Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

InCrea+ Projesi

“Eğitsel Sanatla Kapsayıcı Yaratıcılık’

Project Ref. No. 2020-1-LT01-KA227-SCH-094736

METODOLOJİK MATERYAL

Bu proje Avrupa Birliği'nin desteğiyle finanse edilmiştir. Bu materyal sadece yazarın görüşlerini yansıtır ve Komisyon burada yer alan bilgilerin herhangi bir şekilde kullanılmasından sorumlu tutulamaz.

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

Projenin Ana Bilgileri

Başlık: “Eğitsel Sanatla Kapsayıcı Yaratıcılık” – InCrea+ projesi

Ref. No. 2021-1-LT01-KA220-VET-000034724

Süre: Mart 2021 – Şubat 2023

Finansman: Erasmus+ programı - Yenilik için İşbirliği, KA227 - Yaratıcılık için Ortaklıklar..

Proje Ortakları:

- EuroEd Fundatia, Yaş (Romanya)
- Фондация за развитие на културния и бизнес потенциал на гражданското общество (CUBU Foundation), Sofya (Bulgaristan).
- Kauno Juozo Grušo meno gimnazija, Kaunas (Litvanya).
- Università degli Studi di Padova, Padova (Italya).
- Besime Özderici Ortaokulu, Melikgazi (Turkiye).
- Trakų rajono savivaldybės pedagoginė psichologinė tarnyba, Trakai (Litvanya).
- Associació Meraki Projectes de València, Valensiya (İspanya)

Metodolojik materyal yazarları

Ailincai Alina, Ceylan Demet, Erbasi Hacer, Erdogan Seyit Ahmet, Ferrari Lea, Gheorghiu Irina, Gleeson Aoife, Jachimovič Andželika Teresa, Klingaitė Rasa, Kocer Ömer, Lavickienė Aušra, Matonyte Monika, Rumšas Armandas, Sariaslan Erdem, Sgaramella Teresa Maria, Staneva Zornitsa, Tsvetkova Ivana, Uixera Cotano Laura, Vatavu Mihaela Constantina.

Metodolojik materyal editörleri

Ferrari Lea & Sgaramella Teresa Maria

Web sitesi ve sosyal media

Website: https://increaplus.eu/

Facebook: https://www.facebook.com/InCreaplus/

Eylül 2022'de tamamlandı.

İNDEKS – Metodolojik Materyal

1. GİRİŞ 1

2. KAPSAYICILIK İÇİN BÖLGESEL ZORLUKLAR 2

Zornitsa Staneva, Ivana Tsvetkova, Mihaela Constantina Vatavu, Alina Ailincai

1. Giriş 2
2. Kapsayıcılık ve eğitime yönelik bölgesel zorluklar 2
2.1. Göç 2
2.1.1. Dil engelleri 3
2.1.2. Kültür 3
2.1.3. Ruh sağlığı 3
2.1.4. Irk, cinsiyet ve din 4
2.1.5. Öğretmenlerin hazırbulunuşluğu 4
2.2. Engellilik 6
2.2.1. Engellilik,Özel eğitim ve Kapsayıcı Eğitim 6
2.2.2. Kapsayıcı eğitimin faydaları 7
2.2.3. Engeller 7
2.2.4. Zorlukların giderilmesi 7
2.3. Yoksulluk,finansal zorluklar ve dijitalleşme 9
2.3.1. Yoksulluk ve düşük akademik başarı 10
2.3.2. Düşük gelirli aileler için zorluk teşkil eden eğitimle ilgili harcamalar 10
2.4. Üstün zekalılık 10
2.4.1. Üstün zeka ve yetenek 11
2.4.2. İki kere farklı 12
2.4.3. Üstün zekalı öğrencilerin belirlenmesi 12
2.4.4. Eğitim üstün yeteneklilerin ihtiyaçlarını karşılıyor mu? 13
2.5. COVID-19 tehditleri 14
2.5.1. Pandeminin etkisi 14
2.5.2. Covid-19, sosyal izolasyon ve uzaktan eğitim 16
2.5.3. Hizmetlerin sınırlamaları 17
2.5.4. Pandemi sırasında belirlenen öncelikler 17
2.5.5. İyileşme yolu 18
3.Sonuç 19
Kaynakça 19

3. 21. YÜZYIL BECERİLERİ VE KAPSAYICI EĞİTİM 22

Hacer Erbasi, Seyit Ahmet Erdogan, Omer Kocer, Erdem Sariaslan, Andželika Teresa Jachimovič

1. Giriş 22
2. 21. Yüzyıl becerileri 22
2.1. 21. Yüzyıl becerileri nelerdir ve onlar neden önemlidir? 22
2.1.1. 21. Yüzyıl becerilerinin geliştirildiği içerik 22
2.1.2. Avrupa Konseyine göre 21. Yüzyıl becerileri 23

2.1.3. Hayat boyu öğrenme yarışmasında 21. Yüzyıl becerileri 25
2.2. Kapsayıcı eğitim 27
2.2.1. Kapsayıcı eğitime giriş 27
2.2.2. Kapsayıcı eğitimin temel ilkeleri 27
2.2.3. Kapsayıcı eğitimin temel gerekçesi 27
2.2.4. Kapsayıcı Eğitimin Faydaları 28
2.2.5. Kapsayıcı Okullar 28
2.2.6. Kapsayıcı Okulun Özellikleri 28
3. Özet 30
Kaynakça 31

4. KAPSAYICI EĞİTSEL SANAT İÇİN TEMELLER 33
Teresa Maria Sgaramella, Lea Ferrari, Aušra Lavickienė, Monika Matonyte

1. Giriş 33
2. Olumlu gençlik gelişimi 33
2.1. Lerner modelinin temel kurucu unsurları 33
2.2. OGG ve ergenlik 34
3. Öğrenmede evrensel tasarım (ÖET) 35
3.1. Tüm Öğrenciler İçin Planlama: ÖET'yi Müfredat Planıyla Birleştirme 35
3.2. Temel yöntemler 36
3.2.1. Öğrenmenin NEDENi: Birden Fazla Katılım Aracı Sağlamak 36
3.2.2. Öğrenme NEDİR: Birden Fazla Temsil Aracı Sağlamak 36
3.2.3. Öğrenmenin NASIL'ı: Birden Fazla Eylem İfadesi Sağlama 37
3.3. Uygulama ilkeleri 37
3.4. ÖET İlkelerinin Yeniden Gözden Geçirilmesi 37
3.5. Ortaokul kapsamında ÖET: Tüm Öğrenciler İçin Planlama Kontrol Listesi 40
4. Eğitsel sanat terapisi 40
4.1. Sanat Terapisinin Tanımları 40
4.2. Sanat terapisi ve eğitimi 41
4.2.1. Dans hareket terapisi 42
4.2.2. Müzik Terapisi 43
4.2.3. İpek Üzerine Boya Yapma 43
4.2.4. Masal hareket terapisi 44
5. Özet 46
Kaynakça 46

5.ORTAK ÜLKELERDE EĞİTSEL SANAT YAPIMI: OKUL DIŞI ORTAMLARDA İYİ UYGULAMALAR 50
Irina Gheorghiu, Alina Ailincai

1. Giriş 50
2. Kauno Juozo Gruso Meno Gimnazija ve Trakai ilçe belediyesi pedagojik psikolojik Hizmetleri tarafından sağlanan iyi uygulamalar (Litvanya) 52
2.1. Seçilen aktivite örnekleri 53

2.2. Öğrenim değerlendirmesi ve/veya etki 53
2.3. Seçilen aktivitelerin detaylı açıklaması 53
3. Besime Özderici Ortaokulu'nun sağladığı iyi uygulama örnekleri (Türkiye) 58
3.1. Seçilen aktivite örnekleri 59
3.2. Öğrenim değerlendirmesi ve/veya etki 59
3.3. Seçilen aktivitelerin detaylı açıklaması 60
4. Sivil toplumun kültürel ve iş potansiyelinin geliştirilmesi vakfının sağladığı iyi uygulama örnekleri Cubu vakfı (Bulgaristan) 64
4.1. Seçilen aktivite örnekleri 64
4.2. Öğrenim değerlendirmesi ve/veya etki 65
4.3. Seçilen aktivitelerin detaylı açıklaması 65
5. Valensiya Meraki projeler derneği tarafından sağlanan iyi uygulama örnekleri (İspanya) 69
5.1. Seçilen aktivite örnekleri 70
5.2. Öğrenim değerlendirmesi ve/veya etki 70
5.3. Seçilen aktivitelerin detaylı açıklaması 71
6. Fundatia Euroed tarafından sağlanan iyi uygulama örnekleri (Romanya) 78
6.1 Seçilen aktivite örnekleri 79
6.2. Öğrenim değerlendirmesi ve/veya etki 79
6.3. Seçilen aktivitelerin detaylı açıklaması 80
7. Padova Üniversitesi tarafından sağlanan iyi uygulama örnekleri (İtalya) 84
7.1. Seçilen aktivite örnekleri 85
7.2. Öğrenim değerlendirmesi ve/veya etki 85
7.3. Seçilen aktivitelerin detaylı açıklaması 86
8. Özet 89
Kaynakça 90

6. ORTAK ÜLKELERDE SANAT TEMELLİ KAPSAYICI EĞİTİM: OKUL ORTAMLARINDA İYİ UYGULAMALAR 92
Hacer Erbasi, Omer Kocer, Demet Ceylan

1. Giriş 92
2. İyi Uygulama Örnekleri ve Kültürel Zorluklar 93
3 İyi Uygulama Örnekleri ve Sosyo-Ekonomik Zorluklar 96
4. İyi Uygulama Örnekleri ve Davranışsal Zorluklar 102
5. İyi Uygulama Örnekleri ve Üstün Zekalılık Zorluğu 107
6. İyi Uygulama Örnekleri ve Yeteneklilik 111
7. İyi Uygulama Örnekleri ve Sosyal Zorluklar 117
8. İyi Uygulama Örnekleri ve Bilişsel Zorluklar 122
9. Özet 128

7. SANATLA KAPSAYICI EĞİTİMDE SANAT KURUMLARININ ROLÜ 130
Mihaela Constantina Vatavu, Alina Ailincai, Andželika Teresa Jachimovič

1. Giriş 130
2. Sanat kurumları (SK) ile eğitim kurumları arasındaki ortaklık 130

3. Kapsayıcı eğitimde sanat kurumlarının rolü 132
4. Çocukların sanat eğitiminde öğretmen sorumluluğu 135
5. Okullarda sanat uzmanları 136
6. Özet 139
Kaynakça 139

8. EĞİTSEL SANAT YAPIMI İÇİN DİJİTAL ARAÇLAR (Örn. BİLGİSAYAR GRAFİK, DİJİTAL FOTOĞRAF, GRAFİK TASARIM, MİMARLIK) 141

Rasa Klingaitė, Text translated from LT to EN by Armandas Rumšas, Aoife Gleeson

1. Giriş 141
2. Eğitsel sanat yapımı için bir fırsat olarak dijital teknoloji 141
3. Dijital sanat yapım araçları 142
3.1. Bilgisayar grafiği 142
3.2. Dijital fotoğrafçılık 144
3.3. Grafik tasarım 146
3.4. Mimari 147
4. Özet 148
Kaynakça 149

9. InCrea+ MÜFREDATI: TEMELLER VE SEÇİMLER 150

Laura Uixera, Aoife Gleeson, Teresa Maria Sgaramella, Lea Ferrari

1. Giriş 150
2. Increa+ müfredatının seçimi 150
2.1. Kapsayıcılığı tanımlama 150
2.2. 21. Yüzyıl becerileri ve öncelikleri 151
2.3. Sanatın Etki Alanları 152
2.4. Öğrenmede Evrensel Tasarım İlkeleri 152
3. Müfredat 153
3.1. Yapı 153
3.2. Müfredatın gelişmesine yardımcı olan iyi uygulamalar 153
3.3. Öğrenme İndeksleri 154
Kaynakça 155

10. UYGULAMA MÜFREDATI INCREA MÜFREDATIDAN AKTİVİTE ÖRNEKLERİ 156

IT partner with ALL InCrea+ PARTNERS

1. Giriş 156
2. Kültürel zorluklar 156
3. Sosyal zorluklar 158
4. Fiziksel zorluklar 159
5. Bilişsel zorluklar 161
6. Davranışsal zorluklar 162
7. Yeteneksel zorluklar 165

8. Increa+ etkinlikleri süresince öğrenme 167

11. GENEL SONUÇLAR 169

EKLER

EĞİTSEL SANAT MÜFREDATI İÇİN FİKİRLER, ŞABLONLAR ve ARAÇLAR: DESTEKLEYİCİ MATERYALLER

1. KAPSAYICI EĞİTSEL SANAT YAPIMINA NASIL HAZIR OLUNUR 171
Zornitsa Staneva, Ivana Tsvetkova

2. İHTİYAÇLAR NASIL GİDERİLİR: İHTİYAÇ DEĞERLENDİRMESİ İÇİN KONTROL LİSTESİ 175
Zornitsa Staneva, Ivana Tsvetkova

3. GÜÇLÜ YÖNLER VE ZORLUKLARLA İLGİLİ ANKETLER (SDQS) 177

4. ÖET YÖNERGELERİ 180

Bölüm 1
GİRİŞ

Burada önerilen metodolojik kılavuz, InCrea Erasmus+ projesinin ilk fikri çıktısının ana sonucudur.

Projenin genel manzarası, gençlerin; bilgi temelli toplumların sosyal ve ekonomik zorluklarıyla başa çıkmak için daha iyi hazırlanmalarının (Siarova ve diğerleri, 2017) yanı sıra kişisel tatmin, aktif vatandaşlık, sosyal kapsayıcılık ve 21. yüzyılda istihdam için gerekli anahtar yeterlilikleri geliştirme ihtiyacı konusunda Avrupa'da artan fikir birliğinden oluşmaktadır (EC, 2016, 2017b; OECD, 2015). Bunlar, sosyal ve sivil yeterlilikleri içerir ve problem çözme, inisiyatif alma, karar verme ve duyguların yönetimi gibi çeşitli çapraz temalar işlenir.

Ek olarak, eğitim eşitsizliklerinin ciddi şekilde kötüleşmesi ve COVID-19 salgınının neden olduğu okul bırakma oranlarındaki artış, kapsayıcı eğitime daha bütünsel bir yaklaşımın benimsenmesini gerektirmektedir.

InCrea+' ın asıl amacı, kapsayıcı eğitime yenilikçi bir yaklaşım sağlamak ve sanat eğitimi içerikleri ve etkinliklerinin uygulanması yoluyla öğrencilerin refahını artırmaktır. Çok fazla öğrencinin güçlü yönlerine ve ihtiyaçlarına hitap eden teorik temelli stratejilere atıfta bulunulduğunda,sanat öğretimi daha kapsayıcı bir okul kültürünü etkili bir şekilde destekleyebilir ve aynı zamanda öğrencilerin öğrenme ve yenilik becerileri,dijital okuryazarlık becerileri, kariyer ve yaşam becerileri şeklinde gruplandırılmış 21. yüzyıl becerilerinin gelişimini ve öğrencilerin refahını arttırabilir.

Bu kılavuzun geliştirilmesinde dikkate alınan ilham verici kaynaklar ve itici güçler çoktur ve farklı kökenlere sahiptir. Hem literatürde hem de uluslararası kılavuzlarda en son teorik gelişmeleri ve yönergeleri içerir. Bu temeller, Pozitif Gençlik Gelişimi, Öğrenme için Evrensel Tasarım ve Eğitsel Sanat Terapisinden kaynaklanmaktadır. İlk 4 bölümde hem kapsayıcılıkla ilgili zorluklar hem de 21. yüzyıl becerileri ele alınmakta, kapsayıcılık ve kapsayıcı eğitim ile olan ilişkisi ile birlikte ana tanımlar ve sınıflandırmalar verilmektedir.

Uluslar arası raporlardan çeşitli öneriler ve uzman ve öğretmenlerin farklı gerçekliklerdeki deneyim, ihtiyaç ve zorlukları vurgulamasıyla ortakların ülkelerindeki mevcut durumun analizi ortaya çıktı.

Bölüm 5 ve 6 ile ortakların ülkeleri arasında geliştirilen uygulamalar ayrıntılı olarak açıklanmakta, böylece mevcut kaynaklar gösterilmekte ve ayrıca bunların iyileştirilmesi için güçlü yönler ve alan açıklanmaktadır. Ortaklar tarafından geliştirilen kılavuzlarda özetlenen örnekler, ayrıntılı faaliyetler ve programlar hem okul hem de okul dışı ortamlarında uygulandı.

İki ortamda önerilen çeşitli programlar için sanat kurumlarındaki profesyonellerin rolü, 7. bölümde rapor edilen analizden ortaya çıkmaktadır. Bölüm 8 ile tüm dikkat, bu faaliyetleri hedef gruplar için çekici ve etkili kılmak için halihazırda mevcut olan yenilikçi araçlara yönlendirmiştir.

Uygulamalı bir bakış açısıyla, klavuz, öğretmenlerin kapsayıcı eğitici sanat yapımını anlama ve okul müfredatlarına dahil etme bilgi ve becerilerini geliştirmeyi, kapsayıcılık ve katılımı deneyimlemek için ihtiyaç duydukları becerileri geliştirmeyi ve başarılı bir gelecek yaşamı desteklemeyi amaçlamaktadır.

InCrea+, hem öğrencilerde hem de öğretmenlerde yaratıcılığı, kültürü, çok kültürlülüğü, refahı teşvik etmek ve 21. yüzyıla ilişkin becerileri artırmak için öğretmenleri, sanat kurumlarını sanatsal kapsayıcı uygulamalar konusunda eğitmenin yanı sıra öğretim araçlarını, materyallerini ve kaynaklarını paylaşmayı beklemektedir.

9. ve 10. bölüm ile odak, müfredata kaymaktadır. Etkinliklere rehberlik eden öğrenme ilkelerinin, yapılarının ve içeriğinin, öğrenme hedeflerinin ve ortaklar tarafından geliştirilen etkinlik örneklerinin ayrıntılı bir açıklaması önerilmektedir.

Bölüm 2

KAPSAYICILIK İÇİN BÖLGESEL ZORLUKLAR

Zornitsa Staneva[1], Ivana Tsvetkova[2], Mihaela Constantina Vatavu[3], Alina Ailincai[4]

[1]CuBuFoundation (Bulgaristan)
[2]CuBuFoundation, (Bulgaristan)
[3]Fundatia EuroEd, (Romanya)
[4]Fundatia EuroEd (Romanya)

zornitsastaneva@gmail.com,iptsvetkova@gmail.com,mihaela.vatavu@euroed.ro, alina.ailincai@euroed.ro

1 GİRİŞ

İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin (İHEB) 26. maddesine göre herkesin eğitim hakkı vardır. Ayrıca "Eğitim, insan kişiliğinin tam geliştirilmesine, insan haklarına ve temel özgürlüklere saygıyı güçlendirmeye yönelik olmalıdır. Eğitim, bütün uluslar, ırklar ve dinsel gruplar arasında anlayış, hoşgörü ve dostluğu yerleştirmeli ve Birleşmiş Milletlerin barışı koruma yolundaki etkinliklerini güçlendirmelidir" (İHEB). Küreselleşme ve çeşitliliğin damga vurduğu, hızla gelişen bir dünyada kapsayıcılık ve eğitim konusu; araştırma, yenilik ve uygulamanın odak noktalarından biri haline geldi. UNESCO Küresel Eğitim İzleme raporuna göre, eşitlik ve kapsayıcılık 2030 gündeminin kalbi haline geldi. Bununla birlikte, kaynakların eşitsiz dağılımı hala geçerli ve bu hedeflere ulaşmadaki başarı şimdiye kadar zorlukların etkisi altında kalmış ve sınırlıdır. Bu zorluklardan bazıları, engellilik, etnik köken, dil, göç, yerinden edilme, cinsiyet ve din gibi ancak bunlarla sınırlı olmayan ortak eşitsizlik özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Diğerleri coğrafi, ekonomik bağlamlarla ve Covid-19 pandemisi sebebiyle artan
yoksullukla ilgilidir.

Bu bölüm, tüm öğrenciler arasında çeşitliliği destekleyen ve hoş karşılayan bir ilke olarak görülen kapsayıcı eğitimi (KE) ele alacaktır (UNESCO 2017). Avrupa'da yaygın olan göç, yoksulluk, üstün zekalılık, özel gereklilikler, engellilik ve Covid-19 pandemisi gibi birkaç ana soruna odaklanacak. Bu zorluklardan bazılarını sunmak ve ele almak için, 'kapsayıcılık' ve 'eşitlik' terimleri, eğitimde kapsayıcılık ve eşitliği sağlamaya yönelik UNESCO Kılavuzuna atıfta bulunularak açıkça tanımlanmalıdır (UNESCO, 2017):
Kapsayıcılık, öğrencilerin varlığını, katılımını ve başarısını sınırlayan engellerin üstesinden gelmeye yardımcı olan bir süreçtir. Eşitlik, tüm öğrencilerin eğitiminin eşit öneme sahip olarak görüldüğü adaleti sağlamakla ilgilidir.

2 KAPSAYICILIK VE EĞİTİM İÇİN BÖLGESEL ZORLUKLAR

2.1 Göç

Göç, son yıllarda Avrupa'da yaygınlaşmaya başladı. Güvenlik sorunları ve ekonomik kriz, insanları yeni bir yaşam arayışı içerisinde yer değiştirmeye zorladı. Bazıları sığınmacı olarak ve/veya mülteci kamplarında kalıyor. Diğerleri küresel hareketlilik tarafından yönlendiriliyor, iş fırsatları buluyor ve topluma entegre oluyor. Farklı kültürlerden, ırklardan, geçmişlerden ve dini inançlardan gelen tüm aileler artık Avrupa'da yaşıyor ve çocukları yerel okullarda okuyor. Ancak, hepsi sadece yeni ortama alışmakla kalmayıp, aynı zamanda eğitim sürecine tam olarak dahil olmanın da zorluklarıyla karşı karşıya kalıyor. Aslında göç ve ilgili tüm yönleri, dışlanma açısından en yüksek risk faktörlerinden biri olarak kabul edilmektedir. Bu durum öğretim için yeni zorluklar yaratır ve aynı zamanda kültürel önyargıların öğrencilerin eğitim, meslek ve ilerideki kariyerleri için kapsamlı sonuçlara sahip olabileceği düşüncesi (Altrichter, 2020) için de yeni zorluklar yaratır.
UNICEF ve UNESCO'nun raporlarına göre eğitim ve göçle ilgili istatistikler oldukça endişe verici:

- 2016'da çatışmalar nedeniyle 28 milyon çocuk evsiz kaldı,
- 2017'de mülteci çocukların %61'i ilkokula kaydoldu,
- Aynı yıl, mülteci öğrencilerin yalnızca %23'ü ortaokullara kaydoldu.Yeşil Kitap'a göre, eğitim sistemleri göçmenleri kaynaştırmak için hareket etmezse, etnik bölünmeleri alevlendirmeye, ayrımcılığa ve birçok göçmen grubunun yaşadığı sosyo-ekonomik dezavantaja katkıda

bulunma potansiyeline sahiptir. (Rashid, Tikly 2010). Bu durum, eşitlik hedefine her zaman ulaşılamadığından ve araştırmacılara göre öğrencilerin notları sosyal geçmişleri ile ilişkilendirildiğinden, mevcut standartlaştırılmış eğitim ve sınav modelinin güncellenmesini gerektirir. (Alcott 2017). Bu sorun, birçok öğretmenin 'kültürel' farklılıkları ele almak için yeterli kültürlerarası yeterliliğe sahip olmaması gerçeğiyle daha da artmaktadır. (Altrichter, 2020).

Daha derinlemesine bakıldığında, eğitimde kapsama ile ilgili, göçün sebep olduğu birkaç önde gelen risk faktörü/zorluk vardır.

2.1.1. Dil Engelleri

Dil engeli, kapsayıcı eğitim için en yaygın zorluklardan biri olarak kabul edilir. Araştırmalar, çok kültürlü sınıflardaki öğrencilerin içeriği genellikle ikinci bir dilde öğrendikleri için, dil yeterliliğine sahip değillerse bu durumun öğrencilerin başarısını kötü etkileyeceğini gösteriyor. (Cooper, Helmes & Ho, 2004) (Alsubaie, 2015). Dil eksikliklerinin eğitimin her kademesinde bir engel olduğu söylenmektedir. Materyali anlayamama ve tekrarlama ihtiyacı öğrencilerin kendileri, öğretmen ve sınıfın geri kalanı için engelleyici olabilir. Ayrıca, özgüvenin azalmasına, okul saatlerinden sonra derslerden geri kalmaktan kaçınmak için harcanan ek zamana, genellikle sosyal mücadelelere ve dışlanmaya yol açtığı görülüyor. Örneğin, Belçika`da bir araştırmada, yerli olmayan öğrencilerin, özellikle azınlık oluşturdukları okullarda, mağdur olma riskinin daha yüksek olduğu görülüyor. (Higgen, Mo¨sko 2020).

Ayrıca, dil engeli, çocuğun gelişimi ve katılımı için çok önemli olabilecek ebeveyn-öğretmen iletişimini de etkileyebilir. Araştırmaya göre veliler genellikle okula gitmekten, öğretmen-veli görüşmelerine katılmaktan ya da okulla olan yazılı iletişimden kaçınıyorlar. Aile üyeleri yazılı iletişimleri anlayacak kadar bilgi sahibi olsalar bile, kendi düşüncelerini, endişelerini ve önerilerini iletme konusundaki güvenleri sınırlı olabilir. Çoğu durumda, aracı olacak tercümanların eksikliği, çocukların çeviri yapma ihtiyacına yol açmakta, bu da iletişim eksikliğine veya yanlış iletişime yol açmaktadır.

2.1.2. Kültür

Kültür, bir toplum içindeki bir grubu veya topluluğu diğerinden farklı kılan her şeyi içerir. (Alsubaie, 2015).

Kültür ve kapsayıcı eğitim düşünüldüğünde, ilgili zorluklar çok yönlüdür. İletişim açısından kabul edilmesi gereken şey, çok kültürlü sınıflardaki öğrencilerin farklı bir sözsüz iletişim tarzına sahip olmaları nedeniyle iletişimde veya kişilerarası temaslarda kültürler arasında önemli farklılıklar olduğudur. Bu hem öğretmen ile öğrenciler arasında hem de sınıf arkadaşları arasında yanlış anlaşılmalara yol açabilir. (Bohm, Davis, Meares & Pearce, 2002) (Alsubaie, 2015). Çoğu zaman bu durum, dışlanma, alay edilme, akranlardan zorbalık ve hayal kırıklığı ve öğretmen için kafa karışıklığının bir nedeni olabilir.

Çoğu okulda, belirli kültürel özellikler ve farklılıklar düzenli olarak ele alınmamakta ve genellikle müfredatta yer verilmemektedir. Bu nedenle, birçok göçmen öğrenci için kültürlerini yalnızca bir kerelik projeler veya sunumlarda temsil edebilirler, bu durum genellikle basmakalıp düşüncelerin güçlenmesine yol açar, bu da ait olmama duygusuna ve yanlış temsile neden olabilir. Genellikle ülkede yeni olan bir öğrencinin ne evinde ne de yeni çevresinde kendini evinde hissetmediği durumlarda, sosyal ilişkilerine ilişkin güvensizliklerin de ortaya çıkacağı birçok araştırmacı tarafından kanıtlanmıştır. Bu hem eğitimsel hem de sosyal açıdan yabancılaşmaya yol açabileceği gibi bazı durumlarda depresyona da yol açabilmektedir.

Ailelerin öğretmen ve okulla iletişim kurarken karşılaştıkları hem kültürel hem de dilsel zorluklar genellikle dikkate alınmaz. Bir önceki alt bölümde, dil bir zorluk olarak ele alınmıştı. Bununla beraber kültürel tarafı da çok yönlüdür. Ailelerin önceki deneyimlerine veya kültürel değerlerine dayalı olarak okullarla iletişim kurma konusunda bazı varsayımları olabilir. Bazı ülkelerde öğretmene çok saygı duyulur ve kullanılan yöntemler sorgulanmamalıdır. Bunun yanı sıra azınlıkta olan ailelerin çocuklarının eğitimine nasıl dahil olduğu konusunda da dikkate alınması ve doğru yaklaşımın uygulanması gereken bir çeşitlilik vardır.

2.1.3. Ruh Sağlığı

Öğrencinin ruh sağlığı, performansını doğrudan etkiler. Göç ve ruh sağlığına bakıldığında ele alınması gereken konu, bazı çocukların yaşadığı strestir. Güvenlik riskleri nedeniyle bir ülkeden kaçmak ve sığınma talebinde

bulunmak, evini geride bırakmak, çocuğun ruhsal durumu üzerinde uzun vadeli etkiler yaratır. Öğretmenler tarafından yapılan araştırmalara göre, kendi ülkelerinde ya da uçuşları sırasında yaşadıkları deneyimlerin gerginliğe yol açtığı kesindir. Çocuklar travmatik durumlar yaşadıysa, konsantrasyon güçlüğüne yol açabilir ve hatta bazı durumlarda travma sonrası stres bozukluğu ile sonuçlanabilir. (Higgen % Mo¨sko 2020). Bu da, daha önce belirtilen potansiyel dil engelleri ile artan ve yeni ortama uyum sağlamada zorluk çeken çocukların düşük eğitim performansına yol açabilir. Dışlanmış gibi hissetmek, duygusal ve ruhsal sıkıntı içinde olmak, kapsayıcı eğitimin fırsatlarını ve sosyal kapsayıcılığı kesin olarak engeller. Ayrıca, bazı durumlarda, sorunlu ülkelerden gelen çocuklar, çatışmaları şiddet olmadan çözmeyi öğrenmemiş olabilir. (Higgen & Mo¨sko 2020) Bu nedenle, rahatsız edici bir durumla, zorbalıkla veya kötü muameleyle karşılaştıklarında anti-sosyal ve hatta saldırgan davranışlara başvurabilirler. Bu da kapsama için başka bir zorluğa yol açar.

2.1.4. Irk, Cinsiyet ve Din

Etkili öğretimin ayırt edici özelliği, sınıfta ırksal, etnik ve kültürel çeşitliliğin tanınmasının öğretim stratejilerini etkilediği ırksal farkındalıktır. (Poorvu Center for Teaching and Learning). Bir araştırma grubu, özellikle mikro saldırganlıkların akademik performansı etkileyebileceğini doğrulamaktadır (Sue, 2013), ve eğitmenler, sınıftaki herkese saygı duyan kapsayıcı bir sınıf iklimi geliştirmenin yollarını düşünmelidir. (Poorvu Center).

Irk, ayrımcılığın baskın temellerinden biridir. Sınıfta veya okulda yaygın olan gruptan farklı bir ırk veya etnik kökene sahip olan göçmen öğrenciler genellikle dışlanır veya zorbalığın hedefi haline gelir. Bu, çocuk üzerinde kapsamlı olumsuz etkileri olan depresyon, çatışmalar, dışlanma ve hatta fiziksel istismara yol açabilir.

Din konusu da çocuklar arasındaki engellerin en çok bahsedilen nedenlerinden biri ve eğitimde kapsamayı etkileyebilecek bir faktördür. Örneğin, resmi tatiller veya ilişkilerle ilgili değerler arasındaki farklılıklar, çatışmalara ve hakaretlere neden olabilir. (Higgen &Mo¨sko 2020). Uygulamaların anlaşılmaması ve kabul edilmemesi, ayrımcılığa ve eğitim sürecinden dışlanmaya neden olabilir ve okuldaki sosyal ilişkileri etkileyebilir. Bununla ilgili olarak dikkat edilmesi gereken önemli nokta, cinsiyet sorunu ve eğitime erişim, öğrenme başarısı ve devam etme ile ilgili olarak hala var olan boşluktur. Buna kanıt olarak, eğitim sistemlerinin toplumsal cinsiyet eşitsizliklerine meydan okumaktan ziyade genellikle eşitsizlikleri devam ettirdiği gösterilebilir. (UNGEI, 2012). İstatistiklere göre, dünya çapında kızların eğitime erişimi erkeklere göre daha sınırlıdır. Bu durum, diğerlerinin yanı sıra, özellikle gelişmekte olan ülkelerde toplumsal cinsiyet rollerine yönelik hem kültürel hem de dini tutumlardan kaynaklanmaktadır. Bununla beraber bazı göçmen aileler Avrupa'ya geldikten sonra bu tutumları nedeniyle kızlarını okuldan alıkoyabilmekte, hatta bazen yeni farklı çevreden korkabilmektedirler. Bazı ülkelerde, kültür veya din nedeniyle, özellikle belirli bir yaştan sonra erkekler ve kızlar ayrı ayrı eğitim görürler, ancak bu, özel amaçlar için yapılan okullar düşünülmedikçe Avrupa'da nadiren görülür. Bu da kızların kapsayıcı eğitime erişim fırsatlarını sınırlar ve üstesinden gelinmesi zor bir durumdur.

2.1.5. Öğretmenlerin Hazırbulunuşluğu

Avrupa Komisyonu'nun çeşitlilik ve içerme stratejisi, çeşitliliğin kabul edilmesi için bir hedef belirler, ayrımcılığı reddeder ve eşit fırsatların güvence altına alınmasını teşvik eder. (Şekil 1) Bununla birlikte, çok kültürlü bir toplum olmasına hatta kapsayıcı eğitim ve çeşitlilik konusunda önemli bir geçmişe sahip olmasına rağmen, görünüşe bakılırsa bunu sınıfa aktarmada hala bazı zorluklar var ve öğretmenler gerçek değişimin aktörleri olabilir.

DIVERSITY AND INCLUSION CHARTER

This Charter is a commitment in favour of diversity and inclusion among the Commission staff, which must benefit from equal treatment and opportunities, irrespective of any ground such as sex, race, colour, ethnic or social origin, genetic features, language, religion or belief, political or any other opinion, membership of a national minority, property, birth, disability, age or sexual orientation.
The Commission commits to:

1. Implement a human resources policy where diversity is regarded as a source of enrichment, innovation and creativity and where inclusion is promoted by managers and all staff, through policies improving work-life balance and flexible working arrangements for both women and men, through appropriate support, particularly for the underrepresented sex, and through the implementation of the obligations enshrined in the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities.
2. Secure equal opportunities at every step of the career, through selection and recruitment procedures and mobility. Selection and recruitment must always be made on the basis of merit, irrespective of any other factors. The process must be devoid of bias while respecting the specific measures and rules so as to redress the gender imbalance at AST/SC level and to achieve the goal of at least 40% female representation in senior and middle management within the present mandate of the Commission.
3. Exclude any kind of discrimination, and promote the enforcement of this principle at every level of the Commission, in line with the Staff Regulations. There can be no place for divisive or opaque behaviours; nor any form of bullying or harassment.
4. Heighten managers' and Human Resource services' awareness of any barriers that can prevent individuals from succeeding. Organise special events and training to fight against stereotypes and to foster inclusion as a corporate culture built on greater diversity and inclusion.
5. Communicate widely and to each colleague the commitment to implement a diversity and inclusion policy, and deliver regular and detailed follow-ups of the results.

This charter is part of the Diversity and Inclusion strategy of the European Commission, adopted on 19 July 2017.

Şekil 1. Avrupa Komisyonu'nun çeşitlilik ve kapsama stratejisi (2017)

Pek çok eleştirel teorisyen öğretmenin politik bir eylem olduğunu iddia eder. Öğretim politikası, neyin öğretileceğine ve nasıl öğretileceğine ilişkin bir karar verme sürecinde eleştirel bilincin kullanılmasını içerir. (Freire, 1995; Hooks, 1994; McLaren 2003).

Öğretmenler toplumumuzun bir parçası olduğu için, kaçınılmaz olarak bazılarının farkına varmadıkları veya kabul etmedikleri basmakalıp düşünce ve önyargılara sahiptirler. Bunlar, diğerleri arasında ırk ayrımcılığı, cinsiyet rolleri ve kültürel basmakalıp düşünceleri içerebilir. Araştırmaya göre, çeşitlilikle ilgili ön yargıları olan öğretmenler, çok kültürlü bir sınıfı etkili bir şekilde öğretmede veya kapsayıcı eğitimi sağlamada daha fazla zorluk çekiyorlar. Flores ve Smith, çocuklara önyargıdan uzak bir eğitim verebilmek için öğretmenlerin kendi duygu ve tutumlarını yansıtmak gibi zorlu bir süreçten geçmeleri gerektiğini öne sürüyorlar. (Higgen, & Mo¨sko 2020). Öğretmenlerin ayrıca kültürel, ırksal ve etnik kökenleri alakasız gören ve tüm bireylere aynı muamelenin eşitsizlik ve adaletsizlik sorunlarını ortadan kaldıracağını varsayan renk körü bakış açısının çözüm olmadığının da farkında olmaları önemlidir. Çoğu zaman, kapanmayacak boşluklara yol açar ve gerçek kapsayıcılıktan sapar.

Aslında, karşılaştıkları bir başka zorluk ve muhtemelen en yaygın olanı, aynı zamanda yukarıda bahsedilenlerin temelini oluşturan, çeşitli bir sınıfta etkili bir şekilde çalışmak ve kapsayıcı eğitimin şartlarını sağlamak için kaynak ve eğitim eksikliğidir. Çoğu durumda, finansal kısıtlamalar, kapsayıcı eğitim için en iyi ortamın sağlanmasını zorlaştırır. Bununla birlikte araştırmalar, öğretmenlerin çeşitliliğe sahip sınıfların sunduğu zorlukları ve ayrı ayrı etkili bir şekilde çalışmak için araçlar ve eğitim alma ihtiyaçlarını kabul ettiklerini göstermektedir. (Carballo, 2009). Geleceğin öğretmenlerine verilen formasyon eğitimi ile söz konusu zorlukların ve sürekli gelişen ortamın ele alınması için gerekli olan eğitim arasında bir boşluk olduğuna dikkat etmek önemlidir. Ayrıca, öğretmenlerin çeşitliliğe sahip bir sınıfla karşılaştıklarında öğretim stillerini ayarlamaları gerekir çünkü bazı durumlarda bazı öğrencilere aynı anda yeni bir dil öğretirken müfredatı takip etmeleri beklenir. Öğretmenlerle yapılan görüşmelere göre bu durum, yeni göçmen öğrencilerin bir kısmına ek süre verilirken diğerlerinin bağımsız çalışması, aynı bilgileri tekrar etmesi veya farklı şekillerde açıklamak zorunda kalması ile birleşince bu durum öğrenciler tarafından "özel muamele" olarak görülür ve çocukların yaşıtları için alay veya zorbalık nedeni haline gelir. Genel olarak, korunması gereken hassas bir denge vardır.

2.2. Engellilik

Dünya Sağlık Örgütü'ne göre, dünyadaki her on kişiden en az biri engellidir. Engellilik, kesin olarak doğuştan sahip olunan bir şey değildir. Bir engel, bir kişinin hayatı boyunca da edinilebilir.

Engelliliğin tanımları yalnızca ülkeden ülkeye değil, aynı zamanda farklı gruplar içinde de çok değişiklik gösterir, ancak basit ve anlaşılması kolay bir tanım seçmemiz ve sağlamamız gerekirse, o engel fiziksel, zihinsel veya kişinin faaliyetlerini sınırlayan psikolojik bir durumdur.

Engelli olmanın sınırları yoktur. Sosyal, etnik, ekonomik durumları veya coğrafi durumları ne olursa olsun çocukları ve yetişkinleri etkiler. Bunu söyledikten sonra, yoksulluğun insanları özellikle savunmasız hale getirdiği gerçeğini dikkate almalıyız, çünkü yetersiz beslenme, yetersiz sağlık bakımı gibi daha yoksul ülkelerde sık meydana gelen koşullar, riskli çalışma ortamlarındaki kaza olasılığının yüksek olması ya da hastalıkların ve anormalliklerin erken teşhis edilememesi, engelliliğin arkasında duran başlıca nedenler arasındadır.

Engellilik, üretken ve tatmin edici bir yaşamdan önce sayısız zorluklar getirebilir. Engellilerin çeşitli sağlık hizmetlerine, istihdama ve eğitime erişimleri, çevredeki engeller ve diğer insanların tutumları nedeniyle çoğu zaman zordur.

Engelliliğin sosyal modeli, engellilerin konumunu değiştirme ve hem toplumun hem de engelli grupların engellilere bakış açısını değiştirme girişimi olarak oluşturulmuştur. Sosyal modele göre, engelli insanlar, kendi bozuklukları (örneğin sağırlık veya akıl hastalığı) nedeniyle değil, toplumun ihtiyaçlarını karşılayamaması nedeniyle engelli olarak görülmektedir (AFRİKA KAPSAYICI EĞİTİM için engellilik modeli). Engelli olmanın insan yaşamının normal yelpazesinin bir parçası olduğu ve toplumun engellilerin orada olmasını beklemesi ve onları içermesi gerektiği anlayışı, InCrea+'ın da benimsediği ve okul eğitiminde sanatsal yöntemlerle katkıda bulunmaya çalıştığı bir anlayıştır. Tıbbi model, eşit yaşamlara, engellilere eğitim, istihdam, sosyal ve diğer tüm fırsatlara olanak sağlayamaz.

Eşit ve tatmin edici bir yaşam şansını artırmak için güvence altına alınması gereken ilk adımın uygun eğitim olduğunu göz önünde bulundurarak, burada kaliteli okul eğitiminde kapsamanın sağlanmasına özel önem vereceğiz. Böyle bir eğitim için çağrıda bulunan ilk insan hakları sözleşmesi, Madde 24: Eğitim'deki gereklilikleri belirleyen Engelli Kişilerin Haklarına Dair Sözleşme'dir.

2.2.1. Engellilik, Özel Eğitim ve Kapsayıcı Eğitim

Yakın geçmişte, engelli çocukların eğitimi, toplum için daha yüksek maliyetler doğurduğu için potansiyel faydalarına bakılmaksızın, genellikle bir damgalanmanın olduğu, izolasyon havası taşıyan ve hala bu tarzda eğitim yapan özel okullarda uygulanıyordu. Genel eğitim okulları daha ucuzdur ve yereldir. Ancak onları kapsayıcı eğitimin sağlanması için hazırlamak, ele alınması zor bir iştir.

Kapsayıcı eğitimin temel anlamı, özel eğitim ihtiyacı olan öğrencileri düzenli eğitim ortamlarında eğitmektir. Kapsayıcı eğitim kesinlikle sadece yerleştirme ile sınırlı değildir. Aslında bu, müfredat uyarlaması, uyarlanmış öğretim yöntemleri, değiştirilmiş değerlendirme teknikleri ve erişilebilirlik düzenlemelerini içeren kompleks bir koşullar paketi ile bu öğrencilerin eğitimini kolaylaştırmak anlamına gelir. Kısacası, kapsayıcı eğitim çok bileşenli bir stratejidir. (Suleymanov, 2015),

Biraz daha ileri gitmek gerekirse, engelli çocukların kapsayıcı eğitiminden (KE) bahsederken, UNESCO politika yönergeleri kapsayıcı eğitimi destekleyen üç ana nedeni haklı çıkarmaktadır. İlk gerekçeye göre kapsayıcı eğitim, tüm çocukların sınıf sürecinden yararlanabilmesi için farklı ihtiyaçlara cevap veren öğretim yöntemleri geliştirmeyi amaçlar. İkinci sosyal gerekçe, kapsayıcı eğitimin çeşitliliğe yönelik tutumları değiştirmek, ayrımcı olmayan ve önyargısız bir toplumun temelini oluşturmak için mükemmel bir araç olduğunu belirtir. Üçüncü ekonomik gerekçe, kapsayıcı eğitimin uygun-maliyetli olduğunu belirtir. Farklı çocuk gruplarında uzmanlaşmış farklı türde okullardan oluşan karmaşık bir sistem kurmaktansa tüm çocukları birlikte eğiten okulları kurmak ve sürdürmek daha ucuzdur. (UNESCO, 2009).

Kapsayıcı eğitimin uluslararası ilkeleri Salamanca Bildirisi ve Eylem Çerçevesinde tanımlanmıştır. (UNESCO, 1994):

1. Bu çerçeveyi bilgilendiren yol gösterici ilke, okulların fiziksel, zihinsel, sosyal, duygusal, dilsel veya diğer koşulları ne olursa olsun tüm çocukları barındırması gerektiğidir;

2. Özel ihtiyaç eğitimi, tüm çocukların yararlanabileceği kanıtlanmış sağlam pedagoji ilkelerini içerir.;

3. Kapsayıcı okulunun temel ilkesi, karşılaşabilecekleri zorluklar veya farklılıklar ne olursa olsun, mümkün olan her yerde tüm çocukların birlikte öğrenmesidir.;

4. Kapsayıcı okullarda, özel eğitim ihtiyaçları olan çocuklar, etkili eğitimlerini sağlamak için ihtiyaç duyabilecekleri her türlü ek desteği almalıdır.;

5. Ağır veya birden fazla engeli olan çocuk ve gençlerin ihtiyaçlarına özel dikkat gösterilmelidir.;

6. Müfredat çocukların ihtiyaçlarına göre uyarlanmalıdır;

7. Özel ihtiyaçları olan çocuklar, farklı bir müfredat değil, normal müfredat bağlamında ek eğitim desteği almalıdır.

2.2.2. Kapsayıcı Eğitimin Faydaları

Kapsayıcı eğitimin faydaları, belirli coğrafi konumlarda aslında oldukça tartışmalı olan görüşler olan akademik bakış açılarının çok ötesine geçer. Uzmanların hemfikir olduğu faydalar, sosyal faydaları kapsar, çünkü genel bir ortamda öğrenme, engelli çocuklara çeşitli akran gruplarıyla etkileşim kurma ve onlarla ilişkiler geliştirme fırsatı verir. Genel eğitim sınıfları uygun örneklere sahiptir ve bu durum sosyal becerilerini ve davranışlarını geliştirmelerini sağlar. Bu örnekler, öğretmenlerin ve diğer öğrencilerin yapmaya teşvik edildiği dikkatli davranış düzeltmeleri, kapsayıcı eğitimin ana avantajlarından biri olan sosyal kabul edilebilirliğe yol açar.

Kapsayıcı eğitimin bir başka faydası da sosyal önyargının üstesinden gelmesidir. Kapsayıcı ortamlarda bulunmak, öğrencilerin genel olarak yaşamın çeşitli yönlerini daha iyi anlamalarını ve dolayısıyla daha hoşgörülü bir tutum ve bireysel farklılıkları kabul etmelerini sağlar.

2.2.3. Engeller

Kapsayıcı eğitim çok sayıda engelle karşı karşıyadır. Listedeki ana engellerden biri özel öğretmen eğitiminin olmamasıdır. Çoğu zaman öğretmenler, özel eğitim veya mesleki gelişim sağlanmadığı için kapsayıcı bir ortamda öğretmeye hazır olmadıklarını düşünürler.

Bu durum, engelli öğrencilerin yanı sıra ailelerinin de yetersiz olarak sunulan kapsayıcı programlara kıyasla özel eğitim programlarını tercih etmelerinin nedenlerinden biridir.

Engelli öğrencilerin yaşlarına uygun müfredat materyallerine adapte olmaları çok faydalı görünse de bu materyaller ihtiyaçlarına göre uygun şekilde değiştirilmezse, bu öğrenciler diğerlerine ayak uyduramaz ve başarılı olamazlar. Buna karşın, engelli öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamak için içeriğin aşırı basitleştirilmesi, ortalama ve yüksek başarılı öğrencileri dezavantajlı hale getirecektir.

Engeller arasında en bariz olanlardan bazılarını da sıralayabiliriz – kapsayıcı eğitimin gerçekleştiği her yerde fiziksel erişilebilirliğin olmaması. Okulların, tekerlekli sandalyedeki bir çocuğu okulda yönlendirebilecek bir rampa hazırlandığı, ancak erişilebilirliğin orada bittiği, yani kalan tüm katların ve okul alanlarının erişilemediği durumlar çok fazladır.

Kapsayıcı eğitimin önündeki diğer bir engel, sözde tutumlardır. Olumsuz tutumlar ve zararlı inançlar, engellilerin eğitimlerinin önünde önemli engeller oluşturmaktadır. Okul yönetimi ve toplum nezdinde yanlış inanışlar nedeniyle engelli çocukların okula gitmelerine izin verilmeyen durumlar vardır. Bu durum ebeveynlerin hem etkilenen çocuğa hem de okuldaki çevresindeki insanlara gerçek bir tehdit oluşturan belirli bir tıbbi durumu saklamaya çalıştığı durumlar değildir. Tutum engeli, belirli gruplara göre engelli çocukların eğitime katılamayacaklarının düşünülmesi ve çocuğun veya ebeveynlerinin bu tür herhangi bir hırsı yalnızca reddedilmekle kalmayıp aynı zamanda şiddet, istismar veya sosyal izolasyonla da karşı karşıya kalmasıyla ilgilidir.

Kapsayıcı eğitimin önündeki başka bir engel türü olan ekonomik engellerden de bahsetmek gerekiyor. Engelli çocuğu olan ailelerin maliyetleri diğer ailelere göre daha yüksektir. Rehabilitasyona, belirli tıbbi hizmetlerin kapsamına, özel tedavilere duyulan sürekli ihtiyaç, aile bütçelerini küçültüyor. Aileler tarafından ödenmesi gereken tüm okul ücretleri ek bir yük getirmektedir. Ebeveynlerden birinin, genellikle annenin, evde destek ve bakım sağlama ihtiyacı nedeniyle kariyer (aynı zamanda ücretli herhangi bir iş) peşinde olmadığı düşünüldüğünde, bu durum özellikle mali açıdan zor durumda olan aileler için ve hatta zengin ülkelerde bile söz konusudur.

2.2.4. Zorlukların Giderilmesi

Kapsayıcı eğitimin faydalarını göz önünde bulundurarak, eğitimciler, eğitim uzmanları veya programcılar, zorlukların ve engelleri ortadan kaldırmak için stratejiler uygulamaya odaklanmalıdır.

Kapsayıcı eğitimin eğitimsel yönlerine el atmadan önce, bir öğretmenin kapsayıcı eğitime bir şans vermek için atabileceği birkaç basit adımı düşünebiliriz. İlk adımlar, yeterli sayıda engelli öğrencileri sınıfa yerleştirmek, onları ön tarafa, engelsiz öğrencileri ise yanlarına veya arka arkaya yerleştirmek olacaktır.

Öğretmen ayrıca sınıftaki sosyal atmosfer için eşit muamelenin ne kadar önemli olduğunu asla unutmamalıdır. Engelli öğrenciler, engelli öğrenciye daha fazla ayrıcalık verildiğini ve yaramazlık yaptığında veya başaramadığında düzeltilmediğini hissederse ya onlara sırtını döner ya da herhangi bir ilişkiden kaçınır.

Engelli bir öğrencinin kapsayıcı eğitim süreci, öğretmenler, eğitim uzmanları, ebeveynler ve öğrencilerin kendileri tarafından hazırlanan bireysel bir eğitim planı şeklinde ortaya konmalıdır. Plan, genel eğitimin etkili olabilmesi için engellilikten kaynaklanan ihtiyaçların karşılanması için neyin gerekli olduğuna dair bilgileri içermelidir. Bu planı yazmaya dahil olanlar, ilerlemenin öngörülenle uyuşup uyuşmadığını kontrol etmek için düzenli olarak toplanmalıdır.

Plan, ölçülebilir hedeflerin bir beyanını, çocuğun katılımı için bir stratejiyi, çocuğun ilerlemesinin bir beyanını, ebeveynleri dahil etmek ve onları yıl boyunca kaydedilen ilerleme hakkında bilgilendirmek ve güncellemek için yönergeler içermelidir.

Kapsayıcı sınıfın öğretmeninin genellikle sınıfı yönetmek ve kaynaşmayı sağlamak adına başka bir öğretmen veya dış uzman tarafından sağlanan üçüncü taraf desteğine sahip olmadığını göz önünde bulundurarak, çocuğun veya engele sahip çocukların etrafında bir arkadaş çevresi oluşturabilir. Bu, öğretmen farklı bir öğrenci grubuyla ilgilenirken bile çocuğun yardım almasını mümkün kılacaktır. Arkadaş çemberi, okulda başarılı olan ve engelli çocuğun yakınlarında yaşayan akranlardan oluşabilir. Bu çemberin üyeleri ödevlere yardım etmek için gönüllü olur, böylece engelli çocuğun akademik ilerleme kaydetmesine yardımcı olur, aynı zamanda psikolojik ve tutumsal engelleri de ortadan kaldırır. Tutumsal engellerin üstesinden gelmekten bahsettiğimizde, ebeveynlerin ve toplumun bu sürece katılımı bir başka zorunluluktur, çünkü toplum yavaş yavaş hem engelliliğin normalliğini hem de toplumun yaşamının bir parçası olduğu gerçeğini kabul edecektir. Çeşitli engelleri yüzünden bunlarla birlikte giden yetenekleri ve potansiyeli açıklamak için eğitim veya bilgilendirme seminerleri düzenlemek, kapsayıcı eğitim için doğru yönde bir adımdır.

Kapsayıcı eğitimi mümkün kılmak için bir başka etkili fikir hem öğrenme ortamının fiziksel yönlerini hem de akademik olanları ele alan bir çerçeveyi temsil eden, yani öğrenme ortamını düzenlemeyi amaçlayan evrensel öğrenme tasarımının (UDL) benimsenmesi ve uygulanmasıdır. Özel tasarımda değişiklik ve uygulama yapmadan tüm öğrencilerin kullanabileceği sınıf ortamları (böylece sınıfın sosyal yönü de gözetilerek tüm öğrencilerin kendilerini rahat hissedeceği) ve aynı zamanda esnek hale gelen öğretim ortamlarına hizmet verilmesi, “herkese uyar” yaklaşımını takip etmeyen müfredat sağlamaktır. Öğretim bileşeni söz konusu olduğunda, UDL üç ilkeye bağlıdır: birden fazla temsil aracı sağlamak (öğrenmenin "Ne?"si); birden fazla eylem ve ifade aracı sağlamak (öğrenmenin "Nasıl?"ı); çoklu katılım araçları sağlamak (öğrenmenin "Neden?"i). (Suleymanov, 2015)

Kapsayıcı eğitimin eğitimsel yönlerini incelediğimizi göz önünde bulundurarak, kapsayıcı eğitimin yürümesi için tüm öğretmenlerin eğitim alması gerektiğini daha sonra başarılı bir şekilde dahil edilmesini ve engellilerin her düzeyde eğitim sürecine katılma hakkını geliştirmeye yönelik politika ve stratejiler hakkındaki bilgilerle beraber kademeli olarak beceri ve yeterliliklerin oluşturulmasını sağlayan yönleri de kapsaması gerektiğini belirtmemiz gerekir. Bu bilgi ve farkındalık, öğretmenlerin eğitim ortamına adapte olmalarını ve eğitim konusundaki gereksinimlerini karşılayacak şekilde uyarlanmaları gerektiği için kendilerini daha güçlü ve yeterli hissetmelerini sağlayacaktır. Bu tür bir eğitim, mümkün olduğunca erişilebilir teknolojinin kullanımını, müfredata uyarlamaları, fiziksel erişilebilirliğin sağlanmasını ve ebeveyn katılımını da kapsamalıdır, çünkü hem engelli hem de engelsiz çocukların ebeveynleri katılımı yüksek olursa, kapsayıcı eğitimin etkili olma şansı da o kadar yüksektir. Engeli olmayan çocukların ebeveynlerinin katılımı, tutum engelinin aşılması için çok önemli olurken, aslında ilk eğitimcileri olan engelli çocukların ebeveynlerinin katılımı, izolasyonun üstesinden gelmenin yanı sıra, Engeli olmayan çocukların ebeveynlerinin katılımı, tutum engelinin aşılması için çok önemli olurken, aslında ilk eğitimcileri olan engelli çocukların ebeveynlerinin katılımı, sosyal soyutlanmanın üstesinden gelmenin yanı sıra, elde etmenin başka bir yolu olmadığı öğrencilerle ilgili bilgi boşluklarını doldurmak için çok önemli olabilir.

Öğretmen eğitimi, zihinsel sorunları olan öğrencilerle ve özellikle eğitim süreci ve sınıf atmosferi için son derece parçalayıcı olabilecek dışlama davranışı sergileyen öğrencilerle nasıl çalışılacağına dair bilgileri de mutlaka içermelidir. Öğretmenler ayrıca, sınıfa hiçbir zarar vermeyen, ama bunu toplumdan uzak kalarak yapan, arkadaş ortamından yoksun olan ve bu nedenle öngörülemeyen sonuçlarla daha derin ve uzun vadeli sorunları çözme tehlikesiyle karşı karşıya olan öğrencilerin geri çekilmesinin tehlikelerinin de farkında olmalıdır. Dahil edilen zihinsel sağlık sorunları olan öğrenci/öğrencileri olan bir öğretmen, ek personelin desteğine güvenmeli ve/veya etkilenen çocuk veya gencin etrafında, onu rahatsız edici davranıştan uzaklaştırmaya hazır

bir arkadaş çevresi oluşturmalı, destek sağlamalı, çatışmalara aracılık etmeli ve genel sıkıntı seviyesini düşürmelidir. (Higgen & MoËsko, 2020).

Ekonomik sorunları çözmek öğretmenlerin gücünün dışındadır. Engelli çocuğu olan ailelerin okul ücretlerini düşürme ve mali yüklerini kaldırma kararları, özel eğitim kurumlarından bahsettiğimizde ya okul yönetimlerine ya da belediye ve devlet okullarından bahsettiğimizde siyasi kararlara bağlıdır.

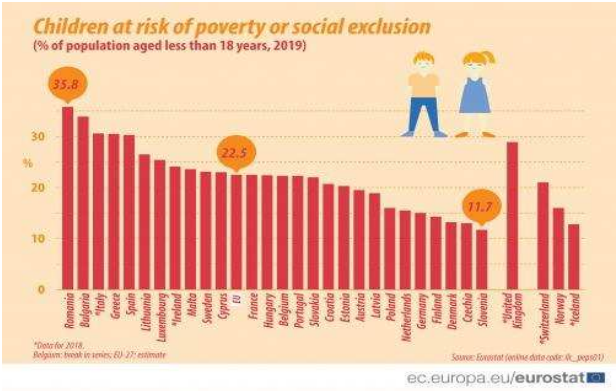
Kapsayıcı eğitimi desteklemenin en iyi yollarından biri, eğitimci alanında da kapsayıcılığın olması, yani engellilerin öğretmen olabilmesinin garanti edilmesi olacaktır. Bu, yalnızca uzmanlık becerileri ve anlayışı kazandırmakla kalmayacak, aynı zamanda ayrımcılığın azaltılmasına ve tüm çocuklara kapsayıcılık konusunda rol modellerin verilmesine de güçlü bir katkı sağlayacaktır.

