük (yeni bir şey tasavvur etme) ve detaylandırma (diğer fikirler üzerine inşa etme).

**Karar verme:** Bir ergenin hayatlarıyla ilgili kararlarla yapıcı bir şekilde başa çıkmasına yardımcı olabilecek bir beceri. Gençler, kendilerine sunulan farklı seçenekleri değerlendirmeyi ve bu farklı kararların ne gibi etkileri olabileceğini düşünmeyi öğrenebilirler.

**Problem çözme:** Ergenin bir soruna farklı çözüm seçenekleri karşısında nesnel olarak bakmasını

güçlendirmeye yardımcı olur ve mevcut farklı seçeneklerin artılarını ve eksilerini tarttıktan sonra bir çözüme ulaşmalarına yardımcı olur.

**Kişilerarası ilişki becerileri:** Ergenlerin günlük yaşamlarında etkileşimde buldukları insanlarla olumlu yönde ilişki kurmalarına yardımcı olun. Bu, zihinsel ve sosyal refahımız için büyük önem taşıyan dostane ilişkiler kurabilmeyi ve sürdürülebilmeyi gerektirebilir; aile üyeleriyle iyi ilişkiler sürdürmek ve ilişkileri yapıcı bir şekilde sonlandırabilmek.

**Etkili iletişim:** Ergenlerin kendilerini hem sözlü hem de sözsüz olarak kültürlere ve durumlara uygun şekilde ifade etmelerine yardımcı olmak anlamına gelir. Bu, görüş, istek, ihtiyaç ve korkuları ifade edebilmek anlamına gelir ve ihtiyaç anında tavsiye ve yardım isteyebilme yeteneğini içerir.

**Stresle Başa Çıkma:** Bir yaşam becerisi olarak bu, yaşamlarındaki stres kaynaklarını tanımak, bunun onları nasıl etkilediğini anlamak ve stres düzeylerini kontrol etmelerine yardımcı olacak şekilde hareket etmek anlamına gelir; olumlu başa çıkma tarzlarını öğrenmek ve pasif başa çıkma mekanizmalarını aktif başa çıkma mekanizmalarıyla değiştirmek, çevrelerini veya yaşam tarzlarını değiştirmeyi ve nasıl rahatlayacağını öğrenmeyi içerir.

**Duygularla başa çıkma:** Kendi ve başkalarının içindeki duyguları tanımayı, duyguların davranışları nasıl etkilediğinin farkında olmayı ve duygulara uygun şekilde yanıt verebilmeyi içerir. Bu becerinin önemli bir yönü de, uygun şekilde yanıt vermezsek sağlığımız üzerinde olumsuz etkileri olabilecek öfke veya üzüntü gibi yoğun duyguları yönetmeyi öğrenmektir.

Çocuklara ve ergenlere odaklanan son uluslararası önerilere ve bir InCrea+ uluslararası anket raporunun sonuçlarına dayanarak, bu becerileri 3 ana kategoride gruplandırılmış olarak ele alacağız (Trilling & Fadel, 2009):

1. Öğrenme becerileri (Eleştirel Düşünme, Yaratıcılık, İşbirliği, İletişim, Problem çözme)
2. Okuryazarlık Becerileri (Bilgi Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığı, Teknoloji Okuryazarlığı)
3. Yaşam Becerileri (Empati, Esneklik ve Uyum, Liderlik, Girişim ve Öz-Yönelim, Sosyal ve Kültürler Arası Etkileşim).

Müfredata yönelik etkinlikleri geliştirirken, bu üç beceri türünü kapsamayı hedefliyoruz.

