

EĞİTSEL SANATLA KAPSAYICI YARATICILIK

Erasmus+ Programı Okul Eğitimi Alanında Stratejik Ortaklıklar

Uluslararası Raporun Özeti

“INclusive CREativity through Educational Artmaking” (INCREA+) projesi, sanatsal eğitim içeriği ve etkinliklerinin uygulanması yoluyla 21. yüzyıl becerilerinin gelişiminin desteklenmesi ve Kapsayıcı Eğitim için yenilikçi bir yöntem sağlamayı amaçlamaktadır. Rapor, Kültürel Sektörde çalışan sanatkarların ve öğretmenlerin bakış açısını anlatan iki anketin sonuçlarını sunmaktadır. Anketler, eğitimcilerin kapsayıcı eğitimle ilgili bilgilerini, fikirlerini, beklentilerini, isteklerini ve karşılaştıkları zorlukları daha iyi anlamak için bilgi toplamayı amaçlamaktaydı. Veriler, Google Modülü aracılığıyla Nisan-Haziran 2021 tarihleri arasında toplanmıştır.

Yaratıcı Ve Kültürel Sektör Alanındaki Uzmanların Ve Öğretmenlerin Bakış Açıları: Ana Noktalar

İki gruptaki katılımcılar tarafından verilen yanıtların ayrıntılı analizinden sonra, bu bölümde anketten ortaya çıkan ana unsurları özetlemeye ve INCREA Projesine potansiyel katkılarını vurgulamaya çalışacağız. Aslında, önceki analizden ortaya çıktığı gibi, anket; farklı tür okul ve sınıflarda çalışan öğretmenleri ve farklı sanat formlarında uzman olan Yaratıcı ve Kültürel Sektör çalışanlarını kapsıyordu ve böylece durumlara geniş bir genel bakış sundu. İlk olarak belirtmekte fayda var ki, iki grup farklı sayıda katılımcı ile nitelendirilmiş, kapsayıcı eğitim konularına farklı aşinalıkları veya sanatı ifade etmekte kullanılan etkili araçlarda uzmanlıkları olsa da, hem kapsayıcı eğitime yüksek bir önem göstermekte hem de kapsayıcı eğitime anlamlı bir destek olarak sanatı işaret etmenin önemini kabul etmektedir. Daha spesifik olarak, onların cevapları, faydalı bilgiler ve anketle ilgili yöneltilen proje sorularına cevaplar sağlayarak katkıda bulunur.

Kapsayıcı eğitimin zorlukları. Onlara önerilen tüm çeşitli olası temaların, öğretmenler tarafından daha sık dile getirilen sosyoekonomik ve sosyo-duygusal zorluklarla birlikte her iki grup için de ilgili olduğu düşünülmektedir. Diğer potansiyel zorluklara, kültürel ve içsel (fiziksel, bilişsel ve ilişkisel) yönleri yaklaşık olarak aynı alaka düzeyi verilir. İğnç bir şekilde, üstün zekalılığı ve yeteneği birleştirirsek, onların yüzdeleri kültürel ve işlevsellik düzeyinin üstüne çıkar ve uzmanların öğrencilerinde bu alanlara şu an verdikleri ilginin altını çizer.

Sanatlar ve Kapsayıcı uygulamalara destekleri: seçenekler ve beklenen etki. Biraz farklı oranlarda olsa da, sanat katılımcılarının kapsayıcı uygulamalarla daha sık ilişkilendirdikleri alanlar; müzik, resim, çizim, tiyatro, el sanatlarıdır ki bunlardan müzik ve resim öğretmenler tarafından en çok bahsedilen, dans ise sanat uzmanları tarafından daha sık bahsedilen alandır.

Öyle görünüyor ki, katılımcılar üç ana biçimde gruplandırılabilir sanatsal ifadelerden bahsediyorlar. a) hem görsel hem de işitsel temsil araçlarının dahil olduğu duyuşsal sanat ifadeleri (örneğin müzik, çizim, resim), (b) dans ve tiyatro gibi icra edilen sanat ifadeleri, (c) işlevsel değerli güzel şeyler yaratması beklenen katılımcıların el sanatları ifadeleri

Kapsayıcı uygulamalardan beklenen faydalar. İki grup arasında daha net bir şekilde farklılık gösteren şey, tüm öğrenciler için öngördükleri avantajlar türüdür. Öğretmenlerin öğrencileri için daha sık öngördüğü faydalar; sosyal ve ilişkisel yönler, ağ oluşturma becerileri ve düşünme becerileri ile ilgilidir; öte yandan, yaratıcı ve kültürel alanda sanat uzmanları, kendi

başına sanatla ilgili bilgi gelişimine, bireye ait kaynaklara ve olumlu özelliklere destek ve önerilen faaliyetlere küçük bir ölçüde aktif katılıma daha fazla işaret etmektedir.