Engelli öğrencilerin, engelsiz akranlarıyla aynı sınıfa basit bir şekilde yerleştirilmesi tamamen yetersizdir. Tüm sınıf üyelerinin anlamlı öğrenmeyle bağlı olmaları ve bu süreçte birlikte olmaları gerekir – ek eğitim için çocukları ortak sınıftan uzaklaştırmak en aza indirilmeli ve alternatif olmamalıdır. Eğer öğretim, öğrencilerin yeteneklerine, ilgi alanlarına ve farklılıklarına göre düzenlenirse tüm öğrenciler daha iyi öğrenir. Tüm öğrencilerin başarılı olmaları için ihtiyaç duydukları ilgi ve desteği almalarını sağlamak eğitimcilerin görevidir. Bu onlara eşit ve uygun bir eğitim sağlayacaktır. Bugünün ve geleceğin eğitim sorusu "okullar kapsayıcı eğitim yapmalı mı?" olmamalıdır. "Okullar kapsayıcı eğitimi nasıl uygular ve başarılı kılar?" olmalıdır. (McMillan, 2008).

2.3. Yoksulluk, Finansal Zorluklar ve Dijitalleşme

Eğitime erişim ve eğitime katılımın önündeki bir diğer kritik zorluk da yoksulluktur. Yoksulluk özünde açlık, ev/barınma eksikliği, tıbbi bakıma erişim, güvenlik vb. gibi eğitimi ve ilgili başarıları doğrudan veya dolaylı olarak etkileyen çok çeşitli konularla bağlantılıdır.

Resmi yoksulluk sınırı günde 1,25 Amerikan dolarıdır. Pritchett'in (2006) düşüncesi bu alt seviyeyi o kadar düşük yapmaktı ki, böyle bir miktarla yaşayan herhangi birinin mali durumu hakkında tartışmanın imkansız olacağıydı. (Armstrong, 2009) Ancak, Avrupa'da insanlar günde daha fazlasıyla yaşayabilir fakat yine de yoksul olarak kabul edilebilirler. İstatistikler, yoksulluk veya sosyal dışlanma riski altındaki çocuklarla ilgili olarak oldukça endişe verici rakamlar gösteriyor.



Şekil 2-Yoksulluk risklerine ilişkin Avrupa verileri https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Children_at_risk_of_poverty_or_social_exclusion#:~:text=In%202019%2C%20an%20estimated%2022.5,aged%2065%20years%20and%20over).

Yoksulluğun bu bölümde tartışılmak üzere seçilen birkaç kritik etkisi vardır. Yukarıdan aşağıya yaklaşımı ele alındığında, okulların kapsayıcı eğitim sağlama kapasitelerini engelleyen mali zorluklarla karşı karşıya olduğu gerçeğini göz önünde bulundurmak önemlidir.

Bir önceki bölümde bahsedildiği gibi, fiziksel engelli çocukların erişilebilirliğini sağlayan okul binalarının yenilenmesine ve uyarlamalarına yönelik yatırımlar genellikle sınırlıdır veya hiç yoktur. Asansörler, korkuluklar, engelli banyoları, özellikle daha yoksul ve uzak bölgelerde, okul için genellikle çok pahalıdır ve bu durum, bu tür çocukların söz konusu kurumda eğitime erişim olasılığını doğrudan ortadan kaldırır.

Bazı ``Okul Çapında Zenginleştirme Modeli`` durumlarında, çevre; odaklanma, refah vb. üzerinde olumlu veya olumsuz etkiye sahip olabilir. Okul odalarına, sınıf büyüklüğüne ve ek personele uyarlamalar da genellikle

yetersiz olan bir fon gerektirir, bu nedenle bu öğrencilerin dahil edilmesi tam olarak sağlanabilir. Okul personeli, çeşitli ailelere ve engelli çocuklara hizmet etme çabalarında birçok zorlukla karşı karşıyadır. Yetersiz insan ve mali kapasite, genellikle bu sorun için itici faktörlerdir. Tekerlekli sandalyedeki veya Okul çapında zenginleştirme modeline uyan bir çocuğun belirli bir eğitim kurumunda eğitim alma becerisine sahip olmadığı, dolayısıyla evde eğitim alması gerektiği hakkında çok sayıda vaka bildirilmiştir (oran özellikle uzak bölgelerde yüksektir).

2.3.1. Yoksulluk ve Düşük Akademik Başarı

Özel eğitim üzerine yapılan bir araştırmaya göre, yoksulluk tek başına düşük akademik başarıya neden olabilir. Yoksulluk, kültürel ve dilsel farklılıklarla birlikte akademik başarıyı düşürme ve yüksek okul terk oranlarıyla sonuçlanma eğilimindedir. (Enwefa, Enwefa, & Jennings, 2006). Ekonomik İş birliği ve Kalkınma Örgütü'ne (OECD, 2018) göre, düşük sosyo-ekonomik geçmişe sahip öğrencilerin düşük performanslı olma olasılığı iki kat daha fazladır, bu da bireyin sosyal koşullarının onların eğitim potansiyellerini gerçekleştirmelerine engel teşkil ettiğinin göstergesidir.

Düşük gelirli ailelerden gelen ebeveynler de çocuklarının eğitim sürecine dahil edilmesini etkileyebilir. Çoğu zaman hem çocuklarının çalışmalarına katılmak hem de topluluk içinde ilişkiler geliştirmek için müsaitlik, güven veya kapasiteden yoksundurlar. (Peters, 2007, cited in Sime, 2014). Ebeveynler bazen çocuklarına ev ödevlerinde veya yüksek öğrenimle ilgili konularda yardımcı olmak için bilgilerinde yetersiz kalırlar. (Koshy et. al, 2013). Bu da öğrencilerin okulda daha yükseğe ulaşma ve daha fazlasını başarma konusundaki özgüvenini ve hazırbulunuşluğunu etkiler. Buna ek olarak, yoksulluk birtakım başka zorluk da sunuyor. Yiyeceklerin temini ve buna bağlı maliyetler bazı velilere yük olabilmekte, bu nedenle öğrencilere yeterli beslenmenin sağlanamaması araştırmalara göre hem sağlığı hem de performansı olumsuz yönde etkilemektedir.

2.3.2. Düşük Gelirli Aileler İçin Zorluk Teşkil Eden Eğitimle İlgili Harcamalar

Bunlara ek olarak, eğitim ücretsiz olmasına rağmen, aile tarafından karşılanması gereken birtakım masraflar vardır.

- Ders kitapları ve diğer materyaller: Yoksul olan ve hatta yoksulluk sınırının altında yaşayan birçok ebeveyn için, özellikle yüksek notlar için çocuklarının ders kitaplarını ve diğer tüm gerekli materyalleri edinmek güçtür. Bazı ülkelerde veya toplumlarda değiş tokuşlar veya elden bırakılan kitaplar mevcut olsa da bu herkes için geçerli değildir.
- Giyim: Üniforma gerektiren (ücretli) okullar var, ancak çoğu okulda kıyafet seçimi öğrenciye bırakılmıştır. Yoksul aileler için bu, genellikle öncelik listesinin en arkasına konulan başka bir harcamadır. Araştırmalar, bir çocuğun giyinme biçiminin okulda sosyal ağdan dışlanmasına ve hatta zorbalığa yol açabileceğini göstermiştir. Bazı ciddi olaylarda, ikinci durum okulu bırakmalara neden olmuştur.
- Ulaşım: Özellikle daha uzak bölgelerde, okullar bazı çocukların yaşadıkları yerden çok uzak olabilir. Ulaşım, örneğin bir okul otobüsü, nadiren sağlanır. Ebeveynlerin düşük geliri nedeniyle çocuklar okula fiziksel olarak erişemeyebilirler.
- Dijitalleşme: Sürekli değişen bir dünyada, teknolojilerin hızlı gelişimini ve eğitime entegrasyonunu görüyoruz. Her geçen gün daha çok internet, bilgisayar, uygulama vb. kullanım ihtiyacını görebiliriz. Eğitimdeki bu dijitalleşme, bu bölümün son kısmında tartışılacak olan Covid-19 pandemisi sırasında giderek daha yaygın hale geldi. Ancak, fakir veya düşük gelirli ailelerin, çocuklarının eğitim sürecine dahil edilmesini sağlamak için teknoloji araçlarına, istikrarlı internet bağlantısına erişemeyebileceğini belirtmek önemlidir.

Tüm bu faktörler doğrudan eğitimden dışlanmaya yol açabilir. Yoksulluk, sınırlamalar veya kapsayıcı eğitimin genel eksikliği ile ilgili riskler komplekstir; bir takım sosyal yapılarla, mali engellerle bağlantılıdır ve üstesinden gelinmesi zordur.

2.4 Üstün Zekalılık

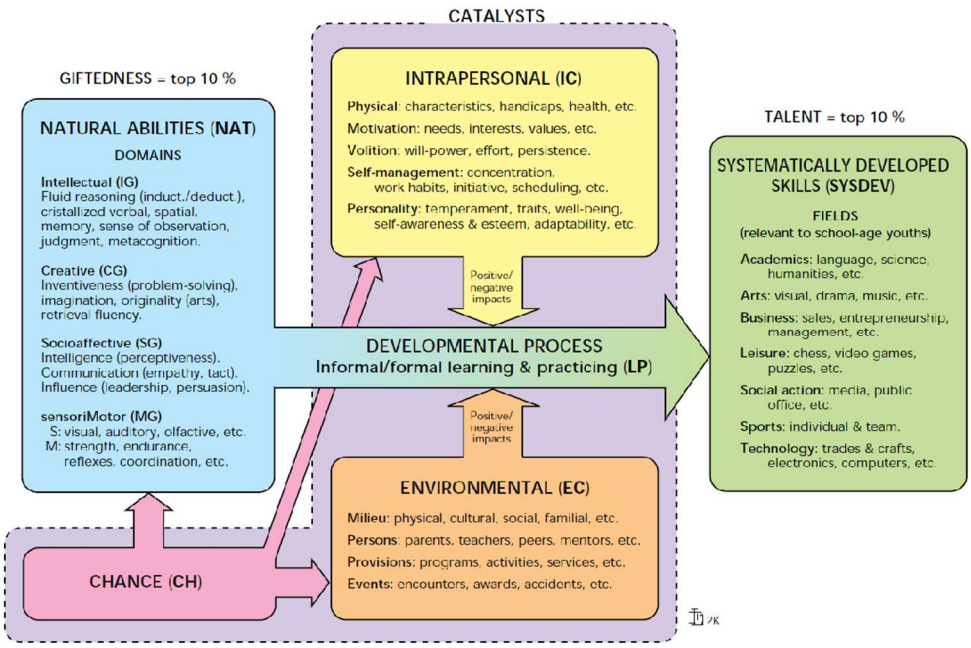
Her okul yılı planlama ve organizasyonla başlar. Öğretmenler, veliler ve öğrenciler bir plan yapar ve okul yıllarının nasıl geçecek olduğunu tahmin etmeye çalışırlar. Bununla birlikte, muhtemelen normalden daha az dikkat çekecek bir grup öğrenci vardır ki; bunlar üstün yetenekli öğrencilerdir. Bunlar; yetenekli, yaratıcı ve yenilikçi ama aynı zamanda, farklı öğrenme ihtiyaçları nedeniyle açıklanamaz bir şekilde görmezden gelinen çocuklar.

Üstün yetenekli öğrenciler, normal öğrencilerin yaptığından farklı ve daha gelişmiş şekillerde öğrenirler. Öğrenme, bilgiyi daha sonra detaylandırılan, parçalanan veya çeşitli şekillerde yeniden düzenlenen bilgiye dönüştürmeyi temsil eder. Üstün yetenekli öğrenciler, belirli bir süre içinde diğer akranlarından daha fazla öğrenirler. Ayrıca bir konu hakkında daha geniş, daha ayrıntılı ve farklılaştırılmış bir bilgi oluştururlar. Ayrıca, bu öğrenciler genellikle olduğu gibi açık ifadelere değil, kanıtlara ve muhakemelere dayalı çıkarımlar yaparlar. Birden fazla kaynaktan gelen bilgiyi birleştirmek, mutlaka doğru olmayan sezgisel bir teoriye yol açar, ancak üstün yetenekli çocuk aynı zamanda yeni bilgisini doğrulayabilir, buna göre değiştirebilir veya yanlışsa reddedebilir.

Üstün zekalılık sınıfta göründüğü açıdan ele alınırsa, biz onları öğretim sürecini ve yaklaşımını sorgulayan,yaratıcı kavramları açıkça belirten görsel-uzamsal üstün zekalı çocuklar olarak ya da öğretimin yönü hakkında çıkarımlarda bulunan ve öğretmene, akranlarına sınıfta olup bitenden önde oldukları izlenimini veren sözel olarak üstün yetenekli çocuklar olarak belirleyebiliriz. görsel-uzaysal olarak yetenekli olanlar – sıklıkla akademik veya sosyal olarak başarılı değildir, yani genellikle istisnai olarak kabul edilen kategoriye girerler.

2.4.1. Üstün zeka ve yetenek

Françoys Gagné'nin "Farklılaştırılmış Üstün Zekalılık ve Yetenek Modeli" ile üstün zekalılık ve yetenek arasındaki tanımın ve bağlantının net bir açıklaması verilmektedir. Gagné'ye göre, insan yetenekleri erken çocukluk döneminde daha geneldir ve yaratıcı, duyusal-motor, entelektüel ve sosyo-duygusal olabilen üstünlük olarak tanımlanabilir (bkz. Şekil 3).



Şekil 3. Gagne'nin Farklılaştırılmış Üstün Zekalılık ve Yetenek modeli (çevrimiçi). 23 Temmuz 2021'de World Wide Web'den alındı: *https://giftedstudentliteracy.weebly.com/gagnes-differentiated-model-of-giftedness-and-talent.html*

Bu üstün zekalılık, sistematik olarak geliştirildiğinde, öğrenme yoluyla ve içsel, çevresel ve/veya genetik katalizörlerin yardımıyla yeteneklere dönüşür – Gagné (2004) buna şans-karakter adını verir.

Eğitim sisteminin olumlu ya da olumsuz etki edemediği tek alan genetik alandır. Yeterli eğitim programları şeklindeki uygun eğitim girişimleri ve gerekli olaylar, faaliyetler ve hizmetler dizisine maruz kalma, çocukların üzerinde çalışabilecekleri üstün zekayı keşfetmelerine yardımcı olabilir ve aynı zamanda zekaların yeteneğe dönüşüm sürecine eşlik eden kişisel özelliklerin gelişimini destekleyebilir.

2.4.2. İki kere farklı

İki kere farklı olarak adlandırılan çocuklar bu bölümde zaten belirtilmişti, ancak onlar daha derinlemesine tartışılmaya değer bir grup oluşturuyorlar.

Bazı çocukların durumunu açıklamak kolaydır - bazıları matematikte, yazmada veya müzikte oldukça yeteneklidir, diğerleri ise DEHB, disleksi, diskalkuli, otizm veya bazı duyusal işleme sorunları gibi öğrenmelerini etkileyen zorluklar yaşar. Ancak en karmaşık grup, bu kategorilerin her ikisine de uyan çocuklardan oluşmaktadır. Bunlar iki kere farklı olarak adlandırılırlar, yani ayrıcalıklı yetenekler ile öğrenme veya gelişimsel zorlukların bir kombinasyonunu gösterirler. Çeşitli bilimsel ve yaratıcı alanlardaki iki kere farklı parlak kişilerin sayısı, iki kere ayrıcalıklı olanları anlama ve farketme sürecine yardımcı olabilecek gerekli esnekliği ve gerekli çabayı göstermesi için eğitim sisteminin ne kadar önemli olduğunun bir kanıtıdır böylece güçlü yanlarını en iyi şekilde kullanma ve özel ihtiyaçlarını karşılama sürecinde desteklenirler.

İki kere farklı olan çocuklar genellikle belirli bir eğitim düzeyine ulaşana veya işlemesi veya ilerlemesi zor olan belirli bir bilimsel alanla karşılaşana kadar öğrenme sorunlarını maskelemeyi başarır. Aynı zamanda, özel ihtiyaçların üstün zekalılığı maskelemesi ve onu gelişmemiş bırakması gibi, tersi de olabilir. Hem engelliliğin hem de üstün zekalılığın farkedilmediği durumlar da vardır.

İki kere farklı çocukların başarılı bir şekilde tespit edildiği çok sık olmayan durumlarda, okulda ihtiyaç duydukları desteği almak zor görünmektedir, çünkü herkese uyan tek yetenekli programlar, onlar için zorlayıcı alanlar sunabilir ve bu tüm üstün zekalılar için geçerlidir çünkü aynı eğitim ihtiyaçlarını paylaşan tutarlı, homojen bir grubu temsil etmiyorlar. (Sapon-Shevin, 2003).)

Öte yandan, üstün yeteneklilik tanınmadan kaldığında ve çocuk özel bir programa yerleştirildiğinde, bu onları anlamlı bir şekilde zorlamayabilir ve hayal kırıklığı ve endişeye yol açabilir.

Hangi durumda olursa olsun, davranış sorunları - ister özgüven eksikliği, ister kaygı ve hayal kırıklığı şeklinde tezahür etsin - sunulan programın çocuğun potansiyeline ve durumuna uymadığının açık bir işareti olarak kullanılabilir (Beth, 2021).

Konunun karmaşıklığını daha fazla göstermek için, üstün zekalılığın çoğu zaman uzmanları yanlış bir şekilde çocukları otistik veya DEHB'li olarak teşhis etmeye yönlendirebileceğini de belirtmeliyiz. Birçok durumda, üstün yetenekli çocukların parlak ışıklar, gürültü veya kalabalık gibi çeşitli uyaranlara karşı aşırı duyarlılıkları, akranlarından uzak durmaları onları izole ve garip gösterebilir. Aynı zamanda, üstün yetenekli bir çocuk belirli bir konuya girdiğinde, akranlarının ve hatta çevrelerindeki bazı yetişkinlerin anlayamadığı bir yoğunlukla konuya dalarlar.

(En iyi senaryoda üstün yetenekli çocukların okul eğitimleri süresince özel ilgi ve fırsatlara ihtiyaçları vardır. Kendini keşfetme ve geliştirme olanakları, kolej ve üniversite yıllarının sağladığı daha büyük özgürlüğe bırakılmamalıdır, çünkü bu üstün zekanın yaşamın çok daha erken bir aşamasında yeteneklere dönüştürülmesi gerekir.

2.4.3. Üstün zekalı öğrencilerin belirlenmesi

IQ testleri, üstün yetenekliliği belirlemek için kullanılan popüler yaklaşım olarak uzun süredir hüküm sürüyor. Yine de bu yaklaşım belirli profiller için sıkıntılıdır ve/veya yalnızca kültürel olarak değer verilen dar bir bilgi grubunu değerlendirir. Genel öğrenme kapasiteleri ve çeşitli üstün zekalı türleri genellikle kontrolsüz kalır. Ek olarak, öğretmenler genellikle IQ değerlendirmelerini yeterince yorumlayabilecek nitelikte değildir.

Sınıf değerlendirmeleri genellikle öğrencilerin bilgilerini nasıl genişlettiklerini değil, öğretilenleri ne kadar iyi öğrendiklerini test etmek için tasarlanmıştır.

Bu nedenle, öğretmenlerin, öğrencilerin nasıl akıl yürüttüklerine ve hangi öğrenme stratejilerini kullandıklarına ilişkin kalite, olgunluk ve gelişmişlik düzeyini, bilgiyi geliştirme kapasitelerini değerlendirmelerine izin veren bir alternatif gereklidir, bununla birlikte onların belirli bir konuda gerçekten bildikleri veya inandıkları şeyler de mümkündür.

Üstün yetenekli bir öğrenciyi belirlemek kesin bir bilim değildir. Bir öğretmenin, bir öğrenciyi üstün yetenekli veya yüksek bir başarı potansiyeline sahip olarak gösteren belirli davranışsal özellikleri - hem olumlu hem de olumsuz olanları - tanıyabilmesi için gerekli eğitime ve ilgili deneyime sahip olması gerekir.

Deneyimli ve dikkatli öğretmenlerin üstün yetenekli öğrencilerin akademik başarılarını ve kişisel gelişimlerini sağlamak için onları tanımlamasına yardımcı olabilecek, üstün yetenekli çocukların sergileyebilecekleri – hepsi olmasa da – bazı genel davranış özelliklerinin bir listesi için bir girişimde bulunuyoruz::

- Meraklı ve motive
- Çok soru sorar
- İyi bir hafızaya sahiptir
- Bilgileri hızlıca tutar
- Okuma becerilerinde erken ustalaşır
- Güçlü matematik becerileri sergiler
- Bağımsız düşünür
- Benzersiz, özgün görüşleri ifade eder
- Üst düzey düşünme ve problem çözme becerilerine sahiptir
- Güçlü bir adalet duygusuna sahiptir ve güncel konular ve gerçek yaşam sorunları hakkında tartışmalara katılmayı sever

Bununla birlikte, üstün yetenekli bir öğrencinin ihtiyaçları karşılanmadığında öğrenme sürecini olumsuz yönde etkileyebilecek özellikler de vardır:

- Kolayca görevden veya konu dışına çıkar
- Sınıfta seslenilmediğinde sabırsız
- Kolayca sıkılır
- Tekrarlayan çalışmalara direnir
- Çok fazla iş alır
- Gruplarda iyi çalışmaz
- Başkalarını ve kendilerini eleştirme

Bir çocuk doktoru ve Üstün Yeteneklilerin Duygusal İhtiyaçlarını Destekleme (SENG) direktörü Dr. Marianne Kuzujanakis'e göre, “Üstün zekalılık her zaman sosyal olarak olumlu ve değerli bir özellik olarak görülmez” “Üstün yetenekli çocukların çoğu zorbalığa uğrar, diğerleri yeteneklerini saklamakta yetersiz kalır. ve bazıları da kendine zarar verme riskinin artmasıyla birlikte kaygı ve depresyon yaşar ve yüzde 20'si de okulu bırakabilir” diye ekliyor. Bir öğrenciye tehditkar olmayan bir şekilde yaklaşmak, güçlü olduğu alanların belirlenmesi, öz-bilginin bütünleştirilmesi ve bireyin kendini tanıması için okulda, evde ve toplumda çeşitli deneyimlerin sağlanması kilit öneme sahiptir.

2.4.4. Eğitim üstün yeteneklilerin ihtiyaçlarını karşılıyor mu?

Eğitimciler ve politikacılara sorulduğunda, üstün yetenekli öğrenciler, sınıflarının kendilerine öğrenmeleri veya bildiklerini göstermeleri için en uygun fırsat ve koşulları sağlamadığını paylaşırlar.. Öğrenciler ayrıca öğretmenlerin üstün yetenekliliğin çoklu belirtilerini tespit etme ve tanımlama konusunda sınırlı bir kapasiteye sahip olduğunu kaydettiler. Ayrıca, normal eğitimde yalnızca en belirgin olan üstün yetenekli öğrencilere öncelik verildiğini ve iki kez istisnai olan öğrencilere ise karşılık verilmediğini belirtiyorlar.

Bu öğrencilerin, yorumlarını başlangıçta yönetebilecekleri formatlarda, örneğin görsel formatlarda veya fiziksel temsiller yoluyla gösterme şansı verildiğinde sivrilebildiklerini ve başarılı olduklarını göz önünde bulundurarak, InCrea+ sanatsal yaklaşımları, bu tür öğrenciler için son derece kullanışlı olacak ve onları yazma gibi daha geleneksel ifade biçimlerinin kullanımına yönlendirecektir. İki kere ayrıcalıklı çocuklar genellikle model inşa etme, resim çizme, konseptlerini hayata geçirme ve hatta BT sektöründeki bu tür gelişmeleri dijital sanatlar olarak kullanma gibi alternatif iletişim biçimlerine güvenirler.

Uygun eğitim araçlarının veya yaklaşımlarının, özellikle orta ve lise yıllarında eksikliği, bazı üstün yetenekli öğrencilerin normal eğitimden yüksek düzeyde ayrılmalarına yol açmaktadır.

Gittikçe daha belirgin hale geliyor ve bu sadece üstün zekalılar için değil, aynı zamanda engelli çocuklar ve genelde tüm çocuklar için de geçerlidir. Herkesin eğitim sürecine dahil edilmesini sağlamak, bazı temel seviyelere veya performans standartlarına ulaşmak, hedeflememiz gereken şey değildir. Çaba göstermemiz gereken yön, tüm çocukların ortaya çıkan yeteneklerini ve kabiliyetlerini sonuna kadar kullanma şansına sahip olmalarıdır, bu da özel dikkat ve destek sağlanmasını gerektirir. (Feldhusen, 2003).

Üstün zekalı programların çoğundaki en büyük sorunlardan biri, üstün zekalı çocukların genel yeteneklerinin geliştirmelerine yardımcı olmayı amaçlamasıdır. Geliştirmemiz gereken programlar, üstün yetenekli

öğrencilerin özel yeteneklerini belirlemelerine ve geliştirmelerine ve hatta geliştirmelerine yardımcı olmalıdır, çünkü gelecekteki başarılı kariyer ve topluma potansiyel faydalar, genel yeteneklerden değil özel yeteneklerden gelecektir.

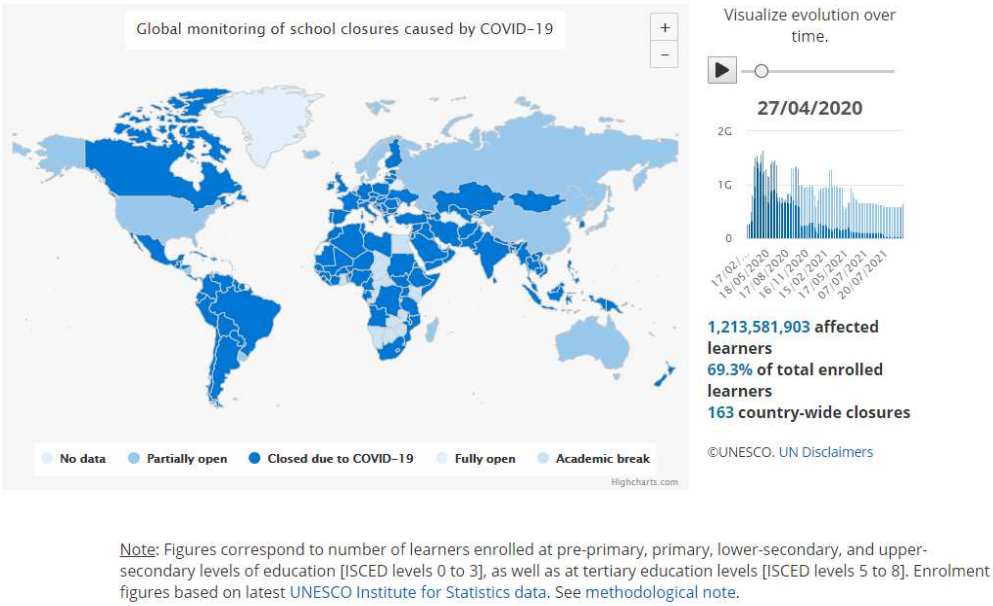
2.5. COVID-19 tehditleri

Dünya Sağlık Örgütü 11 Mart 2020'de Sars-CoV-2'nin neden olduğu hastalığın bir pandemi olarak nitelendirilebileceğini açıkladı. Bu olağandışı ve tuhaf durumda, okulların enfeksiyon risklerini azaltmak için ölçeklendirmesi ve faaliyetleri askıya alması gerekiyordu. Pandemi herkese sosyal eşitsizliklerin eğitim sektöründe nasıl tezahür edebileceğini daha iyi anlama şansı verdi.

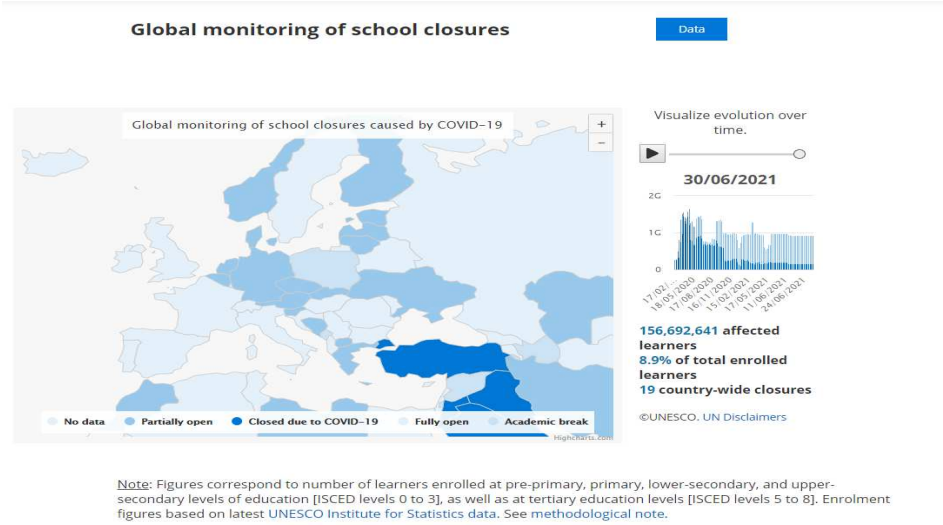
Birçok yazarın COVID-19'da küresel bir meydan okuma olarak bahsettiği gibi: kapsayıcı ve sürdürülebilir bir gelecek makalesine doğru (s. e312), COVID-19 aynı zamanda bir eğitim krizi de getirdi, dünyanın dört bir yanındaki hükümetler sosyal mesafeyi zorlamak ve viral bulaşmayı yavaşlatmak amacıyla okulları geçici olarak kapattı. Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), 150 ülkede 19 milyar öğrencinin okula gitmediğini, dünya öğrenci nüfusunun %60'ının etkilendiğini tahmin ediyor. Araştırmalar, eğitime erişimin kaybının yalnızca kısa vadede öğrenmeyi azaltmakla kalmayıp aynı zamanda uzun vadede okul terk oranlarını artırdığını ve gelecekteki sosyoekonomik fırsatları azalttığını göstermiştir.

2.5.1. Pandeminin etkisi

COVID-19 okul kapanma sonuçlarının, en savunmasız ve mevcut küresel eşitsizlikleri şiddetlendiren riskler üzerinde orantısız bir şekilde olumsuz bir etkisi olacağı tahmin edilmektedir (bkz. Şekil 4, 5 ve 6). Savunmasız çocukların evde öğrenme fırsatları daha az olacak, daha fazla sömürü riskiyle karşı karşıya kalacak ve ücretsiz veya sübvansiyonlu okul yemeklerine erişim olmadığında yeterli gıdadan yoksun kalabilir ve yetersiz beslenme yaşayabilir. Eğitim sistemlerinin COVID-19'a verdiği yanıtların, eşitsizlikleri arttırmamalarını sağlamak için cinsiyet, sosyoekonomik ve coğrafi farklılıklar dahil olmak üzere kültürel ve bağlamsal faktörlerin özellikle farkında olması gerekir.

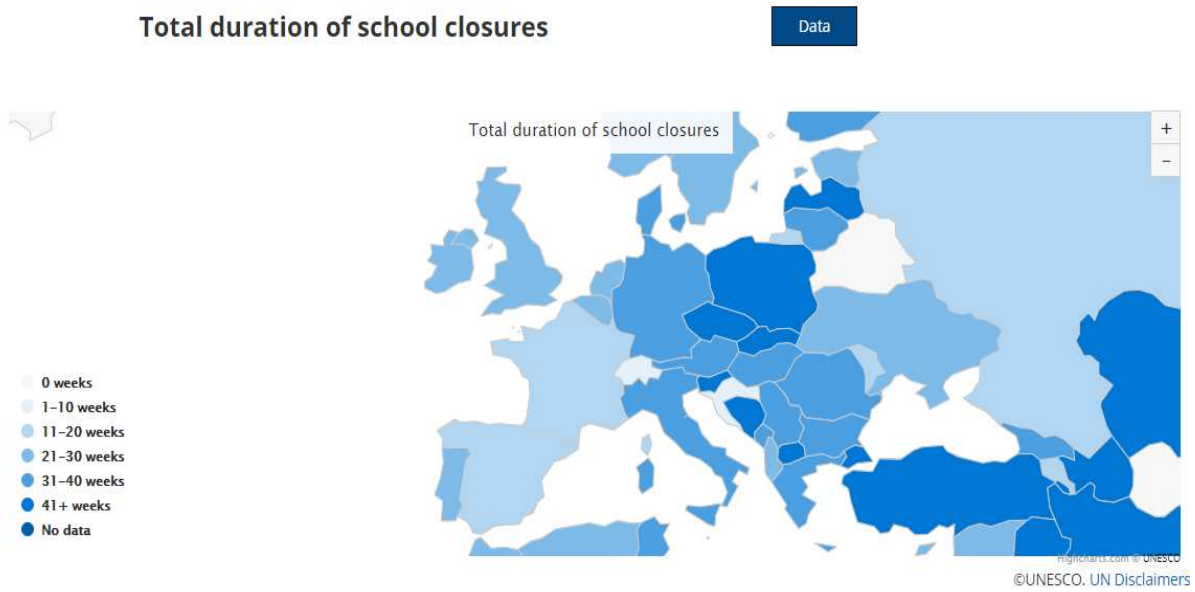


Şekil 4. *COVID-19'un neden olduğu okul kapanışlarının küresel olarak izlenmesi. 27 Nisan 2021'de UNESCO web sitesinden alındı* https://en.unesco.org/covid19/educationresponse#schoolclosures



Şekil 5. *Okulun kapanmasının küresel olarak izlenmesi. UNESCO web sitesinden alınan 30 Temmuz 2021'deki Avrupa Okulu durumu* https://en.unesco.org/covid19/educationresponse#schoolclosures

Tahmin ettiğimiz gibi, eğitim kurumlarının uzun süre kapalı kalması, dünyanın her yerindeki genç nüfus üzerinde ciddi sonuçlar doğurabilir, ister gelişmiş ve/veya gelişmekte olan ülkelerden bahsediyor olalım, en yoksul ve en marjinalleştirilmiş çocuklar en çok etkileniyor.



Şekil 6. *Okulun toplam kapanma süresi. Avrupa bölgesi. UNESCO web sitesinden 30 Temmuz 2021'de alındı.* https://en.unesco.org/covid19/educationresponse#durationschoolclosures

Tablo 1'de gösterildiği gibi, COVID-19 nedeniyle okulların tamamen veya kısmen kapanması, Avrupa ülkelerinde bazı sınıflarda okul hayatını farklı şekilde etkiledi veya yüz yüze eğitimde azalma oldu.

Ülke	ISO	TAM ve KISMİ okulların kapanma süresi (hafta olarak) *Son güncelleme: 30 Haziran 2021*
Bulgaristan	BGR	41
İtalya	ITA	38
Litvanya	LTU	38
Romanya	ROU	32
İspanya	ESP	15
Türkiye	TUR	49

*Tablo 1. Okulların kapanma süresine ilişkin UNESCO küresel veri seti (tam ve kısmi kapanma için toplam). 30 Temmuz 2021'de UNESCO web sitesinden alınan veriler*https://en.unesco.org/covid19/educationresponse#durationschoolclosures

COVID-19 sırasında Kapsayıcı eğitim gibi dünya çapında birçok makale: Dünyanın dört bir yanından araştırmacı ve öğretmenlerden alınan dersler (2020) gösteriyor ki Covid-19 derin ve çok fazla eşitsizlikler tarafından körüklenen bir eğitim krizini hızlandırıyor ya da örtbas ediyor. Kapanmalar ve okulların kapanması onları aniden büyük bir rahatlamaya getirdi. Kapsayıcı eğitim için sağlık ve mali krizin sonuçları hem ani hem de kademeli oldu. Engelli ve/veya ek öğrenme ihtiyaçları olan öğreniciler için, uzaktan öğrenmeye geçiş, teknolojiyle etkileşime geçmenin önündeki engelleri içeren ek zorluklar ortaya çıkardı, eğitim desteklerine ve bireyselleştirilmiş öğrenme müdahalelerine erişimi ve sosyal bağlantıların kaybını azalttı. Örneğin, teknoloji mevcut olsa bile birçok kaynak görme ve işitme engelliler için erişilebilir değildir. Dikkat eksikliği, hiperaktivite bozukluğu olan veya otizm spektrum bozukluğu olanlar gibi değişime duyarlı öğrenciler, bilgisayar önünde bağımsız çalışma yapabilmek için mücadele gösterebilir.

Avrupa Komisyonu uzmanları, eğitim sisteminin önündeki engellerin öğrenciler/okullar/öğretmenler için erişilemeyen altyapıyı, uyarlanmamış materyalleri ve müfredatı, öğretmenlerin kapsayıcı eğitim ve BT&C'ye hazırlık düzeyinin düşük olmasını ve diğer pek çok şeyi içerdiğini belirtiyor. Ayrıca, Kurumlar Arası Acil Durumlarda Eğitim Ağı (INEE) ve İnsani Eylemde Çocuk Koruma İttifakı raporuna göre, COVID-19'un neden olduğu ekonomik şoklar, birçok ailenin halihazırda karşı karşıya olduğu yoksulluk ve gıda güvensizliğini birleştirerek yıkıcı sonuçlar doğurdu (EĞİTİM YOK, KORUMA YOK, 2021).

Aileler, okul çocuklarına destek, dizüstü bilgisayar, akıllı telefon veya internet erişimi sağlayacak finansal ve teknik durumda değildi ve evde destek eğitimi için mücadele ettiler.

2.5.2. Covid-19, sosyal izolasyon ve uzaktan eğitim

Pandemi, sosyal izolasyonu artırarak, marjinalleştirilmiş öğrencilerin eğitimden daha fazla kopma ve okulu erken bırakma riskini de artırdı (UNESCO GEM Raporu, 2020).

Eğitim sisteminin dışında, kapanma, kendi kendine izolasyon ve sosyal mesafe, bazı çocukları damgalama ve ayrımcılık, kaliteli sağlık hizmetlerine sınırlı erişim, aile içi şiddet, ihmal veya istismar, hane halkı yoksulluğu vb. konularda daha fazla risk altına soktu. Normal zamanlarda olduğu gibi çocuklar her gün birçok farklı yetişkin; öğretmenler, komşular, büyükanne ve büyükbabalar ve arkadaşlar tarafından görülür, bu zor zamanlarda yetişkinlerin işaretleri fark etmeleri, yardım etmeleri veya alarmı yükseltmeleri için daha az fırsat var. Ebeveynlerin çocuklarının eğitiminde baş aktör haline gelmesi durumunda, işlevsiz ailelerde yaşayan çocuklar yukarıda sayılanlarla birlikte etkilenmektedir.

Okulların kapanması, akademik başarı ve sosyal ve duygusal öğrenme (SEL) üzerinde önemli bir olumsuz etkiye sahiptir. Eğitim paydaşları, yüz yüze eğitim kaybını örtbas etmek için internet, televizyon ve radyo aracılığıyla dersler ve basılı çalışma materyalleri sunarak çevrimiçi ve diğer uzaktan eğitim kaynaklarını hızla yaymaya çalıştı. INEE ve İnsani Eylemde Çocuk Koruma İttifakı (EĞİTİM YOK, KORUMA YOK, 2021) tarafından gerçekleştirilen bu küresel çabaların analizi, birkaç önemli bulgu ortaya çıkardı:

● Uzaktan eğitimin içeriği ve kalitesi, bir ülke içinde bile büyük ölçüde farklılık göstermekte ve çocukların öğrenime katılma yetenekleri, büyük ölçüde bireysel hanelerde mevcut olan kaynaklara ve desteğe bağlı olmaktadır.

● Birçok öğrenci; bilgi ve iletişim teknolojisi, altyapı ve dijital okuryazarlık ile ilgili engeller nedeniyle uzaktan eğitim seçeneklerine erişmekte zorlanmaktadır.

● Krizden etkilenen ve kriz sonrası bağlamlarda yaşayan çocuklar ve gençlerin yanı sıra düşük sosyo-ekonomik geçmişe sahip çocuklar ve eğitime erişimdeki zorluklar daha da ağırlaştı.

● Engelli çocuklar ve gençler için erişilebilirlik, çoğu kapsayıcı olacak şekilde tasarlanmayan mevcut uzaktan eğitim platformlarında son derece sınırlı olmuştur.

● Diğer çocuk ve genç grupları da marjinalleştirildi; özellikle kız çocukları ev işleri nedeniyle sunulan uzaktan eğitime daha az katılıyorlar.

● Farklı bağlamlarda, ebeveyn katılımı -bireysel uygunlukları, eğitim düzeyleri, birden fazla önceliği dengelerken çocuklarının evde öğrenmesini destekleme yeteneği veya istekliliği de dahil olmak üzere- uzaktan öğrenme yöntemlerinin başarısında veya başarısızlığında önemli bir faktördür.

● Öğretmenlerle günlük yüz yüze iletişim kurmadan çocuklar ve gençler, yalnızca öğretmenlerinin SEL dahil olmak üzere içeriğe katılımı ve etkileşimi kolaylaştırma konusundaki pedagojik uzmanlıklarını kaybetmekle kalmaz, aynı zamanda güvenilir rutinleri ve koruyucu gözetimini de kaybederler.

2.5.3. Hizmetlerin sınırlamaları

Aynı raporda, okulların akademik öğrenmenin ötesinde sosyal hizmetler sunduğundan, aksi takdirde eğitimden ve toplumdan dışlanabilecek gençlerin okula kaydedilmesini ve devam ettirilmesini teşvik ettiğinden de bahsedilmektedir. Okulların kapanması nedeniyle sınırlanan veya kaybedilen temel hizmetler şunlardır:

● Dünya çapında tahminen 396 milyon çocuk ve genç, hem yetersiz beslenmeyle mücadele eden hem de aileleri çocuklarını okula kaydettirmeye teşvik eden okul temelli beslenme ve besin takviyesi programlarına erişememektedir.

● Engelli çocuklar ve gençler, uzmanlaşmış veya rehabilite edici bakıma erişimlerini kaybettiler. Bu, farklılaştırılmış akademik destek ve klinik hizmetleri kapsamaktadır.

● Çocuklar ve gençler, genellikle okullarda sağlanan resmi ruh sağlığı ve psikososyal destek (MHPSS) hizmetlerine erişememektedir; bu hizmetlerin okul gününe entegre edilmesi, akıl sağlığı sorunları olanların etiketlenmelerini önler ve özellikle mülteci çocuklar ve gençler için iyileşme sürecini "normalleştirir".

● Okulların kapanması, çocukların ve gençlerin önemli resmi olmayan sosyal olanakları ve güvenceleri kaybettiği anlamına gelir. Akranları ve öğretmenleri ile olan ilişkiler, olumlu ruh sağlığını geliştirebilir ve okullar, hem öğrenciler hem de ebeveynleri için sosyal ağlara giriş noktaları sağlar. Bu, özellikle lezbiyen, gey, transseksüel, LGBTQI gençlik gibi marjinal gruplar için önemlidir.

Eğitim ve öğretim amaçları için teknolojinin benzeri görülmemiş kullanımına yol açan COVID-19 pandemisinin zorlukları ve fırsatlarıyla karşı karşıya kalan AB Üye Devletlerinin eğitim sistemlerinin dijital çağa sürdürülebilir ve etkili bir şekilde uyarlanmasını desteklemek için Avrupa Birliği (AB), Dijital Eğitim Eylem Planını (2021-2027) yeniledi. Bu belgeye göre pandemi, dijital çağa uygun bir eğitim ve öğretim sistemine sahip olmanın şart olduğunu göstermiştir. COVID-19, eğitim ve öğretimde daha yüksek düzeyde dijital kapasiteye olan ihtiyacı ortaya koyarken, dezavantajlı kesimlerden bireyler de dahil olmak üzere dijital teknolojilere erişimi olanlar ve olmayanlar arasında bir dizi mevcut zorluğun ve eşitsizliğin artmasına da yol açtı. Pandemi ayrıca eğitim ve öğretim kurumlarının dijital kapasiteleri, öğretmen eğitimi ve genel dijital beceri ve yeterlilik seviyeleri ile ilgili eğitim ve öğretim sistemleri için bir takım zorlukları da ortaya çıkardı.

Hemen hemen tüm ülkeler eğitimin sürekliliğini sağlamak için uzaktan eğitime başlamıştır. Öğretmenler, öğrencilere ve velilere ev ödevlerini e-posta ile göndermeli, sınıfları kaydedip çevrimiçi hale getirmeli ve öğrencilerle iletişim kurmak için canlı eğitim uygulamalarını veya çevrimiçi platformları kullanmalıydı.

2.5.4. Pandemi sırasında belirlenen öncelikler

Her ülke, yüz yüze derslere ara verilirken eğitimde sürekliliği, eşitliği ve katılımı sağlamaya yönelik önlemleri uygularken öncelikli zorlukları belirlemek zorundaydı, bu öncelikler aşağıdaki kategorileri içerebilir (COVID-19 Raporu, ECLAC-UNESCO, 2020, s. 16):

- Eşitlik ve içerme: mülteciler ve göçmenler, sosyoekonomik açıdan en dezavantajlı nüfuslar ve engelliler dahil olmak üzere en savunmasız ve marjinal nüfus gruplarına ve cinsiyet çeşitliliğine odaklanın.
- Kalite ve uygunluk: müfredat içeriğinin (özellikle sağlık ve esenlik ile ilgili olarak) iyileştirilmesine ve öğretmenler için özel desteğe, uygun sözleşme ve çalışma koşullarının sağlanmasına, uzaktan eğitim ve okula dönüş için öğretmen eğitimine ve öğrenciler ve aileleri ile çalışmak için sosyo-duygusal desteğe odaklanın.
- Eğitim sistemi: eğitim sisteminin krizlere yanıt vermeye hazır olması,(örneğin her düzeyde dayanıklılık.)
- Disiplinlerarası yaklaşımlar: sadece eğitime değil, aynı zamanda sağlık, beslenme ve sosyal korumaya da odaklanan planlama ve uygulama.
- Ortaklıklar: öğrencilere ve eğitim personeline odaklanan entegre bir sistem elde etmek için farklı sektörler ve aktörler arasında işbirliği.

UNESCO çevrimiçi konferansı Raporuna göre, UNESCO İstatistik Enstitüsü tarafından yapılan bir araştırmaya göre, öğrenme kaybının küresel bir resmini elde etmek zor, 100 milyon çocuk ve gencin COVID nedeniyle okumada minimum yeterlilik seviyesinin altına düşmesi bekleniyor. -19, son yirmi yılda elde edilen kazanımları siliyor.

UNICEF verileri, evde internet erişimi olan okul çocuklarının, erişimi olmayan çocuklara göre temel okuma becerilerinin daha yüksek olduğunu ortaya koymaktadır. Ayrıca, sahiplik farklılıklarına rağmen, televizyon hükümetler tarafından uzaktan eğitim sağlamak için kullanılan ana kanaldır; Radyo, okullar kapalıyken eğitim vermek için en çok kullanılan üçüncü platformdur.

2.5.5. İyileşme Yolu

Bir UNESCO raporuna göre, COVID-19 pandemisinde bir yıl: Bozulmadan düzelmeye kadar, dünyadaki öğrencilerin neredeyse yarısı hala okulların kısmen veya tamamen kapanmasından etkileniyor ve sağlık krizinin bir sonucu olarak 100 milyondan fazla çocuk okumada minimum yeterlilik seviyesinin altına düşecek (UNESCO, 2021).

Yakın tarihteki en büyük eğitim kesintisinin bu ilk "yıldönümünü" kutlayan BM Genel Sekreteri António Guterrres liderliğindeki dünya eğitim bakanları, bir "kuşak felaketini" önlemek için eğitimin iyileştirilmesine öncelik vermeye karar verdiler, dünya nüfusu basitçe eğitime öncelik vermeli ve korumalı ve Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerini başarmalı. Politika gündemlerinin en önemli üç teması şunlardı: okulların yeniden açılması ve öğretmenlerin desteklenmesi; okulu bırakma ve öğrenme kayıplarını azaltmak; ve dijital dönüşümü hızlandırmak (UNESCO, 2021) (COVID'de bir yıl: Nesilsel bir felaketi önlemek için eğitimin iyileştirilmesine öncelik verilmesi, 2021, s. 1-2).

Eğitimin kurtarılması şunları sağlamayı amaçlar:

- Hiçbir çocuk geride bırakılmaz - tüm çocukların ve gençlerin okula geri dönmelerini ve başarılı olmaları için kapsamlı destek almalarını sağlamak.
- Her çocuk öğreniyor - öğrenmeyi hızlandırıyor ve dijital öğrenme uçurumunu yıkıyor.
- Tüm öğretmenler yetkilendirilmiştir - öğretim işgücünü desteklemek (COVID'de bir yıl: Nesiller boyu sürecek bir felaketi önlemek için eğitimin iyileştirilmesine öncelik verilmesi, 2021, s.15).

Bu yeni tür krizin bir sonucu olarak uçurumun genişlemesini durdurmak için, durum, özellikle savunmasız ve dezavantajlı olanlar olmak üzere tüm çocuklara kaliteli eğitim çıktılarının sağlanması için acil müdahaleler gerektiriyor.

Yukarıda belirttiğimiz gibi, hükümetlerin eğitimde kapsayıcılığı ve eşitliği teşvik etmek, ebeveynler/bakıcılar; öğretmenler/eğitim uzmanları; eğitmenler ve araştırmacılar; ulusal, yerel ve okul düzeyindeki yöneticiler ve yöneticiler; sosyal hizmet sunucuları (sağlık, çocuk koruma); dışlanma riski altındaki azınlık gruplarının temsilcileri arasında ortaklıklar kurmak için hem insani hem de mali kaynakları seferber etmesi gerekir; (Rodrigo Mendes Enstitüsü, 2021, s.21).

Ancak her şeyden önce bu pandeminin bazı olumlu sonuçlarını vurgulamalıyız. Çevrimiçi öğretime geçiş, öğretmenleri teknolojilerle hızlanmaya ve becerilerini geliştirmeye zorladı. Tabii ki birçoğunun kapsayıcılığı sağlamak ve özel ihtiyaçları olan çocukları dahil etmek için teknolojinin nasıl kullanılacağı konusunda hala

eğitime ihtiyacı var, ancak öğretmenlerin çoğu sadece öğrencilerle değil, öğrencilerin aileleriyle de iletişim kurmak için teknolojiye güveniyordu. Bu ortaklıkları güçlendirme fırsatı, geri bildirim iletmek için daha iyi bir yol sunar ve öğrencilerinin öğrenme ve duygusal ihtiyaçlarına dikkat eder. Pandemi ayrıca öğrencilerin derslere uzaktan erişmesine olanak tanıyan ve çevrimiçi veya karma esnek bir eğitim teklifi sunan daha destekleyici ve kapsayıcı bir eğitim için bir katalizör olabilir.

Covid-19 krizi, meselenin sadece eğitimi destekleyecek teknik çözümler bulmaktan değil, geçici öğrenme kayıplarının nasıl kapatılacağına ve kapsayıcılığın nasıl sağlanacağına odaklanmak olduğunu hepimize gösterdi.

3. SONUÇ

Küresel düzeyde eğitime dahil olmanın sayısız zorluğu vardır. Bunların çoğu aynı zamanda Avrupa'da da bölgesel düzeyde kendini gösterirken bulunabilir. Bu bölüm, Increa+ projesinin doğrudan ele alacağı ve kapsayıcı eğitimin uygulanması için yaygın olan bazı risklere bakmaya çalıştı.

Göç, araştırmacılar ve öğretmenler tarafından, tüm yönleriyle farklı tür ve derecelerde riskler sunması nedeniyle, kapsayıcılığın en yaygın zorluklarından biri olarak bulunmuştur. Göçten kaynaklanabilecek kapsayıcılığın önündeki kültürel, din, cinsiyet, ırksal engellerin yanı sıra bununla birlikte zihinsel sağlık etkilerini unutmadan gelebilecek ayrımcılık ve klişelere baktığımızda , kapsayıcı eğitim açısından göçün karmaşık bir konu olduğunu güvenle söyleyebiliriz

İster fiziksel ister zihinsel engelli isterse BEP 'li öğrenciler olsun, engelliler kapsayıcı eğitim için başka bir büyük zorluk teşkil ediyor, zorluklar yelpazesi oldukça geniş ve ülke bağlamına, engelliliğe ve genellikle finansmana bağlı olarak değişiyor. Aslında, finansman düşünüldüğünde, yoksulluğun eğitim bağlamlarında doğrudan dışlanma ile bağlantılı olduğu bulunmuştur. Bu, öğrenci ortamlarına yapılan tesis ve yatırım eksikliğinden, yetersiz öğretmen eğitiminden, artan harcamalardan, ulaşımdan, sağlık hizmetlerinden ve daha birçok şeyden kaynaklanmaktadır.

Üstün zekalılık ve yetenek, bu bölümde de tartışılan ve Increa+ projesi aracılığıyla ele alınacak olan, kapsayıcılık için bir temel oluşturan iki kategoridir. Öğrenme biçimleri, süreçleri ve ihtiyaçları sınıftaki diğerlerinden farklıdır ve çoğu zaman gerektiği gibi ilgilenilmez. Herkese uyan model, “yetenekli” çocuklara hitap edemez, bu nedenle kapsayıcılık için bir zorluk haline gelir.

Yukarıda belirtilen zorlukların tümü, Covid-19 salgını sırasında daha da arttı. Artık sosyal mesafe ve çevrimiçi eğitim ortamında tüm risklerin ve engellerin öne çıkması ve aşılması daha da zor hale gelmesiyle birlikte kapsayıcılık açısından uçurumun genişlediğini görebiliyoruz. Eğitimde kapsayıcılığın sağlanması açısından ilerlemek için gerçekten anahtar olacak şey, öğretmen eğitimi, kaynaklarda iyileştirme ve zorlukları ele almak ve riskleri önlemek için uzun vadeli ve sürdürülebilir stratejiler olacaktır.

Anahtar Sözcükler : kapsayıcılığın zorlukları, bölgesel veriler, kapsayıcı eğitim, öğrenciler için faydalar

○ KAYNAKÇA

Ainscow, M. (2020) Inclusion and equity in education: Making sense of global challenges. *Prospects*, *49*(3), 123-134. https://doi.org/10.1007/s11125-020-09506-w

Alsubaie, M. A. (2015). Examples of current issues in the multicultural classroom. *Journal of Education and Practice*, *6*(10), 86-89.

Arky, B. (2019). Twice-Exceptional Kids: Both Gifted and Challenged. *Child Mind Institute. Pridobljeno*, *25*(8), 2019.

Armstrong, A., Spandagou, I., (2009) *Poverty, Inclusion and Inclusive Education: exploring the connections*, Ann Cheryl Armstrong, University of Sydney

Armstrong, A. (2020) *How to support young learners in racially diverse classrooms*, as seen at:https://www.edutopia.org/article/how-support-young-learners-racially-diverse-classrooms

Carballo, J. (2009) *Teachers' challenges regarding cultural diversity*, Consolidated Research Group, ESBRINA "Contemporary Subjectivities and educational environments, University of Barcelona.

Carter, A. (2019) *The challenges and strengths of culturally diverse classrooms: A consideration of intercultural curricula*, TESL Ontario, CONTACT Magazine.

Drakopoulou, E. (2021) *Inclusive Education and the Impact of COVID-19 on learners with disabilities*, 2020, website accessed on July 18, 2021 https://www.edf-feph.org/content/uploads/2021/06/Inclusive-Education-and-COVID-19_Eleni-Drakopoulou.docx

Economic Commission for Latin America and the Caribbean (ECLAC) and the Regional Bureau for Education in Latin America and the Caribbean of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization OREALC/UNESCO (2021) *Education in the time of COVID-19*, Santiago, 2020, website accessed on July 20, 2021. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45905/1/S2000509_en.pdf

Enwefa, R. L., Enwefa, S. C., & Jennings, R. (2006). Special Education: Examining the Impact of Poverty on the Quality of Life of Families of Children with Disabilities. In *Forum on Public Policy Online* (Vol. 2006, No. 1, p. n1). Oxford Round Table. 406 West Florida Avenue, Urbana, IL 61801.

European Commission, Education & Training, *The Digital Education Action Plan (2021-2027). Resetting education and training for the digital age*, 2021, website accessed on July 05, 2021 https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/digital-education-action-plan_en

European Commission, *Inclusive Education for All. Let's Break Silos for Disability-Inclusive Education - Webex Meeting*, 2021, website accessed on July 18, 2021 https://ec.europa.eu/international-partnerships/events/inclusive-education-all-lets-break-silos-disability-inclusive-education_en

Feldhusen, J.F. (2003) *Beyond General Giftedness: New Was to Identify and Educate Gifted, Talented, and Precocious Youth*. In Borland, J.H. (Ed.) *Rethinking Gifted Education*. New York: Teachers College Press.

Gagné, F. (2004) *Transforming gifts into talents: the DMGT as a developmental theory.* December 2004 High Ability Studies 15(2):119-147

Guo, S., Jamal*, Z. (2006), Toward inclusive education: Integrating cultural diversity into adult learning*, Paper presented at the 36th Annual SCUTREA Conference, Trinity and All Saints College, Leeds

Herzog-Punzenberger, B., Altrichter, H., Brown, M. et al. (2020) *Teachers responding to cultural diversity: case studies on assessment practices, challenges and experiences in secondary schools in Austria, Ireland, Norway and Turkey*. Educ Asse Eval Acc 32, 395–424, as seen at: https://doi.org/10.1007/s11092-020-09330-y

Higgen S, MoËsko M, (2020) *Mental health and cultural and linguistic diversity as challenges in school? An interview study on the implications for students and teachers*. PLoS ONE 15(7): e0236160. https://doi.org/10.1371/journal.pone.0236160

Inter-agency Network for Education in Emergencies (INEE) and the Alliance for Child Protection in Humanitarian Action (2021) *No education, no protection: What school closures under COVID-19 mean for children and young people in crisis-affected contexts*, New York, 2021, website accessed on July 18, 2021 https://reliefweb.int/report/world/no-education-no-protection-what-school-closures-under-covid-19-mean-children-and-young

McMillan, Nicole M. (2008) *Inclusive Education: The Benefits and the Obstacles*. Education and Human Development Master's Theses. 445.

Nottinghamshire County Council (2010), Education Standing Committee: *Inclusion in schools: benefits and challenges.*

Poorvu Center for Teaching and Learning (n.d.), Yale University, As seen at: https://poorvucenter.yale.edu/RacialAwareness .

Rashid, N., & Tikly, L. (2010) *Inclusion and Diversity in Education: Guidelines for Inclusion and Diversity in Schools*, The European Youth Charter on Inclusion and Diversity, www.britishcouncil.org/INDIE

Rodrigo Mendes Institute (2021) *Protocols on inclusive education during the COVID-19 pandemic. An Overview of 23 Countries and International Organizations*, Brazil, 2020, website accessed on July 05, 2021https://institutorodrigomendes.org.br/wp-content/uploads/2020/08/research-pandemic-protocols.pdf

Sapon-Shevin, M. (2003) *Equity, Excellence, and School Reform: Why is Finding Common Ground So Hard?* In Borland, J.H. (Ed.) *Rethinking Gifted Education*. New York: Teachers College Press.

Sharma, U., May, F. (2020) *Inclusive education during COVID-19: Lessons from teachers around the world*, Australia,, website accessed on July 05, 2021 https://lens.monash.edu/@education/2020/10/05/1381365/inclusive-education-during-covid-19-lessons-from-teachers-around-the-world

Suleymanov, F. (2015). Issues of Inclusive Education: Some Aspects to be Considered. *Journal for Inclusive Education*, 3 (4).