## ❖ 2.3 Sanatın Etki Alanları

Sanatın çeşitli sınıflandırmaları arasında güzel sanatlar, görsel sanatlar, plastik sanatlar, performans sanatları, uygulamalı sanatlar ve dekoratif sanatlar yer almaktadır (Bernard, 2020) Müfredat ise ilk 4 isime sırayla odaklanacak:

- *Güzel sanatlar.* Çizim, Resim, Baskıresim, Heykel, Kaligrafiyi kapsamaktadır.
- Görsel sanatlar tüm güzel sanatları kapsamaktadır, yeni medyaya ek olarak, Fotoğrafçılık, Çevre sanatı, Modern sanat
- *Plastik sanatlar*, sadece plastic malzemelerden olmayan kalıplama çalışmalarını içerir ; kil, sıva, taş, metal, ahşap ve kağıt (origami) gibi üç boyutlu çalışmalardan oluşur.
- *Gösteri sanatı, esas olarak tiyatrodan meydana gelen kamusal performans olaylarını ifade eden bir sanat formundan oluşur (geleneksel performans sanatı – tiyatro, opera, müzik ve bale; Modern performans sanatı – pandomim).* .

Müfredat, hem ünlü sanatsal ifadeleri hem de sanat yapma etkinliğini ele alan etkinlikleri içerecek, böylece kodlanmış deneyimlere yansıtıcı bir yaklaşımı ve doğrudan katılımı ilişkili anlam oluşturmaya destekleyecektir.

## ❖ 2.4 Öğrenmede Evrensel Tasarım İlkeleri

Cast'ın (2018) yaklaşımın tanımına uygun olarak, üç genel ilke Öğrenmede Evrensel Tasarım (ÖET) 'nin uygulanmasına rehberlik eder. Çoklu Katılım Araçları: katılım için birden fazla seçenek sunmak gerekir; bazı öğrenciler yeniliğe ilgi duyabilirken, diğerleri öngörülebilir bir rutini ve yapıyı tercih edebilir.

Bir ÖET sınıfında, öğretmenler büyük ödevleri kısımlara ayırır, böylece öğrenciler hataları en aza indirmek veya düzeltmek için biçimlendirici geri bildirim alabilirler; bir dönem boyunca değerlendirme ve geri bildirim için sık sık fırsatlar sağlayabilirler; farklı öğrencilere kendileri için en anlamlı ve motive edici olan öğrenmeye katılma fırsatı sağlamak için içerik ve araç seçenekleri arasında seçim yapabilirler..

Çoklu Temsil Araçları olarak Öğrenciler, sunulan bilgiyi algılama ve anlama şekillerinde farklılık gösterebilir; bazı öğrenciler duyuşsal engellere veya tercihlere sahip olabilir (ör. körlük veya sağırılık), diğerleri ise öğrenme güçlüğü (ör. disleksi), dil veya kültürel farklılıkları gösterebilir. İçeriğin temsili için seçenekler sunmak esastır.

ÖET sınıfında, materyaller her tür öğrenci için erişilebilir. Öğrencilerin basılı, dijital de dahil olmak üzere birçok okuma seçeneği vardır. Videoların alt yazıları vardır ve ses için transkriptler vardır.

Çoklu Eylem Aracı İfadesi; büyük olasılıkla, sınıftaki farklı öğrenciler, bir öğrenme ortamında gezinme ve bildiklerini deneyimleme ve ifade etme biçimleri açısından farklılık gösterecektir. Eylem ve ifade için çeşitli seçenekler sunmak esastır ve öğrenme üzerinde olumlu etkisi olan nörolojik stratejik ağları harekete geçirecektir.

Geleneksel bir sınıfta, bir öğrencinin bir ödevi tamamlamasının yalnızca bir yolu olabilir. ÖET ile birden fazla seçenek vardır. Bazı öğrenciler bildiklerini göstermek için bir podcast veya video oluşturabilir. Hatta çizgi roman çizmelerine bile izin verilebilir.

ÖET ilkelerinin esnek ve dinamik şekilde kullanılması, her öğrenciyi kendi yolunu bulması ve öğrenmesini birlikte oluşturması için uygun stratejilerle desteklemesi beklenir (Kennette ve Wilson, 2019).