Özel eğitim ihtiyaçları veya zayıflıkları olan öğrencilere açıkça dikkati yönlendirilirken, cevaplardan ortaya çıkan kalıplar farklıdır. Öğretmenlerin daha sık öngördüğü faydalar, hem bilişsel hem de ilişkisel becerilerden bahsederken yaratıcı ve kültürel alanda çalışan uzmanlar günlük yaşamın pratik aktiviteleri, duyguların ifade edilmesi, anlama ve öğrenme üzerindeki etkisinin altını çizer.

Uzmanların yetkinlikleri ve rolleri. Aktiviteleri öneren yetişkinlerden yana hareket ederek, kapsayıcı eğitim ile sanat eğitimine yönelik faaliyetleri nihai olarak yürütmekle ilgili olarak algıladıkları yetkinlikler ile çeşitli sanat yapılarının uygunluğunu gerektiren iki kalıp ortaya çıkar.

Her iki grup da ilk yaratıcılık ve dil becerileri, duygusal yönetim ve sosyal becerilerden bahsetmiştir. Grup farklılıkları; öğretmenlerin ekip çalışması, organizasyon ve öğrenme becerilerinin uygunluğunun altını çizmesi, sanat kurumlarındaki uzmanların ise belirli bir alandaki yetkinlikler ile birlikte dinleme becerilerinin altını çizmesiyle ortaya çıkar; yani sanatta ve sanatsal ifade boyutlarındaki deneyimdedir.

Sanat uzmanlarının rolü açıkça ilk olarak kurumların kendileri tarafından önerildiği gibi danışmanlık ve ders verme eylemlerinde ortaya çıkmaktadır. Ayrıca bu durumda, ihtiyaç duyulan yetkinliklerde iki grup arasında farklı modeller ortaya çıkmıştır. Bu sonuç, iki bakış açısının entegrasyonunu gerektirmektedir.

Eğitsel Sanat Yapımı ve 21. yüzyıl zorlukları. 21. yüzyıl becerileri terimi, eğitimciler, okul reformcuları, üniversite profesörleri, işverenler ve diğerleri tarafından günümüz dünyasında başarı için kritik öneme sahip olduğuna inanılan geniş bir bilgi, beceri, çalışma alışkanlıkları ve karakter özelliklerine atıfta bulunur.

Bu beceriler, küresel olarak aktif, dijital olarak dönüşebilen, işbirlikçi ve yaratıcı bir şekilde ilerleyen, yetkin insan kaynağı arayan ve değişiklikleri hızlı bir şekilde benimseyen 21. yüzyıl dünyasının zorluklarıyla yüzleşmesi için bireylere gereklidir

Mevcut çeşitli listelerdeki beceriler, büyük ölçüde aşağıdaki başlıklar altında gruplandırılabilir: Öğrenme becerileri (yani, Eleştirel Düşünme, Yaratıcılık, İşbirliği, İletişim, Problem çözme); Okuryazarlık Becerileri (yani Bilgi Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığı, Teknoloji Okuryazarlığı) ve Yaşam Becerileri (yani, Empati, Esneklik ve Uyum, Liderlik, Girişim ve Öz-Yönelim, Sosyal ve Kültürlerarası Etkileşim).

Farklı bir dereceye kadar olsa da, her iki grup da bazı Öğrenme becerilerini (bkz. Yaratıcı düşünme, Eleştirel düşünme İletişimi) ve bazı Yaşam Becerilerini (duyguların yönetimi) önceliklerinde sıralar. Öğretmenler tarafından yapılan seçimler beceriler arasında yaygın olsa da, sanat kurumlarındaki uzmanlar;okuryazarlık (Dijital Okuryazarlık) ile ilgili becerilere ve sanatsal ifadeyle daha derin kişisel ve mesleki deneyimlerine daha yakın olan diğer Öğrenme Becerilerine (yani kendi kendine öğrenme, ve zaman yönetimi) öncelik verirler.