The European Agency for Special Needs and Inclusive Education (2018) *European Agency Statistics on Inclusive Education: 2018 Dataset Cross-Country Report,* Brussels, 2018, website accessed on July 31, 2021 https://www.european-agency.org/resources/publications/european-agency-statistics-inclusive-education-2018-dataset-cross-country

UNDESA (2016), Toolkit on disability for Africa, UN Division for Social policy Development https://www.un.org/development/desa/dspd/2016/11/toolkit-on-disability-for-africa-2/

United Nations. General Assembly (1949). *Universal declaration of human rights* (Vol. 3381). Department of State, United States of America. accessible at: https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights

UNESCO (2021) *Education: From disruption to recovery*. Website accessed on July 18, 2021 https://en.unesco.org/covid19/educationresponse

UNESCO (2020) *Global Education Monitoring Report 2020: Inclusion and education: All means all*, Paris, 2020. Website accessed on July 05, 2021 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373718

UNESCO, (2021) Report of UNESCO Online Conference: *One year into COVID: Prioritizing education recovery to avoid a generational catastrophe*, 2021, website accessed on July 18, 2021 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376984

UNESCO (2020) *Towards inclusion in education: Status, trends and challenges*, The UNESCO Salamanca Statement 25 years on, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, ISBN 978-92-3-100396-7

USC (2014) *How To Identify a Gifted Student.* https://rossieronline.usc.edu/how-to-identify-a-gifted-student/

Vranješević, J. (2014). The main challenges in teacher education for diversity. *Zbornik Instituta za pedagoska istrazivanja*, *46*(2), 473-485.DOI: 10.2298/ZIPI1402473V

Walden University (n.d.), Why cultural diversity and awareness in the classroom is important, Resource Article, Alabama. https://www.waldenu.edu/online-bachelors-programs/bs-in-elementary-education/resource/why-cultural-diversity-and-awareness-in-the-classroom-is-important

World Health Organization (WHO) Regional Office for Europe (2021) *WHO announces COVID-19 outbreak a pandemic*, Denmark, 2020, website accessed on July 31, 2021 https://www.euro.who.int/en/health-topics/health-emergencies/coronavirus-covid-19/news/news/2020/3/who-announces-covid-19-outbreak-a-pandemic

EK KAYNAKLAR:

Affect, *Cultural barriers and migration: Module 2 How to Overcome Language Barriers*, as seen at: https://affect.coe.hawaii.edu/lessons/overcoming-differing-views-of-education/

Affect, *Cultural barriers and migration: Module 4 Ways to Overcome Cultural Barriers*, as seen at: https://affect.coe.hawaii.edu/lessons/overcoming-differing-views-of-education/

Bölüm 3

21. YÜZYIL BECERİLERİ VE KAPSAYICI EĞİTİM

Hacer Erbasi[1], Seyit Ahmet Erdogan[2], Omer Kocer[3], Erdem Sariaslan[4], Andzelika Teresa Jachimovič[5]

[1]*Besime Özderici Ortaokulu (Türkiye)*
[2]*Besime Özderici Ortaokulu (Türkiye)*
[3]*Kadir Has Ortaokulu (Türkiye)*
[4]*Kadir Has Ortaokulu (Türkiye)*
[5]*Traku Rajono Savivaldybes Pedagogine Psichologine Tarnyba (Litvanya)*

hacererbasi@hotmail.com,omer_kocer@hotmail.com, jachimowiczat@yahoo.pl

GİRİŞ

Bu bölüm, genellikle öğrencilerin bilgi çağında başarılı olmak için geliştirmeleri gereken üst düzey becerilere ve öğrenme eğilimlerine atıfta bulunan 21. yüzyıl becerilerini ele almaktadır. Bu beceriler, 21. yüzyıl toplumu ve iş hayatında eğitimciler, iş dünyası liderleri, akademisyenler ve devlet kurumları tarafından istenmektedir. Ayrıca, bu bölüm Kapsayıcı Eğitim ile ilgili konuları ele alacaktır.

Eğitim, içinde yaşadığımız bilişim çağında önemi hızla artan bir olguya dönüşürken; bilgiye herkesin ulaşabilir olması ülkelerin gelişmişlik düzeylerinin önemli bir göstergesi olarak görülmektedir. Diğer taraftan, eğitim nitelikli insan gücünün yetiştirme işlevi ile dünya siyaseti ve ekonomisi için önemli bir araçtır. Toplumsal değişimlerle birlikte eğitim, herhangi bir ayrım gözetilmeksizin tüm insanların eşit fırsatlarla yararlanması gereken bir insan hakkı olarak ele alınmaya başlanmıştır (Akçamete, Büyükkarakaya, Bayraklı & Yıldırım, 2012).

UNESCO'ya (2014) göre, Kapsayıcı Eğitim, "öğrenenlerin farklı gereksinimlerine, onların eğitime, kültüre ve topluma katılımını artırarak ve eğitim sisteminin içindeki ayrımcılığı azaltarak cevap verme süreci" olarak tanımlanmaktadır.

2 21. YÜZYIL BECERİLERİ

- ### 2.1 21. yüzyıl becerileri nelerdir ve onlar neler önemlidir?

- *2.1.1 21. yüzyıl becerilerinin geliştirildiği içerik*

Mevcut birinci sınıf öğrencilerinin gelecekte ne tür işlerde çalışacaklarını tahmin etmek zor. Ancak, eleştirel düşünmelerini kullanmaları, alınan bilgileri objektif olarak değerlendirmeleri, özgün fikirler üretmeleri, takım halinde çalışabilmeleri, sürekli öğrenmeleri ve kendilerini değiştirmeleri ve analiz etmeleri gerektiği zaten açıktır.

Modern dünyaya baktığımızda, istikrarsız, dinamik ve talepkar görünüyor. Hayatın hızı artıyor, gündelik hayat bizi aktif, açık fikirli ve değişime hazır olmaya zorluyor. Karmaşık ilişkiler, bağlantılar ve çözümler dünyasına etkin bir şekilde girme zorluğuyla karşı karşıyayız. Hiçbir şey basit değil, hiçbir şey açık ve net değil. Bilinen yöntemler her zaman işe yaramaz ve nesilden nesile aktarılan çözümler hiç işe yaramaz.

Gittikçe daha sık kafamız karışıyor ve bu sert gerçeklikte bunu nasıl yapacağımızdan korkuyoruz. Çocuklarımız nasıl başaracak? Bize bu konuda yardım edebilir misin? Doğal olarak dikkatimizi okula (genel olarak anaokulundan üniversiteye kadar) ve orada çalışan öğretmenlere çeviriyoruz. Ne de olsa okulda uzmanlar var, gelişimi desteklemeye, düşünme ufkunu genişletmeye ve yeni yararlı becerilerde ustalaşmaya yardımcı olmaya hazır insanlar. Ancak soru şu ki, öğretmenin kendisi bu zorluğun üstesinden gelmeye hazır mı? Çocukları ve ergenleri şu anda istenen yönlerde eğitme yetkinliğine sahip mi? Ne yazık ki, böyle bir sorunun cevabı açık ve net değildir. Ancak böyle bir yaklaşımı kabul etmeden veya reddetmeden önce aşağıdaki soruların yanıtlanması gerekir:

● Temel yetkinlikler nelerdir ve bunlar insan eğitimi ve gelişimi üzerine tartışma için hangi düzenlemelere göre sunulur?

● Okulun çocuklar ve gençler için yetkinlik geliştirme ihtiyacına etkin bir şekilde yanıt verme kapasitesi nedir?

● Hangi engeller buna etkili bir şekilde mani oluyor ve hatta imkansız kılıyor?

● Bu bağlamda öğretmenin kendisinin oynaması gereken rol nedir? Buna nasıl hazırlanıyor?

Temel yeterliliklerle ilgili mevcut eğitim faaliyetleri, Avrupa Konseyi'nin (2018) 22 Mayıs 2018 tarihli yaşam boyu öğrenme için temel yeterliliklere ilişkin tavsiyesine dayanmaktadır.

Bu sorun, Avrupa Birliği tarafından çok daha önce, 2006 yılında, Avrupa Birliği ülkelerinin yaşam boyu öğrenme için temel yeterliliklere ilişkin bir tavsiyeyi kabul etmesiyle gündeme geldi. Konsey (2018), “herkesin eğitimine ihtiyaç duyduğu kilit yeterliliklerin; yerine getirme ve kişisel gelişim, istihdam, sosyal içerme, sürdürülebilir bir yaşam tarzı, barışçıl bir toplumda başarılı bir yaşam, sağlıklı yaşam yönetimi ve aktif vatandaşlık” olduğunu açıkladı. Aile, okul, işyeri, mahalle ve diğer topluluklar dahil olmak üzere tüm bağlamlarda örgün, gayri resmi ve kendi kendine öğrenme yoluyla erken çocukluktan yaşam boyu öğrenmeye kadar yaşam boyu öğrenme perspektifi dikkate alınarak geliştirilirler.. Konsey tarafından belirlenen sekiz yetkinliğin hepsinin eşit derecede önemli olduğu ve her birinin toplumda başarılı bir yaşam için önemli olduğu vurgulanmalıdır.

2.1.2. Avrupa Konseyi'ne göre 21. yüzyıl becerileri

Aralarında hiçbir avantaj yoktur, hiçbiri diğerlerinden daha önemli değildir. 21. yüzyılın zorlukları karşısında etkili olabilmek için tüm bu yetkinliklere ihtiyacımız var. Avrupa Konseyi (2018), sisteminde sekiz temel yetkinliği belirlemiştir:

1. Okuryazarlık yeterliliği

2. Çok dilli yeterlilik

3. Matematiksel yeterlilik ve bilim, teknoloji ve mühendislikte yeterlilik

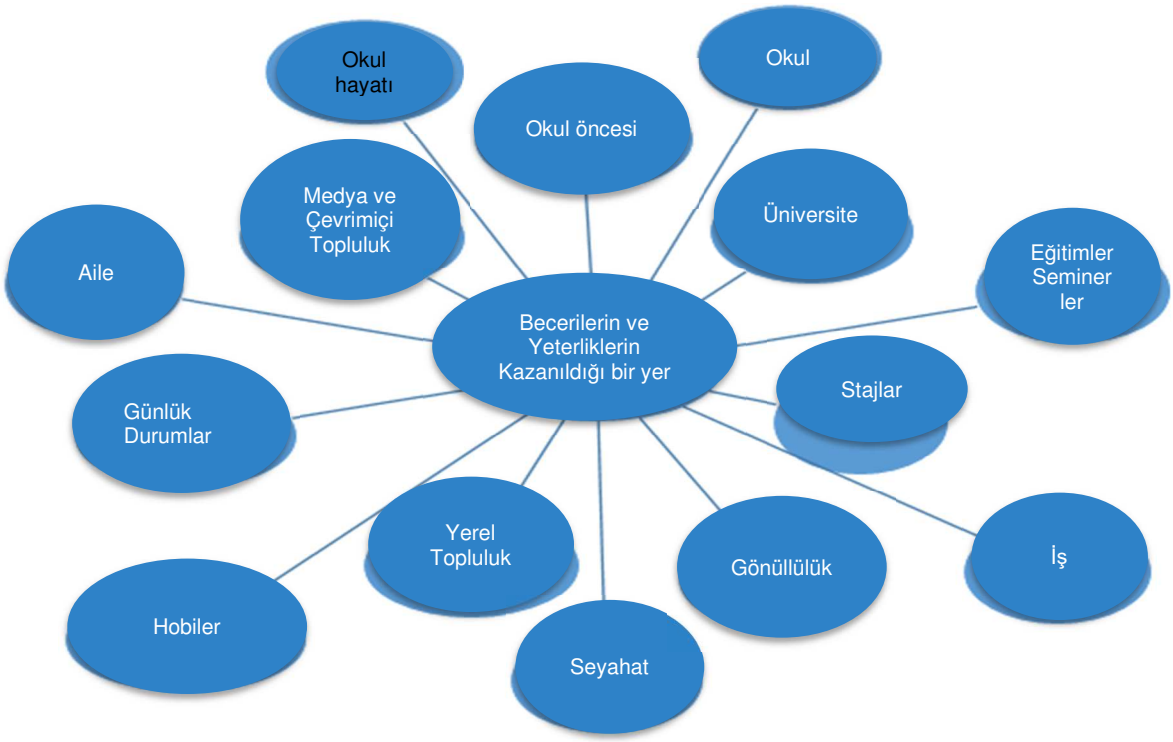
4. Dijital yeterlilik

5. Kişisel, sosyal ve öğrenmeyi öğrenme yetkinliği

6. Vatandaşlık yeterliliği

7. Girişimcilik yeterliliği

8. Kültürel farkındalık ve ifade yeterliliği.



Tablo 1 Becerilerin nasıl/nerede kazanılacağının haritası

"21. yüzyılda durum kökten değişirken, insanlık olarak hem sosyal hem de kişisel yaşamda tek bir anlama gelen, önceden hazırlanmış çözümlerimizin olmadığı bir krize giriyoruz. Yeni bir zorluğa yeni, alışılmamış, hazırlıksız çözümler yaratmak, teşvik edilmesi gereken yaratıcılığı gerektirir."

Çeşitli kaynaklarda bahsedilen temel 21. yüzyıl becerileri – yaratıcılık, eleştirel düşünme, problem çözme, iletişim ve işbirliğidir. Yaratıcılık genellikle bilinen bir çözümü olmayan durumlarda harekete geçme yeteneği olarak tanımlanır. Yaratıcı süreç, sorgulamayı, keşfetmeyi ve sezgisel hayal gücünü birleştirir ve uyumsuz unsurları da birleştirir. Oyunculuk ve deneyselliğin yanı sıra teknik beceriler, azim, başarısızlık ve belirsizliğe tolerans burada önemli bir rol oynamaktadır. Yaratıcılık aynı zamanda farklı düşünürlerle bir ekip içinde çalışabilme becerisini de içerir.

Geçen yüzyılda uzmanlık tek bir diploma ile gösterilirdi ve bir işi ömür boyu tutmak için yeterliydi. 21. yüzyılda, devam eden değişikliklere açık ve eleştirel bakabilmek ve değişen işgücü piyasasına başarılı bir şekilde uyum sağlamak için bilginin sürekli güncellenmesi, mevcut becerilerin güçlendirilmesi ve yenilerinin öğrenilmesi gerektiği açıktır.

"Kūrybinės jungtys" (İng. Yaratıcı bağlantılar) derneğinin başkanı Laužikaitė'ye (2010) göre, eleştirel düşünme şimdi her zamankinden daha güncel– her gün yalan haberlerin kurbanı olmamak için hangi bilgiyi doğru ve nasıl olarak adlandırabileceğimizi seçmemiz gereken durumlarla karşılaşıyoruz..

Diğer eşit derecede önemli beceriler liderlik ve kişisel gelişimdir. Bunlar, kim olduğunuzu, ne istediğinizi anlamanıza ve yeniden düşünmenize yardımcı olan şeylerdir. Bunlar sürekli öğrenmenize, büyümenize, hedeflere ulaşmanıza ve sorumluluk almanıza yardımcı olan alışkanlıklardır. Yaratıcı öğrenme uzmanları çocuklarla başarının, mutluluğun ne olduğu, kendilerini mutlu hissediyorlar mı, onları neyin mutlu ettiği ve neden mutlu ettiği hakkında konuşmalarını tavsiye ediyor. Görüşme, ihtiyaç duyulduğundan çok daha erken başlatılabilir.

OECD (2005), öğretmen eğitiminin kalitesini iyileştirmenin, daha iyi bir okul performansına yol açması muhtemel sistematik bir değişiklik olduğunu belirtmektedir.

Çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin eğitim ihtiyaçlarına niteliksel olarak cevap veren sorumlu ve esnek eğitim sistemlerinden bahsetmeliyiz. En önemli kriterlerden biri, hayat boyu öğrenme fikrinden ayrılmaz olan öğrenme yeteneğinin geliştirilmesidir.

Herkesin kapsayıcı, eşitlikçi, yüksek kaliteli eğitim ve hayat boyu öğrenme ana hedefine ulaşması için araştırma, teknoloji ve yenilikçiliğin, daha yakın bölgesel ve uluslararası işbirliğinin ve ortaklıkların geliştirilmesine daha da fazla önem vermeliyiz.

İnsan becerileri ve bilgelik arasında bir köprü kurmak önemlidir. Beceriler eğitiliyor ve çok hızlı bir şekilde geliştiriliyorlar.Bilgelik ise deneyimden elde edilir.

- *2.1.3 Hayat boyu öğrenme yarışmasında 21. yüzyıl becerileri*

Bireylerin yaşadıkları yüzyılın ihtiyaçlarına cevap verebilmelerini, yaşamlarını sürdürebilmelerini, üretken olabilmelerini sağlayan ve 21. yüzyıl becerileri olarak adlandırılan bu beceriler, büyük ölçüde eğitim yoluyla kazanılabilmektedir. Bu bağlamda ilkokul, çok yönlü ders yelpazesiyle 21. yüzyıl becerilerinin öğrencilere kazandırılmasında temel ve önemli bir eğitim basamağıyken, öğretim programları da bu basamaktaki birincil kılavuzlardır.

Beers'a (2011) göre 21. yüzyıl, teknolojideki görülmemiş büyüme ve sonrasındaki bilgi patlaması ile dijital çağın başlangıcı olarak kabul edilmektedir. Yeni teknolojiler ve araçlar neredeyse günlük yaşantımıza girmeden kendilerini yenilemekte ve sürekli geliştirmektedir.

Bu değişime paralel olarak, 21. yüzyılda insanların iş yaşamında, sivil vatandaş olarak ve kendini gerçekleştirme bağlamında sahip olması gereken yetenekler 20. yüzyıla göre oldukça farklılık göstermekte ve bireylerden beklentiler de değişmektedir (Dede 2009; Wagner, 2008a). Çağımız bireylerinden artık, hızlı değişim ve gelişmelere uyum sağlayabilmeleri, ulaşılan bilgiyi yaşamlarında kullanabilmeleri ve buna bağlı olarak da toplumda yer edinebilmeleri, doğru kararlar alabilmeleri, üretken olabilmeleri ve toplumda yaşam sürebilmeleri için ihtiyaç duyulan becerilere sahip olmaları beklenmektedir.

Bilgi çağında başarılı olabilmek için geliştirilmesi gereken üst düzey becerileri ve öğrenme eğilimlerini ifade eden 21. yüzyıl becerileri; hem bilgiyi hem de beceriyi içeren, bu iki kavramın harmanlanmasıyla ortaya çıkan becerilerdir (Dede, 2009).

21. yüzyıl becerilerini birçok kurum ya da kuruluş farklı biçimlerde sınıflandırmıştır. Belet Boyacı ve Atalay (2016), 21. yüzyıl becerilerinin P21'de (Partnership for 21st Century Skills, 2009) öğrenme ve yenilenme, yaşam ve kariyer, bilgi, medya ve teknoloji becerileri; NCREL'de (North Central Regional Education Laboratory, 2003) yaratıcı düşünme, etkili iletişim, yüksek üretkenlik, dijital çağ okuryazarlığı; NETS/ISTE'de (International Society for Technology Education, 2007) yaratıcılık ve inovasyon, eleştirel düşünme, problem çözme ve karar verme, iletişim ve işbirliği, dijital vatandaşlık, teknolojik uygulamalar ve kavramlar, araştırma ve bilgi akıcılığı; OECD'de (2005) heterojen gruplarla etkileşim, teknoloji araçlarının kullanımı biçiminde sınıflandırıldığını belirtmektedirler. 21. yüzyıl becerilerine ait tüm sınıflandırmalarda yaratıcılığın, eleştirel düşünmenin, iş birliği içinde çalışmanın ve problem çözmenin vurgulandığı görülmektedir.

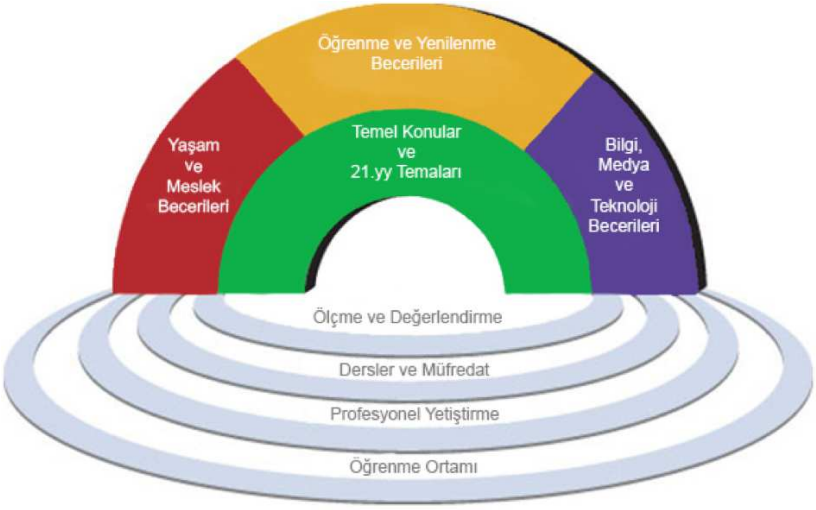
P21 (2009), yaptığı sınıflamada 21. yüzyıl becerilerini; öğrenme ve yenilenme becerileri, yaşam ve kariyer becerileri ve bilgi, medya ve teknoloji becerileri olmak üzere üç başlıkta ele almaktadır. Öğrenme ve yenilenme becerileri; problem çözme ve eleştirel düşünme, iş birliği ve iletişim, yaratıcılık ve yenilenme becerilerinden oluşmaktadır.

Bu sınıflamaya göre yaşam ve kariyer becerileri; esneklik ve uyum yeteneği, girişim ve öz yönetim, sosyal ve kültürlerarası beceriler, liderlik ve sorumluluk becerilerinden oluşmakta; bilgi, medya ve teknoloji becerileri ise; bilgi okuryazarlığı, medya okuryazarlığı ve bilgi, iletişim ve teknoloji yeterliği (teknoloji okuryazarlığı) becerilerini kapsamaktadır. Bireylerin yaşamlarını sürdürebilmek ve topluma uyum sağlayabilmek için geliştirmeleri gereken becerileri ancak eğitim yoluyla kazanılabildikleri düşünüldüğünde, eğitim ile 21. yüzyılın taleplerini karşılayacak ve çağın getirdiği sorunlar ile baş edebilecek nitelikte bireyler yetiştirilmesi bir gereklilik olarak ifade edilebilir (Tutkun, 2010).

Bireylerin 21. yüzyıl becerilerini eğitim yoluyla ilkokuldan yükseköğretime kadar tüm eğitim basamaklarında edinebilmelerine karşın, bu becerilerin özellikle ilkokul seviyesinden itibaren öğrencilere ders kapsamında kazandırılması önemli görülmektedir. Çünkü ilkokul, bireylerin yaşamlarında kullanacakları karar verebilme, bağımsız düşünebilme, problem çözebilme, eleştirel düşünebilme gibi günümüz için yaşamsal olarak adlandırılabilecek becerilerin temellerinin atılmasında oldukça önemli bir basamaktır (Silva, 2009).

21. yüzyılda yalnızca bilgiye erişebilen değil, aynı zamanda bilgiyi üreten, iş birliği ve takım çalışması yapabilen, sorumluluk alabilen, sözlü ve yazılı iletişim becerilerine sahip, düşünen, yaratıcı, esnek, araştırmacı ve problem çözebilen yeterlilikte bireylerin yetiştirilmesini çok önemlidir. Öğrencilerin kendilerini bilişsel, sosyal ve duygusal yönden geliştirmeleri ancak etkili iletişim kurabilmeleri, dil becerilerini geliştirebilmeleri, ana dillerini

doğru ve dilin inceliklerine sahip bir şekilde kullanabilmeleri ile olasıdır. Bu yetkinlikler de 21. yüzyıl becerileriyle paralellik göstermektedir.



Tablo 2 Temel Konular ve 21. Yüzyıl Temaları

www.21stcenturyskills.org/

P21 platformunun öğretmenler, akademisyenler ve iş dünyasındaki liderlerin katkılarıyla hazırladığı bu tabloya göre; 21.yy öğrencilerinin kazanması gereken yetenekler ve öğrenmesi yararlı konuları, hem de bu becerilerin desteklenmesi için kullanılabilecek sistemleri açık bir şekilde sunuyor. Tabloda yer alan becerilerin alt başlıkları da şu şekilde sıralanmış;

1. Öğrenme ve Yenilenme Becerileri
   - Yaratıcılık ve Yenilenme
   · Eleştirel Düşünme ve Problem Çözme
   · İletişim ve İşbirliği
2. Bilgi, Medya ve Teknoloji Becerileri
   - · Bilgi Okuryazarlığı
   · Medya Okuryazarlığı
   · Bilgi ve İletişim Teknolojileri (ICT) Okur-Yazarlığı
3. Yaşam ve Meslek Becerileri-
   - Esneklik ve Uyum
   · Girişimcilik ve Öz-Yönelim
   · Sosyal ve Kültürlerarası Beceriler
   · Üretkenlik ve Sorumluluk
   · Liderlik ve Sorumluluk

Bu tabloda “iletişim, adaptasyon ve inovasyon” yetenekleri, 21.yy bireylerinin ihtiyaç duyacağı yeteneklerin ana iskeletini oluşturuyor. Sebebi şu ki teknolojinin hızla geliştiği ve giderek hayatımızda daha çok yer kapladığı yeni bir dünya oluşuyor. Teknolojik gelişmeler mesafeleri kısaltıyor ve her türlü iletişim ve üretimin hızını arttırıyor. Değişen bu dengelerin içerisinde yeniye en hızlı uyum sağlayan kazanan olacaktır.

Uyum sağlamak ise iletişimden geçiyor. Ayrıca bilgiye ulaşabildiğimiz kaynaklar giderek artıyor. İnternet bir kaynak havuzu haline geliyor. Bu havuzun içerisinde boğulmadan doğru bilgiye ulaşmak ise teknoloji ve bilgi okuryazarlığından geçiyor. Dahası bu yeni sürekli değişen dünya, sizden sürekli üretmenizi daha önemlisi yeni şeyler üretmenizi ve bu değişime ayak uydurmanızı bekliyor. Bu yüzden inovasyon becerileri geleceğin bireylerinin sahip olması gereken olmazsa olmaz bir yeteneği olacaktır.

21. yüzyılda kazanılması beklenen bütün bu beceriler aslında bir bütün olarak hayat boyu öğrenme kavramıyla yakından ilişkilidir. Öğrencilerin bilgi, yetkinliklerini kişisel, yurttaşlıkla ilişkili, sosyal ve/veya istihdama beceri ve ilişkin bir perspektifte geliştirilmeleri amacıyla hayat boyunca öğrenme faaliyetlerini sürdürmeleri çağın gerekliliklerine uygun bir yaklaşım olacaktır.

2.2 Kapsayıcı Eğitim

2.2.1 Kapsayıcı eğitime giriş

Ülkeler ulusal eğitim sistemlerini güçlendirmeye çalışırken, tüm öğrenenleri bu sürece dâhil etmenin yollarını bulma ve her bireyin eğitimsel gelişim için eşit fırsatlara sahip olmasını sağlama konusunda büyük güçlükler yaşamaya da devam etmektedir. Temel bir insan hakkı olarak eğitim, 1948 İnsan Hakları Evrensel Beyannamesinde yer almaktadır. Bildiri kapsamında "küresel yoksullukla mücadele etmek, sağlığı iyileştirmek ve insanların toplumlarında aktif bir rol oynamasını sağlamak" önemli görülmektedir. Kapsayıcı eğitim, çok basit bir şekilde, herkesin eğitime eriştiği ve dışlanmadığı yönünde temel bir haktır. (UNESCO, 1994; Stubbs 2008; Haug, 2017).

Kapsayıcı eğitim; öğrencileri, aileleri, eğitimcileri ve toplumun üyelerini okul tabanlı bir kabul, ait olma ve toplum olma amacıyla bir araya getiren bir felsefedir. (Salend 2011).

Kapsayıcı eğitim uygulamalarının temel amacı, eğitim ortamlarındaki bireylerin farklı özelliklerine ve koşullarına ilişkin önyargılardan ve olumsuz tutumlardan kaynaklanabilecek dışlanmayı ve ayrımcılığı ortadan kaldırmaktır. Eğitim, toplumun tüm bireylerini doğrudan etkilediği için kapsayıcı bir eğitim sistemi, yüksek nitelikli bir eğitim deneyiminin ve ayrımcılığın olmadığı bir toplum inşa etmenin merkezinde yer alır. Kapsayıcı eğitim konusunda son dönemde farkındalık artmış olsa da farklı nedenlerle okul dışında kalan ya da olumsuz eğitim deneyimleri yaşamaya devam eden çocukların varlığı, bu alanda iyileştirmelere gereksinim olduğunu göstermektedir.

Kapsayıcı eğitim her insanın topluma katılması için eğitimin gerekli olduğu inancına dayalı bir felsefedir. Bu anlayış insanlardaki farklılıkları kabul eder ve her çocuğun eğitim hakkı olduğunu savunur.Kapsayıcı eğitim programı uygulandığında sosyal ve akademik açıdan hem özel eğitime gereksinim duyan bireylere hem de akranlarına fayda sağlamaktadır. Kabullenme ilk önce okul ortamında gelişir, daha sonra toplum içinde eve ve iş yerine taşınır. Kapsayıcılık bir eğitim felsefesi olup, her bireyin her anlamda sosyal hayata katılması amacını savunur.

2.2.2. Kapsayıcı eğitimin temel ilkeleri

Sue Stubbs tarafından yapılan kapsayıcı eğitim araştırmasına göre;

- Bütün çocuklara dönüşümlü olarak iyi olduğu yönünü ifade etme ve kullanma fırsatı verilmelidir.
- Yapılan uyarlamalar tüm öğrencilerin ihtiyacına yönelik olmalıdır.
- Güncel teknoloji etkin bir şekilde kullanılmalıdır.
- Kapsayıcılık sadece fiziksel bağlamda düşünülmemeli, bilişsel, sosyal, duyuşsal, eğitim uygulamaları bakımından da gerçekleştirilmelidir.
- Öğrenciye yönelik düzenlemeler onu ayrıştırmadan yapılmalıdır.

2.2.3 Kapsayıcı eğitimin temel gerekçesi

Uluslararası Af Örgütüne göre kapsayıcı eğitimin temel gerekçesi 'Ayrımcılıktır'.

İnsanlar arasındaki ayrım henüz küçük yaştayken çocukların cinsiyetlerine, gelir durumlarına, etnik kökenlerine, konuştukların dillere, inandıkları dinlere, engel durumlarına ya da bambaşka sebeplere bağlı olarak başlıyor. Bu ayrım, günümüzde maalesef ki her çocuğun eşit eğitim alma imkânına, sosyal ve kültürel aktivitelere katılım sağlama olanağına sahip olmasının önüne geçmektedir.

Uluslararası Af Örgütü ayrımcılığı; politika, yasa veya muamele bakımından haksız bir ayrım nedeniyle, kişinin insan haklarından ve diğer yasal haklarından, başkalarıyla eşit bir biçimde faydalanamadığı durum şeklinde tarif etmektedir.

Ayrımcılık, bir grup veya grubun üyelerine karşı önyargılardan beslenen olumsuz tutum ve davranışların tümü ile ilgili bir süreçtir. Önyargılar ve dolayısıyla ayrımcılık, geliştirildikleri grup ya da grup üyelerine yönelik olumsuz düşüncelerin yanı sıra hoşlanmama, hor görme, kaçınma, nefret etmeye kadar uzanan olumsuz duyguları içeren tutumlara da yol açarlar. (Göregenli, 2008)

- Doğrudan ayrımcılık: Aşikâr bir biçimde bir kişi, grup ya da toplumun bir kesiminin inanç, dil, din ya da etnisite ve benzeri farklılıklar nedeniyle, eşit olmayan bir muamele görmesini ifade eder. Farklı muamele; açıkça alay etmek, aşağılamak veya karalamaktan başlayarak, bu gruplara yönelik ayrımcılığı kışkırtan nefret söylemlerini yaygınlaştırmaya kadar geniş bir yelpazedeki ayrımcılık biçimlerini içerir. Sınıfta bir öğrencinin etnik kökeninden dolayı kötü muamele görmesi, bir öğrencinin dış görünüşünden dolayı sürekli dışlanması eğitim ortamında yapılan ayrımcılığa örnek durumlardır.

- Dolaylı ayrımcılık: Fark edilmesi güç olan, imalar veya dolaylı ifade biçimleri aracılığıyla işleyen ya da bazen görünürde hiçbir problemli durum yaratmamasına karşın, sonuçları bakımından belirli kesimleri ayrımcılığa maruz bırakan tutumları anlatır. "Yok sayma" bu tür ayrımcılığın en belirgin biçimlerindendir. Sınıf ortamında öğretmenin yaramaz diye etiketlenen öğrencinin ifadelerini görmezden gelip başarılı öğrencinin ifadelerini daha çok önemsemesi bu ayrımcılık türüne örnektir.

UNESCO ya göre ise kapsayıcı eğitim üç ayrı temelde gerekçelendirilmektedir.

A. Eğitimsel Gerekçe:
- Kapsayıcı okulların, bireysel çeşitliliklere yanıt veren öğretim yöntemleri geliştirmesi ve bunun tüm öğrencilerin yararına olmasıdır.
- Standart öğretimler yerine öğrencinin eğitim performansına ve bireysel ihtiyaçlarına dayalı farklılaştırılmış/çeşitlendirilmiş bir öğretimde bütün öğrencilerin öğrenme süreçlerine katılımı ve bunlardan fayda görmesi çok daha yüksek bir olasılıktır.

B. Sosyal Gerekçe:
- Kapsayıcı okulların bir tutum değişikliği yaratarak daha adil ve kapsayıcı bir toplum için temel oluşturacak olmasıdır.

C. Ekonomik Gerekçe:
- Tüm öğrencilere bir arada eğitim veren okulların, farklı öğrenci grupları için farklı okulların kurulduğu daha karmaşık bir eğitim sistemine göre daha az maliyetli olmasıdır.

2.2.4. Kapsayıcı Eğitimin Faydaları

- Yeteneklerine ve yeteneklerine bakılmaksızın tüm öğrenciler eşit haklara sahiptir.
- Öğrenme sürecinde bir öğretmenden bireysel yardım alabilirler.
- Özel ihtiyaçları olan çocuklar sosyal beceriler ve iletişim becerileri kazanabilirler.
- Kaliteli bir eğitim alma ve gelecekte - bir üniversitede okuma, bir mesleğe hakim olma, toplumun tam ve bağımsız bir üyesi olma fırsatına sahip olurlar.
- Sıradan çocuklar empati, sabır, hoşgörü gibi insani nitelikleri geliştirme fırsatına sahip olurlar.

- *2.2.5. Kapsayıcı Okullar*

- Kapsayıcı okul, farklılıklarına rağmen tüm öğrencilerin başarabileceğine inanan, ortak bir anlayış geliştirmiş, kişisel haklara ve eşitliğe değer veren okulları tanımlamakta kullanılan bir kavramdır..
- Kapsayıcı bir okulda tüm kültürel, etnik ve sosyo-ekonomik gruplardan gelen öğrenciler, anadili farklı olan öğrenciler, mevcut topluma yeni katılmış öğrenciler okulun önemli bileşenleri olarak görülür.

- Kapsayıcı okul bir strateji veya uygulamadan çok farklılıkları kucaklayan ve değer veren eğitsel bir yönelimi ifade etmektedir.

- *2.2.6. Kapsayıcı Okulun Özellikleri*

A. Adanmış Liderlik

Kapsayıcı okullarda liderlik pozisyonunda bulunan yöneticiler (örn. okul müdürleri) ve öğretmenler (örn. zümre başkanları) kapsayıcılık bağlamında okula bir vizyon belirleme, bu vizyon için destek bulma ve okul personeli ile çalışarak okulu başarılı bir okul durumuna getirme konularında önemli rol oynar. Yapılan pek çok çalışma liderliğin kapsayıcı okulun gelişiminde en önemli destek veya en büyük engel olabileceğini göstermektedir. Liderlik pozisyonlarında bulanan yönetici ve öğretmenler temel olarak;

- öğrencilerin, personelin ve ailelerin okulun temel felsefesi olarak kapsayıcılığı anlamalarına yardımcı olma
- kapsayıcı eğitim anlayışında uygulamaya konulan yeni yaklaşımları uygulamada okul personeline liderlik etme.

- öğretmenlerin kapsayıcılığı destekleyici yeni yöntem ve stratejileri uygulama konusunda cesaretlendirme ve destekleme
- aileleri ve yerel toplumu okulun kapsayıcılık anlayışı konusunda eğitme gibi konularda görev alırlar..

B. Demokratik Öğrenme Ortamı

Kapsayıcı okul bireysel farklılıklara önem verir, öğrencileri katılımını önemser ve okulun tüm paydaşlarının (öğretmenlerin, öğrencilerin, idari personelin ve ailelerin) öğrenme ve öğretim faaliyetlerinde sorumluluk ve görev almalarını destekler.

Kapsayıcı okulun en önemli özelliklerinden birisi eşitliktir. Kapsayıcı bir okulda tüm öğrencilere ve personele saygı ve hakkaniyetle yaklaşılır, tüm görüş ve katkılara değer verilir.

Diğer önemli bir özellik işbirliğidir; okulun içinde ve dışındaki tüm paydaşlar okulun ve öğrencilerin başarısı için ortak çalışma anlayışına sahiptir. .

Kapsayıcı okulun en temel gerekliliklerinden birisi demokratik sınıf ortamlarıdır. Bu sınıf ortamlarında öğrenciler fikirlerini paylaşabilir, sınıf kurallarını ortaklaşa belirler ve kendi öğrenmeleri ve öğrenme ortamının nitelikleri konusunda karar verme hakkına sahiptir.

C. Destekleyici Okul Kültürü

Güvenli, olumlu ve sağlam bir okul kültürü yaratmak kapsayıcı okul olma yolundaki en önemli adımlardan birisidir. Kapsayıcı bir okul kültürü yaratmada okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin atabileceği bazı adımlar şunlar olabilir;

- aileleri ve yerel toplum temsilcilerini okulu ve sınıfları ziyaret etmek, projelerde yardım almak ve öğretimde rol almak üzere davet etmek,
- öğrencilere öğretime aktif katılma ve liderlik etme fırsatları sunmak,
- okuldaki tüm paydaşların öneriler sunmaya teşvik etmek ve sunulan önerilerin hayata geçirilmesine öncülük etmek,
- okulda farklılıkları destekleyen küçük veya büyük çapta etkinlik ve kutlamalar yapılmasına destek olmak.

D. Kapsayıcı İçerik

Kapsayıcı sınıflarda öğretmenler içeriği ve öğretim faaliyetlerini kişisel ve kültürel farklılıkları göz önüne alarak, farklı öğrenme stillerine hitap edecek şekilde ve farklı beceri ve ilgilere sahip öğrencileri kapsayacak şekilde düzenlemek zorundadır.

Kapsayıcı sınıflarda sunulan içerik öğrencilere hitap etmeli, araştırma konuları ilgi çekici olmalı ve içeriğin kapsamı öğrencilerin öğrenme ihtiyaçlarına göre farklılaştırılmalıdır

Eğitsel materyaller öğrenci farklılıklarını kapsayacak şekilde zenginleştirilmelidir. Derslerde bağlantılı konularda bireysel farklılıkların varlığı ve bunun korunmasının önemi vurgulanmalıdır.

E. Kapsayıcı Öğretim

Kapsayıcı eğitimi benimsemiş öğretmenler materyalleri, ders planlarını, öğretim stratejilerini, öğrenme ortamını, eğitsel hedefleri kapsayıcılık anlayışına göre düzenlemeyi ve öğrencilerin akademik ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamayı amaçlar.

Kapsayıcı öğretimi benimsemiş bir öğretmen farklı öğrenme gereksinimlerine sahip öğrencilerine sunabileceği fırsatlardan bazıları:

- farklı seviyelerde çalışma kağıtları hazırlamak,
- düzenli çalışmada sıkıntılar yaşayan öğrenciler ile bireysel çalışma takvimleri oluşturmak,
- öğrencilere öğrendiklerini en iyi şekilde ortaya koyabilecekleri değerlendirme yaklaşımlarını (poster, sözlü sunum, drama vb.) seçebilme imkanı sağlamak

F. Kapsayıcı Sınıf Yönetimi

Öğretmen ve öğrencilerin çalışma engellerinin en aza indirilmesi, öğretim zamanının uygun kullanılması, etkinliklere öğrencilerin katılımının sağlanmasıdır.

- Sınıftaki kaynakların, insanların ve zamanın yönetimidir.
- Öğrencilerin kendilerine ve çevrelerine saygı duymalarını sağlamaktır..
- Öğrenme süreçlerine öğrencinin aktif katılımını sağlamaktır..
- Tüm öğrencilerin öğrenme süreçlerine katılmalarını engelleyen davranışları değiştirmek için yer verilen işlem süreçleridir..

Sonuç olarak, kapsayıcı eğitimin ve uygulamalarının yaygınlaşması için izlenmesi yararlı olacak adımlar ve yöntemler eğitim politikasının öncelikleri arasında olmalıdır.

Tüm ülkelerde kapsayıcı eğitimi yaygınlaştırmak için atılması öncelikli adımlar bu konuda bilgilendirme ve farkındalık artırma çalışmalarına hız vermek; öğretim programlarını ve eğitim materyallerini kapsayıcı pratikleri destekleyecek biçimde güncellemek ve öğretmenlere yönelik eğitimler geliştirmek olarak belirlenebilir. Önerilen adımlar tüm eğitim sisteminde olumlu yönde değişikliğe yol açacak bütüncül bir bakış açısı sunmaktadır.

Bu adımların yaşama geçmesi eğitimle ilişkili tüm aktörlerin işbirliği içinde çalışmasını gerektirir. Bu yolda atılacak her adım ve uygulanacak her proje değerlidir ve kapsayıcı eğitim anlayışının yerleşmesi ve içselleştirilmesi için önemli bir dönüm noktası olma potansiyeline sahiptir.

3 ÖZET

2009 Eğitim Hakkı Yasası, kastları, dinleri, yetenekleri vb. ne olursa olsun tüm çocuklara eğitim sağlar. Kapsayıcı bir yaklaşımla kapsayıcı bir toplum inşa etmek esastır. Bunu yaparken,bizler yaygın olarak kabul edilen inançlara meydan okuduk ve yeni bir dizi temel varsayım geliştirdik. Kapsayıcılık, engelli öğrencileri eğitme yönteminden daha fazlasıdır.Engellerinin yoğunluğu ve ciddiyeti ne olursa olsun, her çocuğun toplumun değerli bir üyesi olduğunu ve bu topluma katılma yeteneğine sahip olduğunu vurgular.

İyi bir kapsayıcı eğitim, tüm öğrencilere sınıfta tüm açılardan eşit veya eşite yakın olarak katılmasına izin veren bir eğitimdir. Zorlukların üstesinden gelmek için eğitimcilerin, ebeveynlerin ve toplum liderlerinin katılımı ve işbirliği, daha iyi ve daha kapsayıcı okulların yaratılması için hayati önem taşımaktadır. Hindistan Hükümeti, kapsayıcı yaklaşıma odaklanarak eğitim sistemini geliştirmeye çalışıyor. Topluluklarda insan hakları bilincini artırarak ve bunun sonucunda engelli çocukların ve yetişkinlerin kapsayıcı eğitimde ve okul dışındaki hayatta başarılı olduklarına dair olumlu örneklerin duyurulmasıyla zorlukların üstesinden gelinebilir.. Eğitimi tüm çocuklar için eğlenceli hale getirmek için kapsayıcı bir öğrenme tasarımı geliştirmemiz gerekiyor,böylece; eğitimin onlara kucak açıcı, öğrenme dostu ve faydalı olması ve kendini ondan ayrı değil bir parçası gibi hissedecekler. Bu nedenle kapsayıcılık; bu çocukların nasıl daha etkili bir şekilde eğitileceği sorusuna iyi bir çözüm olarak ortaya çıkmıştır.

Sürekli değişen bu yeni dünya sizden sürekli üretmenizi, daha da önemlisi yeni şeyler üretmenizi ve bu değişime ayak uydurmanızı bekliyor. Dolayısıyla inovasyon becerileri, geleceğin bireylerinin sahip olması gereken vazgeçilmez beceriler olacaktır. 21. yüzyılda kazandırılması beklenen tüm bu beceriler, bir bütün olarak yaşam boyu öğrenme kavramıyla yakından ilişkilidir. Öğrencilerin kişisel, medeni, sosyal ve/veya istihdam becerileri ile ilgili bilgi ve yetkinliklerini geliştirmeleri için yaşam boyu öğrenme etkinliklerine devam edilmesi çağın gereklerine uygun bir yaklaşım olacaktır..

Sonuç olarak, 21. yüzyıl yetkinliklerinin geliştirilmesine odaklanan eğitimin geliştirilmesi ve okulların ve kültür kurumlarının ortak bir misyona sahip olduğu çocuklar ve gençler için ortak bir eğitim ortamı oluşturmak önemlidir. Okullarda öğretmenler çocukların ve gençlerin ihtiyaçlarını, dilini ve isteklerini çok iyi bilirler ve kültür kurumlarının deneyler ve yaratıcı etkinlikler için bir alan haline gelebilecek kaynakları vardır.

Değişen eğitim ihtiyaçlarını ve bilgi yükleme çağını dikkate alarak, kişisel iletişim, doğrudan ve eşit iletişim fırsatları arıyoruz. Kültür ve eğitimin insani gelişme için hayati önem taşıdığını anlamamız gerekiyor. Sanat eğitimi ve sanat yapma, eğitim sistemini zenginleştirir.

Anahtar Kelimeler: eğitim, beceriler, yaratıcılık, Kaynaştırma Eğitimi, 21. Yüzyıl Becerisi, Özel Gereksinimli Çocuklar, Engelliler

KAYNAKÇA

Akçamete G., Büyükkarakaya H.S., Bayraklı H., Yıldırım E.S. (1994). *Reflections of Education Policies: General and Special Education*. UNESCO

Baker, E.T.,Wang, M.C., Walberg H. J.(1995), *The Effects of Inclusion on Learning*, Journal ERIC, ISSN-0013-1784, https://eric.ed.gov/?id=EJ496165

Binkley, M., Erstad, O., Herman, J., Raizen, S., Ripley, M., and Rumble, M. (2010). *Defining 21st century skills.* White Paper commissioned for the Assessment and Teaching of 21st Century Skills Project(ATC21S).Melbourne,Australia https://www.intel.com.tr/content/dam/www/public/emea/tr/tr/pdf/education/tools-and-resources/century21-skills-report.pdf

Brookhart, S. M. (2010). Assess higher-order thinking skills in your classroom. Alexandria, ISBN: 978-1-4166-1048-9. https://www.ascd.org/books/how-to-assess-higher-order-thinking-skills-in-your-classroom?chapter=general-principles-for-assessing-higher-order-thinking

BulBul Huner S. (2021), *Sokratik Sorgulamanın Başarı ve Tutuma Etkisi ile Üretilen Düşüncelerin Entelektüel Ölçünlere Uygunluğu* [eng. *Obtain Conformity of Thoughts with the Success and Attitude Effect of Socratic Inquiry method*], Ankara University Journal of Faculty of Educational Sciences Year: 2018, Volume: 51, Issue: 1, 183-201. DOI:10.30964/auebfd

Çolakoğlu, Z. R. (2013). *Establishing the validity of a leadership based situational judgment test*. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

DiCerbo, K. (2014). *Assessment and teaching of 21st century skills*. Assessment in Education: Principles, Policy and Practice, 21(4), 502-505. doi: 10.1080/0969594X.2014.931836

EBPO (2020). *Back to the future of education: Four OECD scenarios for schooling*. Centre for Educational Research and Innovation. https://doi.org/10.1787/178ef527-en

Eriş, A. (2013). *Situational judgment tests in assessing specific personality characteristics*. Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Eryılmaz, S. ve Uluyol, Ç. (2015). *FATIH project evaluation in the light of 21st century skills*.Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 35(2), 209-229.

Facione, P. A., Sánchez, C. A., Facione, N. C. and Gainen, J. (1995). *The Disposition toward critical thinking.* Journal of General Education, 44(1), 1

Filibeli T.E. (2016), *A new discourse, dialogue and democracy against discrimination*, Asulis, Istanbul. https://hrantdink.org/attachments/article/195/ASULIS-A-New-Discourse-Dialogue-and-Democracy-Against-Discrimination.pdf

Göksün, D. O. ve Kurt, A. A. (2017). *The relationship between prospective teachers' use of 21st century learner skills and use of 21st century teacher skills*. Eğitim ve Bilim, 42(190), 107-130.

Goregenli M. (2006). *From Special Education to Inclusive Education: an Analysis of Indian Policy*. Achieving Equality in Education: New Challenges and Strategies for Change. Kuala Lumpur, Malaysia http://www.icevi.org/publications/inclusive_educational.html

Haladyna, T. M. (1997). *Writing test items to evaluate higher order thinking*. USA: Allyn and Bacon. 21st Century Skills and Tools and Approaches Used to Measure These Skills.

Farkas L., Gergely D. (2020), *Racial discrimination in Education and EU equality law.* European Commission, Justice and Consumers, European Network of legal experts in gender equality and non-discrimination. https://ec.europa.eu/info/sites/default/files/racial_discrimination_in_education_and_eu_equality_law_web.pdf

Genys S., Kajenaite G., Stakela L. (n.d.), (2020) *Ugdymas XXI amžiui: 4K modelis švietimo kontekste, [Eng. Education for the 21st Century: The 4K Model in the Context of Education]*. Kurk Lietuvai project, Ministry of Education, Science and Sport. http://kurklt.lt/wp-content/uploads/2020/11/Ugdymas-XXI-amziui-4k-modelis-%C5%A1vietimo-kontekste.pdf

Kylonen, P. C. (2012). *Measurement of 21st century skills within the common core state standards*. Paper presented at the "Invitational Research Symposium on Technology Enhanced Assessments", held on May, 7th-8th 2012.

Luke, T., Grosche, M. (2018). *What do I think about inclusive education? It depends on who is asking. Experimental evidence for a social desirability bias in attitudes towards inclusion.* International Journal of Inclusive Education 22:1, 38-53. https://doi.org/10.1080/13603116.2017.1348548

Messiou, K. (2016). *Research in the Field of Inclusive Education: Time for a Rethink?* International Journal of Inclusive Education, 21:2, 146-159. DOI: 10.1080/13603116.2016.1223184

Laužikaitė M., Pautienius A., Užpelkis M., Vaicekauskienė V. (2010), Kūrybiškumo ugdymo projekto galimybių studija. [Eng. Feasibility study of creativity education project]. Ugdynmo Pletotes Centras, Vilnius. http://www.kurybinespartnerystes.lt/admin/spaw2/uploads/files/Kurybiskumo%20projektas_galimybiu%20studija.pdf

Sanjeev.K. (2006). *Inclusive Education: A Hope for Children with Special Needs*. Patna training college, Patna University. http://www.bihartimes.in/articles/sanjeev/inclusiveeducation.html

Save the Children (2014). *Save the Children stands for Inclusive Education*. https://www.savethechildren.org/content/dam/global/reports/education-and-child-protection/incl-ed-pos-ppr.pdf

Shah, R., Das, A. K., Desai, I. P. and Tiwari, A. (2014). *Teachers' concerns about inclusive education in Ahmedabad*, India. Journal of Research in Special Educational Needs. Doi:10.1111/ 1471-3802.12054

Taş, U. E., Arıcı, Ö., Özarkan, H. B. ve Özgürlük, B. (2016). *PISA 2015 national report*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı. http://pisa.meb.gov.tr/wpcontent/uploads/2016/12/PISA2015_Ulusal_Rapor1.pdf

The European Commission (2018), *Europos sąjungos Tarybos rekomendacija dėl bendrųjų mokymosi visą gyvenimą gebėjimų*. [eng. *Recommendation of the Council of the European Union on key competences for lifelong learning.*] https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LT/TXT/HTML/?uri=CELEX:32018H0604(01)&from=EN

UNESCO (1994). *Salamanca Statement and Framework for Action on Special Needs Education*. Adopted by "the World Conference on special needs education: access and quality". Salamanca, Spain. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000098427

World Education Forum (2000), The Dakar Framework for Action. Education for all: meeting our Collective commitments. UNESCO. Dakar, Senegal https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/1681Dakar%20Framework%20for%20Action.pdf

UNESCO (2020) (s.n.), Inclusion in Education. Available at: https://en.unesco.org/themes/inclusion-in-education

UNESCO (2020), *Global Education Monitoring Report 2020, Inclusion and Education: all means all*. ISBN:978-92-3-100388-2 https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373718

UNICEF (2007). Promoting the Rights of Children with Disabilities. Innocenti Research Centre, Innocenti Digest No.13 http://www.unicef-irc.org/publications/pdf/digest13-disability.pdf

Bölüm 4

KAPSAYICI EĞİTSEL SANAT İÇİN TEMELLER

Teresa Maria Sgaramella[1], Lea Ferrari[2], Aušra Lavickienė[3], Monika Matonyte[4]

[1]UNIPD (İtalya)
[2]UNIPD (İtalya)
[3]KJGAG (Litvanya)
[4]KJGAG (LITHUANIA)
teresamaria.sgaramella@unipd.it, lea.ferrari@unipd.it, ausra.lavickiene@gruso.lt, matonyte.monika@gmail.com

1 GİRİŞ

Bu bölüm, Kapsayıcı Eğitsel Sanat Yapımının temellerinden bahsetmektedir. Bahsedeceğimiz ilkeler farklı disiplinlerden gelmektedir. Birincisi, Pozitif Gençlik Gelişimi (PGG), gelişim psikolojisine ve pozitif gelişime, yani profesyonellerin, eğitimcilerin ve aynı zamanda ebeveynlerin refahı ve geleceğin inşasını desteklemek için güvenebilecekleri tüm kaynaklara ve tutumlara olan ilgisini tanımlar. İkincisi, eğitim psikolojisi ve Öğrenme için Evrensel Tasarım'dan (ÖET) gelir ve öğrenmeyi ve herkesin katılımını desteklemek için benimsememiz gereken ilke ve stratejilere atıfta bulunur. Üçüncüsü, yazarlar, Lavickein ve Matonute tarafından gösterildiği gibi, tüm deneyimleri, sanat yoluyla iletişimi destekleyebilen yenilikçi deneyimlere atıfta bulunur. Kökleri terapide olmasına rağmen, eğitim bağlamlarında ve kapsayıcı amaçlar için tercüme edilebilecek ve faydalı hale getirilebilecek ilke ve stratejiler sağlar.

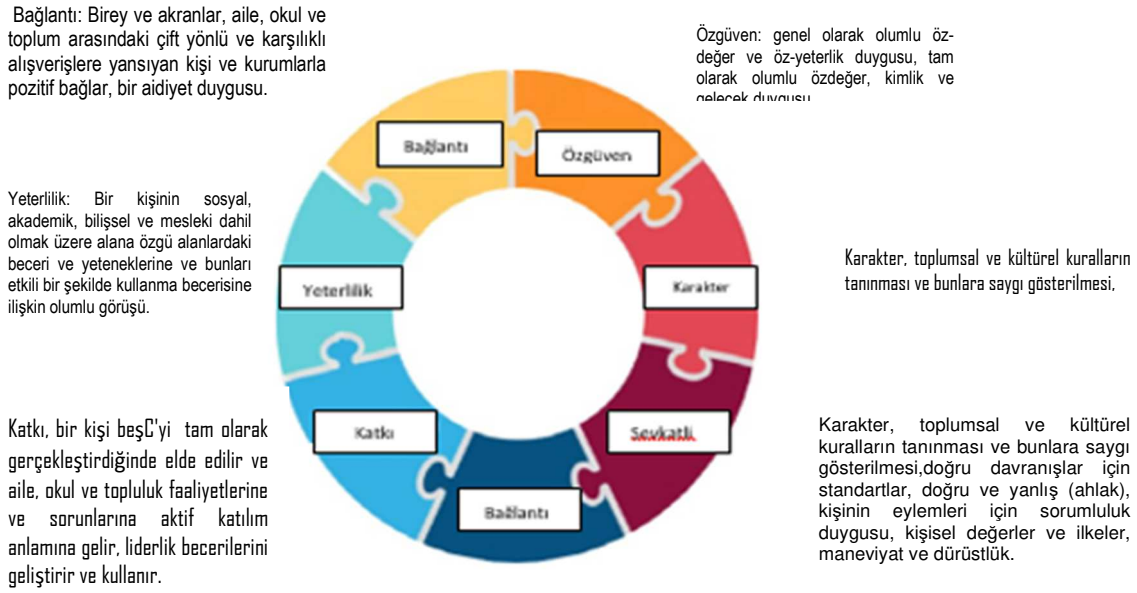
2 OLUMLU GENÇLİK GELİŞİMİ

“OGG” terimi farklı şekillerde ve bağlamlarda kullanılmış olsa da, birçok model arasında bazı benzerlikler bulunmaktadır. Geleneksel olarak kalkınmaya yönelik yaklaşımlar ve ilgili araştırmalar, yıllardır çocukların ve gençlerin büyürken karşılaşabilecekleri öğrenme güçlükleri, antisosyal davranışlar, duygusal bozuklukları gibi sorunlara odaklanmıştır. Olumlu kaynaklara ve güçlü yönlere olan ilgi daha çok yenidir. Olumlu Gençlik Gelişimi (OGG) olarak bilinen bu bakış açısı, gençlere ve onların gelişimine (Damon, 2004) ilişkin daha olumlu ve memnuniyet verici bir vizyon sunar. Buna göre, gelişimi çeşitli şekillerde etkileyebilecek olumsuzlukların ve gelişimsel zorlukların varlığını kabul ederken, gelişim sürecini temel olarak eksikliklerin ve risklerin üstesinden gelme çabası olarak kavramayı reddeder.
OGG, gençlerin tam potansiyellerine ulaşmalarına yardımcı olmak için becerilerini, yetkinliklerini ve ilgi alanlarını belirleyerek ve geliştirerek geliştirdikleri güç temelli bir yaklaşımdır. OGG, gençlerin de gelişimlerinde aktif rol oynadığının altını çiziyor. OGG perspektifinden bakıldığında, bir sağlık standardı sadece "sorunlu" veya basitçe yetersiz olmakla kalmaz, aynı zamanda bir gencin optimal gelişimi ne ölçüde yaşadığını da vurgular.
OGG'nin çeşitli modelleri ve yaklaşımları geliştirilmiştir. Burada Lerner'ın 5Cs ve 6Cs modelleri açıklanmıştır.

2.1 Lerner modelinin temel kurucu unsurları

Ekolojik perspektife dayanarak, Lerner ve meslektaşları, 5C'leri OGGnin yetkinlik, güven, bağlantı, karakter ve bakım/merhamet anlamına gelen beş önemli göstergesi olarak önerdiler.