Literatürden gelen öneriler doğrultusunda, işbirlikli öğrenme çalışmayı sırasında InCrea+ proje ortakları, projenin merkezi olarak aşağıdaki görüşlerin altını çizdi:

- Eşit erişim ve fırsatların verildiği bir süreç olarak kapsayıcılık; bireysel ihtiyaçlar, yetenekler, beceriler ve özellikler göz önünde bulundurularak engeller veya önyargılar olmaksızın belirli bir grup içindeki herkese sunulacaktır.
- Süreç olarak kapsayıcı eğitim herkese erişebilmek ve herkesin en iyi öğrenme çıktılarını elde etmesi için farklılıkları kutlayarak ve kullanarak eşit fırsatlar sağlamaktır.
- Kapsayıcı eğitimde sanat, hata ve yargı korkusu olmaksızın herkesin katılımına ve etkileşimine izin vererek kişisel bir evrensel ifade dili, sosyal beceri ve duyguları sağlar.
- Yetenekleri geliştirmek, güçlenmeyi sağlamak ve benzersizliğini kullanmak için sanatlar.

Literatür ve yukarıda belirtilen unsurları takiben, INCREA+ eğitim ve müfredatı, ankette ele alınan kapsayıcılığı en çok etkileyen zorluklarla; kültürel, sosyo-ekonomik, sosyal, bireyler arası (fiziksel, bilişsel, duygusal ve davranışsal), üstün zekalılık ve yetenek.gibi; çelişen eylemleri önemli ölçüde desteklemesi beklenen şeyleri benimseyecektir.

### 3 MÜFREDAT

#### 3.1 Yapı

Müfredat, her biri 13 etkinlik içeren üç adımdan oluşur. (Tablo 1).

Kapsayıcılığın altı zorluğu, dört ana farklı sanatsal ifade türü aracılığıyla (hem sanat okuma hem de sanat yapma örnekleriyle birlikte) belirli bir sette yer alan daha önemli 21. yüzyıl becerilerini aynı zamanda ele alarak adımların her birinde sunulacaktır.

The Six challenges to Inclusion	21 <sup>st</sup> century skills Set A Through 4 artistic expressions	21 <sup>st</sup> century skills Set B Through 4 artistic expressions	21 <sup>st</sup> century skills Set C Through 4 artistic expressions
>			
>			
>			
>			
>			
>			

Tablo 1. InCREA+ müfredatının temel yapısı

ÖET müfredat dahilinde geliştirilen her aktivite için yol gösterici ilkedir.

### 3.2 Müfredatın gelişmesine yardımcı olan iyi uygulamalar

Müfredatı geliştirirken, Avrupa'daki mevcut İyi Uygulamaları dikkate alacağız. Ayrıca, INCREA+ projesinin temellerine ve hedeflerine uyanları seçeceğiz veya bu bölümün 2. bölümünde açıklanan kriterlere uymaları için onları düzenleyeceğiz.

En azından faaliyetlerin geliştirilmesinde aşağıdaki hususlar şablonda gösterildiği gibi ele alınacaktır (Tablo 2).

<b>BAŞLIK</b>	
<b>HEDEF</b>	
<b>SANAT ALANI</b>	
<b>SÜRE</b>	(Dakika olarak)
<b>ADIM ADIM YÖNERGELER</b>	
<b>MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR</b>	
<b>ÖĞRENME DEĞERLENDİRİLMESİ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hedefe ulaşıldı mı, ulaşılmadı mı? Ne ölçüde ulaşıldı?</li> <li>• Eğitimde Kapsayıcılık ve katılım nasıl desteklenir?</li> </ul>

	• 21.yy becerileri nasıl geliştirilir?
<b>KAYNAK</b>	(Eğer varsa)

Tablo 2. Müfredat etkinliklerindeki temel bilgilerin açıklaması için şablon

Katılımcıların özel uzmanlık ihtiyaçları veya hikayeleri, etkinliklerin geliştirilmesinde ek yönlerin ortaya çıkmasına neden olabilir.