Daha sonra sanatsal araçlarla onları güçlendirmeyi amaçlayan bir program geliştirmede 21.yüzyıl beceri gruplarını içeren bütünleştirici bir yaklaşım öneren çeşitli modeller ortaya çıkar. Bu verilerden doğal olarak çıkan soru, bizi, öğretmenlere ve sanat kurumlarındaki uzmanlara göre bu becerilerin gelişimini desteklemek için potansiyel olarak yararlı sanatsal araçlara yönlendiriyor.

Öğretmenleri ve Yaratıcı- Kültürel Sektör

perspektiflerini entegre etmek: INCREA Projesi için öneriler

Ankete katılan öğretmenlerden ve CCS'den gelen yanıtlar, hem uzmanlara yönelik eylemlerde hem de uzmanlara rehberlik eden seçeneklerde, ortaokul öğrencileri için yenilikçi bir müfredatın geliştirilmesinin yanı sıra, ortaokuldan tüm öğrencilere işlenen ve olumlu ve kapsayıcı gelişimin teşvik edilen değişikliklerin analizinde bilgi ve bakış açılarını bütünleştirme ihtiyacının altını çizmektedir.

Eğitsel Sanat Yapımcılığını ve INCREA+ hedeflerini teşvik etmekle ilgilenen uzmanları hedefleyen eğitim faaliyetleriyle ilgili olarak, anketten elde edilen sonuçların analizi şunları önermektedir:

- a. Kapsayıcı eğitim ve Öğrenme için Evrensel Tasarım ile ilgili teorik ve metodolojik seçimler hakkında net ve derin bir anlayış geliştirmek
- b. Mevcut ve gelecekte beklenen zorluklar, 21. yüzyıl becerileri ve Öğrenme, Okuryazarlık ve Yaşam ve Mesleki Beceriler gibi çeşitli alanlardan becerilerin ele alınmasının uygunluğu hakkında bilgi geliştirmek.
- c. Hem sanat okuma hem de sanat yapma olarak ele alınan çeşitli sanatsal ifadelerden gelen deneyimin anlamı hakkında bilgi geliştirmek. Öğrenciler için müfredatta ele alınacak konularla ilgili olarak, kanıtlanan modeller aşağıdaki temel yönergeleri önermektedir:
- d. Kapsayıcılık ve kapsayıcı eğitimin temel zorluklarını ele alan faaliyetler geliştirmek
- e. Üç ana alanın her birinden (Öğrenme, Okuryazarlık, Yaşam ve Mesleki Beceriler) 21. yüzyıl becerilerini kullanan etkinlikler geliştirmek
- f. Etkinlikleri geliştirirken hem duygusal, hem performans hem de Sanat ve El Sanatları ifadelerinden yararlanarak sanatsal araçlar kullanmak
- g. Kodlanmış deneyimlere yansıtıcı bir yaklaşımı ve doğrudan katılımı ilişkili anlam oluşturmayı desteklemek için hem ünlü sanatsal ifadeleri hem de sanat yapma etkinliğini ele alan etkinlikler geliştirmek
- h. Müfredattaki her aktivitede birden fazla sanatsal temsil, işleme ve ifade aracı kullanmak
- i. Kapsayıcılık ve kapsayıcı bir kişisel gelişim için önemli olan becerilerle ilgili anlatılar geliştirmeye katılımcıları aktif olarak dahil edinmek
- j. Farklı temalar ve bakış açıları boyunca öğrenmeyi değerlendirmek
- k. Sanatsal deneyimin veya ürünün anlam oluşturmasını desteklemek için uyarlanmış yansıtıcı soruları ve diğer araçları dahil etmek
- l. İlgili olduklarına ilişkin farkındalık açısından ya da müfredat uygulamasına katıldıktan sonra proaktif davranışların uygulanmasında aktif katılım olarak hem kapsayıcılık konularında hem de 21.yy becerileri konusunda yansıtıcı sorulara odaklanmak

21. yüzyıl becerileri üzerinde çalışarak ve çeşitli türlerde sanat temelli eğitim faaliyetleri yoluyla kapsama ile ilgili zorlukları göz önünde bulundurarak ve ele alarak (ki bunlar müfredatın yenilikçi temelleridir); INCREA+ gelecekteki yetişkinlerin olumlu gelişimini ve kapsama alanındaki edinilen deneyimleri teşvik edecektir.