Yetkinlik, bilişsel, sosyal, akademik ve mesleki yeterlilikleri içerir. İkinci C (güven), bireyin küresel pozitif değeri ve kapasiteleri hakkındaki görüşünü ifade eder. Üçüncü C (bağlantı), bireyin diğer kişi ve kuruluşlarla, birey ve sosyal çevre arasındaki değişimler gibi olumlu ilişkilerini ifade eder. Dördüncü C (karakter), doğru davranışlar için içsel değer standartlarını ve sosyal ve kültürel düzenlemelere saygıyı temsil eder. Beşinci C (ilgi/şefkat), başkaları için sempati duyma ve empati kurma kapasitesini ifade eder. Ayrıca, Lerner ve meslektaşlarına göre bu beş C, altıncı C'nin, yani katkının, yani aktif katılımın, geliştirilmesinin ve liderlik becerilerinin kullanılmasının şekillenmesine yardımcı olacaktır. Şekil 1, bileşenleri daha ayrıntılı olarak açıklamaktadır.



Şekil 1. Lerner modelinin bileşenleri

OGG'nin temel yapılarının işlevsel tanımları farklılık gösterse de (Lerner ve diğerleri, 2009), artan pozitif ilişkiler, sosyal destekler ve sosyal destekler yoluyla gençlerin olumlu kişisel yeterliliklerini, sosyal becerilerini ve tutumlarını (yani varlık geliştirme) oluşturmaya yönelik ortak bir odağı varlıkları güçlendiren ve gençlerin çevrelerinde gelişmesine yardımcı olan fırsatları paylaşırlar.

OGG perspektifine göre, sağlıklı gelişmeyi destekleyen bireysel güçlü yönler ve ekolojik varlıklar arasında bir uyum olduğunda, Beş C, bireyin gelişimi boyunca olumlu yönde gelişir. Ek olarak, bu 5C bir arada ifade edildiğinde, bireylerin aile, topluluk ve sivil toplumun büyümesine katkıda bulunmak için verimli yörüngeler geliştirmeleri daha olasıdır.

2.2 OGG ve ergenlik

Lerner, Phelps ve meslektaşları tarafından yürütülen OGG çalışmaları, zaman içinde yüksek düzeyde OGG gösteren ergenlik öncesi çocukların da zayıf dış ve iç etmenlerden etkilenen davranışlar sergilediklerini göstermiştir; OGG seviyelerinde düşüş gösterenlerin daha olumsuz davranışlar sergilemeleri daha olasıdır. (Lerner ve diğerleri, 2005; Phelps ve diğerleri, 2007, 2009).

Ek olarak, boylamsal veriler, OGG düzeylerini yükseltenlerin, zamanla azalan ve düşük bir dışsallaştırma davranış düzeyini koruyan başlangıçta yüksek içselleştirme davranışları sergileme olasılıklarının daha yüksek olduğunu göstermiştir. Ek olarak, Schmid ve meslektaşlarının çalışması (2011), olumlu sonuçların geliştirilmesinde geleceğe yönelik tutumların önemli olduğunu ileri sürmektedir. Örneğin, umutlu gelecek, daha yüksek OGG puanlarının ve en uygun yörüngelere üyeliğin güçlü bir göstergesi gibi görünüyor.

Bu sonuçlar, OGG'yi teşvik etmenin gençlerin güçlü yanlarını geliştirmeye, ilgi çekici ve destekleyici bağlamlar oluşturmaya ve çift yönlü, olumlu, kişi-bağlam etkileşimleri için fırsatlar sağlamaya odaklanmayı gerektirdiğini göstermektedir (Lerner, Phelps, Forman ve Bowers, 2009; Snyder ve Flay, 2012).). OGG müdahaleleri, gençlerin öz denetimini, kişilerarası becerilerini, problem çözmeyi, akran ve yetişkin ilişkilerinin kalitesini, okula bağlılıklarını ve akademik başarılarını geliştirmede başarılıdır (Catalano ve diğerleri, 2002). Daha sonra kapsayıcılık ve katılım için yüksek potansiyelin altı çizilir.

3 ÖĞRENMEDE EVRENSEL TASARIM (ÖET)

Nörobilimdeki ilerlemelerden ve öğrenme farklılıklarının doğasına ilişkin yeni anlayışlardan yararlanan öğrenmede evrensel tasarım (ÖET), başlangıçtan itibaren öğrenciyi barındıracak kadar esnek olan öğretim hedefleri, yöntemler, farklılıklar, materyaller ve değerlendirmeler dahil olmak üzere müfredat tasarlamaya yönelik bir yaklaşımdır (Meyer ve Rose, 1998, 2000, 2005; Rose ve Meyer, 2002).Rose ve Meyer'e (2002) göre, ÖET, "öğrenmenin önündeki engellerin müfredatla etkileşimde ortaya çıktığı-bunlar yalnızca öğrencinin kapasitesinin doğasında olmadığı" önermesi üzerine inşa edilmiştir. Bu nedenle, eğitim başarısız olduğunda, adaptasyonun sorumluluğunu öğrenci değil, müfredat almalıdır" (s. 20).

Benzer şekilde, bir müfredat geniş bir yelpazedeki öğrencilerin müfredata erişmesini ve müfredatta ilerlemesini sağlamak için evrensel olarak tasarlandığında: özel ihtiyaçları olmayanlar da dahil olmak üzere tüm öğrenciler daha esnek öğrenme ortamlarından faydalanacaktır. ÖET farklı öğrencilerin öğrenme ihtiyaçlarını karşılayan iskeleler, destekler ve alternatifler oluştururken müfredattaki engelleri tanımlamanın ve kaldırmanın bir yöntemidir. Bilhassa, bir ÖET müfredatının nitelendirilme koşulları;1. bilgi ve kavramların çoklu veya esnek temsilleri (öğrenmenin "ne"si), 2. ifade ve performansta çoklu veya esnek seçenekler (öğrenmenin "nasıl"ı) ve 3. Öğrencileri müfredata dahil etmenin çoklu veya esnek yolları (öğrenmenin "nedeni"; Rose&Meyer, 2002) şeklindedir.

3.1 Tüm Öğrenciler İçin Planlama: ÖET'yi Müfredat Planıyla Birleştirme

Lise sınıflarının çeşitliliği ve tüm öğrencilerin genel eğitim müfredatında yeterli ilerleme kaydetmesi zorunluluğu düşünüldüğünde, tüm öğrencileri destekleyen bir müfredat planlamak zor bir iştir. Bu zorluğa yanıt olarak, Uygulamalı Özel Teknoloji Merkezi (CAST; 2004), günümüz sınıflarının çeşitliliğine hitap eden bir müfredat geliştirme süreci olan tüm öğrenciler için planlama (TÖP) geliştirdi. TÖP süreci çeşitli içerik alanlarına uygulanabilse de, bu makalede lise öğrencilerinin kelime hazinesi ve okuduğunu anlama gelişimini desteklemek için bu yöntemleri uygulamaya odaklanıyoruz.

CAST'ın lise öğretmenleriyle yaptığı çalışmada, ÖET ilkeleri tarafından yönlendirilen ve araştırmaya dayalı okuduğunu anlama uygulamalarından alınan bir müfredat tasarlamak için TÖP sürecini kullanmanın öğrenme engellerini azaltmada ve tüm öğrencilerin güçlü yanlarını geliştirmede etkili olduğunu bulduk. TÖP süreci (bkz. Şekil 1) öğretmenlere tüm öğrenciler için öğrenme çıktılarını iyileştiren müfredat planlamada kullanılabilecek pratik adımlar sağlar. Gerçek TÖP süreci başlamadan önce bir TÖP ekibi belirlenir; ekipler, düzenli ve özel eğitim öğretmenleri ile öğretimin temeline, yani müfredata odaklanan diğer uzmanları içermelidir. Ekibin bir üyesi ekip kolaylaştırıcısı olarak atanır ve düzenli olarak planlanmış toplantılar ayarlamaktan, soruları yanıtlamak için başkalarıyla görüşmekten, TÖP sürecini desteklemekten ve gündemi belirlemekten sorumludur. TÖP süreci boyunca, her bir ekip üyesi, tüm öğrencilerin bilgi, beceri ve öğrenme hevesi kazanmasını sağlayan bir müfredat tasarlamak için kendi eğitim uzmanlığından ve deneyimlerinden yararlanır. İşbirliği, tüm öğrencilerin belirlenen hedeflere ulaşmasını destekleyen esnek bir müfredat geliştirmeye odaklanan ekip üyeleri arasında önemli bir bileşendir. TÖP ekibi belirlendikten ve bir kolaylaştırıcı seçildikten sonra ekip, ÖET'nin (2000; Rose&Meyer, Meyer&Rose, 2002), kanıtlanmış profesyonel gelişim stratejilerinin ilke ve kavramlarına dayanan dört aşamalı TÖP sürecine resmen başlar. (Darling-Hammond, 1999; Guskey, 2002) Etkili öğretim uygulamaları. TÖP sürecini desteklemek için ekibe çevrimiçi kaynaklar ve şablonlar sunar; ancak ekip dört adımlı sürece aşina olduğunda, bu kaynakları kullanmak gerekli olmayabilir.

Adım 1: Hedef Belirle

Tüm öğrenciler için uygun zorluklar sağlayan hedefler belirlemek, TÖP ekibinin ilk sorumluluğudur. Açık bir şekilde görünse de, ekibin ,tüm öğrencilerin ne öğrenmesini istediklerini ve tüm öğrenciler için sabit tutulması gereken hedeflerin yönlerini anlaması gerekir. Amaca ulaşmak için kullanılan araçların, hedefin kendisinden ayrı olması esastır. Hedefleri belirlerken, ekip (a) ders veya ünitenin içeriği ve konusuyla ilgili arka plan bilgisi sağlayan bir bağlam oluşturur veya (b) tüm öğrencilerin yüksek kaliteli müfredata erişimini sağlamak için

hedefleri yerel içerik ve bölge standartlarına göre hizalar. ÖET Hedef Belirleyici, eğitimcilerin net hedefler tasarlamasına yardımcı olacak bir eğitim ve başlangıç aracı sağlayan çevrimiçi bir kaynaktır (CAST, 2007a)

Adım 2: Müfredatın ve Sınıfın Mevcut Durumunu Analiz etmek

TÖP ekibi, şu anda kullanılan öğretim yöntemleri, değerlendirmeler ve materyaller hakkında temel bilgilerin yanı sıra belirli bir sınıftaki öğrencilerin farklı doğasına ilişkin temel bilgileri toplar. Ekibin, dersleri tasarlarken bireysel öğrenci profillerine odaklanmaması, bunun yerine her bir öğrenci sınıfının farklı olduğunu anlaması önemlidir. Ek olarak, bu temel bilgi, müfredatta tüm öğrencilerin erişimini, katılımını ve ilerlemesini engelleyen mevcut engelleri belirlemek için gereklidir. Müfredat engellerini belirlemek, TÖP sürecinin kritik bir unsurudur, çünkü tüm öğrencilerin genel eğitim müfredatında başarılı olma fırsatına sahip olmasını sağlamak için müfredattaki engelleri azaltmak ve mümkünse ortadan kaldırmak ekibin rolüdür.

Mevcut durumu analiz etmek için ekip (a) Ders Analizi Şablonunu (CAST, 2007b) kullanarak hedeflere ulaşmak için halihazırda kullanılan yöntemleri, değerlendirir ve materyalleri tanımlar; (b) ÖET Class Profile Maker'ı (CAST, 2007c) kullanarak sınıftaki çeşitlilik temelinde sınıf profilini geliştirir ve iyileştirir; ve (c) Müfredat Engelleri ve Değerlendirme Formu'nu (CAST, 2007d) kullanarak müfredatta erişim, katılım ve ilerlemeyi engelleyen mevcut engelleri tanımlar.

Adım 3: ÖET'yi Ders veya Ünite Geliştirmek Amacıyla Uygulama

Açıkça tanımlanmış müfredat hedefleri ve halihazırda kullanılan yöntemler, değerlendirmeler, materyaller, sınıf profili ve müfredattaki potansiyel engeller hakkında bir anlayışa sahip olan TÖP ekibi, ÖET'nin üç temel ilkesini ders veya ünite geliştirmeye uygular. TÖP sürecinin bu aşamasında, ekip (a) ÖET ilkeleri ve ders hedefleri ile uyumlu yöntemleri, değerlendirmeleri ve materyalleri belirler, sınıfın çeşitliliğini ele alır ve ÖET Çözüm Bulucu'yu bir rehber olarak kullanarak olası engelleri ortadan kaldırır (CAST, 2007e); (b) ÖET Ders Planlama Formunu (CAST, 2007f) kullanarak bir ÖET dersi veya ünite planı yazar; ve (c) dersin öğretimine hazırlanırken ÖET dersini destekleyen materyalleri toplar ve organize eder.

Adım 4: ÖET Ders ya da Ünitesini Öğretme

TÖP sürecini tamamlamak için sınıfa ÖET dersi veya ünitesi öğretilir. Dersin özel eğitim öğretmenlerinden oluşan bir ekip tarafından düzenli olarak işlenmesi tavsiye edilir. ÖET dersi, müfredat engellerini en aza indirmek, her öğrenciye öğretmeye getirdiği vaadi gerçekleştirmek, etkili öğretim uygulamalarına güvenmek ve zorlukları her öğrenci için uygun şekilde uygulamak için planlanmıştır. Bu şekilde, ders daha fazla öğrencinin ilgisini çekecek ve her öğrencinin ilerleme kaydetmesine yardımcı olacaktır. Ders tüm öğrenciler için başarılı olmuşsa, ekip farklı bir derste TÖP sürecine başlar. Dersin gözden geçirilmesi gerekiyorsa, ekip TÖP sürecini tekrar gözden geçirir ve engelleri azaltmak ve tüm öğrenciler için erişilebilir kılmak için dersi iyileştirmeye devam eder. Hiçbir dersin tüm öğrenciler için çalışmadığını ve ÖET'deki “evrensel”in tek bir boyutun herkese uyduğu anlamına gelmediğini belirtmek önemlidir.

3.2 Temel yöntemler

3.2.1 Öğrenmenin NEDENi: Birden Fazla Katılım Aracı Sağlamak

Öğreniciler, öğrenmeye katılma veya öğrenmeye motive olma biçimlerinde önemli ölçüde farklılık gösterdiğinden, katılım için birden fazla seçenek sunmak gerekir; Bazı öğrenciler yeniliğe ilgi duyabilirken, diğerleri tahmin edilebilir bir rutin ve yapıyı tercih edebilir. Birden fazla katılım aracının sağlanması, öğrenme deneyiminin sonucunu iyileştirebilecek duygusal ağları nörolojik olarak etkinleştirecektir.

3.2.2 Öğrenme NEDİR: Birden Fazla Temsil Aracı Sağlamak

Öğrenciler, sunulan bilgiyi algılama ve anlama şekillerinde farklılık gösterebilir; bazı öğrenicilerin duyusal engelleri veya tercihleri olabilir (ör. körlük veya sağırlık), diğerleri ise öğrenme güçlükleri (ör. disleksi), dil veya kültürel farklılıklar gösterebilir. Belirli bir içerik türü için hiçbir temsil türü optimal değildir ve tüm öğrencilere veya tüm öğrenme türlerine uyan ideal bir temsil yöntemi yoktur. İçeriğin temsili için seçenekler sağlamak önemlidir, çünkü bu, öğrenme deneyimini daha da ileriye götürecek tanıma ağlarını nörolojik olarak etkinleştirecektir.

3.2.3 Öğrenmenin NASIL'ı: Birden Fazla Eylem İfadesi Sağlama

Büyük olasılıkla, sınıftaki farklı öğrenciler, bir öğrenme ortamında gözlem yapma, bildiklerini deneyimleme ve ifade etme biçimleri bakımından farklılık gösterecektir. Örneğin, bazı kişiler konuşarak kendilerini ifade etmekte zorlanabilirler (motor konuşma sorunu olan biri gibi), bazıları ise yazılı anlatımda zorluk çekebilir (dil bozukluğu olan biri gibi). Tüm öğrenciler için geçerli bir ifade aracı yoktur. Eylem ve ifade için çeşitli seçenekler sunmak esastır ve öğrenme üzerinde olumlu etkisi olan nörolojik stratejik ağları harekete geçirecektir.

3.3 Uygulama ilkeleri

Üç ana ilkeyi belirtmek için CAST (2018a), *Öğrenme yönergeleri için Evrensel tasarım* sürüm 2.2'yi yayınladı. Aşağıda sunulan şema, yönergelerin görsel bir sunumunu sağlar ve her bir konuyu ek ayrıntılarla araştırır.

Katılım: Öğrenciler, kendilerine sunulan bilgileri algılama ve anlama biçimleri bakımından farklılık gösterir. Örneğin, duyusal engelleri olanlar (ör. körlük veya sağırlık); öğrenme güçlükleri (örneğin, disleksi); dil veya kültürel farklılıklar vb., hepsi içeriğe farklı yaklaşım yolları gerektirebilir. Diğerleri, basılı metin yerine görsel veya işitsel yollarla bilgiyi daha hızlı veya daha verimli bir şekilde kavrayabilir. Ayrıca öğrenme ve öğrenmenin aktarımı, öğrencilerin kavramlar arasında olduğu kadar kendi içinde de bağlantı kurmalarına izin verdiği için çoklu temsiller kullanıldığında gerçekleşir. Kısacası, tüm öğrenciler için seçenek olacak bir temsil yolu yoktur; temsil için seçenekler sunmak esastır.

Temsil: Arzu, öğrenme için çok önemli bir unsuru temsil eder ve öğrenenler, öğrenmeye katılma ya da motive olma bakımından önemli ölçüde farklılık gösterir. Nöroloji, kültür, kişisel ilgi, öznellik ve arka plan bilgisi dahil olmak üzere, duygulanımdaki bireysel çeşitliliği etkileyebilecek çeşitli kaynaklar ve çeşitli diğer faktörler vardır. Bazı öğrenciler doğallık ve yenilikle oldukça meşgulken, diğerleri bu yönlerden kopuk, hatta korkmuş, katı rutini tercih ediyor. Bazı öğrenciler yalnız çalışmayı severken, diğerleri akranlarıyla çalışmayı tercih edebiliyor. Gerçekte, tüm bağlamlarda tüm öğrenciler için seçenek olacak tek bir katılım yolu yoktur; bunun için birden fazla seçenek sunmak esastır.

Eylem ve ifade: Öğrenenler, bir öğrenme ortamını belirleme ve bildiklerini ifade etmeleri bakımından farklılık gösterir. Örneğin, önemli hareket bozuklukları (serebralTÖPsi), stratejik ve örgütsel becerilerle mücadele edenler (yürütücü işlev bozuklukları), dil engelleri olanlar ve benzerleri, öğrenme görevlerine çok farklı yaklaşırlar. Bazıları kendilerini yazılı metinde iyi ifade edebilir, ancak konuşmada değil veya tam tersi olabilir. Ayrıca, eylem ve ifadenin çok fazla strateji, uygulama ve organizasyon gerektirdiği ve bu, öğrencilerin farklılık gösterebileceği başka bir alandır. Gerçekte, tüm öğrenciler için seçenek olacak bir eylem ve ifade aracı yoktur; eylem ve ifade için seçenekler sunmak esastır.

ÖET Yönergeleri, eğitimcileri, kapsayıcı eğitim deneyimleri ve ortamların tasarımı açısından dünya çapında desteklemiştir".

3.4 ÖET İlkelerinin Yeniden Gözden Geçirilmesi

ÖET'yi sınıflara ve eğitim uygulamalarına sokmak kulağa zor bir görev gibi gelebilir ve eğer bir sınıf muğlak bir şekilde tanımlanmış hedefler tarafından yönlendiriliyorsa ve yalnızca geleneksel öğretim yöntemleri, geleneksel materyaller (örn. yazılı cevaplar, kompozisyon veya çoktan seçmeli) kullanılıyorsa öyledir.. Bu nedenle, ÖET çerçevesi, müfredatı yalnızca fiziksel olarak değil, aynı zamanda entelektüel ve duygusal olarak da daha erişilebilir kılmak için tüm müfredatı (hedefler, materyaller, yöntemler ve değerlendirmeler) ele

almaktadır (Hitchcock, Meyer, Rose ve Jackson, 2002; Jackson ve Harper, 2005). O zaman, belirli bir uygulamada ÖET, şunları gerektirir:

1. Tüm öğrenciler için uygun zorluklar sağlayan hedeflerin tanımlanması, araçların hedefin bir parçası olmadığından emin olunması.

2. Tüm öğrencileri destekleyecek ve zorlayacak kadar esnek ve çeşitli yöntemler kullanılması.

3. Sayısallaştırılmış metin, multimedya yazılımı, video kaydediciler, teyp kaydediciler ve İnternet gibi esnek ve çeşitli ve dijital ortamdan yararlanan materyallerin kullanılması.

4. Öğretimi bilgilendirmek ve öğrenci anlayışını ve bilgisini belirlemek için sürekli, doğru bilgi sağlamak için yeterince esnek olan değerlendirme tekniklerini kullanması (Rose&Meyer, 2002).

Nispeten yeni bir çerçeve olarak, ÖET ile ilgili literatür hala gelişmektedir. Deneysel çalışmalar öncelikle okuryazarlık uygulamalarına odaklanmıştır (Dalton, Pisha, Eagleton, Coyne ve Deysher, 2002; Proctor, Dalton ve Grisham, baskıda). Bu tür çalışmalar, bir ÖET yaklaşımı kullanan fakat zorlanan okuyucular için olumlu sonuçlar göstermiştir. Ek olarak, ÖET'nin ilkeleri ve uygulamaları, öğretmenlerin zaten aşina olabileceği, araştırmalarla kanıtlanmış bir dizi eğitim yaklaşımına dayanmaktadır. Öğretmenlerin öğrenci başarısını, öğretim yöntemlerini ve öğrenciyi ifade etme araçlarını bireyselleştirmek için kullandıkları farklılaştırılmış öğretim (Tomlinson, 1999) yönlerinden yararlanır ve öğrencilerin ilerlemesini izler. Şekil 3, modelde önerilen unsurları özetlemektedir.

Birden fazla katılım aracı sağlamak Etkili ağlar. Öğrenmenin nedenleri	Birden fazla temsilci sağlamak Etkili ağlar. Öğrenmenin nedenleri	Birden fazla hareket ve ifade sağlamak Etkili ağlar. Öğrenmenin nedenleri

Erişim	Recruitinginterest için seçenekler sunma • Bireysel seçimi ve özerkliği optimize edin. • Alaka düzeyini, değeri ve özgünlüğü optimize edin. • Tehditleri ve dikkat dağıtıcı unsurları en aza indirin.	Algı için seçenekler sunma Bilginin görünürlülüğünü özelleştirecek yollar sunmak İşitsel bilgi için alternatifler sunmak	Fiziksel aktivite için seçenekler sunmak Gezi ve cevap için yöntemleri çeşitlendirmek Araçları kullanmayı ve yardımcı teknolojiyi en iyi hale getir

		Görsel bilgi için alternatifler sunmak	
Yapı	Çaba ve ısrarı sürdürmek için seçenekler sağlayın., • Amaç ve hedeflerin seyrini artırmak. • Meydan okumayı optimize etmek için talepleri ve kaynakları optimize edin. • İşbirliğini ve toplumu teşvik etmek. • Uzmanlık odaklı geri dönütleri artırın.	Dil ve semboller için seçenekler sunma Kelime bilgisi ve sembolleri açıkla Yapı ve sözdizimini açıkla Sembolleri,matematik formüllerini ve konu çözümlerini destekle Dillerarası anlayışı teşvik etmek Birden fazla medya aracılığıyla göstermek	İfade ve iletişim için seçenek sunma İletişim için birden fazla medya kullan Yapı ve kompozisyon için birden fazla araç kullan Uygulama ve performan için dayanakların geliştirilmiş seviyeleri ile akıcılığı yapılandır
İçselleştirme	Öz düzenleme için seçenekler sağlamak • Beklentileri ve inançları teşvik edin. • Motivasyonu üst düzeyde tutun. • Kişisel başaçıkma becerilerine ve stratejilerine olanak tanı. • Özdeğerlendirme ve yansıtmayı geliştir.	Kavrama için seçenekler sunma Geçmiş bilgileri sağlama ya da etkinleştirme Vurgulanmış modeller, kritik özellikler, büyük düşünceler ve ilişkiler Model bilgi işleme ve görselleştirme Aktarım ve genellemeyi yükselt	Yürütücü işlevler için seçenekler sunma Uygun hedeflerin belirlenmesinde rehberlik yap Planlama ve strateji geliştirmeyi destekle Bilgi ve kaynakların yönetimini kolaylaştır İlerlemeyi gözlemek için kapasiteyi yükselt

ÖET, işbirlikli öğrenmenin yanı sıra (Johnson & Johnson, 1986; Wood, Algozzine ve Avett, 1993), öğretmenleri, koç veya rehber olarak (O'Donnell, 1998) ve öğrenmeyi bir süreç olarak (Graves, Cooke ve Laberge, 1983) vurgular.

ÖET ilkelerinin bu esnek ve dinamik yolla kullanılması, her öğrenciyi kendi yolunu bulması ve öğrenme yöntemini oluşturması için uygun stratejilerle desteklemesi beklenir. Ancak, ÖET yaklaşımını kullanmak, farklı öğrenicilerin çoklu ihtiyaçlarına daha iyi yanıt vermek için bireysel uyarlamalara ve pedagojik farklılaşmaya artık ihtiyaç duyulmayacağı veya kabul edilmeyeceği anlamına gelmez; ilerleyen bölümde daha ayrıntılı olarak inceleneceği gibi, ÖET yönergeleri, daha evrensel bir öğrenme deneyimi sağlayacak ilkeleri uygulamanın esnek bir yoludur. Bu yaklaşımlarda, öğretmenler bilgiyi vermekten ziyade öğrenmeyi destekler ve öğrenciler bilgiyi pasif bir şekilde almaktan ziyade yapılandırırlar.

ÖET, eğitimcilerin öğrenci farklılıklarına bakış açısında bir değişimi temsil eder. Öğrenenlerin esnek olmayan bir müfredata uyum sağlamasını istemek yerine, öğrenci ihtiyaçlarına uyum sağlayabilecek bir müfredat ihtiyacını vurgular (Meyer ve Rose, 2005).

3.5 Ortaokul kapsamında ÖET: Tüm Öğrenciler İçin Planlama Kontrol Listesi

Faaliyetlerin geliştirilmesinde ÖET ilkelerinin kullanımının kontrol edilmesinde InCrea+ projesi için faydalı olabilecek yakın zamanda ilginç bir nitelikli araç önerilmiştir. Kontrol listesi aşağıdaki maddeleri içerir:

Araçları hedeften ayıran net hedefler belirlediniz mi?

Yöntemler, materyaller ve değerlendirmelerdeki engelleri ortadan kaldırdınız mı?

Kavramları ve yeni fikirleri temsil etmenin birden fazla yolunu düşünerek dersinizi planladınız veya tasarladınız mı?

Öğrenci anlayışını ifade etmenin ve desteklemenin birden fazla yolunu düşünerek dersinizi planladınız veya tasarladınız mı?

Öğrencilerinizin ilgisini çekmenin birden çok yolunu düşünerek dersinizi planladınız mı veya tasarladınız mı?

ÖET'nin üç ilkesini müfredat planlamasına dahil ederek, öğretmenler,sınıflarındaki farklı öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılamak için kendi müfredatlarını (hedefler, yöntemler, materyaller ve değerlendirme) özelleştirme yeteneklerini arttırır. Benzer şekilde, öğrencilerin içeriği anlamalarını desteklemek için, öğretmenlerin içeriği öğretme bağlamında etkili anlama stratejilerini açıkça öğretmesi ve uygulaması ve öğretim yöntemlerinin ÖET ilkelerine göre yönlendirilmesi önerilir.

• 4 EĞİTSEL SANAT TERAPİSİ

Eğitimin temel amacını çocuğun kişilik gelişimine yönlendirmek, eğitimin doğasının değişmesi anlamına gelir: eğitim, bireyin eğitiminden kültürel gelişime, dünyanın imajına ve içindeki insan oluşumuna dönüştürülmelidir (Cahn, 2009). Özellikle kültür, kişiliğin sosyal ve genetik özelliklerini ilişkilendiren ve kişiyi uygar bir toplumun üyesi yapan kesin bir bağdır. Böylece eğitim, kişinin kendine giden yolu olarak tanımlanan ve kişinin yaşam amacını algıladığı bir süreç olan kültürel bir olgu olarak anlaşılır.

İinsanın en eski yaratıcı, duygusal, duygu ve düşüncelerinin kendini ifade edişi olarak sanat, düşünülebilen ve kavranamayan insanın iç ve dış gerçekliğini ortaya çıkarmaktır. Bu bağlamda sanat, psikoterapinin amaçlarını uygulamak için çok değerli bir alan haline gelir. Terapötik amaçlar tuhaf olmasa da, sanat terapisinin daha çok psişik uyumlaştırma yardımı olarak veya insan eğitiminde sosyal çatışmaların çözümü olarak veya başka amaçlarla uygulandığı birçok örnek vardır (Dapkute, 2003, s.8).

4.2 Sanat Terapisinin Tanımları

Sanat terapisi, daha güvenli temas oluşturmaya, savunma sınırlarının üstesinden gelmeye ve direnç mekanizmalarını düzeltmeye yardımcı olur. Sanat terapisi araçları, kendinizi ve deneyimlerinizi ifade etmenize, bunları iletmenize ve yalnızca doğrudan değil, dolaylı olarak da sanatsal ve sembolik bir metafor biçiminde başkalarından duymanıza izin veren araçlarından biri haline gelir. Sanat terapisi, yaratıcı çalışmalarımızın kim olduğumuzu anlamamıza, kelimelerle ifade edilmesi imkansız olan düşünce ve duygularımızı ifade etmemize yardımcı olabileceği anlayışına dayanır. Bize sadece büyük zevk ve estetik doyum vermekle kalmaz, aynı zamanda kendini tanımayı teşvik eder, bizi kişilik olarak eğitir, duyarlılığı geliştirir ve en önemlisi bedenimizi ve ruhumuzu iyileştirir.

Sanatsal ifade türlerine göre farklı sanatsal terapi dalları (veya aileleri) vardır:

- Sanat terapisi (görsel ve plastik sanatların kullanıldığı psikoterapi).
- Drama terapisi (drama ve rol oyunları kullanılan psikoterapi).
- Müzik terapisi (müziğin kullanıldığı psikoterapi).
- Dans terapisi (dans ve hareketin kullanıldığı psikoterapi).
- Bibliyoterapi (şiir kullanarak yapılan psikoterapi).
- Masal terapisi (masallarla psikoterapi).
- Oyun terapisi (çeşitli oyun biçimlerini kullanan psikoterapi).
- Hareket (veya vücut) terapisi.

"Sanat terapisi" terimi ilk kez 1940'larda İngiltere'de AdrianHill ve IreneChampernowne tarafından kullanıldı. Sanatçı ve psikoterapist, sanatın sağlık üzerindeki faydalarını ilk elden deneyimleme şansı buldu ve günümüzde hala kullanılan ve üzerinde çalışılan bir ifade ortaya koydu.

Sanat terapisi deneyimi, psikanalizin öncüsü Sigmund Freud tarafından, çalışmalarında bu tür bir terapiyi hiç kullanmamış olmasına rağmen, çok iyi belirtildi. Gerçekten de Freud, derin, bilinçsiz zihinlerin ve duyguların genellikle kelimelerle değil, imgeler ve sembollerle ifade edildiğini belirtmiştir.Jung, sanat terapisini uygulayan ilk kişiydi, ancak sadece 20. Yüzyılda, 1980'lerde, Büyük Britanya ve ABD'de sanat terapisti mesleği kuruldu. Günümüzde ise dünya çapında birçok üniversitede sanat terapistleri yetiştirilmektedir.

Gelişimin ve büyümenin koşulu ve düşünmenin temel formu olan ve düzensiz fonksiyonun telafisi olduğu kadar yaratıcılığı öğretmenin temeli de olan sanatsal ifade, zihinsel engeli olan kişiler için bir zorunluluktur.Kapsamlı eğitimin bir parçası olarak sanatta gelişmişlik (asgari bile olsa), bir öğrencinin topluma daha başarılı bir şekilde entegre olmasına yardımcı olacaktır (Tamuliene, 2002; Ambrukaitis ve Stiliene, 2002, s.129). Sanat, insanların birbirlerini duygusal olarak anladıklarında en evrensel iletişim olarak ortaya çıkarken, sanat yaratımı kişinin kendini ifade etmesini teşvik ederek sadece kişiliği eğitmekle kalmaz, aynı zamanda toplumla bütünleşmesine ve uyum sağlamasına yardımcı olur, iletişim becerilerini geliştirir, kişinin hayatını ahlakı değerlerle zenginleştirir.Ek olarak, bir kişinin engeli bilişsel ise, o zaman onun gücü duygularıdır (Papeckyte 1998, s.38). Sadece insanların etkileşimi ve iletişimi sanatın gerçek toplumsal anlamını ortaya çıkarır. Yetenekli ve yardımsever engelli insanlarla işbirliği, benzersiz, beklenmedik şekilde niteliksel, sıradan ve hızlı olmayan sonuçlar yaratabilir (Sinkuniene, 2003, s.7).

Sanat süreci yaratıcı bir süreçtir. Bu bir içsel yetenektir; herkes kendini ifade etmek için resim yapabilir ve görsel yaklaşımı kullanabilir. Süreç, diğer insanları tedavi etmek veya yardım etmek için uygulanabilir. Kişi buna fiziksel ve aktif olarak katılabilir (Dapkute, 2003, s.7). Yaratıcı süreç, doğal bir kişinin ihtiyacını uyandırabilir - sürekli hırs, kendini benzersiz, çevre ile etkileşime giren, değişen ve yenileyici bir kişi olarak gerçekleştirebilir ve ifade edebilir (Grigaliunaite-Plerpiene, 2012, s.128).

4.3 Sanat terapisi ve eğitimi

Lebedeva'nın sanat terapisi tanımı - sağlık sorunları olan insanlarla çalışırken sanatsal aktivite ve yaratıcılığın kullanılması - sözde sosyal sanat terapisini ve diğerini - tıbbi veya psikoterapötik sanat terapisini yarattı. Ayrıca günümüzde sanat terapisi biçimleri çocuk psikoterapisinde ve özel (iyileştirici) eğitimde yaygın olarak kullanılmaktadır. Pedagojik sanat terapisi ise yavaş yavaş ayrılmaktadır (Lebedeva, 2013, s. 6). Ayrıca

Lebedeva'nın sanat terapisi kişinin sağlıklı potansiyelini vurgular. Ana hedefler insan gelişimi ve sosyalleşmedir (Kriukeliene, 2009, s. 63).

Orta, ağır ve ileri düzeyde zihinsel yetersizliği olan çocuklara eğitim veren öğretmenler için Sanat İlkeleri'nde belirtildiği gibi, "Etkinlikler sırasında öğrencilerin çizim sürecine ilgi duymaları, duygu ve düşüncelerini yaratıcılık yoluyla ifade etmeleri,teknolojiyi kullanmaları ve sanatsal ifade olanaklarıyla ilgilenmekleri yeni yaratıcı yaklaşımları keşfetmekleri ve takdir etmeleri, yakın çevredeki estetik fenomenleri fark etmeleri, kendilerinin ve arkadaşlarının yaratıcı etkinliklerine ilgi duymaları " teşvik edilir.(Orta dereceli, ağır ve ileri derecede engelli çocukların eğitimcileri için sanat yönergeleri, 2009, s. 72).

Eğitimsel Sanat terapisi, potansiyel olarak sağlıklı bireyler için sanat terapisinin (sanat pedagojisi değil) klinik olmayan, pedagojik bir dalıdır. Kalkınma, eğitim ve sosyalleşme görevleri çok önemlidir. Sanat terapisi, pedagojik bilimde, bir kişinin, bir grubun, bir kolektifin, sanatsal aktivite araçlarını kullanarak duygusal iyiliği ve zihinsel sağlığı için bir endişe olarak anlaşılmaktadır (Lebedeva, 2013, s. 11). Dubowsky, sanat terapisinin üç ana kuralını tanımlar. İlk olarak, gizlilik, bir sanat terapisti danışanlarına kişisel meselelerinin gizli kalacağına dair güvence vermelidir, bu nedenle güvenli bir terapötik ortam yaratmak için gizlilik esastır.İkincisi, alan,yani müşterinin sorunları, sessiz, ferah ve dış seslerden izole edilmiş iyi donanımlı bir ortamda çalışırken daha kolay ortaya çıkar. Üçüncüsü, zaman tahsisi, terapötik alan da uygun bir zaman tahsisine bağlıdır (Kucinskiene, 2006, s. 39). Bu etkinlik sırasında yaratılan sanat eserleri, komplekslerin içeriğinin bilince patlamasını, beraberindeki olumsuz duyguların deneyimlenmesini ve bunların yansımasını kolaylaştırır" (Grigaliunaite -Plerpiene, 2012, s. 128).

Karkou'ya (2010) göre, eğitim alanında çalışan sanat terapistleri genellikle sanat terapisini okullarda dahil etmenin önemi konusunda hemfikirdirler (örneğin, Bush, 1997; Dalley, 1987; Fehlner, 1994; Goodall, 1991; Grossman, 1990; Harvey, 1989; Hautala). , 2005; Henley, 1997; Malchiodi, 1997; Moriya, 2000; Moser, 2005; Malonus-Metcalf ve Rosal, 1997; Welsby, 1998; Wengrower, 2001). Bilimsel olarak, eğitimde sanat terapisi, 1) teorik ve pratik fikirlerin bir kompleksi, yeni metodolojiler; 2) sosyal, psikolojik ve pedagojik fenomenlerle çeşitli bağlantılar; 3) diğer pedagoji alanlarından (öğretim, yönetim süreçleri, vb.) belirli bir kopuş (özerklik, münhasırlık); 4) bütünleştirme ve dönüştürme yeteneği (Lebedeva, 2013, s. 11). Müzik, hareket ve dans, hikaye anlatımı, drama sanat terapi çalışmalarında sıklıkla kullanılmaktadır. Yaratıcı kendini ifade etmenin farklı yollarının aynı anda kullanıldığı bu tür biçimlere multimedya denir. Bazen onların bütünleştirici doğası, karmaşık kelime kombinasyonlarıyla vurgulanır: sanat ve drama terapisi, sanat ve dans terapisi, vb. (Lebedeva, 2013, s. 55).

4.3.1 Dans hareket terapisi

İnsanlar, fiziksel hareketler ve beden dili yoluyla düşünce ve duygularını iletme ve ifade etme konusunda doğuştan gelen bir kapasiteye sahiptir. Dans, geçmiş ve şimdiki tüm kabileler ve ırklar için ortaktır. Küçük çocuklar kendilerini bu şekilde sözlü iletişim ve engellemeler olmadan ifade edebilirler (Russell, 2005).

Amerikan Dans Terapisi Derneği'ne göre; dans-hareket terapisi (DHT) veya dans terapisi, duygusal, bilişsel, sosyal, davranışsal ve fiziksel koşullar için hareket ve dansın psikoterapötik kullanımıdır. DHT, hareket ve duygunun doğrudan ilişkili olduğu bir dışavurumcu terapi şeklidir. 1950'lerdeki kökenlerinden bu yana, DHT popülerlik kazanmış ve uygulamaları gelişmiştir. Ancak, ilkeleri aynı kalmıştır.Tipik bir DHT oturumunun dört ana aşaması vardır: hazırlık, kuluçka, aydınlatma ve değerlendirme. Dans-hareket terapisi, ruh sağlığı rehabilitasyon merkezleri, tıbbi ve eğitim ortamları, bakım evleri, gündüz bakım tesisleri ve diğer sağlığı geliştirme programları gibi yerlerde uygulanmaktadır. DHT'nin özel tedavileri, birçok hastalık ve engel türünü iyileştirmeye ve yardımcı olabilir. Cruz'un (2004) dans/hareket terapisine atıfta bulunarak belirttiği gibi, hareket "karmaşık, bireysel ve dışavurumcu iletişimdir; belirli hareketleri reçete etmek, bireysel ifadeyi değerlendirme sürecini bozacaktır". Bazı çalışmalarda dans-hareket terapilerine yönelik eleştiriler de bulunmaktadır.Strassel (2011), bu sonuçların genellikle düşük kaliteli kanıtlara dayanmasına rağmen, çoğu çalışmanın dans terapisinin terapötik yararlarını bulduğunu söylüyor. Dans terapisi, geleneksel tıbbi tedavilere iyi yanıt vermeyen çeşitli durumlar için potansiyel olarak ilgili bir ek terapi olarak düşünülmelidir. Dans terapisinin gerçek değerini belirlemek için iyi yapılmış RCT'ler ve gözlemsel çalışmalar şiddetle tavsiye edilir.

Dans-hareket terapisinin diğer yaygın isimleri arasında hareket psikoterapisi ve dans terapisi bulunur (Strassel, 2011). Dans terapisi çeşitli hareket terapilerini içerir ve bizim durumumuza en uygun olanı kullanmamız gerekir. Gelişimsel hareket terapisi her yaştan insan için faydalı olabilir ve ayrıca özel ihtiyaçları olan çocuklar gibi aşırı durumlarda bile insanların felç ve beyin hasarından kurtulmasına yardımcı olabilir.

Müzik ve dans-hareket terapisi, günlük hayatı kolaylaştırmak için beyin felcinde en önemli konsepti başarmasına yardımcı olabilir . Her iki terapi birbirini tamamlar ve gelişmiş motor beceriler, ritim duygusu geliştirme, daha iyi biliş, daha yüksek özgüven, okulda daha iyi öğrenme, duygularını ifade etme ve iletişim gibi birçok fayda sağlayabilir. Engelli çocukların uzman pedagojisinden yapılan araştırmalar, müzikal ve dans-hareket sözsüz iletişimin ve pratik "müzik ve dans-hareket iletişim sürecinin programı"nın gelişiminin teorik bir temeli olduğunu görüyoruz. Araştırmanın sonuçları, çocuklarda gelişim ve sanatsal ifade için yeni iletişim fırsatlarını ortaya koyuyor.

Bu eylemlerin etkinliği sadece çocuğa değil, aynı zamanda onu uygulayan kişiye de bağlıdır. Ve Veronica Sherborne'un dediği gibi: "İyi hareket öğretimi, hareket öğretmeninin hassas ve duyarlı tavrına dayanır. Yetişkin, çocuğun inisiyatiflerini, tepkilerini ve duygusal ifadelerini tahmin edebilmelidir. Bunu yaparken çocuğun güvenlik, kabul, takdir ve başarı duygularını deneyimlediği bir iklim yaratır (Sherborne, 1979, 1990)".

4.3.2 Müzik Terapisi

Müzik ve tıp, batı tıp uygulamasının başlangıcından beri ortak olmuştur (Pratt, 1985). Hipokrat ve Galen gibi eski hekimler, belirli semptomlara değinmek yerine tüm insanı tedavi etme fikrini destekledilerdi. On sekizinci ve on dokuzuncu yüzyıllar boyunca doktor kayıtlarında ve notlarında müzikten bahsedilir. Günümüzde kullanılan terimle müzik terapisi, II. Dünya Savaşı sırasında geliştirilmiştir. Müzikle şifa, müzik terapi ve müzik tıbbı alanlarını içeren bir terimdir. Müzik terapistliği 1950'lerden beri resmi olarak bir meslek olarak örgütlenmiştir.

Müzik terapisti, müziğin bireylerin fiziksel, duygusal, bilişsel ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamak için terapötik bir ilişki içinde kullanıldığı yerleşik bir sağlık mesleğidir. Her danışanın güçlü yanlarını ve ihtiyaçlarını değerlendirdikten sonra, nitelikli müzik terapisti, yaratma, şarkı söyleme, hareket etme ve/veya müzik dinlemeyi içeren belirtilen tedaviyi sağlar. Terapötik bağlamda müzikal katılım yoluyla, danışanların yetenekleri güçlendirilir ve hayatlarının diğer alanlarına aktarılır. Müzik terapisi ayrıca kendilerini kelimelerle ifade etmekte zorlanan kişilere yardımcı olabilecek iletişim yolları sağlar. Müzik terapisindeki araştırmalar, genel fiziksel rehabilitasyon ve hareketi kolaylaştırma, insanların tedavilerine katılma motivasyonlarını artırma, müşteriler ve aileleri için duygusal destek sağlama ve duyguların ifade edilmesi için bir çıkış sağlama gibi birçok alanda etkinliğini desteklemektedir.

Müzik terapisinin etkililiği, örneğin otizm (Wager, 2000), demans (Korb, 1997), akut beyin hasarı (Nayak ve diğerleri, 2000), Parkinson hastalığı dahil olmak üzere çok çeşitli engelleri olan bireylerle araştırılmıştır. Bunlara (Pacchetti ve diğerleri, 2000), Alzheimer hastalığı (Aldridge, 1998), bağlanma bozukluğu (Brotons&Pickett-Cooper, 1996; Burkhardt-Mramor, 1996), kronik şizofreni (Zhang&Cuie, 1997), depresyon (Suzuki, 1998) ve multipl skleroz (Davis, 1998) dahildir.Beyin Felci (BF), müzik terapi değerlendirme literatüründe henüz bildirilmemiş bir engeldir.

Bazı araştırma çalışmalarında (bkz. Nasuruddin, 2010), BF'li çocukların kaba motor fonksiyonlarını ölçmede ve iyileştirmede non-invaziv bir terapi olarak müziğin (gamelan) ve hareketin kullanımı, klinik ve ampirik bulgulara dayalı olarak olumlu sonuçlar göstermiştir. Ayrıca Krakouer (2001) ve meslektaşları, müzik terapisinin BF'li kişilerde davranış değişikliğini etkilemedeki etkinliği üzerine araştırma yaptılar. Önemli olarak değerlendirilebilecek üç farklı seçenek vardı. Bunlardan biri, BF'li bir çocuğun sesli olarak veya el hareketleriyle (alkışlar vb.) katılım sağlaması ya da cevap vermesi idi. Terapist belirli noktalarda gitar çalmayı bıraktı ve vokal tipi ilahi ve şarkı söylemeden oluşan bir aşamaya geçti. Sonuçlar, BF gibi büyük özel ihtiyaçları olan kişilerin belirli davranışlarında önemli değişiklikler meydana getirmede müzik terapisinin etkinliğine destek sağladı.

4.3.3 İpek Üzerine Boya Yapma

İpek üzerine resim 'Sessizlik ipek üzerine fısıldıyor'. İpek, doğanın verdiği hassas bir malzemedir. Boyama teknolojisinin özgünlüğü, konsantrasyon ve dikkat oluşturur. İpek elde etme süreci, kişinin doğal kaynaklara olumlu bakmasını sağlar. İpek üretiminin teknolojik sürecini anlamak, doğaya saygıyı geliştirir. Kendi içine bir yolculuğun doğduğu şifalı bir sessizlik, direnç, fırça, boya ve ipeğin (ipek boyayı emer, alır ve dışarı yayar) olmadığı doğal ipek üzerine resim yapma süreci böyle anlatılabilir. kesinlikle sessiz bir terapötik süreç. Boyama tekniğinin özgünlüğü, konsantrasyon ve dikkat yaratır. Batik türleri:

1. Soğuk batik (bu teknik, erimiş bir mum-parafin karışımı dökülerek ve soğuk boyalarla boyanarak bir kumaş parçası üzerine desen oluşturur),

2. Sıcak batik (bir kumaş parçasının üzerine uygun şekilde katlanarak, boyanmaması gereken yerleri ayrılarak ve sıcak boyalarla boyanarak bezeme yapılır.

3. İpek üzerine boyama. Batik, yaklaşık 2000 yıl önce Hindistan'da ortaya çıkan eski bir kumaş boyama yöntemidir.

İpek, özellikleri ve sanatla terapi eğitiminde kullanımı. İpek, çeşitli ipekböceği türlerinin kozalarının ipliklerinden yapılan doğal, elastik bir protein lifidir. İpek ayrıca bazı örümcek türleri tarafından özel bir sıvıdan yapılır. İpek, MÖ 5. yüzyılda Çin'de keşfedildi. Güneşli bir yaz sabahı, Çin İmparatoriçesi Si LingChi, uzun, parlak bir ipliğe bükülmüş dut ağacının dalında bir solucan gördü. Aynı gün İmparatoriçe, hizmetkarlarının yüzyıllardır değerli olan ipek kültürünü üretebileceklerinden habersiz, bu iplikten bir bez dokumalarını emretti. Yamato döneminde (MS 300-593), ipek Çin'den Japonya'ya geldi ve bu sırada ipek tablolar ve zarif kimonolar yapıldı.

İpek, saç ve cilt üzerinde canlandırıcı etkiye sahip değerli amino asitler içerir. İpekte bulunan ipek yapıştırıcısı olarak da bilinen serisin maddesi, tahriş olmuş ve alerjik ciltler üzerinde iyileştirici etkiye sahiptir. İpek, mikroorganizmalara dayanıklı bir kumaştır ve bu nedenle çok hijyeniktir. İpek elbise giymenin her zaman iyi hissettirdiği söylenmesi boşuna değil: sıcak bir günde serin, serin bir günde sıcaktırlar. İpek çok güçlü bir kumaştır. Aynı kalınlıktaki bir çelik telden daha güçlü olduğu söylenir.

İpek süsleme yöntemleri: boyama, renklendirme, baskı, doğal bitki ve bitki kaynatma yöntemleri; guta tekniği, serbest döküm, tuz tekniği, havalı boya tabancası ile boyama.

İpek Boyama Süreci: İpek boyama çok estetik bir tekniktir. Boyayı sulu boya gibi dökebilir veya rengin kumaşta serbestçe akmasını sağlayabilir, döküm işlemini kontrol edebilir, özel konturlarla boya akışını durdurabilirsiniz. İpek üzerine resim yapmak sessiz bir resimdir, çünkü doğal ipeğin üzerindeki fırça darbelerinin sessizliği tedavi edici bir araç görevi görür. İpek üzerine resim yapmak rahatlatıcıdır ancak konsantrasyon, hassasiyet ve sorumluluk gerektirir.“Dersler sırasında ipek üzerine boyamanın tedavi edici bir araç olduğunu fark ettim ve doğal ipek üzerine boyanın yayılmasının çok sakinleştirici ve rahatlatıcı olduğu yönünde gözlemler aldım” (Brazauskaite&Jankauskiene, 2011). İpek boyama insanların yeniden keşfetmesine yardımcı olabilir. Yaşama sevincini, duygularını ve ruhunu sakinleştirir, güçlerini ve iç dengelerini yeniden kazanmalarına yardımcı olur. Sonuçlar her zaman muhteşemdir ve kendini ifade etme fırsatı bir kişiye daha olumlu duygular verir - daha mutlu ve kendinden emin hissederler. İpek boyama terapötik bir araç olarak kullanıldığında, süreç bölümlere ayrılır:

1. İpeğin kökeni ve çıkarılışının tarihi, çevre dostu olma fırsatı.

2. Teknikler, araç ve gereçler, güvenli çalışma kuralları, boyama tekniklerinin sunumu ve tema seçimi konusunda farkındalık.

Sanat terapisi seansları, bir görevin seçildiği ve ardından yaratım süreci ve nihai çalışmanın bir grup veya bireysel olarak analiz edildiği temalara sahiptir. Eserin analizi, daha önce yapılan tüm etkinliklere anlam veren sanat terapi seansının en önemli kısmıdır.

4.3.4 Masal Hareket Terapisi

Masal okuma terapisi, sanatsal ifadelerin yaratıcı biçimleri ve bunların entegrasyonu ile birleştirilir, örneğin, bir peri masalının içeriğini yazmak, karakterleri renkli veya uzamsal veya grafik ifadeyle oluşturmak, müzik dinlemek, çizim yapmak, hareket halinde karakterler yaratmak , etütler oluşturmak. Bu yöntem 2003 yılında Belçika'da Leuven'de uluslararası bir projede, tiyatro okulu Jona'da, 2003-2015 uluslararası bir projeye katılımda (College Daniel Argote) benimsenmiştir.

Sanat ve edebiyatın entegrasyonuna dayanan kendini sanatsal olarak ifade etme biçimi, "Bir peri masalında yaşıyorum" hareketi tiyatro sanatı biçimi, bölümlere ayrılmıştır.

1. *Bir peri masalı seçmek:* bir peri masalı seçerek masaldaki koşulların neden bu şekilde ortaya çıktığı analiz edilebilir, kahraman daha akıllıca davransaydı ne olacağına dair fantezi yapılabilir ve nasıl davrandığı keşfedebilir, karşılaştığı sorunlar çözülebilir. Karakterler, masal karakterlerine dönüştüklerinde basitçe gerçek insanlar (öz, arkadaşlar, vb.) olabilir.

2. *Hikaye Konusu*: Başlangıçta hikayenin amacının ne olduğunu, dinleyiciye ne açıklamak istediğinizi düşünmeniz gerekir. Hikayenin temeli elbette sorunlu bir durum olacaktır. Problem doğrudan veya mecazi olarak tasvir edilebilir. Hikâyede çocuğun dertlerinden bahsettiğimizde, çocuk kendi durumuna yandan bakıyormuş gibi olur ve bu çok faydalıdır. Örneğin, utangaç bir çocuk için masallar. Doğal olarak, böyle bir çocuk cesaretle ilgili hikayelerden ve bu cesareti nasıl kazanacağına dair önerilerden faydalanacaktır. Cesur şövalyeler, prensler ve yaşadıkları maceralar hakkında pek çok hikaye var. Seçtiğiniz geleneksel hikayeye, ana karakterin bir ejderhadan ya da uzak bir krallığa yolculuktan korktuğu yorumlarıyla ekleyebilirsiniz (prenslerin korkmadığını kim söylüyor?). Gecenin yarısını "Bu korkunç, başarısız olabilirim" diye düşünerek geçirdi, ama cesaretini topladı ve hünerlerini sergilemeye koyuldu. Yol boyunca çeşitli yardımcılarla tanıştı. Çekingen bir çocuğa, yardıma ihtiyacı olursa, onu çevresinde bulacağı hatırlatılmalıdır. Hikâyenin kahramanı evde kalsaydı yardım almayacaktı. Ve elbette kendi zaferlerini de elde etmeyecekti. Onları takip etmek korkutucu olabilir, ancak riske değer.

Peri masalını kendimiz yaratarak, çocuğun utangaçlığını doğrudan temsil edebiliriz. Örneğin, yanından uçan bir cadı, prense büyü yaparak her şeyden korkmasını sağlar. Geçmişte bu tür ziyafetleri çok sevse de krallıkta ziyafete gitmekten kaçınır. Sonra çocukla birlikte prensin ne yapması gerektiğini tartışır. Ziyafete gitmemek ya da bir köşede durup kimseyle konuşmamak akıllıca olur mu? Sorunun çözümü ne olabilir? Örneğin, şövalye ile şövalyeye birlikte gidecekleri konusunda hemfikir olabilir ve şövalye misafirleri ilk karşılayan olur ve sonra prens bu kadar korkmaz.

"Cesur Ay" masalı utangaç bir çocuk için uygun olabilir.

Geçmişte, gece gökyüzü siyahtı, siyahtı. Dünya sakinleri, gökyüzü büyücüsünden gece gökyüzünü aydınlatmasını istedi, böylece çok korkutucu ve karanlık olmayacaktı. Sihirbaz ayı yarattı. Ay, karanlık gece göğünde cesurca yerini aldı. Cesaretini dünyanın tüm sakinleriyle paylaştı. Ama bir keresinde göldeki yansımasını gördü ve gökyüzünde yalnız olduğunu anladı. Çok üzgün ve korkmuş hissetti... (Buradaki çocukla ayın duygularını tartışın. Sonra fakirlerin ne yapması gerektiğini konuşun.) Hüzünlü ay, gök büyücüsüne onu arkadaş edinmesi için başvurdu. Gökyüzü büyücüsü, bazı çocukların mucizeler gerçekleştirebileceğini biliyordu. Onlara ayın parçalarını gönderdi ve onlardan ay - yıldızlar için arkadaşlar yaratmalarını istedi. Ay, arkadaşlarını gökyüzünde görecek ve mutlu olacak. Ayın yeryüzündeki parçaları da onlara bakan çocuklara cesaret verecek. (Dinleyiciye önerin: "Yıldızlara bakıp onlardan size cesaret vermelerini istemenin sizin için yararlı olabileceğini düşünüyor musunuz?" Ayrıca arkadaşlar hakkında konuşmaya değer: Bir çocuk korktuğunda arkadaşlar nasıl yardımcı olabilir ve nasıl çocuk korktuklarında bir arkadaşına yardım edebileceği gibi anne, baba, erkek kardeş, kız kardeş vb. utangaç bir insan korktuğu için yardım edemez.).

3. Bir peri masalı seçildiğinde, olay örgüsü tartışılır, masal durumları renkli veya grafik anlatımla tasvir edilir, çizilir ve anlatılır ve belirli bir durumda tasvir edilmek üzere belirli bir karakterin seçilmesinin nedenleri aşağıda verilmiştir. Oyunculuk etütleri çizilen durumlardan yola çıkılarak oluşturulur. Müzik dinlenir ve ruh halini iletecek uygun müzik bulunur. Senaryo yazmak, oyun sahnelemeye hazırlanmak, set tasarımcısı, oyuncu, müzik

yönetmeni rollerini seçmek, ihtiyaca göre bireysel kendini ifade etme için büyük bir fırsattır. Bu tür bir aktivite, engelleri ortadan kaldırır, güven, grup içinde çalışma ve önemli hissetme yeteneği oluşturur.

Şekil 1. Öğrenci Teknik Yaratıcılık Merkezi, İpek Resim Atölyesi (2016), Kaunas, İpek üzerine resim

Fotoğraf: AušraLavickienė

5 ÖZET

Eğitsel Sanat Yapma ve InCrea+ müfredatı için çeşitli çıkarımlar bu bölümde özetlenen analizden ortaya çıkar. Kapsayıcı bir Eğitsel Sanat Yapımı ve etkili bir müfredat en azından aşağıdaki seçenekleri benimsemelidir:

a. *Gelişime olumlu bir bakış atın*. Uygulamalarda bu, herkes için kapsayıcı ve katılımı destekleyebilecek tüm olumlu yönlerin, olumlu tutumların ve kaynakların vurgulanmasını ve teşvik edilmesini önerir.

b. *ÖET tarafından önerilen ilkeleri benimseyin*: birden fazla ifade, katılım ve ifade aracı kullanmak, zorlukları dahil etme ile karşılaştırabilir ve herkesin katılımının oluşturulmasına katkıda bulunabilir.

c.*Bazı yazarların sanat terapisinde gösterildiği gibi, olumlu ve eğitici bir bakış açısına geçin*. Böylece, Eğitsel Sanat Yapım, engelleri ortadan kaldırmaya, güven oluşturmaya, bir çalışma yeteneğini teşvik etmeye katkıda bulunabilecek çeşitli sanatların ifadeleriyle aktif ve ilgi çekici deneyimler haline getirir, grup ve aidiyet duygusunu algılamaya yardımcı olur.