### 3.3 Öğrenme İndeksleri

Projede belirtildiği gibi, müfredat bir dizi farklı ve son derece etkili avantajları teşvik edecektir.

#### Kısa Vadeli Faydalar:

- ❖ Öğrencilerde 21.Yüzyıl becerilerinin geliştirilmesi.
- ❖ Dezavantajlı öğrencilerin katılımcı okullara daha fazla dahil edilmesi.
- ❖ Sanatsal kapsayıcı uygulamalar konusunda eğitim almış öğretmenlerin ve sanatkarların oluşturulması.
- ❖ Öğretim araçları, materyaller ve eğitim kaynakları aracılığıyla yaratıcılığın, kültürün, çok kültürlülüğün ve refahın teşvik edilmesi.

#### Uzun Vadeli Faydalar:

- ❖ Sanat eğitimi uygulamalarının Avrupa düzeyinde yaygınlaştırılması.
- ❖ Tüm öğrenciler için öğrenme ortamı koşullarının ve akademik başarılarının iyileştirilmesi.
- ❖ Dezavantajlı gruplardan ayrılmaların azalması.
- ❖ Sanat kurumları ve okullar arasında daha güçlü işbirliği

İşlenen değişiklikleri tanımlamak için, müfredata katılmadan önce ve sonra öğrencilere hem nitel hem de nicel araçlar önerilip değerlendirilecektir (Tablo 3). Etkinlikler sırasında yansıtıcı sorular öğrenmeye rehberlik edecektir.

<b>BOYUT</b>	<b>ARAÇLAR</b>	<b>başlama</b>	<b>bitiş</b>	<b>Öğrenci versiyon</b>	<b>Eğitimci versiyon</b>
<b>KAPSAMA KATILIMI</b>	<i>Kapsama ve katılım konusunda kendi kendine bildirilen deneyim</i> <i>Katılımdaki artışın doğrudan ölçümleri</i>	x	x	x	x
<b>21.yüzyıl becerileri</b>	<i>Öznel deneyim ve artış</i>	x	x	x	x

<b>Sanatlar</b>	<i>Artan İlgiler ve Bilgi</i>	x	x	x	x
-----------------	-------------------------------	---	---	---	---

Tablo 3. Öğrenme değerlendirmesinin bileşenleri

Önerildiği gibi, hem katılımcılar hem de etkinliği yürüten uzmanlar, kapsayıcılık, becerilerin gelişimi ve aktif katılımın değişimlerini ve tanıtımını analiz etmeye dahil olacaklardır.

#### 4. KAYNAKÇA

Bernard, C. F. (2020). Lived experiences: Arts policy at the street level in the New York City Department of Education. *Arts Education Policy Review*, 121(1), 30-41.

Booth, T., Ainscow, M., Black-Hawkins, K., Vaughan, M., & Shaw, L. (2002). Index for inclusion. *Developing learning and participation in schools*, 2.

CAST (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. Retrieved from <http://udlguidelines.cast.org>

Imms, C., Froude, E., Adair, B., & Shields, N. (2016). A descriptive study of the participation of children and adolescents in activities outside school. *BMC pediatrics*, 16(1), 1-11.

Kennette, L. N., & Wilson, N. A. (2019). Universal Design for Learning (UDL): What is it and how do I implement it. *Transformative Dialogues: Teaching & Learning Journal*, 12(1), 1-6.

Marino-Francis, F., & Worrall-Davies, A. (2010). Development and validation of a social inclusion questionnaire to evaluate the impact of attending a modernised mental health day service. *Mental Health Review Journal*, 5, 1-12.

Partnership for 21st Century Skills. (2009) *A framework for 21st century learning* P21Tucson, AZ Available at: [www.21stcenturyskills.org](http://www.21stcenturyskills.org).

Trilling, B., & Fadel, C. (2009) *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*, Jossey-Bass (publisher). ISBN 978-0-470-55362-6. Retrieved 2016-03-13.