KAYNAKÇA

Adomonis, J. (2008). *Nuotaško iki sintezės [Eng. Frompointtofusion]*. Vilnius, Vilnius Academy of Arts Publishing House. ISBN 978-9955-624-91-2. https://leidykla.vda.lt/lt/leidinys/1492769009/nuo-tasko-iki-sintezes

Bagnall, b. (1996). *Kaippiešti ir tapyti [Eng. How todrawandpaint]*. Publishedby: Alma littera. https://www.geraknyga.lt/knygu-sarasas/pomegiai/kaip-piesti-ir-tapyti-brian-bagnall/

Bibiliūtė, L. (2014). *Kūrybingumougdymogalimybės 10 – 13 metųvaikamsspecialiųjųugdymo(si) poreikių, taikantdailėsterapijosmetodus. [Eng. Opportunitiesforthedevelopment of creativityforchildrenaged10 - 13 withspecialeducationalneeds, applying art therapymethods.*] Master thesis, SiauliaiUniversity. Lithuania

Brazauskaite A., Jankauskiene D. (2011). *Curativepower of creativity*. Art Therapy Center, Published on bernardinai.lt https://www.bernardinai.lt/2011-08-19-gydomoji-kurybos-puse/

Butavičius, R. (2014). *Specialiųjųmokymosiporeikiųvaikųmuzikiniougdymoorganizavimogalimybėsbendrojolavinimomokyklose. [Eng. Possibilities of organizingmusiceducationforchildrenwithspecialeducationalneeds in general educationschools]*. Master Thesis at VytautasMagnusUniversity, Lithuania

CAST (2018). Universal designforlearningguidelinesversion 2.2. http://ÖETguidelines.cast.org

Catalano, R. F., Berglund, M. L., Ryan, J. A., Lonczak, H. S., &Hawkins, J. D. (2002). *Positiveyouthdevelopment in the United States: Researchfindings on evaluations of positiveyouthdevelopmentprograms.* Prevention&Treatment, *5*(1), 15a.

Celiešienė, J. (2000),*Menoistorijos ir dailėspažinimopagrindai [Eng. Basics of cognition of art historyand art]*. Linotype, ISBN-10: 9986932831. https://www.knygos.lt/lt/knygos/meno-istorijos-ir-dailes-pazinimo-pagrindai-7-10-klasems/

Center forMentalHealth in Schools at UCLA (2020). *About art therapyandschools*. Retrievedfrom http://smhp.psych.ucla.edu/pdfdocs/arttherapy.pdf;

Dalton, B., Pisha, B., Eagleton, M., Coyne, P., &Deysher, S. (2002). *Engagingthetext: Final reporttothe US Department of Education*. *CAST, Peabody*.

Damon, W. (2004). What is positiveyouthdevelopment? *TheAnnals of theAmerican Academy of PoliticalandSocialScience*, *591*(1), 13-24.

Darling-Hammond, L., &Sykes, G. (1999). *Teaching as the Learning Profession: Handbook of PolicyandPractice. Jossey-BassEducation Series*. Jossey-BassInc., Publishers, 350 Sansome St., San Francisco, CA 94104.

Dempsey. A. (2004). *Stiliai, judėjimai ir kryptys. [Eng. Styles, movementsanddirections*]. Encyclopedicguideto modern art. Presvika, Vilnius. https://www.patogupirkti.lt/knyga/stiliai-judejimai-ir-kryptys.html

Gerasimenko S. (2018), *Pasakų terapija– geriausiasbūdassuvoktisave ir kitus [Fairytaletherapy - thebestwaytounderstandyourselfandothers*], Vilnius Kindergarten "Žiedas" https://www.svietimonaujienos.lt/pasaku-terapija-geriausias-budas-suvokti-save-ir-kitus/

Gere, Z. K., Kuntler, T.R. (1997). *Erdvė, forma, sTÖPva. [Eng. Space, shape, color.]* Light Editor,Kaunas. https://www.knygos.lt/lt/knygos/erdve-forma-sTÖPva/

Graves, M. F., Cooke, C. L., &Laberge, M. J. (1983). *Effects of previewingdifficultshortstories on lowabilityjuniorhighschoolstudents' comprehension, recall, andattitudes*. Reading ResearchQuarterly, 262-276.

Guskey, T. R. (2002). *Professional developmentandteacherchange.*Teachersandteaching, *8*(3), 381-391. DOI:10.1080/135406002100000512

Hitchcock, C., Meyer, A., Rose, D., & Jackson, R. (2002). *Providingnewaccesstothe general curriculum: Universal designforlearning.*Teachingexceptionalchildren, 35(2), 8-17.
Ignatavičienė, A. (2006). *Kostiumoistorija. [Eng. Thestory of thecostume]*. Homo liber, Vilnius. ISBN: 9955716061

Johnson, R. T., & Johnson, D. W. (1986). *Cooperativelearning in thescienceclassroom.*Scienceandchildren, *24*(2), 31-32.

Karkou, V. (2010) *Artstherapies in schools: researchandpractice*. JessicaKingsleypublishers. London.

Klimaite I. (2019), *What is art-therapyand how can yourchildbenefitfrom it?* Vilnius Gallery, Published on bernardinai.lthttps://www.bernardinai.lt/2019-05-09-kas-yra-meno-terapija-ir-kuo-ji-gali-buti-naudinga-jusu-vaikui/

Lepešlienė, V. (1996). *Humanistinisugdymasmokykloje [Humanitieseducation in school]*. Vilnius, https://www.sena.lt/pedagogika/lepeskiene_vitalija-humanistinis_ugdymas_mokykloje

Lerner, J. V., Phelps, E., Forman, Y., &Bowers, E. P. (2009). *Positiveyouthdevelopment*. John Wiley&SonsInc.

Lerner, R. M. (2005, September). Promotingpositiveyouthdevelopment: Theoreticalandempiricalbases. In White paperpreparedforthe workshop on thescience of adolescenthealthanddevelopment, nationalresearchcouncil/institute of medicine. Washington, DC: NationalAcademies of Science.

Lerner, R. M., vonEye, A., Lerner, J. V., &Lewin-Bizan, S. (2009). Exploringthefoundationsandfunctions of adolescentsthrivingwithinthe 4-H study of positiveyouthdevelopment: A view of theissues. Journal of YouthandAdolescence, 30, 5, 567-570.

Lucie-smith, E. (1996). *Menokryptysnuo 1945-ųjų, [Eng. Art trends since 1945].* Vilnius, districtpublishinghouse

Matonyte, M. (2013). *Music anddance-movementtherapiesforchildrenwithcerebralTÖPsy*. Researchreport, Université de Liège (Belgique)

Meyer, A., &Rose, D. H. (1998). *Learning toread in thecomputerage* (Vol. 3). BrooklineBooks.

Meyer, A., &Rose, D. H. (2000). Universal designforindividualdifferences. *EducationalLeadership*, *58*(3), 39-43.

Musneckienė, E. (2020). Inclusiveeducation in thearts: challenges, practicesandexperiences in Lithuania. Journal of theEuropeanteachereducation network, 15, 18-29.

Phelps, E., Zimmerman, S., Warren, A. E. A., Jeličić, H., vonEye, A., &Lerner, R. M. (2009). Thestructureanddevelopmentalcourse of positiveyouthdevelopment (PYD) in earlyadolescence: Implicationsfortheoryandpractice. Journal of AppliedDevelopmentalPsychology, 30(5), 571-584.

Phelps, R., Adams, R., &Bessant, J. (2007). Life cycles of growingorganizations: A reviewwithimplicationsforknowledgeandlearning. International journal of managementreviews, 9(1), 1-30.

Repšys, P. (2006). Dailėstechnikųstudijųmodulis. [Eng. Art technicianstudymodule]. Vilnius Academy of Arts Publishing House.

Rimanta V., (n.d.) *Trumpaiapieforumoteatrometodą. [Eng. Overviewaboutthe forum theatermethod "Methodologicalmaterial"].*https://www.etwinning.lt/uploads/Mokym%c5%b3%20med%c5%beiaga/A%20Boalio%20metodai/Forumo%20teatras%20neformalaus%20ugdymo%20usimimams-metodika.pdf

Rose, D. H., &Strangman, N. (2007). Universal designforlearning: Meeting thechallenge of individuallearningdifferencesthrough a neurocognitiveperspective. *Universal access in theinformationsociety*, *5*(4), 381-391.

Rose, D. H., Meyer, A., &Hitchcock, C. (2005). *Theuniversallydesignedclassroom: Accessiblecurriculumanddigitaltechnologies*. Harvard EducationPress. 8 Story Street First Floor, Cambridge, MA 02138.

Schmid, K. L., & Lopez, S. J. (2011). Positivepathwaystoadulthood: The role of hope in adolescents' constructions of theirfutures. *Advances in childdevelopmentandbehavior*, 41, 69-88.

Snyder, F. J., Vuchinich, S., Acock, A., Washburn, I. J., &Flay, B. R. (2012). Improvingelementaryschoolqualitythroughtheuse of a social-emotionalandcharacterdevelopment program: A matched-pair, cluster-randomized, controlledtrial in Hawaii. *Journal of School Health*, *82*(1), 11-20.

Tomlinson, P. (1999). Consciousreflectionandimplicitlearning in teacherpreparation. Part II: Implicationsfor a balancedapproach. *Oxford Review of Education*, *25*(4), 533-544.

Vasiljeva, L. (2014). *Mokiniųturinčiųnežymųintelektosutrikimą, įtraukiojougdymooptimizavimogalimybėstaikantdailėsterapijosmetodus. [Possibilities of optimizingeducationbyapplying art therapymethodstostudentswithmildintellectualdisabilities]*. Master thesis, LithuanianUniversity of EducationalSciences

Wood, K. D., Algozzine, B., &Avett, S. (1993). *Promotingcooperativelearningexperiencesforstudentswithreading, writing, andlearningdisabilities.* Reading &WritingQuarterly: Overcoming Learning Difficulties, 9(4), 269-376.

Anahtar Kelimeler: pozitif gençlik gelişimi, ÖET ilkeleri, kapsayıcılık, zihinsel refah

Ek kaynaklar

- Universal Design of Instruction in ElementaryandSecondaryEducationfromthe Do-IT website (this is a collection of linkstoothersources) http://www.washington.edu/doit/programs/center-universal design-education/primarysecondary/universal-design-instruction-elementary
- OtherNationalCentersSupportingtheresearchandimplementation of ÖET: o National Center on AccessibleInstructionalMaterials o http://aem.cast.org/ Examples of ÖET practices in SecondaryEducation
- Examplesfromfourschooldistricts of hoe Universal Design for Learning is beingimplemented o http://www.ÖETcenter.org/implementation/fourdistricts
- ÖET Spotlightfeaturesteacherspracticing ÖET strategies in applications of technology, courses, toolsand web sitestosupportteachingandlearning. IneachSpotlight, segments of the ÖET Guidelinesarehighlightedthatare met byanyimplementation. ohttps://ÖETspotlight.wordpress.com

Bölüm 5

ORTAK ÜLKELERDE EĞİTSEL SANAT YAPIMI: OKUL DIŞI ORTAMLARDA İYİ UYGULAMALAR

Irina Gheorghiu[1], Alina Andreia-Ailincai[2]

Fundatia EuroEd (Romanya)

Fundatia EuroEd (Romanya)

alina.ailincai@euroed.ro

1 GİRİŞ

Sanat, evrensel olarak çok yönlü bir eğitimin vazgeçilmez bir bileşeni olarak kabul edilir. Sanatsal dersler çeşitli topluluklarda ve eğitim sistemlerinde zorunlu derslerdir. Bununla birlikte günümüzde büyük bir endişe olan tüm topluluklarda sanat konularına verilen göreceli statü ve değerdir. Bu bölümde, sanat ve sanat yapımını topluluk ortamlarına dahil etmek için Litvanya, Türkiye, Bulgaristan, İtalya, İspanya, Romanya (Increa+ projesi sözleşmeli ortak ülkeler) gibi Avrupa ülkeleri arasındaki bir dizi iyi uygulamayı anlatacağız.

Sanat eğitimi sadece örgün eğitim ortamıyla sınırlı kalmayıp özellikle yaygın eğitim etkinliklerinde, boş zaman etkinliklerinde ve teneffüs anlarında da yer alır ve bunlar farklı sosyal gruplar (okul dışındaki çocuklar, engelliler, yaşlılar, mahkumlar, yerli halk, hasta insanlar ve göçmen nüfus) için sosyal entegrasyon görevi görür ve Avrupa ülkelerinde-bahsedilen etkinliklere ayrılan zamana bağlı olarak-okul eğitimini tamamlayıcı niteliktedir.

Topluluk ortamında sanat eğitimi, insanların sanatsal eserler ve araçlarla doğrudan teması (konserler, sergiler, kitap söyleşileri, kütüphaneler ve filmler, müzelere veya sanat galerilerine ziyaretler gibi) ve insanları sanat uygulamalarına dahil etmek (okul içi veya dışı sanat icra etmek) olarak tanımlanır.

Bir grup uzman ve UNESCO tarafından hazırlanan Sanat Eğitimi için Yol Haritası, Birinci Dünya Sanat Eğitimi Konferansı'nda (Lizbon, 2006) sunulan (daha sonra gözden geçirilmiş ve güncellenmiş), tüm paydaşlar için ortak bir anlayış zemini oluşturmak için toplumlarda sanat eğitiminin temel rolünü savunur. Eğitim alanlarında sanatın amaçlarına ulaşmak için çeşitli engeller vardır, bunların en sık görüleni finansal yetersizliktir. Yol Haritasında belirtilen diğer engeller şunlardır: sanat eğitimini mevcut eğitim sistemlerine uygulamanın zorluğu, ilgili aktörlerin farkındalığının olmaması ve son olarak ilgili paydaşların iş birliği eksikliğidir

Taggart, Whitby ve Sharp (2004) yaptıkları çalışmada şunu gösterdiler: "O zamanlar *AB Üye Devletlerince teşvik edilen kültürel eğitim, bilgi ve anlayış, çeşitli sanat biçimlerine katılım, kültürel anlayışı artırma, sanatsal deneyimleri paylaşma ve sanatsal becerilerin geliştirilmesini içeriyordu, insanlar aynı zamanda sanatsal tüketiciler ve sanata katkıda bulunanlar haline geliyordu. Sanat eğitimi; özgüven, bireysel ifade, ekip çalışması, kültürlerarasılık, kültürel yaşama katılım gibi diğer sonuçları da yönlendirir."*

Sharp ve Le Métais (2000, s. 7) şunu ortaya çıkardı: birçok ülke sanat, yaratıcılık ve kültürel eğitim için aynı inançları ve öncelikleri paylaşıyor yaratıcılık önemlidir ve gelişimi teşvik edilmelidir, çünkü insanların kapsandıklarını ve değerli olduklarını hissetmelerine yardımcı olur ama ayrıca aynı zorlukları da paylaşıyorlar bu zorluklardan biri de sanatın profilini ve statüsünü yükseltmenin sadece toplumda değil eğitimde de etkili yollarını bulma ihtiyacıdır. Tüm topluluklar, sanatsal deneyimleri yararlı hale getirerek ve sanat için yeterli zamanı ayırarak insanların sanatın değerini anlamalarına yardımcı olacak yollar bulmalıdır.

Sharp ve Le Métais (2000) politikalarına değinerek "Politika düzeyinde sanata verilen destek ile okullarda sanat alanında düşük statü arasındaki bariz çelişkiyi araştırmaya, farklı müfredat modellerinin etkilerini keşfetmeye ve pratik, güvenilir; sanata, yaratıcılığa, kültürel eğitime sempati duyan ve uygulamalı olan değerlendirme yöntemlerini belirlemeye ihtiyaç vardır. "

Toplumlarımızın değişen karakteri, yeni önceliklerin belirlenmesini zorunlu kılıyor. Çok sayıda Avrupa ülkesi, sanat da dahil olmak üzere birçok alana baskı uygulayarak temel becerilerin geliştirilmesinin üzerinde duruyor.

Her toplum vatandaşlarını kültürel aktarım ve değişim için aktif katılımcı olmaya teşvik etmelidir.Ülkeler,vatandaşlarının yaşamlarına sanatı dahil etmek için bir dizi eylem gerçekleştirmelidir. Bu eylemler:

- "Ebeveynlerin sanat etkinliklerine yönelik olumlu tutumlarını temel alarak ve yaratıcı becerilerin hem ekonomi hem de kişisel gelişim için değerini ana hatlarıyla belirleyerek okullarda sanatın profilini yükseltmek" (Sharp C., Le Métais J., 2000, p. 26).

- Öğretmenlerin sanat yoluyla öğretime olan güvenlerini geliştirmek için hazırlanması ve bu eğitime desteğe odaklanılması.
- Koordineli programlar aracılığıyla sanatçılar ve sanat kuruluşları arasında yüksek kaliteli ortaklıklar sağlanması.
- Tüm toplumun yararına olan sanat-yapımı etkinliklerini sergilemek için ulusal festival ve yarışmaların geliştirilmesi.

Eurydice tarafından gerçekleştirilen Avrupa Okullarında Sanat ve Kültür Eğitimi çalışması (EACEA, 2009), 30 Avrupa ülkesinde sanat eğitimi politikası hakkında güncel, kapsamlı ve karşılaştırılabilir bilgiler sunmaktadır. Sanatın eğitime dahil olmasının faydaları katılımcı ülkeler arasında oldukça benzerdir: neredeyse tüm katılımcılar sanatsal beceriler, bilgi ve anlayış, eleştirel takdir, kültürel miras, bireysel ifade/kimlik, kültürel çeşitlilik yaratıcılık konularına faydalarını vurgulamaktadır. *Ülkelerin büyük çoğunluğunda sanat eğitimi, zevk ve tatmin yaşayarak sosyal becerileri ve kendini gerçekleştirmeyi teşvik ettiği için kişisel ve duygusal gelişimi de amaçlar.*.

Vatandaşların kültürel etkinliklere erişimini artırmak için Avrupa ülkeleri çevresinde çok sayıda girişim ve stratejinin ortaya çıkması memnuniyet vericidir. Kültür sepeti veya kültür pasaportu, öğrencileri kültür ve sanatla tanıştırmak için oldukça yaygın bir araçtır. Bu uygulanmanın oranı ve kapsamı Avrupa Birliği ülkelerinde farklılık göstermektedir.

Bu bölümde, Litvanya, İspanya, Türkiye, İtalya, Romanya ve Bulgaristan'dan InCrea+ proje ortakları tarafından sağlanan kapsayıcı eğitime odaklanan bir dizi sanat temelli iyi uygulamayı anlatacağız. Her ortak için 2 olmak üzere toplam 12 adet olan bu İyi Uygulamalar, en iyi kapsayıcı eğitim durumlarını tanımlamak için her toplulukta her ortak tarafından yürütülen kapsamlı bir nitel araştırmadan sonra seçilmiştir.,.

Bu iyi uygulamaların her biri, Increa+ Avrupa ortakları tarafından geliştirilen bir kılavuzda açıklanmıştır.:

- Trakai İlçe Belediyesi Pedagojik Psikolojik Hizmetleri ve Kaunas Juozas Grušas Sanat ve Spor Salonu - Trakai PPT (Litvanya),
- Besime Özderici Ortaokulu (Turkey),
- Sivil toplumun kültürel ve ticari potansiyelinin geliştirilmesi vakfı - CUBU
- Vakıf (Bulgaristan),
- Valencia Meraki Projeleri Derneği (İspanya),
- EuroEd Vakfı (Romanya),
- Padova Üniversitesi (İtalya).

Bahsedeceğimiz kılavuz, eğitim alanındaki uzmanlardan oluşan bir ekibin deneyimine dayanmaktadır, bu kılavuz; daha kapsamlı hale getirmek ve bu iyi uygulamaları daha büyük veya daha küçük ölçekte tekrarlama fırsatı sunmak için bir dizi özelliği içeriyor (kılavuzun çok kapsamlı olmadığını belirtiyoruz). Kılavuz aşağıdakilerle ilgili bilgileri içerir.

- İyi uygulamanın adı;
- Hedef grup
- Hedef gruplar için uygulamanın faydaları;
- Topluluk / sosyal etki (hedefler);
- Kullanılan malzemeler;
- Sanatsal anlam;
- Kapsamayı ne kadar desteklediği;
- Hangi 21. yüzyıl becerilerini içerdiğini;
- Ele alınan kapsayıcılık sorunları.

Bu bölümde bahsedilen iyi uygulamalar, her ülkenin/toplumun kültürel çeşitliliğinden, uygulamayı geliştiren uzmanın farklı bakış açısına ve her bir uygulama üzerindeki COVID-19 etkisine kadar bir dizi sınırla karşı karşıyadır.

4. bölüm okuyucuya farklı Avrupa ülkelerinde uygulanan farklı uygulamaları inceleme fırsatı sunar; kültürel mirasın farkındalığını artıran iyi uygulamalar yoluyla kültürel çeşitliliği teşvik eder ve özellikle modern topluma dahil olmaya atıfta bulunan sanatsal faaliyetlere odaklanır

2 KAUNO JUOZO GRUŠO MENO GIMNAZIJA (KJGAG) VE TRAKAI İLÇE BELEDİYESİ PEDAGOJİK PSİKOLOJİK HİZMETLERİ TARAFINDAN SAĞLANAN İYİ UYGULAMALAR (LİTVANYA)

Litvanya'da kültürel ve sanatsal eğitim, çeşitli eğitim programlarına ve araçlarına entegre edilmiştir. Ülke temsilcileri, sanat eğitiminin tam teşekküllü bir birey yetiştirmenin önemli bir parçası olduğunu, kişinin yaratıcılığını, iletişim becerilerini belirlediğini ve edindiği bilgi ve tecrübeyi karşılaşacağı yeni olaylarda uygulayacağını iddia ediyor.

Litvanya toplumunun karşılaştığı yeni zorlukları dikkate alarak, kültürel ve sanatsal alan; çağdaş-kültürel, teknolojik ve politik eğilimlerin analizine dayalı olarak daha fazla dikkat gerektirir, diğer ülkelerin deneyimlerinden yararlanarak kültürel ve sanatsal eğitimi geliştirme anlamında; çok kültürlü yönler, yaratıcı endüstriler, stüdyolarda, ofislerde, laboratuvarlarda uygulamalı ve yaratıcı faaliyetlere dikkat etmek örnek gösterilebilir. Yeni teknolojilerin tanıtılması ve bu amaç için gerekli alet ve ekipmanların sağlanması anlamında; Sanatsal konuların içinde diğer derslerin öğretimine ve okulun kültürel yaşamına kapsamlı bir şekilde entegre edilmesi, örn. sosyal drama ve kültürel mirasın korunması projeleri.

Litvanya 2030 Stratejisi ayrıca kültürel eğitimle ilgili okul-dışı eğitimin önemine dikkat çeker ve kültürün çeşitli alanlarından sanatkarların eğitime dahil edilmesi ihtiyacını öngörür.

Eğitim Stratejisi ayrıca müzelerin, kütüphanelerin, kültür ve sanat kurumlarının okul-dışı eğitime çok az katılımının veya hiç katılımının olmadığını belirtmektedir. Kültür Bakanlığı'na bağlı kuruluşlar, yıllık faaliyet planlarında kültürel eğitime öncelik veriyor. Pek çok kurum öğretmenin öğretme aşamasında bağımsız çalışması için yeni eğitim programları geliştiriyor, örneğin Halk Müzesi özel bir materyal geliştirdi: "Bilmeceyi çöz- sergide neler olduğunu gör",

İçerik açısından kültürel eğitim faaliyetleri çok farklı ve çeşitlidir: yaratıcı atölye çalışmaları, gezi turları, müzik eğitimi programları, provalara katılma, müzik aletleri ve sanatçıları tanıma ve müzelerde çeşitli yaratıcı etkinlikler, kültür tarihi, eğitim konserler, etkileşimli müzik enstalasyonları, halka açık konferanslar vb..

Litvanya'da, çeşitli festivallerde gençler için özel olarak uyarlanmış programlar daha yaygındır. Bu etkinliklerden bazıları gençleri daha aktif olarak ilgilendiriyor ve onlara programın veya faaliyetlerin planlanmasına katkıda bulunma fırsatı veriyor. Bunlardan biri, Art Beehive tarafından Litvanya'da uygulanan ve son sınıf öğrencilerini ilgilendiren “Genç Sinema Programcıları” dır. Öğrencilerin akranlarına en uygun olduğunu düşündükleri filmleri seçtikleri ve Litvanyalılar için film programları hazırladıkları uluslararası film eğitimi projesi “Moving Cinema” adındaki girişimdir. Film festivalleri (Vilnius Uluslararası Film Festivali “Sinema Baharı”, Vilnius Belgesel Film Festivali). Bir diğer girişim ise KITOKS eğitim programıdır”; Çocuk ve Gençlik Festivali'nin “Genç Eleştirmen”i ve Tiyatro sanatının daha derinden anlaşılmasının, yansıtma ve değerlendirme yeteneğinin geliştirildiği “Sanat Matbaası” dır.

Ücretsiz müze ziyareti girişimi, öğrenciler için pilot testinin yapıldığı 2018'den beri uygulanmaktadır. Daha sonra bu durum, herkes (hem öğrenciler hem de yetişkinler) için ayarlandı ve uyarlandı. Bununla birlikte, kültürel kurumları ziyaret etmek, küçük şehir sakinleri için bir zorluk olmaya devam ediyor.

2018'de onaylanan Kültürel Pasaport programı, okul çağındaki çocuklar için kültürel ve eğitici proje ve etkinliklere erişimlerini iyileştirmeyi amaçlayan, devlet tarafından finanse edilen bir girişimdir. Litvanyalı okul çağındaki çocukların kültür ve sanat kurumlarının ücretsiz hizmetlerinden yararlanmalarını sağlar ve onları kültürel yaşama katılmaya teşvik eder. Okul çağındaki çocukların tüketim kültürünün oluşmasının, belirli bir yaşta gelişen bilgileri algılamak için ihtiyaç, bilgi ve yeteneklere dayalı olarak tutarlı ve sistemli bir şekilde olması gerektiğine inanılmaktadır.

Daha uzun süren ve sanatçıları içeren kültürel eğitim etkinliklerinin sadece öğrenciler ve onların öğrenmeleri üzerinde değil, aynı zamanda öğretmenler, veliler, okul yönetimi ve genel okul kültürü üzerinde de daha fazla etkisi olduğu varsayılabilir.

Avrupa'daki Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi çalışmasına göre, Litvanya müfredat dışı sanat etkinliklerini öğrencilere profesyonel meslekler ve yaratıcı işler için pratik deneyim kazanmalarını sağlayan fırsatlar olarak görüyor. Bu tür etkinlikler ayrıca iletişim becerileri gibi aktarılabilir becerilerin geliştirilmesine yardımcı olur, öğrencilerin öğrenme kalitesini ve motivasyonunu artırmayı amaçlar.

A) SEÇİLEN AKTİVİTE ÖRNEKLERİ

Litvanya-Belarus sınır bölgelerinde Varėna İlçe Belediye İdaresi'nin organizatörü olduğu etkinlik *sanat yoluyla zayıf çocukların sosyal olarak kapsanması ("Pažeidžiamų vaikų socialinė įtrauktis per meną Lietuvos ir Baltarusijos pasienio regionuose")* bir çeşit yaratıcılık ve estetik ritüeli olarak düzenleniyor. Selamlama ve vedalaşma dışındaki faaliyetlerin ayrılmaz bir parçası, yansıma ve/veya öz değerlendirmedir. Çocuklar: duygusal durumları (nasıl hissettikleri) ve görevleri nasıl yönetip tamamlayabilecekleri (ne öğrendikleri) hakkında iki şekilde düşünürler.

Ele alınan kapsayıcılık zorluğu sosyal mücadeledir. Uygulama, çeşitli ilgi alanlarına ve statülere sahip öğrenciler arasında ortak çalışma için güvenli bir alan sağlamıştır. Onlara görevlerini seçme, yalnız veya başka biriyle iş birliği içinde çalışma imkânı vermek, kabul edebilme ve arkadaşlık kuralları oluşturmak, ilgili katılımcıların bağlar oluşturması ve katılan tüm çocuklardan en iyisini ortaya çıkarması için ortamın nasıl organize edilmesi gerektiğine dair mükemmel bir örnektir ve 3 aşamada uygulanmıştır:

1. Kendini tanıma konuları, öğrenci merkezli görevler
2. Bir başkasıyla iletişim konuları, kişiler arası ilişkileri geliştiren görevler
3. Grup iletişimi / birlikte çalışma konuları, kolektif yaratıcı görevler

Eğitim süreci etkinliğinde QR kod uygulaması, sınıftaki her öğrenciyi bireysel veya grup olarak katılmaya dahil etmeyi amaçlar. Öğretim sürecinde öğrencilerin merakını kullanma, her öğrenciye sunulan basit araçları yeni ve alışılmadık bir şekilde kullanmak, ekip çalışmasının oluşturulmasına yardımcı olur

QR kodlarının eğitim faaliyetleri için kullanımı iki ayrı açıdan önceden planlanmalıdır: Birincisi- kodlanacak bilgi ve ikincisi oluşturulan kodların saklanacağı ortam.

Öğrenciler bu etkinliğe katılarak yaratıcılıklarını ve ortak çalışma becerilerini güçlendireceklerdir. Etkinlik, tüm öğrencileri "kutunun dışında düşünmeye" ve QR koduna dönüştürülecek bir konu bulmaya teşvik eder. Bu aktivite, sosyal ve davranışsal nedenlerle bağlantılı dışlanma sorunlarının üstesinden gelinmesine yardımcı olabilir. Aslında nihai bir ortak çalışma yaratmak için katılımcıların öğretilen konuyla meşgul olmalarına ve karşılıklı olarak birbirlerine saygı duymalarına yardımcı olur.

B) ÖĞRENİM DEĞERLENDİRMESİ VE/VEYA ETKİ

Bu en iyi uygulamaların hedef gruplar olarak öğrenciler ve çocuklar için faydaları, sanat derslerine katılarak birbirlerini daha iyi tanımaları, sosyo-duygusal ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleridir.

Sanat okulu öğretmenleri ve sosyal hizmet uzmanları, hedef grupla çalışmak için yeni yetkinlikler kazanacak ve diğer çocukların aynı öğrenme sürecine katılmasına yardımcı olacaktır.

Bu öğretme/öğrenme etkinlikleri, güzel sanat eserlerine daha aktif bir ilgiyi, sanat eserlerinin ayrıntılarını algılamayı, çeşitli sanat dalları arasındaki içerik türlerinin ilişkisini açıklamayı, sonuç olarak çeşitli sanatsal fikirlerin yaratıcı düşünce ile yorumlanmasına ve merak-temelli öğrenmeye yol açar.

Böylece öğrenciler yaratıcı görevlerde geniş bir perspektiften çözümler aramaya; bilişlerini, deneyimlerini, sanatsal algılarını ve estetik duyarlılık ölçeklerini genişletmeye teşvik edilir.

.

C) SEÇİLEN AKTİVİTELERİN DETAYLI AÇIKLAMASI

1	**Başlık**	Eğitim sürecinde QR kod uygulaması
2	**Ülke**	Litvanya
3	**Organizatör**	Özel girişim
4	**Uygulama Bölgesi**	X büyük şehir ☐ küçük şehir ☐ köy

5	**Etkinliğin Amaçları**	Amaç, çeşitli çocukları/gençleri bireysel veya gruplar halinde katılmaya dahil etmek, ekip çalışmasının oluşturulmasına yardımcı olmak ayrıca gençlerin merakını öğrenme sürecinde kullanmak ve her çocuğun/kişinin kullanabileceği basit araçları yeni, alışılmadık bir şekilde kullanmaktır.
6	**Açıklama**	*a)* **Genel bakış:** QR kodların eğitim faaliyetleri için kullanımı iki ayrı açıdan önceden planlanmalıdır: birincisi- kodlanacak bilgiler ve ikincisi- oluşturulan kodların saklanacağı ortam. Genellikle bilgiyi keşfetme sırası çok önemli olmadığında, güncel konu ile ilgili bilgileri kullanmak önemlidir. *b)* **Adımlar** 1. Öncelikle kodlanacak bilgilerin kısa cümleler halinde yapılandırılması ve yazılması gerekir. QR kodlarında resimler, bağlantılar ve hatta sesler de kullanılabilir. 2. Çevrimiçi bir araç (QR kod dönüştürücü) kullanarak bilgiler kolayca QR kodlarına dönüştürülebilir (veya yüklenip doğrudan web sitesi bir koda dönüştürülebilir). 3. Kodlar indirilebilir ve bir kâğıda yazdırılabilir. Akıllı bir cihazdaki kameranın onu kolayca alabilmesi için koyu yazıcı mürekkebi kullanmak önemlidir. 4. QR kodları, eğitimci tarafından seçilen herhangi bir ortamda kesilebilir ve gizlenebilir. Bu tür etkinliklerin konunun daha iyi anlaşılmasına yardımcı olacak bir ortamda düzenlenmesinin faydalı olduğunu unutmamak gerekir. 5. Etkinliğe katılanların, kodları taramak için akıllı bir cihazda QR kod okuma uygulamasına ihtiyaçları olacaktır. Katılımcıların bulduklarını işaretleyebilecekleri bir görev formu hazırlamaları önerilir. *c)* **Teoriler** Toplanan bilgilerle katılımcılar, konunun daha güçlü bir şekilde anlaşılması için bilgileri kullanan bir faaliyete dahil edilmelidir. Örneğin, bulunan bilgileri sıralamak, sanat eserleri yaratmak için kullanmak veya ilham olarak kullanmak vb.
7	**Uygulama Seçenekleri**	**a. Hedef gruplar**: 8-9 yaş arası çocuklar, ancak bu yöntem farklı yaşlar ve farklı konular için çok esnektir. Hemen hemen her şey QR kod çöpçü avına oyununa dönüştürülebilir. **b. Süre:** 45 – 90 dakika, görevin karmaşıklığına bağlı. **c. Oturum/Aktivite sayısı: Bir oturum**. **d. Öğretme metodolojisi:** Bu yöntem, sorumluluklar takım arkadaşları arasında kolayca paylaşıldığından ve her öğrenci sürece dahil olduğundan, katılımcılar takım halinde çalıştığında en iyi sonucu verir. Bu yöntem çoğu katılımcı için heyecan vericidir ancak oldukça basittir. Herkes dahil olur ve aynı süreçte çok benzer bilgiler edinir ayrıca ders sırasında birçok kez dahil edildiğini ve ödüllendirildiğini hisseder. Bu yöntemin çok yönlülüğü hemen hemen her konuda kullanılabilir. **e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar:** Değerlendirme, katılımcılar ortaklaşa özetledikleri bulgularını sunduklarında gerçekleştirilir.

8	**Sanatsal Anlam**	A) Bu yöntem sanat veya müzik eserlerini analiz etmek için kullanılabilir. B) Oluşturulan sanata dahil edilmesi gereken önemli kısımları göstermek için kullanılabilir x Resim A x B x x Tiyatro Oyunu A ☐ B x x Müzik A x B ☐ x Heykel A x B x x Yaratıcı Yazı (öykücülük, şiir, vb.) A ☐ B x x Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: _____
9	**Malzemeler**	İnternet bağlantısı, kâğıt, yazıcı, makas, bant, video kameralı akıllı cihazlar.
10	***Etkinliği kim Yönetiyor***	x bir kişi/ebeveyn ☐ bir kuruluş/kurum ☐ okul ☐ gayri resmi bir grup ☐ sivil toplum kuruluşu ☐ diğer
11	***Yararları ve Sonuçları***	a. Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları Merak temelli öğrenme; Her katılımcıyı meşgul etmek için modern ve aktif öğretim yöntemlerini kullanmak; Başarı hissi; b. Topluluk / sosyal etki Çocuk grupları ve diğer katılımcılar arasında ekip çalışması oluşturmak
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Davranışsal Meydan Okuma
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Bu aktiviteye katılarak, katılımcılar yaratıcılıklarını ve ortak çalışma becerilerini güçlendireceklerdir. Etkinlik, tüm katılımcıları kalıpların dışında düşünmeye ve QR koduna dönüştürülecek bir konu bulmaya teşvik eder. Bu aktivite, sosyal ve davranışsal nedenlerle bağlantılı dışlanma sorunlarının üstesinden gelinmesine yardımcı olabilir. Aslında nihai bir ortak çalışma yaratmak için katılımcıların öğretilen konuyla meşgul olmalarına ve karşılıklı olarak birbirlerine saygı duymalarına yardımcı olur.
14	***Ele alınan 21. Yy becerileri***	QR kodlarını taramak ve farklı bilgi parçalarını elde etmek, özellikle problem çözme, iletişim ve iş birliği olmak üzere öğrenme becerilerinde önemlidir, çünkü yöntemin kendisi genellikle bir bulmaca olarak ortaya çıkar. Bir araya getirmek oldukça fazla beceri gerektirir.
15	***Kılavuz ilke olarak UDL***	Birden fazla ifade aracının kullanılması
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	E-posta: ignas.stansilavicius@gruso.lt
UZMAN TAVSİYESİ ***Yansıtma Soruları***		Hedef grupların geri bildirimlerini ve düşüncelerini güdülemek için sorulabilecek sorular QR kodu oluşturma sürecinde neler hissettiniz?

	Diğer çocuklarla çalışırken herhangi bir zorlukla karşılaştınız mı? Grubunuz ekip olarak nasıl çalıştı? Bu etkinliğe katılarak başkalarıyla iletişim becerilerinizi geliştirdiğinizi düşünüyor musunuz? Etkinlikten keyif aldınız mı?

1	**Başlık**	Litvanya-Belarus sınır bölgelerinde sanat yoluyla savunmasız çocukların sosyal kapsanması ("Pažeidžiamų vaikų socialinė įtrauktis per meną Lietuvos ir Baltarusijos pasienio Regionaluose")
2	**Ülke**	Litvanya ve Beyaz Rusya
3	**Organizatör**	Varėna İlçe Belediye İdaresi
4	**Uygulama Bölgesi**	☐ büyük şehir X küçük şehir ☐köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	1. Sanatsal faaliyetlerde bulunma konusunda daha az fırsatı olan insanlara yardım etmek ve duygusal biliş, kendini ifade etme, öz farkındalık, öz kontrol, saygı ve özgüven geliştirmede diğer öğrencilerle ortak çalışma yapmak. 2. Grup üyelerinin kişilerarası etkileşimi, hoşgörüsü, empatisini teşvik etmek, iletişim ortağı ve çevreye karşı olumlu bir tutum oluşturmaya yardımcı olmak, davranışları kontrol edebilmek. 3. Grup iş birliği becerilerini geliştirmek, hoşgörü aşılamak, grup içinde sorumluluğu teşvik etmek, okul topluluğunun yaşamına katılmak. *4.* Öğrencilerin yaratıcılığını ve motivasyonunu sanatsal fikirlerini aktif ve yaratıcı bir şekilde uygulamaya teşvik etmek.
6	**Açıklama**	a. **İçerik** Etkinlik yaratıcılık – estetik ritüeli olarak düzenlenmiştir. Aktivitenin başlangıç ve bitiş çerçevesinin sabit yapısal kısmının sürdürülmesi (güvenlik ihtiyacının sağlanması), değişen içerik olan orta kısım (ama sabit), öngörülebilir yapı (yeni keşifler için ihtiyacın sağlanması). Selamlama ve vedalaşma dışındaki faaliyetlerin ayrılmaz bir parçası da yansıtma ve/veya öz değerlendirmedir. Çocuklar iki düzeyde düşünürler: 1. duygusal durumları hakkında (nasıl hissettikleri); 2. Görevlere katılmayı ve tamamlamayı nasıl başardığınız hakkında (ne öğrendikleri) b. **Ana adımlar** Programın mantığı: "Ben", "ben ve sen, ikimiz de", "ben ve sen, beraberiz" Sistemli olarak, konular görev sırasına göre düzenlenir "Ben" - öğrenci merkezli görevler; "Sen ve Ben"- kişilerarası ilişkileri geliştiren görevler; "Biz"- Kolektif yaratıcı görevler olmak üzere 3 aşamada uygulandı: 1. Kendini tanıma konuları, öğrenci merkezli görevler

		2. Başkalarıyla iletişim konuları, kişiler arası ilişkileri geliştiren görevler 3. Grup iletişimi / birlikte çalışma konuları, Kolektif yaratıcı görevler c. **Teoriler** Müfredat, kapsayıcı eğitim ilkelerine ayrıca müzik ve sanat terapisi ilkelerine dayalı belirli metodolojik hükümlere dayanmaktadır
7	**Uygulama Seçenekleri**	a. Hedef gruplar- 4 ila 18 yaş arası okul çağındaki çocuklar b. Süre- çocukların yaşına bağlı olarak 60-120 dakika c. Oturum/aktivite sayısı – haftada 1 aktivite– 1 yıl d. Öğretim metodolojisi – yazar metodolojisi e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Ünlü sanatsal ifadelerin analizi* *B) Sanat-yapımı faaliyeti* X Resim A X B X ☐ Tiyatro Oyunu A ☐ B ☐ X Müzik A ☐ B X ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazı (hikâye anlatıcılığı, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.)
9	**Malzemeler**	Program için önerilen öğrenme ortamı ve öğrenme araçları şunlardır: beyaz tahta, şövale, mobil masa ve sandalyeler, sesli dinleme ekipmanı, müzik aletleri ve çeşitli sanat araçları ve malzemeleri.
10	***Etkinliği kim Yönetiyor***	☐ bir kişi/ebeveyn ☐ bir kuruluş/kurum ☐ okul ☐ gayri resmi bir grup ☐ sivil toplum kuruluşu x özel ders almış öğretmenler
11	***Yararları ve Sonuçları***	a. Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları: Çocuklar sanat derslerine katılarak birbirlerini daha iyi tanıyabilirler. Katılımcılar sosyo-duygusal ve yaratıcılık becerilerini geliştirebilirler. b. Toplumsal /sosyal etki Sosyal entegrasyonu sağlamak için, Litvanyalı ve Belaruslu sanat okulu öğretmenleri ve sosyal hizmet uzmanları, hedef grupla çalışmak ve diğer çocuklarla aynı öğrenme sürecine katılmasına yardımcı olmak için yeni yetkinlikler kazanacaklar.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyal Meydan Okuma

13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Uygulama, çeşitli ilgi alanlarına ve statülere sahip öğrenciler arasında ortak çalışma için güvenli bir alan sağladı. Onlara görevlerini seçme, yalnız veya başka biriyle iş birliği içinde çalışma imkânı vermek, kabul edebilme ve arkadaşlık kuralları oluşturmak, ilgili katılımcıların bağlar oluşturması ve katılan tüm çocuklardan en iyisini ortaya çıkarması için ortamın nasıl organize edilmesi gerektiğine dair mükemmel bir örnektir.
14	***Ele alınan 21.yy becerileri***	Bu atölyelerde yer alan sanat-yapımı etkinlikleri yenilik ve yaratıcılığı geliştirir. Etkinliklerin en önemli becerilerden olan iletişim, öz farkındalık, sosyal, bilişsel ve yaratıcılık becerilerinin gelişimini de kolaylaştırdığını düşünürsek, yaşam ve kariyer becerilerinde de son derece etkili olduğuna inanıyoruz.
15	***Kılavuz ilke olarak UDL***	Etkinlik sırasında farklı ifade ve katılım araçları kullanılmıştır.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	www.varena.lt http://schuchin.grodno-region.by/ru/ https://varena.lt/naujienos/varenos-j-ciurlionytes-menu-mokyklos-ir-moksleiviu-kurybos-centro-pastato-rekonstrukcijos-darbai-arteja-pabaiga/
EXPERTS INPUT **Questions for Reflection**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve düşüncelerini güdülemek için sorulabilecek sorular Etkinlik sırasında nasıl hissettiniz? Etkinlik sırasında ele alınan konuyu beğendiniz mi? Neden? Etkinlik sırasında anlaşıldığınızı ve dahil olduğunuzu hissettiniz mi? Etkinlikte geliştirmelere ihtiyaç olduğunu düşünüyor musunuz? Evet ise hangileri?

3 BESİME ÖZDERİCİ ORTAOKULU'NUN SAĞLADIĞI İYİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ (TÜRKİYE)

Türkiye'de sanat eğitimi büyük ölçüde Milli Eğitim Bakanlığı'nın yetki alanına girmektedir. Bu alanda önemli rolü ve önemli görevleri olan diğer kurumlar ise Yükseköğretim Kurulu, Üniversitelerarası Kurul, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Kalkınma Bakanlığı'dır. Türkiye'de sanat eğitimi hem örgün hem de yaygın eğitim kapsamına girmektedir.

Örgün eğitim, aynı düzeyde ve belirli yaş gruplarındaki bireylere, belirli amaçlar doğrultusunda hazırlanan eğitim programları doğrultusunda okul ortamında sürekli olarak yürütülen eğitimdir. Örgün eğitim, okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsar. Örgün eğitim sisteminde sanat eğitimi, şunlardan oluşmaktadır;

- Okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında müfredat kapsamında verilen eğitim programları,
- Eğitim fakültelerinde (GSEB) güzel sanatlar eğitimi bölümleri ve yükseköğretimde güzel sanatlar fakülteleri ve konservatuarlarda.

1993 yılında Milli Eğitim Bakanlığı üstün yetenekli çocukların eğitimi için bir proje başlatmıştır. Bu çalışmalar sonucunda üstün yetenekli öğrencilerin bilim ve sanat alanında yetiştirilmesi amacıyla Özel Eğitim Rehberlik

ve Danışmanlık Hizmetleri Genel Müdürlüğü bünyesinde Bilim ve Sanat Merkezleri (BİLSEM) açılmıştır. BİLSEM Yönergesi 2007 yılında yürürlüğe girmiştir.

Yaygın eğitim, kamu kurumlarının ve özel kuruluşların örgün eğitim sistemi dışındaki faaliyetlerini kapsar. Örgün eğitimin tek başına bilim ve teknolojideki gelişmelerin yol açtığı toplumsal değişimlere ayak uyduramaması, günümüzde birçok ülkede yetişkin eğitimini uygulanabilir bir yaklaşım haline getirmiştir. Yetişkin eğitiminin eğitim sistemi içindeki önemi arttı.

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülen yaygın eğitim faaliyetlerinin büyük bir kısmı oldukça geniş bir organizasyon yapısına sahip toplum eğitim merkezleri tarafından gerçekleştirilmektedir. Yaşam boyu eğitim, yaşam boyu öğrenme, yetişkin eğitimi ve sürekli eğitim gibi kavramların önem ve öncelik kazanmasıyla birlikte toplum eğitim merkezlerinin önemi de artmıştır.

Türkiye'de Sanat Eğitimi Yeniden Düşünme (2014) makalesinde, yaygın eğitim sisteminde kültür kurum ve kuruluşlarının sunduğu sanat eğitimi programlarının sanatın daha geniş bir yelpazede izleyicilere ulaşmasına olanak sağladığından bahsedilmektedir. Bu programlar örgün eğitim sistemine katılmamış veya sınırlı eğitim almış bireylerin kültürel okuryazarlık becerilerini geliştirmelerine ve kültüre erişimlerini artırmalarına olanak sağlar.

Belediyeler veya diğer kamu kurumları tarafından açılan müze, galeri veya kültür merkezleri ile kar amacı gütmeyen kültür ve sanat kurumlarının (SALT, İstanbul Modern Müze, Sakıp Sabancı Müzesi, Akbank Sanat Merkezi, CerModern, Baksı Müzesi vb.) sunduğu yaygın eğitim programları sayı ve kapsam olarak farklılık göstermektedir. Bu programlar çocuklara ve yetişkinlere okul dışında yeni bir eğitim alanı sunar. Farklı yaş grupları için tasarlanan sanat eğitimi programları, çocuklara yaratıcılıklarını geliştirmeleri ve kendilerini özgürce ifade etmeleri için yeni olanaklar sunduğu için özellikle önemlidir.

Öte yandan, kültür kurumlarının tüm olumlu çabalarına rağmen, halk desteği olmadan, çocukların sanatı diğer disiplinlerle ve günlük yaşamla birleştirmelerini sağlayan bu tür eğitim faaliyetleri ülke genelinde ancak sınırlı sayıda öğrenciye ulaşabilmektedir.

İnternet sitesinde yer alan habere göre, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), UNESCO 2005 Kültürel İfadelerin Çeşitliliğinin Korunması ve Geliştirilmesi Sözleşmesi'nin 18. Maddesi kapsamında kurulan Uluslararası Kültürel Çeşitlilik Fonu'ndan (IFCD) yararlananlar arasında yer aldığı açıklandı.Hibe, İKSV' nın Kültür Politikaları Çalışmaları departmanı tarafından önerilen ve yürütülecek olan Thread of Culture: Türkiye'nin Yerel Kültür Profesyonellerini Güçlendirmek projesinin ülke çapında hayata geçirilmesinde İKSV'ye destek olacak. 60 ülkeden 480 proje arasından fon almaya hak kazanan dokuz projeden biri olan Thread of Culture, aynı zamanda Türkiye'den fon alan ilk proje olma özelliğini de taşıyor.

A) SEÇİLEN ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

Tabağımdaki Sanat, Kadir Has Ortaokulu'nun organizatör olduğu bu etkinlikte katılımcılar önce tabakta tasarlayacakları görsel unsuru belirledikten sonra mutfaklarında kuru bakliyat, makarna, sebze, meyve ve benzeri yiyecekleri seçiyorlar. Çalışmalarını bu seçilmiş malzemelerle oluştururlar. Pandemi sürecinde aile ilişkilerini geliştirmek, aile bağlarını güçlendirmek, aidiyet duygusunu geliştirmek ve yaratıcılıklarını geliştirmek için büyük bir şanstır. Mükemmel bir sosyalliğe sahip olan aktivite, yaratıcılık becerilerini geliştirmek, sanatsal düşünme becerileri kazanmak, el sanatları ve psikomotor becerileri geliştirmek için bir fırsattır.

Eşyalara İkinci Hayat - katılımcıların birçok farklı malzemeyi (kumaş, metal, plastik vb.) özgünlük ve hayal gücünün bir yansıması olarak bir araya getirip, estetik dokunuşlar yaptıkları bir etkinlik. Bağımsız parçalar, yorum ve hayal gücü kullanılarak bir araya getirilerek uyumlu bir bütün oluşturacak şekilde yeniden düzenlenir. Yeni düzenleme yapan katılımcı dilerse renklendirebilir. Hayal gücünün sınırlarının olmadığını gösteren ve dikkat çekmeyi başaran yaratıcı bir sanat türüdür. Katılımcılar özgün kombinasyonlar ve betimlemelerle çalışmayı tamamlarlar. Katılımcılar yaratıcılıklarını geliştirme şansına sahiptir ve duygularını özgürce ifade edebilirler. Eski eşyalardan ya da onlar için anlam ifade eden objelerden yeni ürünler üreterek, geçmişi ve bugünü farklı malzemeler kullanarak birleştirebilirler. Bu, sosyal, kültürel ve sosyo-ekonomik nedenlerle iyi bir uygulamadır.

B) ÖĞRENİM DEĞERLENDİRMESİ VE/VEYA ETKİ

Türk ortak tarafından önerilen bu etkinliklerin amacı, dengeli hareketlerin kullanılması sonucunda hedef grupların psikomotor becerilerinin duyarlılığını geliştirmek, sosyal medya aracılığıyla toplumu ele alarak, topluluk etkinliklerine katılımı ve takdir duygusunu pekiştirerek aileleri ile ekip çalışmasını teşvik etmektir.

Hayal gücü sonucunda ortaya çıkan sanat eseri, farklı malzemeler aracılığıyla somut bir gerçekliğe ulaşır. Bakış açılarını zenginleştirir, sanatı ve yaratıcılığı destekler.

C) SEÇİLEN ETKİNLİKLERİN DETAYLI AÇIKLAMASI

1	**Başlık**	Tabağımdaki sanat
2	**Ülke**	Türkiye
3	**Organizatör**	Kadir Has Ortaokulu
4	**Uygulama Bölgesi**	X büyük şehir ☐küçükşehir ☐köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	*Yaratıcılık becerilerini geliştirme* *Sanatsal düşünme yetisi kazandırma* *El becerileri ve psikomotor becerilerin geliştirilmesi* *Ailelerin faaliyetlere direk katılımının sağlanması* *Eğlenceli vakit geçirmek*
6	**Açıklama**	**İçerik :** ● Katılımcılar öncelilke tabakta dizayn edecekleri görsel unsuru belirler. ● Katılımcılar evlerinin mutfaklarında bulunan kuru bakliyat , makarna,sebze ,meyve ve buna benzer gıda maddelerini seçer. ● Seçilen bu malzemelerle eserine oluşturur **Ana Adımlar :** ● Malzemelerin belirlenmesi ● Tabak üzerine seçilen malzemelerin yerleştirilmesi ● Oluşan esere son halinin verilmesi ● Son halinin görüntüsü cepheden ve üstten olmak üzere fotoğraflanır. ● Ayrıca eseri yapan öğrencinin eseriyle birlikte fotoğrafı da çekilir ● Çekilen fotoğraflar görsel sanatlar öğretmenine ve okulun sosyal medyadan sorumlu bilişim öğretmenine gönderilir. ● Gönderilen fotoğraflar okulun sosyal media sayfalarında yayınlanır. **Teoriler:** ● Görsel sanat etkinlikleri ● Aile katılım etkinlikleri ● Fotoğrafçılık etkinlikleri ● Sosyal medya okuryazarlığı ve bilişim etkinlikleri
7	**Uygulama Seçenekleri**	a. Hedef Gruplar: *5,6,7 sınıf öğrencileri (11-13 yaş)* b. Süre: 1 hafta c. Seans / Etkinlik Sayısı: 7 d. Öğretme metodolojisi: *uzaktan örneklendirme ile eğitim. Yaratıcı düşüncenin oluşturulması eğitimi, ekip çalışması eğitimi* e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türleri ve araçları: *:okulumuz görsel sanatlar öğretmeninin sanatsal bakış açısıyla değerlendirmesi. Kullanılan malzeme çeşitliliğinin değerlendirilmesi. Sosyal media üzerinden izleyicilerin görsel olarak değerlendirmesi.*

		Faaliyet uzaktan eğitim sürecinde online olarak aile katılımlarıyla gerçekleştirilmiştir
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Bilinen sanatsal ifadelerin analizi* *B) sanatsal etkinlik* X Resim A ☐ B X ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykelcilik A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı yazma (hikaye anlatma, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ El sanatları (çömlekçilik, işleme, dikiş vb.) ☐ Diğer, Lütfen Belirtin: _____
9	**Malzemeler**	Evde bulunan gıda malzemeleri Kameralı cep telefonu internet
10	**Etkinliği Kim Yönetiyor**	X Ebeveyn ☐kurum / kuruluş X Okul ☐gayri resmi grup ☐ STK ☐diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	**a. İyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları:** Hedef grupların yaş aralığı itibariyle ihtiyaç duydukları sanatsal düşünme becerilerinin geliştirilmesi Hedef grupların psikomotor becerilerinin dengeli hareketler kullanmaları neticesinde hassasiyetlerinin geliştirilmesi Ailerleriyle birlikte yapacakları takım çalışmalarının özendirilmesi **b. Toplumsal / Sosyal Etki** : Öğrencilerin ve ailelerin takım çalışması ruhunu benimsemeleri Sosyal media aracılığıyla topluma hitap edilmesi Beğenilme duygusunun pekiştirilmesi Toplu etkinliklere katılımın özendirilmesi
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyal Meydan okuma
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	a. Pandemi sürecinde aile ilişkilerini, aidiyet duygusunu geliştirmek ve yaratıcılıklarını geliştirmek için büyük bir şans. Mükemmel bir sosyal aktivitedir. b. Bu aktivite ile aile bağlarını güçlendireceklerdir.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Öğretmenler dijital okuryazarlığı teşvik etti, çünkü katılımcılardan çevrimiçi çalışmalarını ve öğretmene çevrimiçi geri bildirim ve materyal sağlamalarını istediler. Öğretmenler, öğrencileri kişilerarası ilişki becerileri konusunda teşvik etti.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Etkinlik, öğrencilerin hayal gücünü sunmaya dayanmaktadır. Bu yüzden kendilerini ifade etmek için birçok yöntem içerir.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	https://www.instagram.com/p/CJlud5ZFUQgobx-ebXiTZGCNzt1rlXTWhVaUZI0/ https://kadirhasortaokulu.meb.k12.tr

UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları	Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular: Etkinliği beğendin mi? Etkinliği yaparken neler hissettiniz? Ailenle çalışırken nasıl hissettin?

1	**Başlık**	Eşyalara İkinci Hayat
2	**Ülke**	Türkiye
3	**Organizatör**	Besime Özderici Ortaokulu
4	**Uygulama Bölgesi**	X büyük şehir ☐küçükşehir ☐köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	*Atık eşyaların hayal dünyası ile bütünleşip estetik değer ve özgünlük kazanması*
6	**Açıklama**	**İçerik :** Katılımcılar bu etkinlikte birçrk farklı malzemeyi (kumaş,metal,plastic vb) özgünlük ve hayal dünyasının bir yansıması olarak bir araya getirip estetik dokunuşlar yapar **Ana Adımlar :** Modern sanatlar adı altında oluşan çalışmalar öncelikle atıl durumdaki veya islevini kaybetmiş malzemelerin keşfi ile başlar. Birbirinden bağımsız parçalar yorumlama ve hayal gücü kullanılarak bir araya getirilir ve uyumlu bir bütün oluşturulacak şekilde yeniden düzenlenir.Yeni bir somutlaştırma yapan katılımcı isterse renklendirme yapabilir.Hayal gücünün sınırları olmadığını gösteren, ilgi çekmeyi başaran yaratıcı bir sanat türüdür.Katılımcılar özgün birleştirmeler ve tasfirler ile çalışmayı tamamlar. **Teoriler:** Gözlem yapma bütünleştirme ve yorumlama teknikleri ile faaliyet tamamlanır.
7	**Uygulama Seçenekleri**	a. Hedef Gruplar: *5,6,7ve 8. sınıf öğrencileri (11-14 yaş)* b. Süre: 60 dakika her seans c. Seans / Aktivite Sayısı: 4 -5 hafta d. Öğretim Metodolojisi : Analiz etme, parçaları birleştirme ve yorumlama tekniği ile hayal gücünü ifade eder. e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türleri ve araçları*:* Modern sanatlarda bir ifade biçimi olarak özgünlük ve yaratıcılık değerlendirme açısından en önemli kriterdir. Faaliyet yüz yüze gerçekleştirilmiş ve başarı ile sonuçlanmıştır.
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Bilinen sanatsal ifadelerin analizi* *B) sanatsal etkinlik* ☐ Resim A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ X Heykelcilik A ☐ B X ☐ Yaratıcı yazma (hikaye anlatma, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ El sanatları (çömlekçilik, işleme, dikiş vb.) ☐ Diğer, Lütfen Belirtin: _____

9	**Malzemeler**	*İşlevini kaybetmiş atıl durumdaki objeler*
10	**Etkinliği Kim Yönetiyor**	X Ebeveyn ☐kurum / kuruluş X Okul ☐gayri resmi grup ☐ STK ☐diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. İyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları: Hayal gücünün sonucunda ortaya çıkan sanat eseri farklı malzemeler aracılığı ile somut bir gerçekliğe ulaşır.Bakış açılarını zenginleştirip sanatla yaratıcılığı destekler. b. Toplumsal / Sosyal Etki : Katılımcının sıradan nesneleri ya da kendi yaşantısında özel bir yerde konumlandırdığı kimi nesneleri sanatsal sürece dâhil etmesi, taşıdıkları anlam yükünün yanı sıra belirli bir zamanı işaret ediyor olmaları açısından önem kazanmaktadır. Geçmiş ve bugünü aynı düzlemde buluşturabilen bu eşyalar, birer imge durumuna geçerken, anı, yaşanmışlık gibi kavramlar üzerinden katılımcının olduğu kadar görenlerin de duygu ve belleğini harekete geçirmeye çalışır.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyo-ekonomik meydan okuma.
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Öğrenciler yaratıcılıklarını geliştirme fırsatı bulacak ve duygularını özgürce ifade edebileceklerdir. Eski şeyler ya da onlar için anlam ifade eden nesneleri kullanarak yeni ürünler üreterek, farklı malzemeler kullanarak geçmişi ve bugünü birleştirebilirler. Bu, sosyal, kültürel ve sosyo-ekonomik nedenlerle iyi bir uygulamadır.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Zor durumlarda uygun/doğru kararlar verebilirler ve toplumda daha özgüvenli olabilirler. İletişim ve takım çalışması/kişilerarası ilişkiler becerilerinin, karar verme becerilerinin ve problem çözme becerilerinin gelişimini kolaylaştırır.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Bu uygulama, katılımcıların katılımı için farklı yolları kapsar ve sınırsız hayal gücü ile ifade özgürlüğü sağlar.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim**	Hatice Egemen Haticeegemen1981@gmail.com https://besimeozdericiortaokulu.meb.k12.tr
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular: Etkinliği beğendin mi? Etkinliği yaparken neler hissettiniz? Eskileri yenilerine dönüştürürken neler hissettiniz? Atık malzemeleriniz ikinci bir hayat kazandı mı? Bunları hangi amaçlarla kullanıyorsunuz?

4 SİVİL TOPLUMUN KÜLTÜREL VE İŞ POTANSİYELİNİN GELİŞTİRİLMESİ VAKFININ SAĞLADIĞI İYİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ - CUBU VAKFI (BULGARİSTAN)

Mincheva Garmidolova (2021), “sanat” konusunun Bulgar okullarında XIX yüzyılın sonunda (ilk sanat programı - 1885'te) ortaya çıktığından bahseder. O zamandan beri birçok sanat programı oluşturuldu ve içerikleri

günümüze kadar geliştirildi. . Bulgar sanatının sanatsal geleneklerinin kökleri, bizi, özgün özelliklerinin ortaya çıktığı orta çağa götürür.

Sanat ve kültür eğitimi Bulgaristan'da Kültür Bakanlığı idaresi altındaki özel okullarda entegre bir okul alanı olarak mevcuttur. Bazı ülkelerde okul müfredatında reformlar yapılıyor, Bulgaristan'da da bu konu hakkında tartışmalar yapılıyor.

Avrupa'da Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi çalışmasına (2009) göre, sanat ve kültür eğitimi ile ilgili müfredat ve ders programlarında olası değişiklikler hakkında bir tartışma devam etmektedir. *Bu tartışmanın amacı, gelecekte eğitimin kültürel ve yaratıcı boyutunun sadece sanatsal okul derslerinde değil, aynı zamanda müfredatın geri kalanında da mümkün olduğu kadar güçlendirilmesi olanaklarını incelemektir Ayrıca, ulusal bir program olarak, üç yasal organ tarafından ortaklaşa düzenlenen bir girişim: Eğitim ve Bilim Bakanlığı, Kültür Bakanlığı ve Devlet Çocuk Refahı Kurumu, son beş yıldır sanatla ilgili örneğin üstün yetenekli çocukların yaratıcılığını ve yeteneklerini geliştirmek için tasarlanmış festivaller ve etkinlikler gibi teşvikleri amaçlayan girişimleri finanse ediyor.* Bu program ayrıca ulusal veya uluslararası yarışmalarda üstün performans gösteren çocuklara hibe verebilir.

Bulgaristan'da sanat eğitiminin gelişimi, tarihsel koşullar, endüstriyel gelişim, mesleki deneyim ve yeterlilik gibi faktörler tarafından belirlenir.

Tarihsel bir not olarak, topluluk ortamı çerçevesinde Plovdiv, 2019'da Avrupa Kültür Başkenti olan ilk Bulgar şehriydi. Şehir, antik bir mirasa ve en eski Avrupa şehirlerinden biri statüsüne sahiptir. Farklı kültürlerin, toplulukların ve grupların buluşması nedeniyle “Birlikte” Plovdiv Avrupa Kültür Başkenti'nin sloganı oldu. Bu slogan dört tematik platform içeriyordu: “Fuse” etnik ve azınlık grupları bütünleştirir ve farklı kuşakları ve sosyal grupları bir araya getirmeyi amaçlar; “Transform” unutulmuş kentsel alanları yeniden düşünür ve canlandırır; “Revive”, tarihi mirası korumayı ve kültüre erişimi genişletmeyi; “Relax” ise yavaş tempo ve yavaş yemekle sürdürülebilir yaşamı teşvik eder.

Avrupa'nın pek çok kentinde olduğu gibi, bir diğer önemli kültürel etkinlik de ilk kez 2005 yılında Plovdiv şehrinde düzenlenen "Müzeler Gecesi"dir. Şimdi adı "Geceyi Paylaş" ve şehrin her yerindeki galerilerde, kafelerde ve kamusal alanlarda üç gün süren sanat performansları olmuştur.

Bir başka proje olan Kültür Pasaportu kapsamında, The Change is in You sivil toplum kuruluşu, Bulgaristan'ın halk kültürüne dayalı harika etkinlikler gerçekleştirdi ve Bulgaristan'dan başka hikayeler öğrendi.

Bulgaristan'da yerel yetkililer çocuklar için Ortak Merkezler kurmuştur. Bu merkezler, üstün zekalı veya ilgili çocuklara yönelik ücretsiz etkinlikler geliştirmektedir. Bir yanda ulusal ve bölgesel eğitim yetkilileri, diğer yanda yerel yönetimler arasında yoğun bir işbirliğinin konusudur. Ve bunlar, bu harika ülkede topluluk düzeyinde uygulanan kültürel etkinliklerden sadece birkaçıdır.

A) SEÇİLEN ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

Engelli çocuklar için bir merkez'den (“St. Vrach”) gençlerle sanat etkinlikleri; Irina Apostolova tarafından düzenlenmiştir ve sanat terapisi alanında uzmanlar – danışmanlar tarafından uygulanan sanat-terapi yöntemlerini içermektedir. Uygulama, teatral unsurlarla birleştirilen çeşitli görsel sanatlar görevlerini gerçekleştirdi. Çocuklar çizdi, modelledi, uyguladı ve sonunda (bir uzman yardımıyla) sunmak, pandomim gibi oynamak ya da sadece yarattıklarını anlatmak için fırsat buldular. Engelli çocukların ifade ve iletişim becerilerini kolaylaştırmak, davranışları akranları için sosyal olarak daha kabul edilebilir hale geleceğinden, onların entegrasyonunu ve kapsayıcılığını kolaylaştıran bir araçtır.

Ayrıca Cumartesi Aile Atölyeleri adı verilen etkinlik (çocuklar ve ebeveynler için); sanatsal etkinliklerde birlikte vakit geçirmeyi hedefleyen; aile içindeki ilişkileri geliştiren; aile üyelerinin bireysel yeteneklerini genişleten; ortak ilgi alanları ve etkinliklerin paylaşımı yoluyla farklı aileler arasında dostluk bağları oluşturan; benzer ilgi alanlarına sahip ailelerden oluşan bir mahalle topluluğu oluşturan aile bireyleri için keyifli bir etkinlik olarak düzenlenmiştir.

Her biri farklı bir sanat tekniğine dayanan kolaj, enstalasyon, dekorasyon, boyama, uygulama işleri vb gibi bir dizi Cumartesi atölyesi düzenlendi. Farklı sanatsal görevler/işler; tercihlerine, yeteneklerine, el becerilerine bağlı olarak aile üyeleri arasında rastgele dağıtıldı. Atölyelere çeşitli yaşlarda çocuklu aileler katıldı, hatta bazen anneanne ve dedeleri de katıldı. Uygulama, farklı ilgi alanları ve statüleri olan aileler arasında ortak çalışma için güvenli bir alan sağladı. İlgili katılımcıların bağlar oluşturması ve katılan tüm çocuklardan en iyisini ortaya çıkarması için ortamın nasıl organize edilmesi gerektiğine dair mükemmel bir örnektir - onlara görevlerini seçme, tek başına veya kabul ve dostluk kuralları koyarak birisiyle işbirliği içinde çalışma imkanı verir. Bu uygulama, sosyal, kültürel ve sosyo-ekonomik nedenlerle dışlanmayla mücadele için en faydalı olabilir.

B) ÖĞRENME DEĞERLENDİRMESİ VE/VEYA ETKİ

Bu tür etkinlikler sayesinde çocuklar kendilerini farklı şekillerde ifade etme becerilerini geliştirirler, samimi ve sanatsal bir ortamda bu çok daha kolay bir şekilde gerçekleşir. Bu özel uygulamalar, fiziksel ve bilişsel engelli çocuklar için faydalı olmuştur. Duyguların daha başarılı bir şekilde iletilmesi ve ihtiyaçların ifade edilmesi ve topluma dahil edilmesi için yetişkinlerin engelli veya engeli olmayan çocuklarla daha yakın temas kurması için bir fırsattır.

Kişisel yetenek ve becerileri geliştirmenin, başkalarına güvenmenin ve saygı duymanın, sanatsal etkinlikleri paylaşarak sürdürülebilir dostane ilişkiler kurmanın harika bir yolunu sunar.

C) SEÇİLEN ETKİNLİKLERİN DETAYLI AÇIKLAMASI

1	**Başlık**	Engelli çocuklar için bir merkez'den ("St. Vrach") gençlerle sanat etkinlikleri
2	**Ülke**	Bulgaristan
3	**Organizatör**	Irina Apostolova – özel bir girişimci
4	**Uygulama Bölgesi**	X büyük şehir ☐küçükşehir ☐köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	Sanatsal etkinliklerle engelli çocukların iletişim becerilerini geliştirmek.
6	**Açıklama**	a. **İçerik** Engelli çocuklar için sanat aktiviteleri. b. **Ana Adımlar** Uygulama, teatral unsurlarla birleştirilen çeşitli görsel sanatlar görevlerini gerçekleştirdi. Uygulama, teatral unsurlarla birleştirilen çeşitli görsel sanatlar görevlerini gerçekleştirdi. Çocuklar çizdi, modelledi, uyguladı ve sonunda (bir uzman yardımıyla) sunmak, pandomim gibi oynamak ya da sadece yarattıklarını anlatmak için fırsat buldular. Seyirciler her sunumdan sonra alkışlayarak her katılımcıyı teşvik ettiler. c. **Teoriler** Sanat terapisi alanında uzmanlar – danışmanlar tarafından uygulanan sanat terapisi yöntemleri.
7	**Uygulama Seçenekleri**	a. Hedef Gruplar – 4. Ve 8. Sınıf arası çocuklar b. Süre – 60 dakika c. Seans / Aktivite Sayısı – 8 seans d. Öğretme Metodolojisi – sanat terapötik metodolojisi e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türleri ve araçları
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Bilinen sanatsal ifadelerin analizi* *B) sanatsal etkinlik* X Resim A ☐ B X X Tiyatro oyunu A ☐ B X ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐Heykelcilik A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı yazma (hikaye anlatma, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ El sanatları (çömlekçilik, işleme, dikiş vb.) X Diğer, Lütfen Belirtin: Sunumlar

9	**Malzemeler**	Sanatsal göreve bağlı olarak: tempera veya sulu boya, kartonlar, renkli kağıtlar ve kesilmiş hazır malzemeler, yapıştırıcılar, makas, modelleme kili ve hamuru, uygulamalar için dekoratif malzemeler.
10	**Etkinliği Kim Yönetiyor**	☐Kişi / Ebeveyn ☐kurum / kuruluş ☐okul ☐gayri resmi grup ☐STK X Diğer – Irina Apostolova, sanat danışmanı
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. İyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları: Çocuklar kendilerini farklı şekillerde ifade etme becerilerini geliştirirler ki bu bazen onlar için çok zordur, ancak samimi ve sanatsal bir atmosferde bu çok daha kolay bir şekilde gerçekleşir. Bu özel uygulama, fiziksel ve bilişsel engelli çocuklar için faydalı olmuştur. b. Toplumsal / sosyal etki Duyguların daha başarılı bir şekilde iletilmesi ve ihtiyaçların ifade edilmesi için engelli çocukları olan yetişkinlerle daha yakın temas kurma fırsatı. Toplumsal kapsayıcılık
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Fiziksel meydan okuma
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Engelli çocukların ifade ve iletişim becerilerini kolaylaştırmak, davranışları akranları için sosyal olarak daha kabul edilebilir hale geleceğinden, onların entegrasyonunu ve kapsayıcılığını kolaylaştıran bir araçtır. Sanat her zaman insanları yakınlaştırmanın bir aracı olmuştur ve her zaman olacaktır, çünkü mesajları sözsüz iletmeyi, dilsel veya güven engellerini aşmayı başarmıştır.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	a. Sanat, öğrenmeyi öğrenme sürecini destekleyen ve bu amaç için çok faydalı olabilecek bir şeydir. b. Sunulan uygulamadaki faaliyetler,: Öz farkındalık Sanatsal bir ifade oluşturmak amacıyla yaratıcı düşünme Etkili iletişim - kişinin duygu ve düşüncelerini sanat yoluyla sunması Karar verme - sanat, ifade için sayısız seçenek sunar Problem çözme
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	a. kavramları temsil etmenin birden fazla yolu: okuma ve dinleme b. önerdikleri çözümü ifade etmenin birden fazla yolu c. etkileşim kurmanın birden çok yolu: birkaç farklı aracın kullanımı
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	Irina Apostolova E-mail: apostolovairina@gmail.com
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular Etkinliğe katılırken neler hissettiniz? Etkinliğin en çok hangi bölümünü beğendin? Neden? Bir dahaki sefere farklı/gelişmiş bir şey görmek ister misiniz? Ne ve neden?

1	**Başlık**	Cumartesi aile atölyeleri (çocuklar ve ebeveynler için)
2	**Ülke**	Bulgaristan
3	**Organizatör**	Özel bir girişimci
4	**Uygulama Bölgesi**	X büyük şehir ☐küçükşehir ☐köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	Aile üyeleri için keyifli aktiviteler paylaşılmak; sanatsal etkinliklerde birlikte vakit geçirmek; aile içindeki ilişkileri geliştirmek; aile üyelerinin bireysel yeteneklerini genişletmek; ortak ilgi alanları ve etkinliklerin paylaşımı yoluyla farklı aileler arasında dostluk bağları oluşturmak; benzer ilgi alanlarına sahip ailelerden oluşan bir mahalle topluluğu oluşturmak.
6	**Açıklama**	a. **içerik** Her biri farklı bir sanat tekniğine (kolaj, yerleştirme, dekorasyon, boyama, uygulama yapımı ve diğerleri) dayanan bir dizi Cumartesi atölyesi gerçekleştirildi. Farklı sanatsal görevler/işler; tercihlerine, yeteneklerine, el becerilerine bağlı olarak aile üyeleri arasında rastgele dağıtıldı. Boyama görevleri farklı karmaşıklık seviyelerine sahipti ve farklı uzunluklarda etkinlikler gerektiriyordu. Atölyelere çeşitli yaşlarda çocuklu aileler katıldı, hatta bazen anneanne ve dedeleri de katıldı. b. **Ana Adımlar** 1. İlk atölyeler, katılımcıların birbirlerini tanımaları için zamana ihtiyaç duyarken, bu dakikaların kullanımı yavaş yavaş kahve, çay, müzik ve katılımcılar arasında kısa sohbetlerle daha keyifli bir atmosfer yaratmaya ayrıldı. 2. Kolaylaştırıcı görevleri atayacaktır - fikir, amaç, kullanılacak sanatsal malzemeler, algoritma, teknik özellikler vb. 3. Aileler, görevleri kendi üyeleri arasında paylaştırdı veya herkesin her şeyi kendi başına yapmasına karar verdi. Birbirlerine tavsiyelerde bulunurlar, yardımlaşırlar, ortaya çıkan sanatsal sorunlara çözümler üretirler, bazen tartışırlar, bazen birbirlerini teşvik ederler veya diğer ailelerle işbirliğine girerler. Kolaylaştırıcı her zaman açıklamalar ve istişareler için hazır bulunur. 4. Son dakikalar sonuçların doğaçlama bir sergisine ayrıldı. Kolaylaştırıcı, katılımcıların atölye sırasındaki deneyimlerini paylaşmalarının yanı sıra çalışmalarını sunmaları için teşvik edildiği bir tartışma yürütmüştür. c. **Teoriler** Sanat öğretim metodolojisi, sanat terapisi, aile terapisi
7	**Uygulama Seçenekleri**	a. Hedef gruplar – aynı mahalleden okul çağında çocuğu olan aileler B. Süre – her atölyede 60-120 dakika C. Oturum/aktivite sayısı – 10 Cumartesi atölyesi D. Öğretim metodolojisi - yazar metodolojisi, Green Sanat Merkezi'nin ürünü e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar

8	**Sanatsal Anlam**	*A) Bilinen sanatsal ifadelerin analizi* *B) sanatsal etkinlik* X Resim A X B X ☐Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ X Heykelcilik A ☐ B X ☐ Yaratıcı yazma (hikaye anlatma, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ El sanatları (çömlekçilik, işleme, dikiş vb.) X Diğer, Lütfen Belirtin: çizim, uygulamalı-dekoratif sanat, kolaj, rölyef boyama, monotip
9	**Malzemeler**	Sanatsal göreve bağlı olarak: tempera boyaları, yağlı pasteller, mürekkepler, karton, iplik, pamuk, tuvalet kağıdı, oluklu mukavva, ahşap karıştırıcılar, ağaç yaprakları, boncuklar, makas, yapıştırıcı, silikon tabancası, kutu kesiciler, strafor toplar, dekoratif elemanlar , plastik çubuklar, vb.
10	**Etkinliği Kim Yönetiyor**	☐Kişi / Ebeveyn ☐kurum / kuruluş ☐okul ☐gayri resmi grup ☐STK X Diğer – Green Sanat Merkezi
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları Aile içi ilişkileri zenginleştirmek, kişisel yetenek ve becerileri geliştirmek, nesiller arasında güven ve saygıyı geliştirmek. B. Toplumsal/sosyal etki Aynı mahalledeki aileleri birbirine yakınlaştırmak ve sanatsal etkinliklerin paylaşımı yoluyla sürdürülebilir dostluk ilişkileri kurmak.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyo-ekonomik meydan okuma
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Uygulama, çeşitli ilgi alanları ve statüleri olan aileler arasında ortak çalışma için güvenli bir alan sağladı. İlgili katılımcıların bağlar oluşturması ve katılan tüm çocuklardan en iyisini ortaya çıkarması için ortamın nasıl organize edilmesi gerektiğine dair mükemmel bir örnektir - onlara görevlerini seçme, tek başına veya birisiyle işbirliği içinde çalışma, kabul ve dostluk kuralları koyma imkanı verir. Bu uygulama, sosyal, kültürel ve sosyo-ekonomik nedenlerle dışlanmayla mücadele için çok faydalı olabilir.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Bu atölyelerde yer alan sanat yapma etkinlikleri yenilik ve yaratıcılığı geliştirmektedir. Atölyeler, karar verme becerilerinin gelişimini ve yaratıcı düşünmeyi teşvik eder. Atölyelerin grup-aktivite yapısı göz önünde bulundurularak iletişim ve takım çalışması/kişiler arası ilişki becerilerinin gelişmesini de kolaylaştırır.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Uygulamanın merkezinde yer alan sanat türü ile ilgili belirli sınırlamalar olsa bile, katılımcıların katılımı için farklı araçları kapsayan ve katılımcılara ifade özgürlüğü sağlayan bu uygulamada UDL ilkelerine uyulmaktadır.
16	**Web sitesi/E-**	Fb: Green Art Center e-mail: gac4friends@gmail.com

	posta/Diğer iletişim bilgileri:	
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorularI Sanat atölyesi sizi nesiller arası da dahil olmak üzere ailenizin üyelerine nasıl yaklaştırdı? Sanat atölyesi, bölgenizdeki diğer ailelerle bağ kurmanıza ve ağ kurmanıza yardımcı oldu mu? Bu atölye sayesinde hangi sanatsal becerileri geliştirdiniz? Sanatsal becerilerinizi geliştirmenin bu deneyimden elde ettiğiniz en önemli fayda olduğunu düşünüyor musunuz? Değilse, atölyeden elde ettiğiniz temel faydanın ne olduğunu düşünüyorsunuz? İfade, iletişim ve/veya davranışlarınızdaki belirli değişiklikleri bu atölyelere katılımınızla ilişkilendirebilir misiniz? Sizinkinden çok farklı ailelerle çalışırken nasıl hissettiniz? Deneyimden değerli bir kazanım olarak bahsedebileceğiniz başka bir şey var mı?

5 VALENSİYA MERAKİ PROJELER DERNEĞİ TARAFINDAN SAĞLANAN İYİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ (İSPANYA)

“Sanatı eğitimin temeli yapmalıyız. İnsan güzelliğe alışmadıkça, neyin iyi neyin güzel olduğunu algılamak için ihtiyaç duyduğu manevi özgürlük seviyesine ulaşamaz. Hiçbir eğitim, güzellik ve mükemmellikle temastan öğrenebileceğimizden daha etkili veya derin olamaz” (Jiménez Fraud, A. (1971): Historia de la Universidad Española. Alianza Editorial, Madrid).

Sanatsal harikalarla dolu bir ülke ve topluluk ortamında sanat eğitimi etkinlikleri için muazzam bir kaynak olan İspanya, zamanda ileri geri seyahat etmek ve antik bir Roma su kemerinden ortaçağ kalelerine ve en avant-garde, fütüristik mimariye şaşırmak demektir. Farklı kültürler yüzyıllar boyu en şaşırtıcı sanat mirasından bazılarıyla İspanya'ya büyüleyici izlerini bıraktı, Velázquez, Picasso, Dalí ve Gaudí'nin yarattığı başyapıtlar buradadır.

İspanya, kültürel ve dilsel çeşitliliğin, anayasasında kurucu ilke olarak yer aldığı bir ülkedir. Avrupa'daki Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi çalışmasına göre İspanya, yetişkin yaşamına hazırlığın bir parçası olarak sanata karşı duyarlılığa (belki de estetik beğeniyi ima ederek) odaklanır (Eurydice, 2009). İspanya'da, ilköğretimin amacı, küresel bir eğitim sağlamaktır ve öğrenciler, sanatın takdirini geliştirmenin yanı sıra sanat performansında pratik yapmak ve aktif rol almak zorundadır. Ortaöğretim düzeyinin amacı, bütünleşik bir eğitim sağlamak ve sanat eğitimine katılım yoluyla, öğrencilerin sosyal bilimler alanında sanata yönelik bir takdir geliştirmelerini sağlamaktır. Kültür, 2015 yılında İspanyol nüfusunun %29'unun seyahat etmelerinin ana nedenlerinden biriydi. Avrupa ortalamasından (AB-28: %26) çok daha yüksek değere sahip ülkeler arasında Hollanda (%39) ve Avusturya (%37) vardı.

Sanat konuları uzman öğretmenler tarafından öğretilir ve müfredat boyunca öğrencilerin yaratıcılığının gelişimi teşvik edilir ve öğrencilere çalışma hipotezleri oluşturmaları, çeşitli kaynaklardan gelen bilgileri araştırmaları, tutarlı bir görüş oluşturmaları ve bağımsız sonuçlara varmaları öğretilir.

Eurydice Çalışması (EACEA, 2009) ayrıca dokuz ülkenin (Belçika, Çek Cumhuriyeti, Yunanistan, İspanya, İrlanda, Letonya, Avusturya, Slovenya ve Finlandiya) amaçların bir parçası olarak sanat ve diğer tüm dersler arasında, tüm müfredat için, müfredatlar arası bağlantıları teşvik ettiğinden bahseder. Örneğin, İspanya'da, asgari ulusal ana müfredatla ilgili mevzuat, aşamaların hedeflerinin yanı sıra, öğrencilerin zorunlu eğitimin tüm

alanları ve konularında edinmeleri gereken temel yeterlilikleri de belirler, bu yeterlilikler “Kültürel ve Sanatsal Yeterliliği” içerir.

İspanya'da, Öğretmenler için Çevrimiçi Eğitim ve Kaynaklar Yüksek Enstitüsü (ISFTIC) ve bazı Özerk Topluluklar aracılığıyla Eğitim, Sosyal Politika ve Spor Bakanlığı, eğitim topluluğuna yeni teknolojileri kullanarak sanatları öğretmek için bir dizi kaynak sunar. Bu kaynaklardan bazıları, sınıfta öğretme-öğrenme sürecini kolaylaştırmak amacıyla öğretmen kullanımı için tasarlanmıştır ve diğerleri, interneti kullanarak ödevlerini yapabilmeleri için öğrenciler için tasarlanmıştır.

İspanya ve Litvanya, müfredat dışı sanat etkinliklerinin gençlerin genel gelişimine katkısını vurgulamaktadır. İspanya, müfredat dışı sanat etkinliklerini, müfredat çalışmalarına doğrudan katkıda bulunmak yerine, öğrencilerin gelişimine katkıda bulunmanın resmi olmayan bir yöntemi olarak görmektedir.

İspanyol topluluklarında sanatla ilgili festivaller, kutlamalar ve yarışmalar rutin olarak düzenlenmektedir. Eğitim yetkilileri, özellikle sanat eğitimi müfredatıyla ilgili kültürel faaliyetleri geliştirmeye yönelik okul temelli girişimler için mali yardım sağlar. Aynı zamanda, örneğin ünlü sanatçılara saygı duruşunda bulunmak gibi, sanatla ilgili yıldönümlerinin kutlanması için finansal ve pratik destek sağlar.

A) SEÇİLEN ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

2009 yılında kurulan Riborquestra, sanatsal öğrenme için kaynaklar sağlayarak mahalledeki insanların yaşamlarını iyileştirmeyi amaçlıyor. Proje, sanatsal pratiği demokratikleştiren ve vatandaş katılımını kolaylaştıran, insanlar arasında yeni ilişkiler kurulmasını sağlayan yenilikçi ve kapsayıcı bir metodolojik modele dayanmaktadır. Riborquestra, gençlerin kişisel gelişimini teşvik eder ve onlara bir enstrüman öğrenme ve orkestranın bir parçası olma fırsatı vererek topluluk gelişimini kolaylaştırır. Amaç, kültür ve grup müzik pratiği ve performansı yoluyla mahalle içinde dayanışmayı, kapsamayı, bir arada yaşamayı ve kültürlerarasılığı teşvik etmektir. Öğrenme ve gelişim süreçleri ve katılımcılar arasındaki ilişki, kişisel ve bağlamsal farkındalığın bir sonucu olarak ortaya çıkan, bireysel ve toplumsal dönüşüm potansiyelini artıran olumlu davranış değişikliğini destekler.

'Barrios:: sanat yoluyla sosyal kapsayıcılık projesi, toplumun sürdürülebilir gelişimi ve belirli bir kentsel çevrenin çeşitliliğini oluşturan sektörlerde kimlik arayışı ile ilgilidir. Sanatın bireyin iletişim ve gelişiminin bir katalizörü olarak kullanılmasıyla çocukların bütünleşmiş hissedebilecekleri bir ortama odaklanır. İlk genel amaç, bir topluluk olarak tanınmaları ve diğer akran gruplarıyla karşılıklı ilişkiler yoluyla çocuk ve genç gruplarının uyumunu ve sosyal kapsayıcılığı teşvik etmektir. Proje, mahalleyi ve toplumu oluşturan çeşitli sektörleri tanıyarak, sanat, yaratıcılık ve sembolik ifade deneyimini referans alarak bir arada yaşamayı kolaylaştırmaktadır. Program, sanatın sosyal karakterini, özellikle sosyal bütünleşmeyi inşa etme ve kimliği şekillendirme olanaklarıyla bağlantılı olarak kullanmak, aşağıdaki gibi unsurlarla ilgili olarak gençlerin bireysel gelişimini teşvik etmek gibi farklı amaçlara sahip bir dizi etkinlik ve atölye çalışmasından oluşmaktadır; yaratıcılık ve grup çalışması yoluyla bilgi ve becerilerin kazanılması gibi. Sanat, dayanışma eylemi yoluyla toplumu geliştirmeye yardımcı olan alışkanlıkların uygulanması için bir araç olarak kullanılır. Aynı zamanda sanat merkezini topluma daha yakın hale getirmeyi ve onu klasik seçkin bir alan vizyonundan ayırmayı amaçlıyor

B) ÖĞRENME DEĞERLENDİRMESİ VE/VEYA ETKİ

Daha önce bahsedilen bu projeler ve faaliyetler, aynı bölgede yaşayan farklı kültürel geçmişlerden gelen insanlar arasında bir arada yaşama ve diyalog için bir alan sunar. Çocukların ve gençlerin kişisel gelişimini destekler ve toplumlarının olumlu gelişimine aktif olarak katılmalarını sağlar. Böylece aktif ve yaratıcı katılım ve deneyler yoluyla öğrenmeyi deneyimlerler.

Gençler, müzik aletlerine ve derslere erişerek, sanatsal ve kültürel etkinliklere katılırlar ve böylelikle fayda sağlarlar. İspanyol ortağın bahsettiği faaliyetler, özgüveni pekiştiriyor ve katılımcılar arasında açık, kapsayıcı, işbirliğine dayalı bir ortam yaratıyor.

Riborquestra, bulunduğu mahallenin kimliğinin bir parçası haline gelmiştir. Proje sonucunda hem kurum içinde hem de yerelde daha büyük bir gurur, güven ve topluluk duygusu vardır. Eğitim ve müzik eğitimi, sosyal dönüşümün yolunu açmış ve topluma zengin bir kültürel yön ve alaka katmıştır.

"Barrios:: sanat projesi aracılığıyla sosyal içerme, öğrencilerin (ana hedef grup) çevrelerinin kimliklerini şekillendirmelerine yardımcı olduğunu kabul ederek bireyler olarak gelişmelerine yardımcı olmuştur.

C)SEÇİLEN ETKİNLİKLERİN DETAYLI AÇIKLAMASI

1	**Başlık**	**Riborquestra**
2	**Ülke**	İspanya
3	**Organizatör**	X Yerel Girişimci
4	**Uygulama bölgesi**	X büyükşehir ☐küçükşehir ☐köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	*Riborquestra, Barselona'nın Ciutat Vella semtinde nesiller arası ve topluluk organizasyonudur. Sanatsal öğrenme için kaynak sağlayarak mahalledeki insanların yaşamlarını iyileştirmeye katkıda bulunmayı amaçlar. Riborquestra, gençlerin kişisel gelişimini teşvik eder ve onlara bir enstrüman öğrenme ve orkestranın bir parçası olma fırsatı vererek topluluk gelişimini kolaylaştırır. Riborquestra'nın amacı, kültür ve grup müzik pratiği ve performansı aracılığıyla mahallede dayanışmayı, kapsayıcılığı, bir arada yaşamayı ve kültürlerarasılığı teşvik etmektir.*
6	**Tanım**	a. **İçerik** Çocuklar ve gençler, belirli enstrümanları ayrı ayrı öğrenerek ve daha sonra bir orkestra oluşturmak için bir araya gelerek katılırlar. Katılımcıların haftada bir saat enstrüman dersi ve farklı enstrümanları öğrenen diğer tüm insanlarla tanışma fırsatı buldukları bir saat orkestra provası vardır. Organizasyon, farklı geçmişlerden ve çeşitli sosyo-kültürel durumlardan insanlar arasında etkileşim ve olumlu bir arada yaşama alanları yaratmayı amaçlamaktadır. b. **Ana Adımlar** Tüm müzik dersleri ücretsiz ve erişilebilirdir. Enstrümanlar kuruluşa bağışlanmakta olup, her katılımcıya kendi enstrümanlarının verildiği bir enstrüman bankası bulunmaktadır. Katılmak için çevrimiçi kayıt olabilirsiniz ve araçlar mevcut olduğunda sosyal projeye yeni üyeler dahil edilebilir. Müzisyenler haftada iki saat derse girerler; bir saat enstrümana özel öğrenme ve bir saat tüm katılımcıların orkestra provası için bir araya geldiği. Uygulama, seyircilikten uzaklaşmaya izin veren ve topluluğun mahallenin kültürel yaşamına aktif katılımını kolaylaştıran performanslara doğru inşa ediliyor. Bu aynı zamanda toplulukla kendi bölgeleriyle bağlantı kurmayı sağlar ve mahalleyi halka açık bir toplantı alanına dönüştürür. c. **Teoriler** Proje, sanatsal pratiği demokratikleştiren ve vatandaş katılımını kolaylaştıran, insanlar arasında yeni ilişkiler kurulmasını sağlayan yenilikçi ve kapsayıcı bir metodolojik modele dayanmaktadır.Yaratıcılık, farklı bakış açılarından odaklanır. Bir alan, kişisel yaratıcılık ve kişinin kendi

		gerçekliğini eleştirel bir şekilde sorgulama ve yeni yollar açmak için araçlar yaratma yeteneğidir. Yaratıcılık, alternatif çözümler üretmek için günlük koşulları ve çatışmaları analiz etmenin bir yolu olarak da görülüyor. Öğrenme ve gelişim süreçleri ve katılımcılar arasındaki ilişki, kişisel ve bağlamsal farkındalığın bir sonucu olarak ortaya çıkan, bireysel ve toplumsal dönüşüm potansiyelini artıran olumlu davranış değişikliğini desteklemektedir.
7	**Uygulama Seçenekleri**	**a. Hedef gruplar** mahalledeki 6 ila 20 yaş arasındaki gençler **B. Süre**: sürekli **C. Seans/aktivite sayısı:** 8-15 kişilik küçük gruplar halinde belirli enstrümanlar için haftalık dersler ve tüm katılımcıların bir araya geldiği haftalık orkestra çalışması. **d. Öğretme metodolojisi** Katılımcı ve yaratıcı bir metodoloji kullanılarak farklı teknik ve müzikal teknikler geliştirilir. Proje, aktif katılımı ve katılımcılar, aileleri ve daha geniş topluluk arasındaki ilişkilerin geliştirilmesini kolaylaştıran kapsayıcı bir metodolojik model uygulamaktadır. Sanatsal pratiğin demokratikleşmesi, farklı geçmişlerden gelen insanlar arasında olumlu sosyo-kültürel etkileşim için bir alan yaratır. Bu karmaşık ortamda, Riborquestra fırsatların yaratılmasında, sosyal uyumun inşasında ve çocukların ve gençlerin sanatsal, iletişimsel ve sosyal becerilerinin geliştirilmesinde rehberlik edilmesinde etkilidir. **e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar** 2009 yılında kurulan Riborquestra, kültürü bir topluluk geliştirme aracı olarak kullanmaya kendini adamıştır. 2012 yılına kadar yetersiz mali destek nedeniyle faaliyetlerini durdurmak zorunda kaldılar. Bir dizi öğretmen ve aile, ertesi yıl belediye tarafından sübvanse edilen projeye devam etme sorumluluğunu üstlendi. O zamandan beri projenin topluma yaptığı sosyo-kültürel katkıyı desteklemek için ilçeden, şirketlerden ve bireylerden finansal destek aldı. Proje ayrıca kültür ve eğitim alanındaki kilit kurumlardan da takdir topladı. *The Fundació Carulla* tarafından eğitimde bir başarı öyküsü seçildi ve *Associació Amigues i amics de la Unesco Tortosa* tarafından desteklenen sosyal ve kültürel kategoride Belediye Başkanı Zaragoza'ya üçüncülük ödülü kazandı. Aynı zamanda, sanatsal önerileri sosyal bağlılıkla destekleyen ve İspanyol sanatını destekleyen CompArtte projesi için de seçilmiştir. Riborquestra, Cervantes Okulu ile işbirliği içinde, ARA gazetesi ve La Caixa Vakfı tarafından tanıtılan Carles Capdevila 2020 hibesini, ana odak noktası olarak kapsayıcı olan “Evrensel müzik hakkı için Tandem” projesiyle kazandı. Proje faaliyetleri genellikle mahalle içindeki mekanlarda gerçekleşse de, proje Covid-19 karantinası sırasında başarıyla çevrimiçi çalışmaya geçti.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti

		☐ Boyama A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ X Müzik A X B X ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: ____
9	**Malzemeler**	Enstrümanlar ve notalar, müzik standları
10	**Etkinliği Kim Yürütüyor**	☐Kişi / Ebeveyn **X** kurum / kuruluş ☐okul ☐gayri resmi grup ☐STK ☐ Diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	**a. Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları** Proje, hepsi mahallede yaşayan farklı kültürel geçmişlerden gelen insanlar arasında bir arada yaşama ve diyalog için bir alan sağlamıştır. Bu proje, katılan çocukların ve gençlerin kişisel gelişimini teşvik eder ve topluluklarının olumlu gelişimine aktif olarak katılmalarını sağlamıştır. Aktif ve yaratıcı katılım ve deneyim yoluyla öğrenmeyi deneyimlemiş ve proje nesiller arası ilişkilerin faydalarını göstermiştir. Gençler, müzik aletlerine ve derslere erişerek, sanatsal ve kültürel etkinlik ve etkinliklere katılarak fayda sağlamıştır. Böylece, proje, özgüveni güçlendirmiş ve katılımcılar ile yöre arasında açık, kapsayıcı, işbirliğine dayalı bir ortam yaratmıştır. **b. Toplumsal / Sosyal Etki** Riborquestra, bulunduğu mahallenin kimliğinin bir parçası haline geldi. Sosyal bağlantıların yaratıldığı ve beslendiği bir alandır. Proje sonucunda hem kurum içinde hem de yerelde daha büyük bir gurur, güven ve topluluk duygusu vardır. Müziğin ortak dili sayesinde, gelişmiş bir aidiyet duygusu bulunmaktadır. Eğitim ve müzik eğitimi, topluluk içinde sosyal dönüşümün yolunu açmış ve topluluğa zengin bir kültürel yön ve alaka katmıştır.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Kültürel Meydan Okuma
13	**Bu Zorluk Nasıl Ele Alındı**	Proje, tamamı mahallede yaşayan farklı kültürel ve sosyo-ekonomik geçmişlerden gelen insanlar arasında bir arada yaşama ve diyalog için bir alan sağlamıştır. 120'den fazla üyesi olan Riborquestra, Ciutat Vella bölgesinde saygı, katılım, hoşgörü, karşılıklı bağımlılık, ekip çalışması ve bağlılığın teşvik edilmesinde esastır. Yöre ile bağlantılı olarak katılımcılarında bir kimlik ve aidiyet duygusu geliştirmede kilit rol oynamıştır. Sonuç olarak, kolektif bir imaj ve güçlendirilmiş bir benlik saygısı geliştirildi. Bu fırsatı ücretsiz olarak sağlayarak ve katılımcıları enstrümanlarla donatarak, proje erişilebilir ve demokratik hale getirildi,

		böylece herhangi bir düzeyde bilgi veya beceriye sahip herkes bir orkestrada çalabilir.
14	***Ele Alınan 21. Yüzyıl becerileri***	Uygulamanın bir sonucu olarak, katılımcılar 21. yüzyılın temel becerilerini geliştirme fırsatına sahip olurlar. Bire bir ve grup müzik dersleri ile yaratıcı düşünme geliştirilir. Etkili iletişim becerileri grup çalışması ve bir araya gelerek orkestrayı oluşturma yoluyla geliştirilir. Son olarak, katılımcılar farklı kültürel geçmişlerden gelen diğer üyelerle işbirliği yaptıkça ve birbirlerini ve ortak topluluklarının yapısını daha iyi anladıkça empati de gelişir.
15	***Kılavuz İlke olarak UDL***	*a. etkileşim kurmanın birden çok yolu: birkaç farklı aracın kullanımı* *b. Etkinlik, öğrencinin anlamasını ifade etmenin ve desteklemenin birçok yolunu içerir.*
16	**Website/E-mail /Diğer iletişim bilgileri:**	Riborquestra (2021) https://comusitaria.wixsite.com/riborquestra/ https://www.facebook.com/associacioriborquestra
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular: Sizce bu aktivite neden önemli? Başlamadan önce konu hakkında ne kadar bilginiz vardı? Katılımdan ne öğrendiniz? Diğer katılımcılarla hangi yollarla çalıştınız? Birbirinize nasıl yardım ettiniz?

1	**Başlık**	‘Barrios: Mahalleler: sanat yoluyla sosyal kapsayıcılık
2	**Ülke**	İspanya
3	**Organizatör**	Şehir bazlı proje
4	**Uygulama bölgesi**	X büyükşehir ☐küçükşehir ☐köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	Bu proje, toplumun sürdürülebilir kalkınması ve belirli bir kentsel çevrenin çeşitliliğini oluşturan sektörlerde kimlik arayışı ile ilgilidir. Sanatın, bireyin iletişim ve gelişiminin bir katalizörü olarak kullanılmasıyla çocukların bütünleşmiş hissedebilecekleri bir ortama odaklanır. Genel amaç, bir topluluk olarak tanınmaları ve diğer akran gruplarıyla karşılıklı ilişkiler yoluyla çocuk ve genç gruplarının uyumunu ve sosyal içermesini teşvik etmektir. Proje, mahalleyi ve toplumu oluşturan çeşitli sektörleri tanıyarak, sanat, yaratıcılık ve sembolik ifade deneyimini referans alarak bir arada yaşamayı kolaylaştırıyor.
6	**Tanım**	**a. İçerik** Program, farklı hedeflere sahip bir dizi etkinlik ve atölye çalışmasından oluşmaktadır. Bu hedefler; sanatın sosyal karakterini, özellikle sosyal bütünleşmeyi inşa etme ve kimliği şekillendirme olanaklarıyla bağlantılı olarak kullanmak, yaratıcılık gibi unsurlarla ilgili olarak gençlerin bireysel gelişimini teşvik etmek ve grup çalışması yoluyla bilgi ve becerilerin kazanılmasını içermektedir. Sanat, dayanışma yoluyla toplumu geliştirmeye yardımcı olan alışkanlıkların uygulanması için bir araç olarak kullanılır. Aynı

		zamanda sanat merkezini topluma daha yakın hale getirmeyi ve onu klasik seçkin bir alan vizyonundan ayırmayı amaçlıyor. **b. Ana Adımlar** Proje, uyum ve sosyal kapsayıcılığı geliştirmeyi amaçlayan bilgi ve uygulamaları içerir. Proje, sanatın fikirlerin, deneyimlerin ve duyguların yaratıcı ifadesi olduğunu görmek için çevrelerinin doğrudan deneyi, manipülasyonu, dokunması, görünümü, çizimi ve fotoğrafı gibi farklı sanatsal alanlarda çalışır. Proje ayrıca, önceden var olan bir nesneyi bağlamından kopararak ve onu sanatsal alana yerleştirerek nesnelerin dönüştürülmesi ve yeniden kullanılmasıyla ilgili deneyler yapmayı önermektedir. Projenin ana faaliyetleri şunları içerir: - İlk olarak Görsel Düşünme Stratejileri metodolojisini takip ederek bir veya iki sanat eseri üzerinde grup tartışması. Bu, öğrencilerin projede aktif katılımcı olma, bir grup oluşturma, gözlemleme, dinleme ve sanat eseriyle ilgili konuları tartışma yeteneklerini tanımaları için gerçekleşir. Ayrıca, sanatı analiz etme yetenekleriyle ilgili önyargıları ortadan kaldıracaktır ve bu nedenle projenin geliştirilmesinde kilit bir unsurdur. - Mahallelerini çeşitli sanat ve yaratıcılık eserlerine ilham kaynağı olarak alacakları bir dizi atölye çalışması. - Mahallelerinden insanlarla yapılan röportaj. - Çalışmaların bir sergisini düzenleyecekler, mahallelerindeki komşularını da sanat eserlerine katılmaya ve katkıda bulunmaya davet edecekler. Bu şekilde, yerleştirme sanatımahallenin farklı unsurlarını içine alarak zaman, boyut ve tarz olarak büyür,.Sanata ve çevresindeki yansımalara halkın katılımı, ana proje hedeflerinden biridir. C. Uygulamanın dayandığı teoriler Proje, öğrencilerin kendi fikirlerini sunma, istek ve becerisini geliştirdikleri, aktif olarak nasıl soru soracaklarını ve dinleyeceklerini deneyimledikleri ve mantıksal akıl yürütme sağladıkları *Görsel Düşünme Stratejilerini* kullanır. Sanat eserinin kullanımı yoluyla öğrenciler, akranlarının farklı bakış açılarını öğrenir ve onlara saygı duyar ve grup, farklı fikirler ve algılar konusunda bir farkındalık geliştirir. Etkinlikler, bu yöntemi estetik gelişimi geliştirmek, yaratıcılığı teşvik etmek ve yargılamayı ortadan kaldırmak, hataları bütünleştirmek ve eleştirel olarak yansıtma yeteneğini teşvik etmek için kullanmaya çalışmıştır.
7	**Uygulama Seçenekleri**	**a. Hedef gruplar**: Gran Canaria Başkentinin 2 farklı mahallesindeki 4 farklı okuldan 8-14 yaş arası öğrenciler. **b. Süre**: 3 ay, 6 haftalık atölye çalışmaları + iki mahallede 3 haftalık sanatsal enstalasyonlar + San Martín Çağdaş Kültür Merkezi'nde 3 haftalık sergi.

		c. Oturum/aktivite sayısı: 8 atölye çalışması ve ardından sergiler **d. Öğretim metodolojisi:** Bu, yaratıcılık yoluyla sosyal uyum ve kapsayıcılığı oluşturmaya ve güçlendirmeye odaklanan sanat temelli bir projedir. Proje metodolojisi, gençlerin sınıf arkadaşları, komşuları ve mahallelerinde kendilerini çevreleyenlerin meşgul olmalarını sağlamak için etkileşimli katılım ve uygulamalı faaliyetlerini kapsar.Atölyelerde öğrencilere yaratıcı süreç boyunca rehberlik edilir ve farklı bakış açıları kazanmak ve çeşitlilikteki güzelliği görmek için akran ortak öğrenmesi vurgulanır. Benzer şekilde, yetkinlik alışverişine ve otantik bir öğrenme deneyimine izin veren mahalleden yerlilerle görüşme yoluyla nesiller arası metodolojiler kullanılır. Son olarak, sergiler ve görüntüler, öğrencilerin öğrenmelerini sahiplenmelerini sağlamak için bir yöntem olarak kullanılır. Bu sayede birlikte çalışabilir, diğer topluluk üyelerini katılmaya teşvik edebilir ve yarattıklarını topluluklarında paylaşabilirler. **e.** Proje 2017 yılında başladı ve 3 yıl üst üste gerçekleşti. Başarısı, her yıl farklı okullara ve mahallelere odaklandığı için devam etmesine olanak sağladı. Okulların ve toplulukların bu projeye katılmaya yönelik artan ilgisi, sahip olduğu olumlu etkiyi göstermektedir. Ayrıca, oluşturulan proje sergilerinden, söyleşilerden ve toplum katılımından bu projenin nesiller arası toplulukları bir araya getirdiği ve sanatsal etkinlikler aracılığıyla sosyal uyumu ve sosyal etkileşimi güçlendirdiği açıktır.Covid-19 pandemisi geçen yılın ilk proje planlarını bozdu, ancak başarıyla uyarlanarak sanal olarak da devam edebildi. Proje potansiyel olarak ortaokul veya lise kapsamında minimum değişikliklerle (belki de sanat içeriğini daha büyük yaş gruplarıyla daha alakalı hale getirmek için değiştirerek) kullanılabilir.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti X Resim A X B X ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ X Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: fotoğraf
9	**Malzemeler**	kağıt, boya kalemleri, karton, iğne ve iplik, kameralar, defterler ve kalemler dahil olmak üzere yaratıcı malzemeler
10	**Etkinliği Kim Yürütüyor**	☐Kişi / Ebeveyn ☐kurum / kuruluş ☐okul ☐gayri resmi grup ☐STK X Diğer : Bir Vakıf ve bir Sanat Müzesi
11	**Yararları ve Sonuçları**	The benefits of this project are clearly threefold:

		1. Öğrenciler (ana hedef grup) için proje, çevrelerinin kimliklerini şekillendirmelerine yardımcı olduğunu kabul ederek birer birey olarak gelişmelerini sağlamıştır. Ayrıca grup çalışması ve akranlarından öğrenme yoluyla bilgi edinmeden de yararlandılar. Bu aynı zamanda bir arada yaşama, çoğul düşünceyi anlama ve farklılıkları kabul etme üzerinde de çalıştı. 2. Proje süresince öğrenciler, mahallelerindeki daha geniş topluluğa katılmaya teşvik edildi. Bu, topluluklarının takdirinin gelişmesine ve oraya ait hissetmelerine izin verdi. Proje, mahalleleri için bir gurur duygusu oluşturmanın yanı sıra, yaratıcı uygulamalar ve mekanın takdir edilmesi yoluyla insanları bir araya getirerek bir bütün olarak topluluk içinde dayanışmayı teşvik etti. Son olarak, görüşme süreci ve öğrencilerin komşularını projeye katılmaları için davet etmeleri yoluyla nesiller arası diyalog başlatıldı ve projenin sosyal etkisi daha da arttı. 3. Bu projenin katılımcıları tarafından keşfedilen sanatsal deneyimler ve yaratıcı düşünce, onların farklı yaratıcı disiplinler ve ortamlarla beceri kazanmalarını ve deneyler yapmalarını sağladı. Bu sanatsal ifade, topluluk içindeki çeşitliliğin, paylaşılan mahalle alanının tanınması ve mahallelerinin güzelliğini ve bunun onların kimlik duygularını nasıl şekillendirdiğini gerçekten analiz etme ve yansıtma fırsatı yoluyla bir arada yaşamayı kolaylaştırdı..
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyo-ekonomik meydan okuma
13	**Bu Zorluk Nasıl Ele Alındı**	Proje; bu gençlerin sosyal, ekonomik, eğitimsel ve kültürel çeşitliliği göz önüne alındığında, katılımcılara çeşitliliğin bir engel değil, bir fırsat olarak görüldüğünü öğretti. Bu proje, tüm küçüklerin ve ergenlerin kendilerinin daha kapsayıcı ve sosyal olarak uyumlu mahalleler yaratmak için çalışan yaratıcı sürece aktif olarak katılmalarını yenilikçi bir şekilde önermektedir. Katılımcılar birlikte nasıl çalışacaklarını, olaylara yeni ve çeşitli perspektiflerden nasıl bakacaklarını ve ayrıca mahallelerinde bir topluluk duygusu oluşturmanın faydasını öğrenirler.
14	***Ele Alınan 21. Yüzyıl becerileri***	Katılım sürecinde, gençler kişilerarası ilişki becerilerini keskinleştirir. Sadece yaşıtlarıyla değil, aynı zamanda mahallelerinde yaşayan daha geniş topluluk üyeleriyle de ilişkiler kurma fırsatına sahiptirler. Bu bağlantıların bir sonucu olarak, etkili iletişim becerileri öğrenirler ve hepsi aynı bölgede yaşayan farklı sosyo-ekonomik ve kültürel geçmişlerden insanlarla etkileşim kurarlar.
15	***Kılavuz İlke olarak UDL***	a. ayrım gözetmeksizin herkes için hak eşitliği; b. damgalamadan kaçınmak c. katılım d. yaratıcı ifade özgürlüğü e. dahil etme Uygulamanın, katılımcılar için birden fazla katılım aracı sunması bakımından UDL ile uyumlu olduğu düşünülebilir. Sanat ve el sanatlarından, fotoğrafçılıktan ve resimden, ünlü sanat eserlerini analiz

		edip tartışmanın yanı sıra çeşitli yaratıcılık biçimleri vardır. Ek olarak, katılımcıların kendi bölgelerinde yaşayan komşuları davet etmeleri ve röportaj yapmaları gerekmektedir; bu, birinin soru tasarlamasını, birinin bunları yazmasını, birinin röportaj yapmasını ve muhtemelen birinin röportajı kaydetmesini veya fotoğrafını çekmesini gerektirir. Tüm bu unsurlar, gençlerin etkinliğe, kendilerine uygun gelen şekilde katılmalarını sağlar.
16	**Website/E-mail /Diğer iletişim bilgileri:**	CAAM. (2017).Proyecto Barrios. https://www.caam.net/es/actividades_int.php?n=3897 CAAM. (2019).Barrios comienza una nueva aventura. https://caam.net/deaccion/barrios-comienza-una-nueva-aventura/ Fundación Disa. (2020). El proyecto 'Barrios' desarrolla actividades en Internet https://www.fundaciondisa.org/salaprensa/noticias/2020/04/24/proyecto-barrios-desarrolla-actividades-internet
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular: Etkinliği yaparken neler hissettiniz? Grubun ne yapması gerekiyordu? Bu etkinliği yapmanın zorluklarından biri neydi? Etkinlik, sınıf arkadaşlarınız/topluluğunuz hakkında daha fazla bilgi edinmenize yardımcı oldu mu? Nasıl? Öğrendiklerinizi nasıl alıp kendi hayatınıza uygulayabilirsiniz?

6 FUNDATİA EUROED TARAFINDAN SAĞLANAN İYİ UYGULAMALA ÖRNEKLERİ (ROMANYA)

Daha önce bahsedilen Eurydice araştırması (EACEA, 2009), Romanya'nın sanatın okulla birleştirilmesi açısından araştırmaya katılan ülkelerle ilgili olarak çok iyi bir konumda olmadığını, ancak toplum düzeyindeki etkinlikler için iyi bir konumda olduğunu göstermektedir. İletişime açıklık ve toplumla ortaklık perspektifinden bakıldığında, son yıllarda Romen okulu, eğitim alanının sanatsal alanla daha iyi bir şekilde buluşmasını sağlamak için sanatçıların ve kültürel operatörlerin tekliflerini haritalandırmada bazı adımlar attı. "Farklı Okul" programı dahilinde etkinlikler önermek isteyenlerin okulların erişebileceği bir veri tabanına kayıt olma olasılığını not ediyoruz.İlgili taraflar, kendi içeriklerine uygun olduğunu düşündükleri bu teklif arasından seçim yapabilirler. Romanya bu günlerde kültürel farkındalık ve ifade yetkinliğini sağlayan temel yeterliliği birleştirme perspektifi açısından müfredat reformu sürecindedir. Romanya'da sadece iki sanat dersi (görsel sanatlar ve müzik) zorunlu müfredatın bir parçasıdır ve başka hiçbir sanat dersi seçmeli çalışmalar olarak dahil edilmez, müfredatlar arası bağlantılar ile ilgili kararlar okullar tarafından alınır

Avrupa'da Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi araştırması (2009), okullar tarafından önerilen müfredatlar arası temalardan bahseder: Romen dili ve edebiyatı ve müzik eğitimi, edebi metinlerin müzik parçalarıyla bütünleştirilmesiyle ilgili; ilköğretime kayıtlı çocukların okullarının dekorasyonuna katılımıyla ilgili pratik yetenekler ve güzel sanatlar eğitimi; belirli bir şehrin sanat anıtları ve tarihi yerleri; bilim ve sanat arasındaki fotoğraf.

Avrupa'da Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi çalışmasına (2009) göre, okullar ve müzeler arasındaki işbirliğinin geliştirilmesi de dahil olmak üzere belirli kültürel alanların merkezden uzaklaştırılması için ulusal düzeyde bir strateji benimsenmiştir. Aslında bu stratejinin uygulanmasını izlemek ve değerlendirmek için kullanılan performans göstergelerinden biri de örgütlü okul gruplarının müzelere yaptığı ziyaret sayısıdır. Bu göstergenin sonuçları, müzelerin eğitimsel değerini vurgulamak amacıyla yerel ve bölgesel yetkililer tarafından düzenli olarak rapor edilmektedir. Romanya Eğitim, Araştırma ve Gençlik Bakanlığı, müfredat dışı faaliyetlerin tüm

eğitim sürecine faydalı olduğu fikrine ve kişisel gelişime dayalı bir strateji olan 'Müfredat dışı ve okul temelli eğitim faaliyetlerinin geliştirilmesi için Strateji' hazırlamıştır.

Romanya'daki bir başka ulusal düzeydeki girişim, müfredat dışı etkinliklerin teşvik edilmesini amaçlıyor; Eğitim, Araştırma ve Gençlik Bakanlığı ile Kültür ve Din İşleri Bakanlığı arasında yakın gelecekte bu konuyu kapsayan bir işbirliği protokolü imzalanacak. Bu protokol, kültür ve eğitim alanlarındaki uzmanlar arasında deneyim alışverişini kolaylaştırarak okullar ve müzeler arasındaki işbirliğini artıracaktır. Müzelerde çalışan uzmanlar tarafından önerilen programlara öğrencilerin katılımını teşvik ederek, okul müfredatının içeriği ile müzelerin eğitim hizmetleri arasında bağlantılar oluşturacaktır.

Eğitim, Araştırma ve Gençlik Bakanlığı ile Kültür ve Topluluklar Bakanlığı ile eğitim ve kültür alanlarında faaliyet gösteren diğer kurumlar periyodik olarak festivaller, yaratıcılık atölyeleri içeren festivaller ve mimarlık ve tasarım alanlarıyla ilgili sanatsal etkinlikler düzenlemektedir. Güzel sanatlar, sahne sanatları, özgür yaratıcılık, çizim ve resim, portre, fotoğrafçılık, gazetecilik, ikon sanatı ve popüler sanat, oyunlar, spor, multimedya, modelleme, tiyatro, film vb. bunlara örnek gösterilebilir. Bu tür festivallere bir örnek Yaratıcı alanda çocukların ve gençlerin başarılarını tespit etmeyi ve duyurmayı amaçlayan CreativFEST. Müzeler Gecesi ve Kültür Pasaportu projesi, katılımcılara Romanya'daki sanat ve yaratıcı etkinlikleri keşfetmeleri için başka fırsatlar sunuyor.

A) SEÇİLEN ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

Klasik harika! Etkinliğin temel amacı, gençlere müzik sevgisini aşılamak, klasik müziği erişilebilir kılmak ve gençleri insanlar arasında uyum ve anlayış ruhu içinde eğitmektir. Program konserlere odaklanır ve izleyicilerin interaktif katılımını teşvik eder. George Enescu Filarmonica enstitüsü tarafından düzenlenen canlı performanslar, 2012 yılında başladığında Bükreş'teki gençlere hitap etmiştir. Program, izleyicinin somut açıklamalardan yararlandığı ve katılmaya teşvik edildiği canlı konserlere odaklanır (soru sorarak veya moderatörün sorularını yanıtlayarak, duygularını çizimlerle göstererek, müzik dinlerken mimik veya dans ederek). Bu projenin ana fikri, müziğin konsantrasyonu, hafızayı, yaşama sevincini, hoşgörüyü, refahı ve daha iyi bir insan olma motivasyonunu güçlendirmesidir. Dilsel, müzikal, mantıksal görsel ve kişilerarası zekaları uyarır.

FILIT Etkinliğinde (Iasi Uluslararası Edebiyat ve Çeviri Festivali) Alecart bölümü - Alekart dergisi, gençlerin çok çeşitli konular (içerme, çeşitlilik, yaşam, komünizm, başarılar, mutluluk ve mutsuzluk ve esenlik) hakkındaki görüşlerini ve 2008 den beri yayınlanan edebi eserlerini yayınladı. FILIT etkinliği, genç yetenekleri ve edebi eserlerini tanıtmanın yanı sıra gençlerin yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeyi ve genç katılımcılara kitap ve okuma sevgisini aşılamayı amaçlıyor. Etkinlik, gençleri toplumda kendi seslerini bulmaları ve gelişimine tam olarak katkıda bulunmaları için eğitir ve yardımcı olur.

İkinci olarak, öğretmenler projede ortaklar (ve kolaylaştırıcılar) olarak algılanırlar, bu da öğrencilere tüm planları aktif olarak başlatma ve başarılı bir şekilde yürütme yetkisi verir. Alecart, öğrencilerin sadece akademik performanslarına değil aynı zamanda duygusal, sosyal, kültürel ve ruhsal gelişimlerine de hitap eden bir eğitim modeli haline gelmiştir. Öğrencilerin öz saygılarını, güvenlerini ve refahlarını artırmalarına ve sosyo-kültürel ve eğitim bağlamlarında derin bir yaşam boyu öğrenme sevgisi geliştirmelerine yardımcı olur. Alecart, öğrencileri yalnızca edebi metinleri değil, aynı zamanda çağdaş sosyal konuları (kapsayıcılık, çeşitlilik, çok kültürlülük) keşfetmeye teşvik eder. Alercart oturumları öğrencilere kapsayıcılık, çeşitlilik, çok kültürlülük hakkında dersler verdi.

B) ÖĞRENİM DEĞERLENDİRMESİ VE/VEYA ETKİ

Etkinlikler, sanatın uygulanması yoluyla öğrencilerin refahını artırmak için sınıflarda kullanılabilir. Materyaller sanat uzmanları (müzisyenler) ve öğretmenler arasındaki işbirliğini teşvik eder. Bu aktiviteler konsantrasyonu, hafızayı ve yaşam sevincini, hoşgörüyü, esenliği ve daha iyi bir insan olma motivasyonunu güçlendirmeyi amaçlar. Dilsel, müzikal, mantıksal, görsel ve kişilerarası zekaları uyarır.

Öğrencilerin tüm etkinliklere başlamalarına, müzakere etmelerine ve tartışmalarına olanak tanıyan proje, öğrencilerin iletişim becerilerini de artırır.

C)SEÇİLEN ETKİNLİKLERİN DETAYLI AÇIKLAMASI

1	**Başlık**	Klasik harikadır! (Clasic e fantastic)
2	**Ülke**	Romanya
3	**Organizatör**	Ulusal Projeler
4	**Uygulama bölgesi**	X büyükşehir ☐ küçükşehir ☐ köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	Etkinliğin temel amacı, gençlere müzik sevgisini aşılamak, klasik müziği erişilebilir kılmak ve gençleri insanlar arasında uyum ve anlayış ruhu içinde eğitmektir.
6	**Tanım**	**İçerik** Program konserlere odaklanır ve izleyicilerin interaktif katılımını teşvik eder. Pandeminin hız kazandığı bu ortamda programın daha çok sayıda öğrenciye ulaşması için ulusal düzeyde yayınlanması planlandı. Etkinlik internete aktarıldı. George Enescu Filarmonica enstitüsü tarafından düzenlenen canlı performanslar, 2012 yılında başladığında Bükreş'teki gençlere hitap etmekteydi. Program, izleyicinin somut açıklamalardan yararlandığı ve katılmaya teşvik edildiği canlı konserlere odaklanmaktadır (soru sorarak veya moderatörün sorularını yanıtlayarak, duygularını çizimlerle göstererek, müzik dinlerken mimik veya dans ederek). Etkinliğin temel amacı, gençlere müzik sevgisini aşılamak, klasik müziği erişilebilir kılmak ve gençleri insanlar arasında uyum ve anlayış ruhu içinde eğitmektir. Pandemi, oluşturulan materyalleri ülke çapında daha fazla sayıda öğrenciye erişilebilir hale getirme planlarını hızlandırdı ve etkinlik çevrimiçi olarak aktarıldı. **Teoriler** Müzik, gençleri eğitmek ve duyarlı hale getirmek için bir araçtır. Bu projenin ana fikri, müziğin konsantrasyonu, hafızayı, yaşama sevincini, hoşgörüyü, refahı ve daha iyi bir insan olma motivasyonunu güçlendirmesidir. Dilsel, müzikal, mantıksal, görsel ve kişilerarası zekaları uyarır.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef gruplar - gençler, ergenler ve öğretmenler, 210 katılımcı b. Süre - 7 gün c. Seans/aktivite sayısı - 7 seans d. Öğretim metodolojisi - etkileşimli katılım, müzik, tiyatro e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar - Etkinliğin, ünlü müzisyenler ve yazarlarla yapılan röportajların (müzik ve yaşam deneyimi hakkında) kayıtlarını içeren kendi web sitesi, ünlü müzisyenlerin ve bestecilerin hayatlarını, katılımcıların referanslarını ve öğrencilerini ve katıldıkları konserlerden yola çıkılarak yapılan çizimler ve tabloların da bulunduğu sanal bir kütüphanesi vardır. George Enescu Filarmonique Institute tarafından düzenlenen canlı performanslar Bükreş'teki gençlere hitap etmektedir. Pandemi, oluşturulan materyalleri

		ülke çapında daha fazla sayıda öğrenciye erişilebilir hale getirme planlarını hızlandırmış ve etkinlik çevrimiçi olarak aktarılmıştır.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti ☐ Boyama A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ X Müzik A X B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: ____
9	**Malzemeler**	Canlı konserler, Sanal kütüphane (konser kayıtlarına, müzisyenlerin hayat hikayelerine, ünlü müzisyenler ve yazarlarla müzikle ilgili röportajların kayıtlarına, opera senaryolarına, YouTube'daki video kliplere bağlantılar).
10	**Etkinliği kim yönetiyor**	☐Kişi / Ebeveyn X kurum / kuruluş ☐okul ☐ gayri resmi grup ☐STK ☐ Diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	Konserler yüksek kalitededir ve her bir müzik parçası için yapılan açıklamalar faydalıdır, öğrencilerin müzik dünyasına dair içgörüler sağlar ve klasik müziği öğrencilere daha da yakınlaştırır. Öğretmenler siteyi, kayıtlarını ve makalelerini sınıflarında hoş bir atmosfer yaratmak ve öğrencilerin refahını teşvik etmek, öğrencileri kaliteli konserler dinlemeye, ünlü sanatsal ifadeleri analiz etmeye veya oluşturulduklarında ortamı anlamaya teşvik etmek için kullanabilir.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyal Meydan Okuma
13	**Bu Zorluk Nasıl Ele Alındı**	Materyaller, sanat uygulamaları yoluyla öğrencilerin refahını artırmak için sınıflarda kullanılabilir. Materyaller sanat uzmanları (müzisyenler) ve öğretmenler arasındaki işbirliğini teşvik eder. Müziğin hayatımızdaki rolü: müzik konsantrasyonu, hafızayı, yaşam sevincini, hoşgörüyü, refahı ve daha iyi bir insan olma motivasyonunu güçlendirir. Dilsel, müzikal, mantıksal görsel ve kişilerarası zekaları uyarır.
14	***Ele Alınan 21. Yüzyıl becerileri***	Yaratıcılık ve Yenilik İşbirliği ve İletişim Takım çalışması Küresel ve kültürel farkındalık Kişilerarası ilişki becerileri
15	***Kılavuz İlke olarak UDL***	Etkinlik, öğrencinin anlamasını ifade etmenin ve desteklemenin birçok yolunu içerir.
16	**Website/E-mail /Diğer iletişim bilgileri:**	Filarmonica George Enescu. (May, 5). Clasic e fantastic. https://www.clasicefantastic.ro/ https://www.facebook.com/clasicefantastic/

		Filarmonica George Enescu. (May, 5). Clasic e fantastic. ttps://www.youtube.com/channel/UCH7X-X4enyZtZKv_wheIqtw
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular: Öğrenciler için müzik ne anlama geliyor? Öğrencilerinizle bu konuyu konuştunuz mu? (Müzik onları nasıl hissettiriyor? Hangi müzik parçası onları etkiledi? Nasıl?) Klasik müzik konseri dinlemeyi seviyorlar mı? Klasik müziğe maruz kalmışlar mı? Öğrencilerle birlikte derslerinizde müzik kullanıyor musunuz? Nasıl? Müzik öğrencilere yardımcı oldu mu? Nasıl? Öğrencilerinizin davranışlarında, motivasyonlarında ve anlayışlarında herhangi bir değişiklik fark ettiniz mi?

1	**Başlık**	Alekart ve FILIT (çocuk bölümü)
2	**Ülke**	Romanya
3	**Organizatör**	Ulusal proje
4	**Uygulama bölgesi**	X büyükşehir ☐ küçükşehir ☐ köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	Dergi, gençleri toplumda kendi seslerini bulmaları ve gelişimine tam olarak katkıda bulunmaları için eğitir ve yardımcı olur. FILIT etkinliği, genç yetenekleri ve edebi eserlerini tanıtmanın yanı sıra gençlerin yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeyi ve genç katılımcılara kitap ve okuma sevgisini aşılamayı amaçlıyor.
6	**Tanım**	Alecart, Romanya'nın Lasi kentindeki çeşitli liselerden edebiyat öğretmenleri ve kültürel bir grup genç tarafından zengin bir deneyim ve aktivite ile başlatılan bir proje/akımdır. Grubun etkinliklerine erişim ücretsizdir. Bu yaklaşım, gençleri toplumda kendi seslerini bulmaları ve gelişimine tam olarak katkıda bulunmaları için eğitir ve yardımcı olur. Yayınlanan dergi 2008 yılından bu yana gençlerin çok çeşitli konulara (içerme, çeşitlilik, yaşam, komünizm, başarılar, mutluluk-mutsuzluk, esenlik) ve edebi eserlerine ilişkin görüşlerini yayınlamaktadır. Dergi, Romanya'da, zaman içinde ulusal bir nitelik kazanmış ve tüm öğrencilere hitap etmeye başlamıştır. Grup, 2019 yılından itibaren çocuklara/öğrencilere yönelik özel bir bölüm başlatan ve Alecart'ın her yıl önemli bir katkı sağladığı FILIT kültürel etkinliğinin ortağıdır. FILIT etkinliği, genç yetenekleri ve edebi eserlerini tanıtmanın yanı sıra gençlerin yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeyi ve genç katılımcılara kitap ve okuma sevgisini aşılamayı amaçlıyor. Öğrencilere yazar ve şairlerle tanışma ve kendi eserlerini okuma fırsatı verilmektedir. Alecart, 2008 yılında Romanya'nın Lasi kentindeki çeşitli liselerden bir kültürel grup genç (12-19 yaşındakiler) ve onların öğretmenleri tarafından başlatılan bir projedir. Alecart, başarısı ve popüleritesi sayesinde zamanla ulusal bir proje haline geldi. Grubun tüm etkinliklerine erişim ücretsizdir.

		Proje özellikle gençlere hitap ediyor çünkü onları toplumda kendi seslerini bulmaya ve toplumun gelişimine tam olarak katkıda bulunmaya teşvik ediyor. İkinci olarak, öğretmenler projede ortaklar (ve kolaylaştırıcılar) olarak algılanırlar, bu da öğrencilere tüm planları aktif olarak başlatma ve başarılı bir şekilde yürütme yetkisi verir. Alecart, öğrencilerin sadece akademik performanslarına değil aynı zamanda duygusal, sosyal, kültürel ve ruhsal gelişimlerine de hitap eden bir eğitim modeli haline gelmiştir. Öğrencilerin katılma, başarma ve yaptıklarından keyif alma potansiyellerini gerçekleştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin kendilerini ifade etme yollarını buldukları (şiirler, bloglar, incelemeler, kısa öyküler, çizimler vb.) ve her öğrencinin katkısına değer verilen bir yer haline gelmiştir. Öğrencilerin öz saygılarını, güvenlerini ve refahlarını artırmalarına ve sosyo-kültürel ve eğitim bağlamlarında derin bir yaşam boyu öğrenme sevgisi geliştirmelerine yardımcı olur. Alecart, öğrencileri yalnızca edebi metinleri değil, aynı zamanda çağdaş sosyal konuları (kapsayıcılık, çeşitlilik, çok kültürlülük) keşfetmeye teşvik eder. Alercart oturumları öğrencilere kapsayıcılık, çeşitlilik ve çok kültürlülük hakkında dersler verir. Alecart'ın gündemi, başarısı genel olarak üzerinde anlaşmaya varılan eylem planlarına dayanan çok çeşitli faaliyetleri kapsar: çağdaş sanatsal başarıların analizi, yaratıcı yazarlık (kısa öyküler ve şiirler), topluluk/hayır işleri (örn. küçük çocuklar/özel ihtiyaçları olan çocuklar), önemli olaylarla ilgili bloglar (yazarlar ve şairlerle toplantılar vb.), kitaplar, kitap ve filmlerin edebi incelemeleri veya ulusal ve uluslararası yazarlarla toplantılar. Öğrenciler tüm faaliyetlerini başlatır, müzakere eder ve tartışır.Students initiate, negotiate and debate all their activities.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef gruplar - gençler b. Süre - 5 gün c. Seans/aktivite sayısı -7 d. Öğretim metodolojisi - çağdaş sanatsal başarıların analizi, yaratıcı yazarlık (kısa öyküler ve şiirler), topluluk/hayır işleri (yani küçük çocuklar/özel ihtiyaçları olan çocuklar için hikaye anlatımı veya sesli okuma oturumları), ana olaylarla ilgili bloglar (yazarlar ve şairlerle toplantılar) vb) veya kitaplar, kitapların ve filmlerin edebi incelemeleri e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar: - Pandemi döneminde festival askıya alındı.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti X Boyama A ☐ B X ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ X Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A X B X ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) X Diğer, lütfen belirtin: yazar ve şairlerle görüşmeler
9	**Malzemeler**	Description of events, blogs, poems, short stories, drawings
10	**Etkinliği kim yönetiyor**	☐Kişi / Ebeveyn X kurum / kuruluş ☐okul ☐ gayri resmi grup

		☐STK X Diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	Dergi makaleleri, kısa öyküler ve şiirler yüksek kalitededir; öğrenciler için örnek teşkil ederler. Sitede yayınlanan materyaller öğrencilerin refahını teşvik eder, gençlerin girişimlerini teşvik eder ve eğitime ve değerlerine güven duyulmasını sağlar. Öğrencilerin tüm etkinliklerini başlatmalarına, müzakere etmelerine ve tartışmalarına olanak tanıyan proje, öğrencilerin iletişim becerilerini de artırır.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Sosyal Meydan Okuma
13	**Bu Zorluk Nasıl Ele Alındı**	Proje kapsamında oluşturulan materyaller, sanatın uygulanması yoluyla öğrencilerin refahını arttırır; Öğrencilerin kısa öyküleri ve şiirleri, çok sayıda okuyucusu olan bir çevrimiçi dergide yayınlanmaktadır. Alekart etkinlikleri yaratıcılığı, kültürü ve çok kültürlü diyaloğu teşvik eder; aynı zamanda dilsel, görsel ve kişilerarası zekaları da uyarır.
14	***Ele Alınan 21. Yüzyıl becerileri***	Takım çalışması Yaratıcı düşünce Problem çözme Küresel ve kültürel farkındalık Empati Kişilerarası ilişki becerileri
15	***Kılavuz İlke olarak UDL***	*Etkinlik, kavramları ve yeni fikirleri temsil etmenin birden çok yolunu içerir.*
16	**Website/E-mail /Diğer iletişim bilgileri:**	Alecart. (May, 5). Alecart. https://alecart.ro/despre/ https://www.facebook.com/filit.iasi/
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular: Sizce Alekart modeli neden başarılı oldu? Sizce bu öğrenciler toplumda seslerini nasıl buldular? Modeli sınıfınıza nasıl uygularsınız?

7 GOOD PRACTICES PROVIDED BY THE UNIVERSITY OF PADOVA (ITALY)

İtalya'da, okulların kanunen bir Müfredat Planı (Piano dell'offerta Formativa) hazırlaması gerekir. Scuole aperte (Açık Okullar) projesinin bir parçası olarak, her okul veya okul ağı, Eğitim Bakanlığı'ndan sanat etkinlikleri için finansman başvurusunda bulunabilir. Avrupa ülkelerinin büyük çoğunluğunda, uzman sanat öğretmenleri, birincil olarak ardışık bir modelde (profesyonel) sanatçılar olarak eğitilmiş olsalar bile, bir noktada profesyonel öğretmen eğitiminden geçmeleri gerekir. Bu, genel devlet okullarında öğretmenlik yapabilmek için (ve sadece profesyonel sanatçıların birkaç ülkede, örneğin Yunanistan, İtalya, Finlandiya, Slovakya ve Slovenya'da yer alabildiği müfredat dışı sınıflarda değil), profesyonel sanatkarların mesleki öğretmenlik eğitimini tamamlamaları gerekmektedir

Bazı ülkeler (Çek Cumhuriyeti, Fransa, İtalya, Portekiz, Slovenya ve Birleşik Krallık), müfredat dışı sanat etkinliklerinin sağlanmasıyla ilgili olarak okullar ve diğer kuruluşlar için yasal tavsiyelere sahiptir. İtalya'da sanat öğretmenleri için SMG etkinlikleri özellikle drama ve müziğe odaklanmaktadır.

İtalyan sanatı yüzyıllar boyunca birçok büyük hareketi etkilemiş ve ressamlar, mimarlar ve heykeltıraşlar da dahil olmak üzere birçok büyük sanatçı üretmiştir, bu nedenle İtalya uluslararası sanat sahnesinde önemli bir

yere sahiptir. Büyük sanat galerileri, müzeler ve sergilerle geniş kitlelere hitap eden İtalya, 2005 yılından bu yana İtalya'da gerçekleştirilen Müze Gecesi sırasında ziyaret edilebilecek en fazla sayıda UNESCO Dünya Mirası Alanı'na (58) ev sahipliği yapmaktadır. İtalya'nın Avrupa Kültür Başkenti olarak aday gösterilen 4 şehri vardır; Floransa, Bologna, Cenova, Matera.

İtalyan Kültür Enstitüleri (İtalya'da yaklaşık 100 tane) sadece tarihi belgeleri muhafaza etmeye ve saklamaya değil, aynı zamanda bu belgelerin içeriğini muhafaza etmeye ve yaymaya, başka bir deyişle İtalyan kültürel hafızasını korumaya ve yaymaya kararlıdır. Bunlar aynı zamanda yenilikçi öğrenme modellerini, özellikle tarih öğretimini güncelleyen çözümleri (her anlamda amaçlanan: sosyal, ekonomik ve politik bakış açılarını) anlamak ve geliştirmekle derinden ilgilenmektedir.

Statista.com'a göre kültürel gelişimin desteklenmesi, İtalya Cumhuriyeti Anayasası'ndaki 12 temel ilkenin bir parçasıdır. 1985 yılında, sanat ve kültür endüstrisini desteklemek için İtalyan hükümeti, sahne sanatları için "Fondo Unico per lo Spettacolo" (FUS) adlı bir fon kurdu. Kültürel ve yaratıcı üretim sistemi mimari ve tasarım, iletişim, müzikal ve görsel-işitsel, kitaplar, basılı medya ve yayıncılık, video oyunları ve yazılım, müzeler ve benzeri kültürel kurumlar ve performans sanatları olmak üzere yedi sektöre ayrılmıştır.

Santovito (2017), kültürel ve yaratıcı endüstrilerin İtalya'da inşaat sektörü ve catering ve otel endüstrisinden sonra mesleki açıdan üçüncü sırada yer aldığını belirtmektedir. Önemli fikri katkılar sayesinde, yaratıcı endüstri, yüksek bir insan sermayesi yoğunluğu ile nitelendirilir

Son birkaç yılda, büyüyen yaratıcı endüstrileri desteklemek için İtalya'nın çeşitli bölgelerinde bazı projeler desteklendi. Bunlara örnek olarak; Incredibol!, Rome Provincia Creativa, Agenzia Campania Innovazione gösterilebilir.

Avrupa Kültür Gündemine göre - başarının kilit unsurlarından biri, topluluk ve kurum arasında bir köprü kurabilecek topluluğun bazı temsilcilerinin yanı sıra arabulucular ve büyükelçiler gibi kurumun ana hedef kitlesini, çalışanlarını belirleme kapasitesi gibi görünmektedir.

İtalyan Kültür ve Refah Projesi'nde verilerini içeren yakın tarihli bir araştırma, kültürel erişimin, meslek, yaş, gelir ve eğitim gibi üstün olan faktörleri ve çeşitli hastalıklardan sonra psikolojik rahatlığın 2. En önemli belirleyici olduğunu ikinci en önemli belirleyici olduğunu bulmuştur.. (Grossi et al, 2010 & 2012).

A) SEÇİLEN ETKİNLİK ÖRNEKLERİ

Kilin Şekli - insanlık tarihinden bahseden bir malzeme olan kilin keşfini destekleyen bir aktivite. Kil, nemliden kuruya kadar farklı "yaşam evrelerinde" sunulur. Ezilip toz haline getirilir, suyla buluşur, yeniden canlanır ve yoğurulabilme özelliğne geri döner. Bu, çok disiplinli keşifleri ve yapabilme yetisini birbirine bağlayarak, öğrenme stratejileri ve yeni bilgi biçimleri üretecek bir örnektir. Etkinlik, sözel olmayan ve aracılı etkinliklere özel bir dikkat göstererek, herkesin ve özellikle dil gelişimi ve işleyişinde sınırlamalar veya güvenlik açıkları yaşayabilecek öğrenciler için erişilebilir olmasını sağlayan çok sayıda ifade aracı içerir.

Işık Demeti - ışık ve ışık fenomenleri, dünyanın keşfine ve bilgisine giden kapılardır. Bunlar, renklere ayrılabilen 'klasik' görünür ışık aralığında ve aynı zamanda örneğin kızıl ötesi ve ultraviyole ışınlarıyla görünmeyen spektrum aracılığıyla keşfedilebilir. Etkinlik, gerçekliğe ve bilgi gelişimine bir yaklaşımdan yanadır ve insanlarda doğuştan gelen bilimsel düşünceye anlam verir. Yeni fikirler üretmeye, bakış açısını değiştirmeye, yeni bir şey tasarlamaya ve diğer fikirlerin üzerine inşa etmeye yardımcı olur. Bu araçların uygunluğu, daha sonra ergenlik döneminde tanınan karmaşık ve bilimsel içeriklerle ilgili öğrenmeyi desteklemektir.

B) ÖĞRENİM DEĞERLENDİRMESİ VE/VEYA ETKİ

Kilin Şekli etkinliğine katılanlar, plastisite alfabeleri, katmanlar ve tabakalar, katı ve boşluklar açısından zengin yapılar, farklı renklerde karmaşık kompozisyonlar ve formlar yaratarak, farklı şekillerde şekillendirerek, yeryüzü ve dünya ile temas gücünü keşfederler.

Işık Demeti, çocukların yaratıcı bir katılımını, kişisel başarılardan bir anlam ve tatmin duygusu, hayal gücünü geliştirir ve bir dil ve konuşma sevgisini geliştirir.

C) SEÇİLMİŞ ETKİNLİKLERİN DETAYLI AÇIKLAMASI

1	**Başlık**	Işık Demeti

2	**Ülke**	İtalya
3	**Organizatör**	Ulusal proje
4	**Uygulama bölgesi**	X Büyük şehir, X küçük şehir, X köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	• gerçeklik ve bilgi geliştirmeye yönelik bir yaklaşımı tercih etmek • insanlarda doğuştan gelen bilimsel düşünceye anlam ve daha fazla özgürlük vermek
6	**Tanım**	**İçerik**: Işık ve ışık fenomenleri, dünyayı keşfetmeye ve bilmeye açılan kapılardır. Bunlar, renklere ayrılabilen 'klasik' görünür ışık aralığında ve aynı zamanda örneğin kızıl ötesi ve ultraviyole ışınlarıyla görünmeyen spektrum aracılığıyla keşfedilebilir. **Ana Adımlar Aydınlatıcılar:** bir bilgi kavramı veya problemi etrafında organize edilen ve farklı araçlar, materyaller, sorular, karşılaşmalar ve erişim noktaları sunan içerikler. Bunlar, araştırmacıları tek bir çözüme yönlendirmez, farklı yolculukları mümkün kılar ve özellikle etkileşime ve grup öğreniminin inşasına yardımcı olur. **Görev:** Farklı diller aracılığıyla - kelimeler, çizimler, sesler, yapılar ve görsel kompozisyonlar - hipotezler ve teoriler oluşturun ve doğrulayın. **Teoriler:** Hayal gücü, fantastik ve açıklayıcı anlatımların daha bilimsel ve rasyonel süreçlerle ve doğal yollarla açıklama ve yorum oluşturduğu araştırmacı, yayılımcı ve biçimlendirici deneyim.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef gruplar: ortaokul öğrencileri b. Süre: 60 dakika c. Oturum/aktivite sayısı: toplum merkezlerinde öğleden sonra etkinlikleri d. Öğretim metodolojisi: multimedya öğrenme e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar: 21. yüzyıl yeterlilik anketi (Mancinelli, 2020)
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti x Resim A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ X Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B x X Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin:
9	**Malzemeler**	Çizimlerin, seslerin ve görsel yapıların toplanması
10	**Etkinliği Kim Yürütüyor**	☐Kişi / Ebeveyn **X** kurum / kuruluş X okul ☐ gayri resmi grup ☐STK ☐ Diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	Çocukların yaratıcı katılımı Kişisel başarılardan önem ve memnuniyet duygusu

		Hayal gücünü geliştirmek ve dil ve konuşma sevgisini geliştirmek
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Bilişsel Meydan Okuma
13	**Bu Zorluk Nasıl Ele Alındı**	İletişimde farklı dillerin kullanımındaki farklılıklara açık olmak ve her bireyin bir görevi ele almak için kişisel bir yol bulma olasılığını vurgulamak.
14	**Ele Alınan 21. Yüzyıl becerileri**	**Yaratıcı düşünme**: yeni fikirler üretmek, bakış açısını değiştirmek, yeni bir şey tasarlamak ve diğer fikirlerin üzerine inşa etmek. **Problem çözme**: Bir probleme farklı çözüm seçeneklerini göz önünde bulundurarak bakmak ve mevcut farklı seçeneklerin artılarını ve eksilerini tarttıktan sonra bir çözüme varmak. **Kişilerarası ilişki becerileri**: en iyi çözümü ararken işbirliği becerilerini geliştirmek
15	**Kılavuz İlke olarak UDL**	a. kavramları temsil etmenin birden fazla yolu önerilmiştir b. Çözümü ifade etmenin birden fazla yolu: katılımcılar sözlü, resimli, görsel araçlar kullanabilir c. öğrencilerinizle etkileşim kurmanın birden fazla yolu: birkaç farklı araç sağlanır ve katılımcılar onları daha fazla motive edenleri seçer
16	**Website/E-mail /Diğer iletişim bilgileri:**	*Driven from programs implemented by Reggio Children* Reggio Children is a certified Educational Provider under the International Standards UNI ISO 9001:2015 for the design and provision of professional development educational activity. atelier@reggiochildren.it
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular Aktiviteyi gerçekleştirmek için kaç farklı yol önerildi? Sizin ve diğer katılımcıların ne seçtiğini listeleyin. Görevini anladın mı? Görevi tamamlamanın bir yolunu buldunuz mu? Olanları nasıl açıkladın? Etkinlik sırasında kaç farklı çözüm önerildi? Önerdiğin hangisi? Ne öğrendin?

1	**Başlık**	Kil Şeklinde
2	**Ülke**	Italya
3	**Organizatör**	Ulusal Projeler
4	**Uygulama bölgesi**	X büyük şehir x küçükşehir x köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	• dijital ve analojik, soyut ve somut, sanal ve zanaatkar yollar arasında geçiş yaparak esnek bir şekilde düşünme egzersizi yapmak • dilleri dahil etmek

6	**Tanım**	**İçerik** İnsanlık tarihine işaret eden bir malzeme olan kilin keşfini desteklemek. Kil, nemliden kuruya kadar farklı "yaşam evrelerinde" sunulur. Ezilip toz haline getirilir, suyla buluşur, yeniden canlanır ve yoğurulacak kıvama geri döner. **Ana Adımlar**: Ellerimiz dinler, gözlemler ve manipüle eder, kile girer ve ince hareketlerle parçalayarak, baskı ve zevkle malzemeyi kazar. Kili yumruk, avuç içi ve parmak uçlarıyla işler, dikeylik ile deneyler yapar ve farklı hacimleri dengeler. a. Kil, farklı malzemelerle birlikte sunulur: farklı şekil ve boyutlarda ahşap levhalar, yansıtıcı yüzeyler, metaller ve plastikler gibi. Farklı yüzeylere sahip tabanlar ilginç yeni dokular için kalıp veya kalıp haline gelebilir. b. Büyük çalışma masaları, geleneksel aletlerin kullanılmasına izin verir. - kesikler, oyuklar ve düzleştirme ve makarna kesiciler, patates eziciler ve buzlanma poşetleri gibi diğer olağandışı aletler için Sonra, malzemenin en gizli ve beklenmedik yapılarına tamamen yeni yollarla girmemizi sağlayan bilgisayarlara bağlı fenerler, mercekler ve mikroskoplar var. Aynı anda farklı temsil seviyeleri üzerinde çalışmak mümkündür. **Teoriler**: Çok disiplinli keşifleri ve yapabilme yetisini birbirine bağlayarak, öğrenme stratejileri ve yeni bilgi biçimleri üretin.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef gruplar: ortaokul öğrencileri b. Süre: 60 dakika c. Seans/aktivite sayısı: toplum merkezlerinde öğleden sonra aktiviteleri d. Öğretim metodolojisi: multimedya öğrenme e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar: 21. yüzyıl yeterlilik anketi (Mancinelli, 2020)
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti ☐ Resim A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ X Heykel A ☐ B X ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B X X Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin:
9	**Malzemeler**	farklı şekil ve boyutlarda ahşap levhalar, yansıtıcı yüzeyler, metaller ve plastikler, bilgisayarlara bağlı makarna kesiciler, patates eziciler ve krema poşetleri, meşaleler, lensler ve mikroskoplar
10	**Etkinliği Kim Yürütüyor**	☐Kişi / Ebeveyn **X** kurum / kuruluş **X** okul ☐ gayri resmi grup ☐STK ☐ Diğer

11	**Yararları ve Sonuçları**	Katılımcılar, plastisite alfabeleri, katmanlar ve tabakalar, katı ve boşluk bakımından zengin yapılar ile farklı şekillerde şekillendirerek, farklı renklerde karmaşık kompozisyonlar ve formlar oluşturarak toprakla,dünya ile temasın gücünü keşfeder.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Bilişsel Meydan Okuma
13	**Bu Zorluk Nasıl Ele Alındı**	Becerilerini ifade etmek için çeşitli yollar sağlayarak, olumlu bir benlik duygusu ve kişisel güçlerin gelişimini destekler.
14	**Ele Alınan 21. Yüzyıl becerileri**	A. Esneklik ve uyarlanabilirlik B. Verimlilik ve Sorumluluk C. Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT)
15	**Kılavuz İlke olarak UDL**	Aynı anda birden fazla temsil aracı kullanma.
16	**Website/E-mail /Diğer iletişim bilgileri:**	Driven from programs implemented by Reggio Children Reggio Children is a certified Educational Provider under the International Standards UNI ISO 9001:2015 for the design and provision of professional development educational activity. atelier@reggiochildren.it
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular Ne anladın? Hangi sanatsal becerileri keşfettiniz? Etkinliğin başlangıcından itibaren nasıl geliştirdiniz? Kendin hakkında ne keşfettin? Gelecekte daha fazla pratik yapmak ve onu geliştirmek için neler yapabilirsiniz?

8 ÖZET

Avrupa topluluklarında sanat eğitiminin temel amacı, sanatın öneminin farkedilmesini sağlamak ve müfredattaki payını artırmak gibi görünmektedir.

Çağdaş toplumlar, aktif bir vatandaşlığın gelişimini desteklemek için teşvik ettiği ve etkili gördüğü değerler modelinde bireylerin yaratıcı yanını ve kendini ifade etme yeteneğini giderek daha fazla üstlenmetedir. Bu model, yaratıcı endüstrilerin ekonomik refaha katkısını kabul ederek hem her birey için kişisel fayda boyutunu hem de toplum için fayda boyutunu içerir.

Sanat ve kültür, bilgi edinme, beceri ve tutum oluşturma, hayal gücünü geliştirme fırsatı sunan, günlük varoluşun önemli bileşenlerini temsil eder.

21. yüzyılda okuryazarlığın temel özelliği, hem sözlü hem de sözlü olmayan anlama ve iletişim kurma yeteneğini içerir. Kültürel okuryazarlık, kendimizi ve başkalarını kültürel bir bağlamda anlamamızı sağlar.

Sanat ve sanatsal eğitim, tüm nüfusun 21. yüzyılda gerekli olan becerileri kazanmasına yardımcı olur. Tüm sektörlerdeki işverenlerin yaratıcı, analitik, disiplinli ve kendine güvenen çalışanlara ihtiyacı vardır- sorunları çözebilen, fikirleri iletebilen ve çevrelerindeki dünyaya duyarlı bireylere.

Daha önce bahsedilen ve topluluk düzeyinde uygulanan iyi uygulamalar, özellikle sosyal, sosyo-ekonomik ve bilişsel güçlükler ve daha az bile olsa kültürel, fiziksel, davranışsal ve bilişsel yönler olmak üzere bir dizi kapsama zorluğuna odaklanmaktadır. Bu nedenle, bir sonraki bölüm olan 6. Bölüm'de, okul düzeyinde kültürel,

üstün zekalılık ve yetenek sorunlarına kadar ele alınan kapsayıcı eğitim sorunlarının çoğunu içeren daha geniş ve eksiksiz bir iyi uygulamalar dizisi bulacaksınız.

Toplumsal sanat eğitimi, eğitim ve kültürel sistemler ve aktörler arasındaki başarılı ortaklıklarla tamamlanan genel öğretmenler kadar yetenekli profesyonel sanat öğretmenlerine de ihtiyaç duyar.

Okulların dışında, birçok kurum sanat alanında ek eğitim sağlar. Bunlara bakanlık veya belediye organları, kültür merkezleri ve kurumları, bağımsız uzmanlaşmış okullar (müzik, drama, vb.), dernekler ve hatta sanatçılar veya yaratıcı profesyonellerin birlikleri de dahildir. Sanat eğitiminden yararlanan nüfus, okula gitmeyen çocukları ve gençleri, yaşlıları, engellileri, göçmenleri, yetişkin meslek kursiyerlerini ve diğer birçok kategoriyi içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Kültür ve Yaratıcı Sektör, Sanat Eğitimi Ortaklığı, Kapsayıcı Eğitim, Sanat Yapma, Sanat Eğitimi Yol Haritası

KAYNAKÇA

Akın, Z. F., Ece, Ö. (2014). *Arts Education Re(thinking) in Turkey*, 2014, https://www.iksv.org/i/content/231_1_RethinkingArtsEducation.pdf

European Education and Culture Executive Agency (European Commission), Eurydice (European Education and Culture Executive Agency), 2009, *Arts and Cultural Education at School in Europe* https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/0e41e888-7d1b-4073-adea-502974017735

https://www.iksv.org/en/news/iksv-to-receive-unesco-s-international-fund-for-cultural-diversity

European Agenda for Culture, *Report On The Role Of Public Arts And Cultural Institutions In The Promotion Of Cultural Diversity And Intercultural Dialogue* https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/201405-omc-diversity-dialogue_en.pdf

Eurydice (European Education and Culture Executive Agency)*,* 2009*, Arts and Cultural Education at School in Europe,* www.eurydice.org

Garmidolova, Mariana Mincheva, 2021, *The Arts Education System In Bulgaria*, http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/7155

Geoff Taggart, Karen Whitby, and Caroline Sharp, 2004, I*nternational Review of Curriculum and Assessment Frameworks Curriculum and Progression in the Arts: an International Study Final Report*, https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/605395/0904_Taggart_et_al_CPQ01.pdf

Grossi, E., et al., 2010, *The impact of culture on the individual subjective well-being of the Italian population: an exploratory study. Applied Research in Quality of Life*, 6 (4), 387-410

Santovito, Fulvia, 2017, *Italian Cultural and Creative Industries. Journal of Creative Industries and Cultural Studies - JOCIS*, http://eprints.rclis.org/38750/

Sharp, C., Le Métais, J. (2000). *The Arts, Creativity and Cultural Education: An International Perspective*, https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/605402/1200_QCA_The-arts-creativity-and-cultural-education-finalreport.pdf

EK KAYNAKLAR:

ALECART, https://alecart.ro/despre/

Associació Riborquestra Website, https://comusitaria.wixsite.com/riborquestra/

Associació Riborquestra Facebook Page, https://www.facebook.com/associacioriborquestra

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, *Proyecto BARRIOS*, https://www.caam.net/es/actividades_int.php?n=3897

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, *Barrios: comienza una nueva Aventura*, https://caam.net/deaccion/barrios-comienza-una-nueva-aventura/

Clasic e fantastic Website, https://www.clasicefantastic.ro/ https://www.facebook.com/clasicefantastic/

Clasic e fantastic Youtube Channel, https://www.youtube.com/channel/UCH7X-X4enyZtZKv_whelqtw

FILIT Iasi Facebook Page, https://www.facebook.com/filit.iasi/

Green Art Center gac4friends@gmail.com

Hatice Egemen, Haticeegemen1981@gmail.com

Irina Apostolova, apostolovairina@gmail.com

KAYSERİ/KOCASİNAN, Kadir Has Ortaokulu, https://kadirhasortaokulu.meb.k12.tr

KAYSERİ/MELİKGAZİ, Besime Özderici Secondary School,https://besimeozdericiortaokulu.meb.k12.tr

Kauno Juozo Grušo meno gimnazija, ignas.stansilavicius@gruso.lt, https://gruso.lt/

La Fundación DISA,

https://www.fundaciondisa.org/salaprensa/noticias/2020/04/24/proyecto-barrios-desarrolla-actividades-internet

Plovdiv 2019, https://plovdiv2019.eu/en/about/817-plovdiv-2019-with-new-identity

Reggio Children atelier@reggiochildren.it

Wikipedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Bulgaria

Shchuchinsky District Executive Committee, http://schuchin.grodno-region.by/ru/

Spain's official tourism website, https://www.spain.info/en/art-culture/

Statista, https://www.statista.com/topics/6933/arts-and-cultural-sector-in-italy/

Sunrise Project – France, https://sunriseproject.eu/bulgarian-passport-to-culture/

Varėna District Municipality Administration Budgetary Institution, https://varena.lt/naujienos/varenos-j-ciurlionytes-menu-mokyklos-ir-moksleiviu-kurybos-centro-pastato-rekonstrukcijos-darbai-arteja-pabaiga/

BÖLÜM 6

ORTAK ÜLKELERDE SANAT TEMELLİ KAPSAYICI EĞİTİM: OKUL ORTAMLARINDA İYİ UYGULAMALAR

Hacer Erbasi[1], Omer Kocer[2], Demet Ceylan[3]

[1]Besime Ozderici Ortaokulu (Türkiye)
[2]Kadir Has Ortaokulu (Türkiye)
[3]Besime Ozderici Ortaokulu (Türkiye)
hacererbasi35@gmail.com, omer_kocer@hotmail.com, demetyamak75@gmail.com

GİRİŞ

'Kapsayıcı eğitim', öğrenmeye katılımı artırarak ve eğitim içinde ve dışında dışlanmayı azaltarak tüm öğrencilerin farklı ihtiyaçlarını ele alma ve bunlara yanıt verme stratejisi olarak tanımlanır. Özel ihtiyaçları olan (engelli veya başka bir şekilde dezavantajlı olan) çocukları, ihtiyaçlarına en uygun öğrenme sürecinde okul çağındaki akranlarına katılmaları gereken normal eğitim sistemine dahil etme sürecini teşvik ettiği için böyle adlandırılmıştır. Kapsayıcılık, normal sınıflara devam eden özel ihtiyaçları olan çocuklarla sınırlı bir terim değildir. Bu bağlamda kapsayıcılık, tüm çocukların ihtiyaçlarını karşılayan bir ortam anlamına gelmektedir.

Kapsayıcılık, tüm öğrenicilerin kabulünü arayan bir felsefedir. Farklılıkları kabul etmenin yanı sıra aidiyet, değer verme ve değer görme duygusu geliştirmektir. (Allen and Cowdery, 2011; Salend, 2010). Kapsayıcılık için temel hedefler, bağımsızlığın gelişimini ve sosyal olarak etkileşimli ortamlarda katılımı kolaylaştırmaktır. (Allen & Cowdery, 2011).

Mart 2009'da Avrupa Parlamentosu, Avrupa Birliği'nde Sanat Çalışmaları hakkında bir karar aldı (Avrupa Parlamentosu 2009). Bu karar,özellikle, Avrupa Birliği'ndeki öğrencilerin yeterlilikleri üzerinde sanat öğretiminin etkisinin izlenmesi de dahil olmak üzere, Avrupa düzeyinde sanat eğitiminin daha fazla gözetimi ve koordinasyonu için çağrıda bulundu.

Hemen hemen tüm Avrupa ülkeleri, okulları sanatta ders dışı etkinlikler sunmaya teşvik eder. Bu etkinliklerin öğrencilerin okul çalışmalarına katkıda bulunmak üzere tasarlanma derecesi ülkeler arasında farklılık gösterir. Bazılarında müfredat dışı etkinlikler müfredatı tamamlayıcı ve destekleyici olarak görülmektedir. Daha genel olarak, tüm eğitim sürecine, kişisel gelişime faydalı olarak görülüyorlar.

Dans, drama, müzik, şiir ve görsel sanatlar gibi dışavurumcu sanatlar, herkesin katılımını ve başarılı olmasını sağlayacak şekilde farklılaştırılabilir. Öğretmenler, ther türlü yeteneğe sahip çocukların öğrenme hedeflerine ulaşmak için sanat içeren zorlu bir müfredat oluşturma konusunda öğrencilerinin ön bilgilerini ve anlayışlarını kullanabilirler (Alexander, Johnson, Leibham & Kelley, 2008). Sanat, drama, müzik, dans ve edebiyat etkinlikleri okul müfredatının temel bileşenlerinin bir parçasıdır. Öğretmenler bilişsel, dil, sosyal, duygusal ve motor becerileri uygulamak için yaratıcı ifade ve sanatı kullanabilir ve bunları temalara entegre edebilir ve içerikle ilişkilendirebilir. Bu, çocukların başarısızlıktan endişe duymadan sanat yoluyla öğrenmeleri için doğal fırsatlar sağlar. “Sanat” çocuk dostu ve ilgi çekici çünkü oldukça doğaldır.

Tüm öğrenciler için, tıpkı herkes gibi, sanat sadece yaratıcılıklarını düzeltmekle kalmaz, aynı zamanda zihni sakinleştirmesi, olumsuz, mantıksız düşünceleri azaltması ve kaygı, isteksizlik ve çeşitli depresyon derecelerini uzak tutması anlamında meditatif bir egzersizdir.

Ayrıca, sanat, duygusal duyularınızı ince ayar yaparak, öğrencilerde birlikteliği kolaylaştıran serotonin, endorfin ve benzerleri gibi zevk hormonlarının salınımını harekete geçirebilir. Tüm bunlar, okyanustaki damlalar gibi, birleşir ve anlayışı, kabulü, bakımı ve sevgiyi artırmaya yardımcı olur.

Pek az öğrenci, bunu nasıl yapacağını bilmeyenlerin aksine, kendilerini sanatsal olarak ifade etme konusunda doğuştan yeteneklidir. Ancak öğretilebilirler, bu nedenle farklı yeteneklere sahip kişilere en iyi eğitimi sağlamanın yanı sıra, yaratıcı yönlerini keşfetmelerine yardımcı olmak da aynı derecede önemlidir. Bunu

yapmak da çok kolay çünkü yaratıcılığı keşfetmek kesinlikle hiçbir yan etkisi olmaksızın çok eğlenceli. Eğitim verme, sosyo-kültürel engelleri aşma, daha iyi düşünmeye erişim ve daha fazlasını getiriyor. Ve başlangıçta öne sürülen tüm faydaları eklerseniz, kapsayıcı eğitim için sanatın neden gerekli olduğunu söylemeye gerek yok.

Bu bölümde, Increa+ proje ortak ülkelerinden sanat temelli kapsayıcı eğitim temalı iyi uygulamalar sunulacaktır. Ortaklar, okul yılı boyunca tek oturumdan veya birkaç oturumla programlanmış,ülkelerinde kullanılan ve okul ortamlarında geliştirilen yaklaşık 35 farklı uygulamayı belirledi ve paylaştı. Bunların uygulanmasındaki çeşitli zorluklar ele alındı. Bu zorluklar kültürel, sosyal, sosyo-ekonomik, davranışsal, üstün yeteneklilik, yetenek, fiziksel ve bilişsel olarak belirlenmiştir.

INCREA+ projesinin özel ilgisi göz önüne alındığında, bu bölümde yürütülen analizde, bunları öneren uzmanlara göre bunların uygulanmasında ele alınan kapsama zorluklarına öncelik vereceğiz. Daha spesifik olarak, bu bölüme kapsayıcılık uygulamalarının seçiminde çeşitli kriterler (kapsayıcılığı ne kadar desteklediği, hangi 21. yüzyıl becerilerini içerdiği ve kapsayıcılığın zorlukları) göz önünde bulundurulmuştur,

Bu bölümde, Increa+ proje ortaklarından (Litvanya, İspanya, Türkiye, İtalya, Romanya ve Bulgaristan)sanat temelli kapsayıcı eğitim temalı iyi uygulamalar sunulacak. Bu iyi uygulamalar seçilirken kapsayıcılığı ne kadar desteklediği, 21. yüzyıl becerilerinden neleri içerdiği ve kapsayıcılık konusunda hangi zorluklara işaret ettiği gibi kriterler dikkate alındı. Zorluklar kültürel, sosyal, sosyo-ekonomik, davranışsal, üstün zekalılık, yetenek, fiziksel ve bilişsel olarak belirlenmiştir ve bu bölümde bu zorlukların ele alındığı iyi uygulamaları paylaşacağız. Kültürel meydan okuma için bir, sosyo-ekonomik meydan okuma için iki, davranışsal meydan okuma için iki, üstün zekalılık yarışması için iki, yetenek konusunda meydan okuma için üç, sosyal meydan okuma için iki ve bilişsel meydan okuma için iki iyi uygulamamız var.

1. İyi Uygulama Örnekleri ve Kültürel Zorluklar :

Kültürel olarak kapsayıcı uygulama, tüm okul düzeyinde, müfredat veya sınıf düzeyinde önemlidir. Kültürel olarak kapsayıcı uygulama, öğrenciler arasındaki grup içi ilişkilere, okul, veliler ve toplum arasındaki ilişkilere, iletişim ve danışmaya dayalı karar verme stratejilerine, temsili öğrenci sesi ve liderliğine, çeşitliliğin normal ve rahat olarak kabul edilmesine odaklanır.

Parsifal, Efsaneler araştırmacısı, katılımcıların yerel kültürel miraslarıyla ilgili hikayeler topladıkları, teknolojiler aracılığıyla diğer ortak ülkelerdeki akranlarıyla paylaştıkları bir etkinliktir.ve Avrupa'daki ortak köklere işaret eden karşılaştırmalı bir analiz yürütür. Beklenen sonuç, Avrupa'nın birçok etnik veya bölgesel kültüründe az çok yaygın olan bir efsane ve masal deposudur. Katılımcılar, Avrupa kültürel mirasından yararlanarak öğrencilerin okuryazarlık ve dijital becerilerini geliştirme şansına sahip olurlar ve bu etkinlik, öğrencilerin öğrenme süreçlerini zenginleştirmek için kültürel mirası öğrencilerin dikkatine sunmayı amaçlamıştır.

1	**Başlık**	Parsifal, the Efsane araştırmacısı - ERASMUS+ projesi (Proje Numarası: 2018-1-PL01-KA201-050865
2	**Ülke**	Romanya
3	**Organizatör**	- Avrupa projeleri - Ulusal projeler - Okul Sanat Müfredatı - Araştırma programları
4	**Uygulama Bölgesi**	*Gençler, BİT tabanlı cihazların teknik potansiyelinden geniş ölçüde yararlanmaktadır. Bu, uygun rehberlik olmadan yetersiz okuma ve yazma becerilerine yol açabilir. Sonuç olarak, eğitim sisteminin, çekici potansiyellerinden yararlanarak okuryazarlık becerilerini teşvik etmek ve güçlendirmek için bir araç olarak teknolojileri nasıl kullanacağını öğretmesi gerekir.* *Büyük şehir*
5	**Etkiliğin Amaçları**	*Erasmus+ programı kapsamındaki bir Avrupa projesi olan Efsane araştırmacısı Parsifal (Proje Numarası: 2018-1-PL01-KA201-050865), öğrenme süreçlerini zenginleştirmek için*

		kültürel mirası öğrencilerin dikkatine sunmayı amaçladı. Proje, ortak Avrupa kökenlerini belirlemek amacıyla her bir ortak ülkedeki (Polonya, İtalya, Litvanya, Bulgaristan ve Romanya) geleneksel masallara ve efsanelere bakıyor. Proje öğrencilere, öğretmenlere ve müdürlere yöneliktir ve özellikle tarihi, kültürel, coğrafi ve sanatsal konularla bağlantılı geleneksel masallar ve hikayeler olmak üzere Avrupa kültürel mirasından yararlanarak öğrencilerin okuryazarlık ve dijital becerilerini geliştirmeyi amaçlar.
6	**Açıklama**	Parsifal projesinin faaliyetleri kültürel mirasa odaklandı ve öğrencilerden yerel kültürel miraslarıyla ilgili hikayeler toplamalarını istedi; öğrenciler bunları teknolojiler aracılığıyla diğer ortak ülkelerdeki akranlarıyla paylaştılar ve ortak Avrupa köklerine işaret eden karşılaştırmalı bir analiz yaptılar. Sonuç, Avrupa'nın birçok etnik veya bölgesel kültüründe az çok yaygın olan bir efsane ve masal deposuydu. Öğrenciler, her ülke için beş efsane olmak üzere 25 efsane topladı; karşılaştırmalı analiz, ana karakterler, çevre, zorluklar, ahlaki ve etik anlamlar ve amaçlar ve bunların sanat mirasıyla bağlantıları açısından benzerlik ve farklılıkları vurguladı. Projeye katılan öğretmenler, öğrencilerini memleketlerinin mirasını birden fazla perspektiften yorumlamaya ve ortak Avrupa değerlerine göre filtrelemeye teşvik etti. Bu, tartışmalara ve yansımalara yol açtı ve bu ortak değerlerin anlaşılmasını ve önemini güçlendirdi. Kültürel miras, öğrencilerin kendi deneyimleriyle ilişkilendirebilecekleri geçmişle ilgili hikayeler anlatmak için birçok fırsat sunduğu için eğitimde önemli bir rol oynamaktadır. Gerçek olaylarla ilgili hikayeler, ergenlerin inanç sistemlerinin ve değerlerin tutarlılığını eleştirel bir şekilde kontrol etmelerine veya kendi değer sistemlerini ve kimliklerini yeniden şekillendirmelerine yardımcı olarak benlik saygısını ve refahını artırabilecek yeni bakış açıları ortaya çıkarabilir. Hikayeler, öğrencilere dünyadaki yerlerini aramalarında rehberlik edebilecek rol modeller sunabilir. Miras, toplulukların inşasına katkıda bulunabilir. Vatandaşları miraslarına yaklaştırmak, onları birbirine yaklaştırmakla ilgilidir ve bu, daha kapsayıcı bir toplum için önemli bir adımdır.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef gruplar - Öğretmenler, Öğrenciler, Okul müdürleri, Eğitim alanında politika yapıcılar B. Süre: 01.10.2018 – 30.09.2020 C. Oturum/aktivite sayısı D. Öğretim metodolojisi - Tarihsel, kültürel, coğrafi ve sanatsal konularla bağlantılı kültürel mirasın (geleneksel hikayeler ve hikayeler) nasıl kullanılacağı. Avrupa'nın kültürel mirası hazinesi, tüm vatandaşların değerlerine saygı duyulmasını teşvik etmek ve ayrıca Avrupa Birliği'nin üzerine kurulduğu değerleri güçlendirmek için kullanılabilir. Kültürel miras, çoğu zaman, derin değerlerle ilgili olan ve çağdaş vatandaşlara dokunan büyük önem taşıyan insanların veya olayların başarı hikayeleri aracılığıyla nesilden nesile aktarılır.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti √ Boyama A ☐ B √ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ √ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A √ B √ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: ____

9	**Malzemeler**	Hikayeler, mitolojiler, efsaneler, çizimler; ana karakterler, çevre, zorluklar, ahlaki ve etik anlamlar ve amaçlar açısından benzerlikler ve farklılıklar ve bunların sanat mirasıyla bağlantısı üzerine denemeler; interaktif bir harita.
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	-Bir organizasyon -Okul -Sivil toplum örgütü
11	**Yararları ve Sonuçları**	Proje, Avrupa kültürel mirasından yararlanarak öğrencilerin okuryazarlık ve dijital becerilerini geliştirir; yaratıcılığı, kültürü ve çok kültürlü diyaloğu teşvik eder. Öğrencilerin Avrupa mirasındaki ortak unsurlar hakkında farkındalıklarını artırır ve katılımcıları birbirine yaklaştırır, bu da daha kapsayıcı bir toplum için önemli bir adımdır. Sonuçlar: - Projede yer alan bölgelerin kültürel mirasına ilişkin geleneksel efsane ve hikayelerin çevrimiçi veri tabanı - Etkileşimli çevrimiçi harita - Kültürel mirasla ilgili Avrupa efsaneleri, mitleri ve geleneksel hikayeler üzerine denemeler - Geleneksel efsaneler de dahil olmak üzere çeşitli okul dersleri için etkinlik örnekleri
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Kültürel Meydan Okuma*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*Materyaller, sanatın (Avrupa efsaneleri ve mitleri) uygulanması yoluyla öğrencilerin refahını arttırır. Materyaller yaratıcılığı, kültürü ve çok kültürlü diyaloğu teşvik eder; ayrıca dilsel, görsel ve kişilerarası zekaları da uyarır. Gerçek olaylarla ilgili hikayeler/efsaneler, öğrencilerin kendi değerlerini benimsemelerine yardımcı olur; efsaneler ayrıca öğrencilere özgüvenlerini ve refahlarını artırabilecek rol modelleri sunar.*
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Eleştirel Düşünme ve Problem Çözme Öğrencilerin okuryazarlığını geliştirin İşbirliği ve İletişim Yaratıcılık ve Yenilik Empati Öz farkındalık
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	*Etkinlik, öğrencinin anlamasını ifade etmenin ve desteklemenin birçok yolunu içerir.*
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	The Parsifal project, https://parsifal.pixel-online.org/essays.php
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		*Kültürel mirasın toplumda oynadığı rol nedir?* *Gençlerin kültürel miraslarını incelemelerinin ve Avrupa'daki yaşıtlarıyla paylaşmalarının neden önemli olduğunu düşünüyorsunuz?* *Bu yöntem, insanlar arasında köprüler kurulmasına ve ortak değerler anlayışının güçlenmesine nasıl katkı sağlıyor?* *Bu yöntem gençlerin yaşamda kendi yollarını bulmalarına ve kimliklerini yeniden şekillendirmelerine nasıl yardımcı oluyor?*

2. İyi Uygulama Örnekleri ve Sosyo-Ekonomik Zorluklar:

2. bölümde bahsettiğimiz gibi, Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Teşkilatı'na (OECD, 2018) göre, düşük sosyo-ekonomik geçmişe sahip öğrencilerin düşük performans gösterme olasılığı iki kat daha fazladır ki eğitsel potansiyellerine ulaşmaları için bireylerin sosyal durumlarının engeller sunduğunu kasteder.

Inter classroom theatre, okul temelli bir projedir ve katılımcılar oyunu seçer ve öğrenciler okul yılının başında rollerini oynarlar. Bu tamamlandıktan sonra provalar başlar. Bunlar okul günlerinde, ya teneffüs sırasında ya da okuma sınıfında meydana gelir. Öğretmenler ayrıca provalarda öğrencilerle çalışmak için gönüllü olarak zaman ayırırlar. Topluluğun değeri ve kolektif sorumluluk da bu projenin bir parçasıdır ve öğrenciler aynı zamanda ortak amaç ve hedeflerin peşinden gitme ve bunlara ulaşmayı deneyimlerler. Bu etkinliğin amacı, sadece okul kavramından uzaklaşarak eğitim kalitesinin yükseltilmesine katkıda bulunmak ve öğrencilerin becerilerini geliştirmektir.

.

1	**Başlık**	Sınıflar arası tiyatro projesi
2	**Ülke**	İspanya
3	**Organizatör**	Okul Temelli Proje
4	**Uygulama Bölgesi**	*Küçük şehir*
5	**Etkiliğin Amaçları**	*Amaç, sadece müfredata dayalı öğrenme için bir kanal olarak okul kavramından uzaklaşarak eğitimin kalitesinin iyileştirilmesine katkıda bulunmak ve onu bir kişinin bütünsel gelişiminde aktif bir ajan olarak anlamaktır. Okulların hizmet alanı, ağırlıklı olarak işçi sınıfı ailelerin ve yüksek düzeyde okul motivasyonunun ve devamsızlığın olduğu marjinal toplulukların bulunduğu üç kentsel mahalleyi içermektedir.* *Bu projenin odak noktası, dahil etme, çaba, bağlılık, azim, dayanışma, saygı, kendini kabul etme, yansıtma gibi toplumsal değerlerin proje aracılığıyla geliştirilmesidir.* *Ayrıca proje, öğrencilerin dilsel, kültürel ve sanatsal yeterlilik dahil olmak üzere becerilerini geliştirmeyi; sosyal ve vatandaşlık yetkinliği ve özerklik ve kişisel inisiyatif yetkinliği. Tiyatro aracılığıyla okul topluluğu ortak bir amaç için birlikte çalışır, aynı zamanda beceriler geliştirir ve aynı zamanda tiyatro dünyasına ve aksi takdirde çoğu öğrencinin erişemeyeceği farklı oyunlara ve yazarlara dair fikir edinir.*
6	**Açıklama**	a. Gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin içeriği Bu sınıflar arası tiyatro projesi, okulu tüm öğrenciler, aileler ve personel için bir arada yaşama ve entegrasyon yeri haline getirme ihtiyacının bilincinde olarak kuruldu. Okullar, özellikle çok farklı ihtiyaç ve özelliklere sahip öğrencilerin bulunduğu okullarda, uyumlu ve kapsayıcı bir toplumun temellerini oluşturmak için ideal bir ortamdır: göçmen öğrenciler, Roman öğrenciler, öğrencilerin eğitim desteği ihtiyaçları ve farklı sosyo-ekonomik özelliklere sahip aileler. ekonomik ve kültürel arka planlar.Proje gönüllüdür, katılım ücretsizdir ve akademik yıl boyunca okul saatleri içinde yürütülür. Öğrenciler, eğitim-öğretim yılının başında kaydolurlar ve yıl sonu üretimine doğru çalışmak için kendi sınıflarından, diğer sınıflardan ve diğer yıllardan öğrencilerle işbirliği yaparlar. b.Ana Adımlar İlk yılında proje, katılmak isteyen tüm öğrenciler için koştu (200). Artan ilgiyle, ancak kaynak ve lojistik destekten yoksun olduğunun farkında olarak, ertesi yıl proje, tüm ilgili tarafları kapsayacak şekilde genç öğrenciler ve daha büyük öğrenciler arasında değişen yıllara dönüştü. Okul yılının başından itibaren proje, öğrencilere bir çalışma projesi olarak sunulur - enerji, çaba ve özveri gerektiren bir şey. Oyunculuk mesleği ve bir çalışma alanı olarak sahne ve tiyatro hakkında bilgi verilir. Bu şekilde öğrencilerin projenin içeriğine dair net ve gerçekçi beklentileri olur. Eylül ayında oyun seçilir ve öğrenciler rollerine alınır. Bu tamamlandıktan sonra provalar başlar. Bunlar okul günlerinde, ya teneffüs sırasında ya da okuma sınıfında

		meydana gelir. Öğretmenler ayrıca provalarda öğrencilerle çalışmak için gönüllü olarak zaman ayırırlar. Çalışma iki tür oturuma ayrılmıştır. 1. Kısa Oturumlar, desteğe veya uygulamaya ihtiyaç duyan öğrenciler için belirli alanlarda çalışmak üzere bireysel veya küçük grup oturumları içindir. Bu, diksiyon, motor beceriler, duygusal ifade, ses yansıtma, hareket vb. gibi alanları içerebilir. 2. Oyunun tam veya çoklu sahneleri üzerinde çalışmak için uzun oturumlar kullanılır ve genellikle iki öğretmen tarafından yönetilir. İyileştirilmesi gereken alanlar daha sonra kısa oturumların odak noktasıdır. Uzun oturumlar, yazarlar, oyunlar, müzikaller ve klasik müzik dersleri, seslendirme ve ses yansıtma atölyelerinin yanı sıra sözlü olmayan iletişim ve beden dili gibi çeşitli alanlara odaklanır. Proje hedefleri doğrultusunda bu oturumlarda ayrıca sosyalleşme becerileri, yanıt verme ve iletişim ketlemelerini kaybetme, dikkat kapasitesi ve sözel hafıza geliştirme gibi konulara da öncelik verilmektedir. Öğrenciler özgüven kazandıkça, yaratıcı sürece müdahale etmek ve katılmak, hatalara dikkat çekmek ve sahnelemeyi geliştirmek için fikirlere veya çözümlere katkıda bulunmak yaygınlaşır. Okul yılının sonunda, öğrencilerin oyunu aileleri, arkadaşları, sınıf arkadaşları, öğretmenleri ve daha geniş bir topluluk için sergileyebilecekleri Tiyatro Haftası vardır. c. Uygulamanın dayandığı teoriler Bu proje öğrencilerin yaparak yaşayarak öğrenmelerini sağlar. Tiyatro, fiziksel, duygusal, yaratıcı, sosyal ve entelektüel olarak öğrenmeye katılma fırsatı sağlar ve bu nedenle öğrencileri bu projeye dahil etmek için mükemmel bir yöntemdir. Öğrencilere ücretsiz olarak ve okul zamanı içinde katılma seçeneği sunarak duygusal zekalarını geliştirmekte, aktarılabilir beceriler kazanmakta ve diğer sınıflardan ve geçmişlerden gelen öğrencilerle etkileşim kurmaktadırlar.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef guruplar Bebek Eğitiminde 216, İlköğretimde 432 çocuk bulunmaktadır. Toplamda 648 öğrenci bulunmaktadır. Program, yaş grubuna bağlı olarak iki yılda bir katılmak isteyen tüm öğrencilere açıktır. b. Süre Akademik yıl. Oyunun organizasyonu Eylül ayında senaryonun hazırlanması ve oyuncuların seçimi ile başlar. Yıl sonunda "Tiyatro Haftası" sırasında galasına hazırlanmak için provalar tüm eğitim yılına yayılır. c. Oturum/aktivite sayısı Bu iki husus tamamlandıktan sonra provalar başlar. Provalar (öğretmenler için) 50 dakikalık günlük oturumlarda yapılır ve oyuncular küçük gruplar halinde bir veya iki sahneyi prova etmek için katılırlar. Öğrenciler kendilerine verilen oturumlara katılmakla ve duyuru panosundaki yerlerine danışmakla yükümlüdürler. d. Öğretme metodolojisi Bu, okuldaki farklı yaş, sınıf ve geçmişe sahip öğrenciler arasında ilişkiler kurmaya ve müfredat içeriğini öğrenmek için bir yerden çok daha fazlası olan bir alan yaratmaya odaklanan yaratıcı bir projedir. Bu, öğrencilerin inisiyatif alma ve yaratıcı süreçte kendi girdilerini alma konusunda güven kazandıkları, öğrenci odaklı proje tabanlı bir öğrenme yaklaşımıdır. Sosyal etkileşim ve grup çalışması yoluyla öğrenme fırsatı sağladığı için işbirlikli öğrenme bu proje için anahtardır. e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar

		Projelerin nicel değerlendirmeleri yapılmamış olsa da, bu projenin faydalarını ve öğrenciler ve daha geniş okul topluluğu üzerindeki olumlu etkisini gösteren net niteliksel göstergeler vardır. - Prova aylarında sadece beş öğrenci ilk oturumları denedikten sonra projeye katılmama kararı aldı. -Projeye katılım taleplerinde her yıl artış olmuştur. - Kursun değerlendirme toplantılarında ortaklar projeyi gelecekte de devam ettirmek için istekli olduklarını ifade ettiler. -Proje Don Bosco Okulu Tiyatro Yarışmasına katılmıştır. Seyirci katılımı yüksekti ve oyunlar o kadar iyi karşılandı ki kendi kategorilerinde birincilik ödülü aldılar. - Çok sayıda öğretmen, kostümlü provaları ve performansı organize etmemize yardımcı olmak için çalışma saatleri dışında birçok saat ayırdı. provalar ve Candilejas Yarışması'ndaki performans. - Her yıl yeni öğretmenler okul tiyatrosu projesine katılarak öğrencileriyle oyunlar düzenler. - Aileler de projeye farklı kapasitelerde yardım etmeye devam etmekle ilgilendiklerini belirttiler.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti ☐ Boyama A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A X B X ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: ____
9	**Malzemeler**	kostümler, set ve aksesuarlar, makyaj, dekorasyonlar, mikrofonlar ve ses ekipmanları, tanıtım afişleri ve malzemeleri, USB kalem sürücü
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	☐bir kişi/ebeveyn ☐bir organizasyon/kurum X bir okul ☐ resmi olmayan bir grup ☐ bir STK ☐diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları Her öğrenci, çalışmalarının ve yüksek düzeyde katılım ve bağlılıklarının takdir edildiği bir diploma aldı. Katılımları, çabaları, özverileri ve beceri ve yeteneklerini geliştirmeleri beklentileri aştı. Öğrencilerin bu sınıflar arası projeye katılımı, tüm öğrencilerin dahil edilmesini destekledi ve kolektif çalışmayı ve sosyal uyumu güçlendirdi. Bu uygulamada, farklı yaş ve geçmişe sahip öğrenciler birlikte çalıştıkça, katılımın önündeki sosyo-ekonomik ve kültürel engeller ortadan kalktı. Katılımcılar yeni ifade ve yaratıcılık yollarını keşfedebildiler ve birlikte ve birbirlerinden öğrenebildiler. Topluluğun değeri ve kolektif sorumluluk da bu projenin bir parçasıydı ve öğrenciler aynı zamanda ortak amaç ve hedeflerin peşinden gitme ve bunlara ulaşma konusunda deneyim kazandılar. Hafıza, akıcılık, motor beceriler, dikkat süresi bu projenin sonucunda geliştirilen becerilerin yanı sıra güven oluşturma, benlik saygısını artırma ve kaygı düzeylerini azaltma becerileriydi. Ayrıca 21. yy. kendini tanıma becerileri ve kişilerarası ilişkiler becerileri de bu uygulama sonucunda gelişmiştir. B. Topluluk/sosyal etki Bunun gibi büyük bir okul merkezinde birleştirici bir unsur olarak tiyatro aracılığıyla sınıflar arası ilişki kurmanın teşvik edilmesi, faydalarını okulun ötesine hem mahalleye hem de şehre genişletir. C. Bu projenin yer aldığı topluluk kültürel olarak çeşitlidir ve farklı sosyo-ekonomik geçmişe sahip ailelere sahiptir. Bu proje, yereldeki ailelerin ve toplulukların yer

		almasına ve katılımcıların drama ve tiyatro aracılığıyla bir araya gelmesine tanık olmalarına olanak sağlıyor. Hem Tiyatro Haftası'ndaki performanslar hem de yarışma, çok sayıda izleyicinin katılımıyla çok olumlu karşılandı. Topluluktaki farklı gruplar arasında sosyal uyumun güçlendirilmesinin bir göstergesidir ve işbirliği, işbirliği ve içermenin faydalarının olumlu bir işaretidir. Bu uygulamanın interage doğası göz önüne alındığında, muhtemelen tüm ailelerin katılmaya teşvik edilebileceği bir toplum merkezi ile çalışarak, bir topluluk bağlamında uygulanması nispeten kolay olacaktır. Benzer şekilde, kaynaştırmanın önünde benzer engellerin olduğu ortaokul veya liselerde uygulama için uygun olabilecek bir faaliyettir.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Sosyo- ekonomik Meydan Okuma*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*Bu proje, farklı sosyo-ekonomik ve kültürel geçmişe sahip öğrencilerin ve daha geniş bir topluluğa sahip öğrencilerin sosyal içermesini güçlendirmek için sanatsal ve yaratıcı uygulamaların potansiyelini vurgulamaktadır. Bu proje aracılığıyla katılımcılar, farklı yaş ve geçmişe sahip diğer gençlerle etkileşim kurar ve hedeflerine ulaşmak için birlikte çalışırlar. Projede hoşgörü, kabul, katılım, işbirliği ve özveri teşviki vurgulanmaktadır. Öğrencilerin güçlendiği ve aidiyet duygusu hissettiği olumlu bir gençlik geliştirme projesidir.*
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Bu projeye katılarak, öğrenciler tiyatro ve drama yoluyla öz farkındalıklarını geliştirdiler, yeni ifade yöntemleri öğrendiler. Benzer şekilde, farklı yıllardan gelen öğrenciler birlikte çalıştıkça, aynı anda kişilerarası ilişki becerilerini de geliştirdiler.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	*Öğrencileri uygulamaya dahil etmek için birden fazla yöntem kullanıldı. Hem aktörler hem de seyirciler katılımcı olarak kabul edildi. Sadece oyunun gelişimi için sınıflar ve atölyeler yoktu, aynı zamanda tüm öğrencileri etkinliklere dahil etmek için okul yaşamına dahil edilmiş çeşitli yöntemler de vardı. Oyunun olay örgüsünü temsil etmek için bir triptik tasarlanmış, geliştirilmiş ve yaratılmıştır. Bu görsel öğrenenler için önemlidir. Benzer şekilde, öğrencilerin hikayeye daha fazla aşina olmaları için oyunun bölümleri de okul PA sisteminde ve derslerin başında ve sonunda kaydedildi ve oynatıldı. Bu işitsel öğrenenler için faydalı olacaktır. Benzer şekilde, kinestetik öğrenenler ve okuyarak veya yazarak öğrenenler, tiyatro atölyelerinden ve öğrenme çizgilerinden yararlandılar.*
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	CEIP Emilia Parado Bazan(2021) http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipemiliapardobazancoruna/ CEIP Emilia Parado Bazan. *Proyecto de Teatro InterAulas.* www.edu.xunta.gal/centros/ceipemiliapardobazancoruna/?q=system/files/PROYECTO DE TEATRO ESCOLAR.pdf
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		*Bu aktivitede neyi beğendin?* *Etkinliği yaparken neler hissettiniz?* *Farklı sınıflardan/yaşlardan ortaklarla çalışmak nasıl bir duyguydu?* *Sınıf arkadaşlarınızla işbirliği yapma şeklinizde ne gibi değişiklikler yapardınız?* *Kendin hakkında ne öğrendin?*

Possibilities of arts integration. Book characters in the 21st century her öğrenci için en sevilen karakteri seçmeyi ve içsel özelliklerini tartışmayı amaçlamaktadır. Ne kadar çok öğrenci katılırsa, kurumun kültürel, okul ve sosyal yaşamındaki dışlanmayı o kadar azalttığını anlıyoruz. Öğrencilerin bilgilerini sistematik hale getirmek, pratik becerilerini geliştirmek için dünyanın tutarlı bir resmini oluşturmaya yardımcı olur. Ayrıca proje, öğrenmeyi öğrenme, sosyal ve yurttaşlık yetkinlikleri de dahil olmak üzere temel yetkinlikleri de geliştirmiştir. Yaratıcı bir işbirliği etkinliğidir

1	**Başlık**	Sanat entegrasyonu olanakları. 21. yüzyılda kitap karakterleri.
2	**Ülke**	Litvanya

3	**Organizatör**	- Avrupa projeleri - Ulusal projeler - Okul Sanat Müfredatı - Araştırma programları
4	**Uygulama Bölgesi**	Küçük şehir
5	**Etkiliğin Amaçları**	*Bu yaratıcı bir işbirliği projesidir. Projenin amacı, her öğrenci için en çok beğenilen karakteri seçmek ve içsel özelliklerini tartışmaktır. Öğrenciler seçilen karakterlerin resimlerini arayacaklar. Kendi ve karakterin görünümü arasındaki benzerlikleri analiz edecekler ve doğru makyaj ve kıyafeti seçerek karakterle özdeşleşecekler. Okulda fotoğraf çekimi için özel bir yerde fotoğraf çekimi yapılacaktır. Sanatçının çizimlerinden ve fotoğraflarından fotoğraf kolajları oluşturulacaktır.*
6	**Açıklama**	A. Gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin içeriği 7. sınıf öğrencileri Litvanca derslerinde okudukları kitapları tartıştılar ve en akılda kalan karakterleri hatırladılar. Diğer toplantılar sırasında öğrenciler seçilen karakterlerin resimlerini aradılar. Kendilerinin ve karakterin görünümündeki benzerlikleri analiz ettiler ve doğru makyajı ve kıyafeti seçtikten sonra karakterle özdeşleştiler. Kolejler, fotoğraf çekiminin fotoğraflarından oluşturuldu. Edebi eserleri okuyarak ve analiz ederek öğrenciler, Litvanya dili bilgilerini geliştirecek ve edebi ufuklarını genişleteceklerdir. Öğrenciler renklerin, kompozisyonun, ışığın fotoğraf üzerindeki etkisini anlayacak ve kamerayı doğru kullanmayı öğreneceklerdir. B. Ana Adımlar İlk aktivite, öğrencilerin okudukları kitaplar, en akılda kalan karakterler ve hangi kitaplara öncelik verdikleri hakkında bir anketti. Öğretmenlerin ve öğrencilerin başlangıçta projenin beklentilerini ve beklenen sonuçlarını tartıştıkları bir başlangıç tartışması yapıldı. Diğer toplantılarda öğrenciler bir coğrafya ve fotoğraf öğretmeni ile seçilen karakterlerin resimlerini aradılar. Kendileri ve karakter arasındaki görünüm benzerliklerini analiz ettiler. Bu ilk aşamadan sonra öğrenciler doğru makyaj ve kıyafetleri seçerek fotoğraf çekimine hazırlanmaya başladılar. Sanatçının illüstrasyonlarından ve fotoğraflarından fotoğraf kolajları oluşturuldu. Tüm eserler, eğitim kurumunun okuma salonunda ve okul kütüphanesinin Facebook sayfasında bir sergide gösterilmektedir. C. Teoriler Kapsayıcı eğitim modelleri her zaman katılımcılarının etkileşimine dayanır. Bu süreçte öğretmen ve çocuk, öğrenciler, çocuğun ebeveynleri ve uzmanlar arasında bir işbirliği vardır. Tüm bu etkileşimler karşılıklı saygı ve duygusal bağa dayanıyorsa, o zaman herhangi bir zorluk veya anlaşmazlık barışçıl bir şekilde çözülebilir ve topluluğun tüm üyeleri kendilerini güvende ve değerli hissederler. Kaliteli bir eğitim süreci sağlamak için eğitim modellerini mevcut çevreye ve çocuklara uyarlayabilmek önemlidir. Tüm bilgileri kullanmanız ve yaratıcı davranmanız gereken durumlar vardır.
7	**Uygulama seçenekleri**	A. Hedef guruplar: 13 yaşında öğrenciler. Proje, her biri 22 öğrenciden oluşan 4 sınıfı içeriyordu. Farklı sosyo-ekonomik gruplardan ve milletlerden öğrenciler tüm sınıflarda okudu. 1. sınıf ayrıca genel öğrenme güçlüğü olan bir öğrenciyi, küçük bir zihinsel engel nedeniyle engeli olan bir öğrenciyi ve belirli bir öğrenme engeli olan bir öğrenciyi içeriyordu. 2. sınıfta hafif düzeyde zihinsel engelli bir öğrenci, özel bir öğrenme güçlüğü olan bir öğrenci ve genel bir öğrenme güçlüğü olan iki öğrenci vardı. 4. sınıfta genel öğrenme güçlüğü olan bir öğrenci ve özel öğrenme güçlüğü olan 3 öğrenci vardı. B. Süre: 4 ay.

		C . Oturum/aktivite sayısı Proje 2 ay boyunca Litvanca dil dersleri sırasında ve sonraki 2 ay boyunca bir fotoğrafçılık ders dışı etkinliğinde gerçekleşti. D. Öğretim metodolojisi Bu aktivite proje tabanlı öğrenme yöntemine dayanmaktadır. İletişim ve denetim yönergeleri, eğitimcilerin ve uzmanların, sınıf müfredatıyla tamamen entegre, anlamlı ve bireysel olarak uyarlanmış bir müfredat planlaması için mükemmel bir araç sağlar. Fotoses yöntemi. Öğrenciler fotoğraflarını tartışarak ihtiyaçlarını, hobilerini ifade etmeye, iç dünyalarını, hayallerini ve başkalarıyla paylaşmak istedikleri şeyleri ortaya çıkarmaya çalışırlar. Duyguları yeniden yaratmaya, fotoğraflardaki insanları tanımaya ve hepsini gerçekle ilişkilendirmeye çalışılıyor. Bu yöntem, fotoğraf sanatını tüm yaş grupları ve farklı fotoğrafçılık becerilerine sahip kişiler için erişilebilir kılmaktadır. Fotoğrafın çeşitli bozuklukları olan çocuklar için kendini ifade etme, başkalarıyla iletişim kurma, özgüven geliştirme ve böylece öğrenme sürecine yardımcı olma açısından harika bir araç olabilmesi özellikle önemlidir. E. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar TAMO platformunda gösterilen kümülatif bir değerlendirme uygulandı. Başarıların değerlendirilmesi bireyselleştirildi.
8	**Sanatsal Anlam**	● ünlü sanatsal ifadelerin analizi **● sanat yapma etkinliği X** ☐ Boyama A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) **X Diğer, lütfen belirtin: fotoğraf**
9	**Malzemeler**	Bu proje için kullanılan materyaller: kitaplar, fotoğraflar, giysiler, makyaj malzemeleri ve çevrimiçi nihai raporun yanı sıra fotoğraf kolajı oluşturmak için bilgisayarlar.
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	Bir okul
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları Sanatlar sadece birbirleriyle mükemmel bir şekilde bütünleşmekle kalmaz, aynı zamanda diğer konuları da tamamlarlar. Öğrencilerin bilgilerini sistematik hale getirmek, pratik becerilerini geliştirmek ve geliştirmek için dünyanın tutarlı bir resmini oluşturmaya yardımcı olurlar. Ayrıca proje, öğrenmeyi öğrenme, sosyal ve yurttaşlık yetkinlikleri de dahil olmak üzere temel yetkinlikleri de geliştirmiştir. Entegre faaliyetler, sürekli araştırma, işbirliği, yenilik için bir meydan okuma ve çeşitli heyecan verici faaliyetler için motivasyonel ilham sağlar. En önemli şey öğretmenlerin ve öğrencilerin tutkusu ve coşkusu. b. Topluluk/sosyal etki Heterojen bir topluluk, saygı ve hoşgörü değerlerine dayanır. Topluluğun her üyesi, diğer üyelerin tam katılımından sorumludur. Rolleri rasyonel bir şekilde paylaşarak ve birbirlerine gerekli desteği sağlayarak öğrencilerin kendilerinin ve diğerlerinin ihtiyaçlarını anlamalarına yardımcı olmak için çaba gösterilir.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Sosyo-ekonomik Meydan Okuma*

13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*Proje, ne kadar çok öğrenci katılırsa kurumun kültürel, okul ve sosyal hayatındaki dışlanmayı o kadar azalttığını göstermektedir. Deneyimler ayrıca sınıftaki çeşitliliğin grup ortamı üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu ve bu da öğretme ve öğrenme sürecini kolaylaştırdığını göstermiştir. Öğrencilere yaratıcı çalışma fırsatı vererek, yaratıcı sürecin tüm yönlerine aktif olarak dahil olduklarını hissedebildiler ve kendi öğrenmelerinin sorumluluğunu üstlendiler.*
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	- bağımsızlık - iletişim ve işbirliğine dayalı eğitim - yaratıcılık ve estetik algı - sorumluluk duygusu - kendini ve başkalarını tanımak
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	*-ilgi* *- deneyimsel öğrenme* *- yaratıcı ifade özgürlüğü* *- başarı deneyimi*
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		Görevini anladın mı? Oturumların konusu ve formatı beklentilerinizi karşıladı mı? Hangi etkinlikler ilginçti? Niye ya? Neyi değiştirmek istersin? Senin için yeni olan neydi? Nasıl bir yardım bekliyordun?

3. İyi Uygulama Örnekleri ve Davranışsal Zorluklar:

Birçok öğrenci davranış bozukluklarından muzdariptir ve araştırmacılar bu öğrencilerin okullardaki en düşük akademik başarı gösteren öğrenciler arasında olduğunu bulmuşlardır. Bu etkinliklerle bu zorlukların üstesinden gelmeye çalışacağız.

Creativity as a tool for inclusion in technology classrooms ortaokul eğitim teknolojileri sınıfı içinde yaratıcı bir müzik ve işbirliği projesidir. Projenin amacı, farklı yeteneklere sahip öğrencilerin katılımını kolaylaştırmak için müziğin ve yaratıcılığın faydasını analiz etmektir. Spesifik olarak proje, daha sonra birlikte bir şarkı çalmak için küçük gruplar halinde müzik aletlerinin yapımından oluşur. Proje boyunca, işbirlikçi metodoloji, belirli bilişsel veya davranışsal ihtiyaçları olanlar da dahil olmak üzere tüm öğrencilerin entegrasyonunu ve kabulünü geliştirmeye katkıda bulunur.

1	**Başlık**	Teknoloji sınıflarında kapsayıcılık için araç olarak yaratıcılık
2	**Ülke**	İspanya
3	**Organizatör**	Araştırma programı
4	**Uygulama Bölgesi**	*Büyük şehir*
5	**Etkiliğin Amaçları**	*Bu, ortaokul eğitim teknolojisi sınıfı içinde yaratıcı bir müzik ve işbirliği projesidir. Projenin amacı, farklı yeteneklere sahip öğrencilerin katılımını kolaylaştırmak için müziğin ve yaratıcılığın faydasını analiz etmektir. Özellikle proje, daha sonra birlikte bir şarkı çalmak için küçük gruplar halinde müzik aletlerinin yapımından*

		oluşmaktadır. Eğitim camiasının eğitsel kapsayıcılık konusundaki bilgi ve tutumları da analiz edilmiştir.
6	**Açıklama**	a. Gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin içeriği Proje, küçük gruplar halinde farklı müzik aletlerinin inşa edilmesinden ve daha sonra bunları bir sınıf olarak birlikte bir şarkı çalmak ve söylemek için kullanmaktan oluşmaktadır. Proje, 1. Teknolojik sorunlar için problem çözme, 2. Anlatım ve teknik iletişim ve 3. Teknik kullanım için malzemeler konularında modüllere karşılık gelen içeriği ele alarak Teknoloji sınıfında gerçekleştirilmektedir. b. Ana Adımlar İlk etkinlik, öğrencilerin müzik tercihleri üzerine bir anketten oluşuyordu. Daha sonra öğretmen, farklı bilişsel yeteneklere sahip öğrenciler de dahil olmak üzere farklı olacak şekilde 3-5 kişilik çalışma gruplarını seçti. Her grup daha sonra ksilofon, flüt, saksafon, ukulele ve davulları içeren bir listeden, yapacakları bir enstrüman seçti. Öğrenciler enstrümanlarının yapım kılavuzunu okuduktan sonra öğretmenin yardımıyla gruplar arasında görevleri dağıttılar. Daha sonra, projenin beklentilerinin ilk olarak öğretmen ve öğrenciler tarafından proje hakkındaki görüşlerini tartışmak için bir fırsat olarak tartışıldığı oturum gerçekleştirildi. Sınıftaki öğrenciler daha sonra projenin bir parçası olarak hangi şarkıyı seslendireceklerine karar vermek için oy kullandılar. Bu ilk aşamadan sonra öğrenciler gruplar halinde müzik aletlerini yaratma sürecine başladılar. İlk adım, kesilmesi gereken tüm parçaları işaretlemekti. Öğretmenin onayından sonra, bitirme proje raporu için parçaları kesmeye ve farklı aşamalardaki çalışmalarının fotoğraflı kanıtlarını almaya başladılar. Son olarak, parçalar yapıştırıldı ve enstrümanı tamamlamak için birleştirildi. Bu süreçte öğretmen danışman rolünü üstlendi ve grup çalışmasının değerlendirilmesi için bir araç olarak hizmet veren bir "Sınıf Günlüğü"nde öğrenciler arasındaki ilerlemeyi ve sosyal etkileşimleri her sınıfta not aldı. Nihai rapor için, grup olarak bir kağıt taslağı tamamlanmış ve daha sonra Google Slides ve 3D SketchUp programı kullanılarak bilgisayar sınıfına aktarılmış, ayrıca Google Drive üzerinden sınıf arkadaşları ve öğretmen ile paylaşılmıştır. Son olarak şarkının provaları yapıldı. Enstrüman grup içinde rotasyona tabi tutularak tüm öğrencilere yapılan enstrümanla bir kez prova yapma fırsatı verildi. Ardından şarkının son performansına geçildi. Her gruptan bir üye yapılan enstrümanı çalarken, diğer öğrenciler şarkı söyleyip ritme ayak uydurdular. C. Uygulamanın dayandığı teoriler Sosyal içerme, eşitlikle, yani bir toplumun tüm vatandaşları için eşit fırsatlar ve haklar ile ilgili bir kavramdır. Katılımı ve işbirliğini teşvik eden proje tabanlı öğrenme veya işbirlikli projeler, tüm öğrencilerin sınıfa dahil edilmesini destekleyebilir. Benzer şekilde, farklı yaratıcı disiplinlerin kullanılması, saygıyı, kişinin kendi deneyimlerine ve kültürüne ilişkin farkındalığını ve farklı olanlara saygı duymayı kolaylaştırarak olumlu etkilere sahip olabilir.
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef gruplar: 14-15 yaşındakiler. Projede her biri 25 öğrenciden oluşan üç sınıf yer aldı. Tüm sınıflarda çeşitli sosyo-ekonomik geçmişlerden ve etnik kökenlerden öğrenciler vardı ve bazı öğrenciler DEHB tanısı aldı. Asperger sendromlu bazı öğrenciler ve davranış bozukluğu olan bir öğrenci de vardı. b.Süre:On hafta c. Oturum/aktivite sayısı: Proje, öğrencilerin teknoloji derslerinde 10 haftalık bir süre boyunca gerçekleştirilmiştir. d. Öğretim metodolojisi: Bu proje, işbirlikli yöntemin unsurlarını proje tabanlı öğrenme yöntemiyle birleştirir. Öğrenciler, gerçek hayat problemlerini çözmek için gruplarıyla işbirliği içinde çalıştılar. Öğretmenleri danışman ve arabulucu rolünü

		üstlendi ve öğrencilerin anlamlı bir şekilde öğrenmelerini kontrol etmelerine ve liderlik etmelerine izin verdi. e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar Projenin değerlendirilmesi, ortak grup çalışmasının (notun %70'i) ve proje raporunun (notun %30'u) değerlendirilmesinden oluşur. Grup çalışması, bir takım çalışması değerlendirme listesi ile birlikte Sınıf Günlüğüne yansıtılan grup çalışmasının sistematik olarak gözlemlenmesi yoluyla değerlendirildi.
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti ☐ Boyama A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐X ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin: ____
9	**Malzemeler**	Bu proje için kullanılan malzemeler, aletler, ahşap, plastik, çivi ve vidaları yapmak için araç ve gereçlerin yanı sıra çevrimiçi nihai raporu ve sunumu oluşturmak için bilgisayarları içerir.
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	☐bir kişi/ebeveyn ☐bir organizasyon/kurum X bir okul ☐ resmi olmayan bir grup ☐ bir STK X diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	Proje, kendi okul teknoloji içeriğinin daha bağlamsal bir şekilde öğrenilmesini kolaylaştırdı. Öğrenciler, uygun malzeme, araç ve tekniklerin sorumlu kullanımı, Malzemeler ve Mekanizmalar, Takım çalışması, görev ve sorumlulukların dağılımı ve iş yerinde güvenlik, Teknik dokümantasyon, standartlaştırma ve BİT kullanımı yoluyla planlama ve prototip veya model oluşturma gibi alanları aktif olarak öğrendiler. . Ek olarak, proje sırasında öğrenmeyi öğrenme, sosyal ve sivil yetkinlikler, inisiyatif alma ve girişimci ruh ile bilim ve teknolojideki temel yetkinlikler dahil olmak üzere temel yetkinlikler de geliştirildi. Öğrencilerin özgüvenlerini başarılı bir şekilde geliştirmeleri de inanılmaz derecede önemliydi. Derslerde bu konuda çok çalışma yapıldı ve tüm grupların enstrümanlarını ilgili zaman diliminde tamamlamaları sağlandı. Proje boyunca öğrenci davranışının evrimi, işbirlikçi metodolojinin, belirli bilişsel veya davranışsal ihtiyaçları olanlar da dahil olmak üzere tüm öğrencilerin entegrasyonunu ve kabulünü geliştirmeye katkıda bulunduğunu göstermektedir. Proje ilerledikçe, daha yüksek katılım ve işbirliği seviyeleri gözlemlendi. Ortak bir hedefe sahip olmak, öğrencileri ortak noktalara odaklanmaya ve farklılıkları bir kenara bırakmaya teşvik eder. Bu grup çalışması ayrıca öğrenciler için bir aidiyet duygusu sağladı ve öğrencilerin şarkıyı ve enstrümanı seçmelerine izin vermek, onlara projenin başarılı olması için bir sahiplenme ve motivasyon duygusu verdi. İşbirliği ve grup katılımını sağlamak için öğretmenler için net yönergelerin gerekli olduğu ve bir sınıf güven kültürü oluşturmanın da gerekli olduğu belirtildi.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Davranışsal Meydan Okuma
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Proje, yaratıcılığın ve işbirlikçi çalışmanın, uygun öğretmen/lider katılımıyla, sınıfta bir hoşgörü ve işbirliği ortamı yaratabileceğini, özellikle dahil etmenin bilişsel veya davranışsal zorluklarının olduğu yerlerde tüm öğrencilerin dahil edilmesini iyileştirebileceğini göstermektedir. Deneyim ayrıca, sınıftaki çeşitliliğin, öğretme-öğrenme sürecini kolaylaştıran grup ortamı üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu göstermiştir.

		Öğrencilere yaratıcı bir şekilde birlikte çalışma, demokratik bir şekilde bir şarkı seçme ve tercih ettikleri enstrümanı seçme fırsatı vererek, yaratıcı sürecin tüm yönlerine aktif olarak dahil olduklarını hissedebildiler ve kendi öğrenmelerini sahiplendiler. Ayrıca, proje ilerledikçe gruplar ortak amaçları doğrultusunda çalıştıkça işbirliği ve kapsayıcı çalışma seviyeleri arttı.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Bu uygulama, katılımcıların bir müzik aleti oluşturmalarını ve ardından sınıf gruplarında şarkı söylemenin yanında kullanmalarını sağlayarak yaratıcılıklarını geliştirmeleri için bir alan sağladı. Temel konu müfredatından teoriye dayalı olarak yenilik yapma ve yaratma fırsatı verdi. Benzer şekilde, farklı bilişsel ve davranışsal ihtiyaçlara sahip öğrencilerle bir grup içinde çalışmak, iletişim becerilerinin yanı sıra kişilerarası ilişki becerilerinin gelişimini destekler. Son olarak, daha önce belirtildiği gibi, öğrenciler etkinliklerin geliştirilmesinde rol oynayarak öz farkındalık ve öz saygı düzeylerini geliştirme fırsatına sahiptirler.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Bu iyi uygulama, öğrencileri çeşitli farklı şekillerde meşgul eder. Talimatları okuyup uyguluyorlar, fiziksel olarak enstrümanlar yaratıyorlar, işbirliği içinde çalışıyorlar, şarkı seçimlerini demokratik olarak seçiyorlar ve ayrıca kendilerine uygun ifade ortamına bağlı olarak çalıyor, şarkı söylüyor veya performans sergiliyorlar.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	Troncoso Recio, R., Cortés Redín, B., Romaní Fernández, L., y Serra Rodríguez, J. (2020). La creatividad como herramienta de inclusión en las aulas de Tecnología. Experiencia piloto a través de la música. Revista de Educación Inclusiva, 13(2), 238-264 https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/548
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		Bu parçayı üretmek için nasıl bir süreçten geçtiniz? Bu eser hakkında ne hissediyorsunuz? Özellikle hangi kısımlarını seviyorsunuz? Beğenmemek? Niye ya? Bu parça veya çalışma hakkında nelerden hoşlandınız/hoşunuza gitti? Grubunuz ekip olarak nasıl çalıştı? Başkalarıyla çalışmanızı nasıl geliştirmeye devam edebilirsiniz?

Game for developing imagination çocukların katılımını sağlayan, yaratıcı düşünme, problem çözme, iletişim, kişilerarası ilişkiler ve karar verme becerilerinin gelişimini destekleyen bir ekip etkinliğidir. Edebi yaratıcılığı motor aktivite ile birleştirir.

1	**Başlık**	Hayal gücünü geliştirmek için oyun
2	**Ülke**	Bulgaristan
3	**Organizatör**	Okul- okul sonrası aktiviteler
4	**Uygulama Bölgesi**	*Büyük şehir*
5	**Etkiliğin Amaçları**	● *Öğrencilerin dil becerilerini zenginleştirmelerini sağlamak* ● *Belirli kriterlere göre hikayeler oluşturarak hayal gücünün geliştirilmesi* ● *Edebi yaratıcılığı motor aktivite ile birleştirmek* ● *Ekip çalışması becerilerini geliştirme* ● *Çocukların yaratıcı ve fiziksel aktivitelerini sürdürmek*
6	**Açıklama**	a. Gerçekleştirilen sanatsal etkinliklerin içeriği: 1. sınıftan 4. sınıfa kadar farklı sınıflarda günlük oyunlar gerçekleştirdik. b. Ana Adımlar 1. 10-16 kişilik bir grubu iki takıma ayırıyoruz

		2. Her takımdan bir kaptan seçiyoruz ve onu yirmi metre uzağa veya kapalı bir alanda oynanıyorsa, çocukların koşabileceği yeterli mesafeye gönderiyoruz. 3. Takımdaki her çocuk kaptana getirmek için bir kelime seçer ve kelimeler oyunu yöneten veya çocuklar tarafından seçilen bir konuyla ilgilidir. 4. Başlangıçta her çocuk kaptana koşar ve kelimeyi kulağına fısıldar. Kaptan kelimeleri ezberlemeli ve sonunda tüm kelimeleri kullanarak kurgusal bir hikaye anlatmalıdır. 5. En ilginç hikayeyi anlatan ve kullanılan tüm kelimeleri kullanan takım oyunu kazanır 6. Kaptan değişikliğinin ardından yeni bir hikaye ile oyun devam eder. 7. Oyun, tüm çocuklar kaptan olduktan ve herkes bir hikaye anlattıktan sonra sona erer. c. Uygulamanın dayandığı teoriler: Oyunculuk becerilerini öğretme metodolojisi, topluluk önünde konuşma ve yaratıcı yazarlık
7	**Uygulama seçenekleri**	A. Hedef gruplar: 1. ila 5. sınıf arası çocuklar B. Süre: 60 dakika C. Seans/aktivite sayısı: okulda öğleden sonra aktiviteleri, haftada iki kez D. Öğretim metodolojisi : Kiril Georgiev Kirilov tarafından geliştirildi E. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar Tamamen fiziksel bir ortamda gerçekleştirme
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti Tiyatro oyunu Yaratıcı yazarlık (hikaye,şiir,vb.)
9	**Malzemeler**	Spor ayakkabı, rahat kıyafetler, yeterli alan ve gününde olmak(keyifli olmak)
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	Okul: Ulusal orta okul “sofya”
11	**Yararları ve Sonuçları**	Bu en iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları Çocukların yaratıcı katılımı Örgün eğitimden kaynaklanan stres ve yorgunlukla daha kolay başa çıkma Topluluk ve paylaşım duygusu, ekip çalışması becerileri oluşturma Kişisel başarılardan kaynaklanan önem ve memnuniyet duygusu Hayal gücünü geliştirmek ve dil ve hitabet sevgisini geliştirmek Fiziksel kalite hızını,koordinasyonunu ve esnekliğini geliştirme
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Davranışsal Meydan Okuma*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*Bu oyun, tüm çocukların ortak bir ürünün yaratılmasına katılması ve katkıda bulunması için koşullar yaratır. Herkesin sözünü dikkate almak ve bunu ödüllendirmek, çocuklara birbirlerini takdir etmeyi ve oyundan günlük yaşam aktivitelerine geçen kapsayıcı bir şekilde hareket etmek için kendilerini eğitmeyi öğretir. Grup ve öğretmen tarafından kabul edilen ve değer verilen hikayeler oluşturma fırsatına sahip olmak, sözel becerilerde güven inşasını ve hayatın her alanında faydalı olan yaratıcı düşünmeyi destekler. Bu oyun sosyal, sosyo-ekonomik, kültürel, fiziksel engellilik, davranışsal ve diğer nedenlerle dışlanmış öğrencilere yardımcı olmak için çok faydalı olabilir.*
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Bahsettiğimiz gibi, bu uygulama yaratıcı düşünme, problem çözme, iletişim, kişilerarası ilişkiler ve karar verme becerilerinin gelişimini büyük ölçüde destekler, çünkü çocuklar takım halinde çalışırlar, hızlı düşünmeleri gerekir, seçimlerinin tüm takımın performansını nasıl etkileyeceğini düşünmeleri ve tatmin edici sonuçlara yol açan hızlı kararlar almaları gerekmektedir.

15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	*Doğaçlama tiyatro ilkeleri - esneklik, kabul, karşılıklı destek, hiçbir şey hata değildir, "iyi görünürsen, iyi görünürüm".(iyi bakarsan, iyi bakarım)*
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	*Fb: Green Art Center* *e-mail: gac4friends@gmail.com* *Fb: Kiril Georgiev Kirilov* *e-mail: kirikirilovski@abv.bg* *publichnarech1@gmail.com* *nsu151@abv.bg*
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		*Etkinlik sırasında ne yapmanız gerektiğini anladınız mı?* *Etkinlik sırasında nasıl hissettiniz? Neden?* *Etkinlik sırasında seçilen kelimeleri beğendiniz mi?* *Ekibinizle işbirliği yapmayı başardınız mı?* *Etkinlik sırasında yeni kelimeler öğrendiniz mi?*

4. İyi Uygulama Örnekleri ve Üstün Zekalılık Zorluğu:

Üstün yetenekli öğrenciler, normal öğrencilerin yaptığından farklı ve daha gelişmiş şekillerde öğrenirler. Öğrenme, bilgiyi daha sonra detaylandırılan, parçalanan veya çeşitli şekillerde yeniden düzenlenen bilgiye dönüştürmeyi temsil eder. Üstün yetenekli öğrenciler, belirli bir süre içinde diğer akranlarından daha fazla öğrenirler. Ayrıca bir konu hakkında daha geniş, daha ayrıntılı ve farklılaştırılmış bir bilgi oluştururlar.

Keeping Active in School ğrencilerin o sırada okudukları veya dinledikleri literatürü ve okumaların dünyalarıyla nasıl ilişkili olduğunu tartışmaya teşvik edilen ulusal bir okul etkinliğidir. Daha sonra sanat terapisi müdahalesi tanıtılır ve öğrenciler kendilerini ifade etmek için mevcut materyalleri kullanmaya teşvik edilir. Öğrenciler sanat deneyimini tamamladıklarında, tüm sınıf sanat deneyimini tartışmaya teşvik edilir. Son olarak, öğrenciler sanatlarıyla ilgili günlüklerine yazmaya teşvik edilir. Katılımcılar, hayal gücünü geliştirme, dil ve konuşma sevgisini ve ayrıca topluluk ve paylaşım duygusu geliştirme, ekip çalışması becerileri geliştirme şansına sahiptir.

1	**Başlık**	Okulda Aktif Olmak
2	**Ülke**	İtalya (Kaynak Ülke Amerika)
3	**Organizatör**	Ulusal projeler Okul aktiviteleri
4	**Uygulama Bölgesi**	*Büyük şehir, küçük şehir, köy*
5	**Etkiliğin Amaçları**	● *Bırakma oranlarını azaltmak için* ● *Okul başarısızlığını azaltmak* ● *Öğrencilerin okul, aile ve benlik hakkındaki tutumlarını geliştirmek*
6	**Açıklama**	A. İçerik 1. sınıftan 4. sınıfa kadar farklı sınıflarda günlük oyunlar gerçekleştirdik. B. Ana Adımlar Her oturumun başında, öğrenciler o sırada okudukları veya dinledikleri literatürü ve okumaların dünyalarıyla nasıl ilişkili olduğunu tartışmaya teşvik edilir. Daha sonra sanat terapisi müdahalesi tanıtılır ve öğrenciler kendilerini ifade etmek için mevcut materyalleri kullanmaya teşvik edilir. Öğrenciler sanat deneyimini tamamladıklarında, tüm sınıf sanat deneyimini tartışmaya teşvik edilir. Sanat, tam bir sınıf tartışması öncesinde veya içinde küçük gruplar halinde paylaşılır. Ders döneminin sonunda, öğrenciler sanatlarıyla ilgili günlüklerine

		yazmaya teşvik edilirler. Sonraki ders dönemlerinde öğretmen, sanat deneyimi ve okumalarla ilgili ek tartışmaları ve günlüklere girişleri teşvik eder. Birinci aktivite: Otobiyografi bölümü: Benim mirasım: Her aile üyesinin bir şekil ve renk olduğu bir aile kolajı oluşturun ve şekillerin siyah bir kağıda yerleştirilmesi, ailenin nasıl etkileşimde bulunduğunun göstergesidir. Amaç: aile tarihini ve ilişkilerini anlamak. İkinci aktivite: Mirasım: Hayatlarında ortak ritüeller hayal edin. Öğrencilerden ailelerinde ritüel kullanımını tanımlamaları ve hangilerinin önemli kişisel anlam taşıdığını keşfetmeleri istenir. Amaç: öğrenciler için bir anlamı olan aile yaşamının yönlerini belirlemek. C.Teoriler: deneyimlerin entegrasyonu, benlik/başkalarının farkındalığına dayalı
7	**Uygulama seçenekleri**	A. Hedef gruplar: 9. sınıf B. Süre: 60 dakika C. Öğretim metodolojisi : Oyunculuk becerilerini öğretme metodolojisi D. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar: bildirilmemiştir
8	**Sanatsal Anlam**	A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B)sanat yapma faaliyeti x Boyama A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ X Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A x B x ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) x Diğer, lütfen belirtin: Literatür A x B x
9	**Malzemeler**	kağıt, keçeli kalemler, makas, yapıştırıcı ve kolaj, dergiler
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	Bir organizasyon Bir okul İki sanat terapisti
11	**Yararları ve Sonuçları**	Benlik ve başkaları farkındalığının gelişimi Yaratıcı etkileşim Topluluk ve paylaşım duygusu, ekip çalışması becerileri oluşturma Kişisel başarılardan önem ve memnuniyet duygusu Hayal gücünü geliştirmek ve dil ve konuşma sevgisini geliştirmek
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Üstün zekalılık
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*İletişimde farklı dillerin kullanımındaki farklılıklara açılma ve bir görevi ele almanın kişisel yolunu bulma.* *Kişisel yaşamda ve aile köklerinde anlamlı ve değerli olayları belirleyin.*
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Öz-farkındalık: Kendimizi, karakterimizi, güçlü ve zayıf yönlerimizi, arzularımızı ve hoşlanmadığımız şeyleri tanımayı içerir. Öz farkındalık yaratmak, ergenlerin stres altında olduklarını veya baskı altında olduklarını fark etmelerine yardımcı olabilir. Öz-farkındalık, genellikle etkili iletişim ve kişilerarası ilişkilerin yanı sıra başkalarıyla empati geliştirmek için bir ön koşuldur.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	*a. kavramları temsil etmenin birden fazla yolu: okuma ve dinleme* *B. önerdikleri çözümü ifade etmenin birden fazla yolu (kolaj, resimli)* *C. öğrencilerinizle etkileşim kurmanın birden fazla yolu: birkaç farklı aracın kullanımı*
16	**Web sitesi/E-posta**	https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/07421656.1997.10759251?needAccess=true

UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları	Kolajınızda/çiziminizde ne görüyorsunuz? Bunu nasıl bildin? Onları okurken ne anlıyorsunuz? Kaç farklı kolaj görüyorsun? Ne öğrendin?

Keeping Active in School bu etkinlikle genişletildi Bu ikinci programdaki faaliyetler, içerikteki (aile) önemli kişilere açıktır ve içeriğin vurgulamaya ve ifade etmeye katkıda bulunmadığı gizli güçleri keşfetmek için derinleşir.

1	Başlık	**Keeping Active in School**
2	Ülke	İtalya (Kaynak ülke ABD)
3	Organizatör	- Ulusal projeler **-** Okul Etkinlikleri
4	Uygulama Bölgesi	x büyük şehir x küçük şehir x köy
5	Etkiliğin Amaçları	• Bırakma oranlarını azaltmak için • Okul başarısızlığını azaltmak • Öğrencilerin okul, aile ve benlik hakkındaki tutumlarını geliştirmek
6	Açıklama	a. **İçerik:** İlkokuldan ortaokula kadar farklı sınıflarda günlük oyunlar gerçekleştirdik. b. **Ana Adımlar** Her oturumun başında, öğrenciler o sırada okudukları veya dinledikleri literatürü ve okumaların dünyalarıyla nasıl ilişkili olduğunu tartışmaya teşvik edilir. Daha sonra sanat terapisi müdahalesi tanıtılır ve öğrenciler kendilerini ifade etmek için mevcut materyalleri kullanmaya teşvik edilir. Öğrenciler sanat deneyimini tamamladıklarında, tüm sınıf sanat deneyimini tartışmaya teşvik edilir. Sanat, tam bir sınıf tartışması öncesinde veya içinde küçük gruplar halinde paylaşılır.Ders döneminin sonunda, öğrenciler sanatlarıyla ilgili günlüklerine yazmaya teşvik edilirler. Sonraki ders dönemlerinde öğretmen, sanat deneyimi ve okumalarla ilgili ek tartışmaları ve günlüklere girişleri teşvik eder. Birinci aktivite: **Otobiyografi bölümü**: Bir övgü Sanat müdahalesi: aile kolajı Malzeme: İnsan komedisi Görev: katılımcılardan “Kendiniz hakkında değer verdiğiniz bir şeyi” tanımlamaları istenir.” **Otobiyografi bölümü**: Gurur Sanat müdahalesi: kutu-öz Materyal: Mucize işçisi (edebiyat) Görev: katılımcılardan öz kutuyu geliştirmeleri istenir Amaç: kişisel güçlü yönleri belirlemek ve kökenlerini tanımak; Benliğin başkaları tarafından kolayca erişilebilen kısımları ile olmayan kısımlarını ayırt eder **Teoriler**: deneyimlerin entegrasyonu, benlik/başkaları farkındalığına dayalı
7	Uygulama seçenekleri	a. Hedef gruplar: 9. sınıf b. Süre: 60 dakika

		c. Öğretim metodolojisi : Oyunculuk becerilerini öğretme metodolojisi
8	Sanatsal Anlam	*A) Ünlü sanatsal ifadelerin analizi* *B) Sanat Yapma Etkinliği* ☐ Resim A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykelcilik A ☐ B ☐ X Yaratıcı yazma (hikaye, şiir vb.) A x B x X Sanat ve El işleri (çömlekçilik, nakış, dikiş vb.) x Diğer, belirtiniz: Edebiyat A x B x
9	Malzemeler	kağıt, keçeli kalem, makas, yapıştırıcı, kumaş, dergi ve kutu gibi malzemeler
10	Etkinliği kim Yönetiyor	☐kişi/ebeveyn x kurum / kuruluş x Okul ☐ gayri resmi grup ☐STK x Diğer: İki sanat terapisti
11	Yararları ve Sonuçları	Benlik ve başka şeylere karşı farkındalığının gelişimi Yaratıcı etkileşim Topluluk ve paylaşım duygusu, ekip çalışması becerileri oluşturma Kişisel başarılardan önem ve memnuniyet duygusu Hayal gücünü geliştirmek ve dil ve konuşma sevgisini geliştirmek
12	Kapsayıcılık Alanı	*Üstün zekalılık meydan okuması.*
13	Bu zorluk nasıl ele alındı?	Benliğin anlamlı ve değerli yönlerini tanımlama; gizli yönleri tanıma.
14	Ele alınan 21. Yy becerileri	Öz-farkındalık: Kendimizi, karakterimizi, güçlü ve zayıf yönlerimizi, arzularımızı ve hoşlanmadığımız şeyleri tanımayı içerir. Öz farkındalık yaratmak, ergenlerin stres altında olduklarını veya baskı altında olduklarını fark etmelerine yardımcı olabilir. Öz-farkındalık, genellikle etkili iletişim ve kişilerarası ilişkilerin yanı sıra başkalarıyla empati geliştirmek için bir ön koşuldur.
15	Kılavuz ilke olarak UDL	a. kavramları temsil etmenin birden fazla yolu: okuma ve dinleme b. önerdikleri çözümü ifade etmenin birden çok yolu (kolaj, kendi kutun) *c.* öğrencilerinizle etkileşim kurmanın birden fazla yolu: birkaç farklı aracın kullanımı
16	Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:	https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/07421656.1997.10759251?needAccess=true
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		Kolajınızda/çiziminizde ne görüyorsunuz? Zaten nasıl biliyordun? Onları okurken neyi farkettin? Kaç farklı kolaj görüyorsun? Ne öğrendin?

5. İyi Uygulama Örnekleri ve Yeteneklilik:

Çeşitli ve kapsayıcı yetenek etkinliklerine odaklanmak bize okul performansını cezbetme ve destekleme fırsatı verir. Bunu yaparken, öğrencilerimize fayda sağlayan kapsayıcı uygulamaları geliştirebiliriz.

Journey from nature to relief Organizatörü Besime Özderici Ortaokulu olan bu etkinlikte öğrenciler doğada buldukları yaprak, dal, taş gibi ürünleri topluyor. Görsel düzenine karar verilen her parça tuval üzerine tutkalla sabitlenir. Tutkalla sabitlenen iş bir gün kurumaya bırakılır, böylece kuruyan ve sertleşen kanvas aranjman renklendirmeye hazır hale gelir. Son olarak eser çerçevelenir ve okul sergisine yerleştirilir. Bu eser ile farklı bakış açıları ve yorumlama becerileri geliştirme, sanat, doğa ve estetik kavramlarını bir arada tanımlama, özgürlük duygusu geliştirme ve yaratıcı düşünceye yön verme, içsel duygularını ifade etme şansıdır.

1	**Başlık**	Doğadan Rölyefe Yolculuk
2	**Ülke**	*Türkiye*
3	**Organizatör**	Besime Özderici Ortaokulu
4	**Uygulama Bölgesi**	☐ büyük şehir
5	**Etkiliğin Amaçları**	**Çevre ile ilgili gözlemlerini ve tepkilerini biçimsel anlatım öğeleri ile anlatmak* **Çevreden elde ettiği malzemelerle rekreasyon (yeniden düzenleme) çalışmaları yapmak,* **Eserlerde boyutlandırma ve hacimsel şekiller oluşturmak* *Estetik algı ve karar verme, yaratıcılığı geliştirmek.
6	**Açıklama**	**İçerik :** Çalışmayı yapan hedef kitle yüzeylerde boyutlandırmalar oluşturarak üç boyutlu çalışmalar tasarlar **Başlıca Adımlar:** Öğrenciler doğada buldukları yaprak, dal, taş gibi ürünleri toplarlar. ● Öğretmen rehberliğinde sınıfa boş tuval, yapıştırıcı ve çeşitli renkli sprey boyalar getirilir. ● Tasarım tuval üzerine taslak olarak yerleştirilir ve ardından kompozisyon oluşturulur. Görsel düzenine karar verilen her parça tuval üzerine tutkalla sabitlenir. ● Tutkalla sabitlenen iş bir gün kurumaya bırakılır. Böylece kuruyan ve sertleşen kanvas aranjman boyamaya hazır hale gelir. ● Öğretmen rehberliğinde öğrenciler belirlenen renklerle çalışmalarını renklendirir. ● Renklendirildikten sonra eser kurumaya bırakılır. ● Son olarak, eser çerçevelenir ve okul sergisine yerleştirilir. **Teoriler:** Öğretmen rehberliğinde gözlem yapma,keşfetme ve yorumlama yapan öğrenci çalışmasında estetik ve özgünlüğü yakalar.
7	**Uygulama Seçenekleri**	**a. Hedef Gruplar:** Doğa ve sanatı bütünleştiren bu proje 10 yaş ve üzeri çocuklar için inceleme ve gözlem yapma ile başlar. **b. Süre** : Haftada 2 gün 40 dakikalık seanslarla 4 hafta çalışılması, öngörülen zaman dilimidir. **c. Seans / Aktivite** Sayısı:8

		d. Öğretme Metodu : Gözlem yapma, keşfetme ve yorumlama gibi öğretim teknikleri kullanılarak estetik görüş ortaya çıkarılır. **e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar :** Özgünlük yorumlama becerisi ve estetik değerler oluşturma becerisi değerlendirilir. Yüzyüze eğitimde uygulamalı olarak yapılan faaliyet başarılı bir şekilde gerçekleştirilmiş ve sanatsal düzenleme becerisi kazandırılmıştır.
8	**Sanatsal Anlam**	*A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi* *B)sanat yapma faaliyeti* ☐ Resim A ☐ B X ☐ Tiyatro Oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykelcilik A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazma (hikaye anlatma, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve El işleri (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb..) ☐ Diğer,belirtin: _____
9	**Malzemeler**	*Tuval, doğal malzemeler,tutkal vee n az 4 renk (akrilik, sprey vb) boya*
10	***Etkinliği kim Yönetiyor***	okul
11	***Yararları ve Sonuçları***	**a. Bu iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları:** ***** Doğa ve sanatı bir arada kullanırken inceleme, keşfetme, farkına varma *ve yeniden dönüştürme bilincini kazanan grup sanatsal düzenleme becerisini geliştirir.* **Farklı bakış açısı ve yorumlama yeteneği gelişir.* **Sanat, doğa ve estetik kavramını bir arada betimler.* *özgürlük duygusunu geliştirir ve yaratıcı düşünceye yönlendirir. *Çocuk bu çalışma ile (kullandığı malzeme, renk, hacim, yüzey ve mekânla) içsel duygularını dışa vurur. Kısaca çocuğa estetik tatmin ve duygularını dışa aktarma rahatlığı verir. b. **Topluluk/sosyal etki**: *Doğal çevreye dikkat çeker ve farkındalık oluşturur.* *Doğa ve çevre bilincine vurgu yapar.*
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Yetenek Alanında Meydan Okuma*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Bu çalışma ile çocuk doğadan kendini ifade edeceğini düşündüğü malzemeleri seçer. Ve bu materyallerle duygularını ifade edebileceği ve düşüncelerini yorumlayabileceği yaratıcı bir düşünceye yönlendirilir. Becerilerini gösterme fırsatı bulabilirler.
14	***Ele alınan 21. Yy becerileri***	Sanat, öğrenmeyi öğrenme sürecini destekler ve Yaratıcı düşünme ve Karar verme için çok faydalı olabilir.
15	***Kılavuz ilke olarak UDL***	Bu aktivitede öğrenciler hayal güçlerini sunarlar, böylece doğru ya da yanlış olmaz. Tüm öğrencilerin ürünleri değerlidir. Ayrıca akıllarındaki yeteneksizlik düşüncesinden de kurtulurlar.

16	**Web sitesi/E-posta**	Hatice Egemen Haticeegemen1981@gmail.com https://besimeozdericiortaokulu.meb.k12.tr
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		Etkinliği beğendin mi? Doğada olmak size neler hissettirdi? Doğadan hangi malzemeleri seçtiniz? Bu malzemeleri nasıl entegre etmeyi düşünüyorsunuz? Yarattığınız ürün ruhunuzu yansıtıyor mu?

Catch The Rythm of Music de Besime Özderici Ortaokulu tarafından hazırlanan bir etkinliktir. Bu aktivitede her öğrenciye sert plastikten yapılmış bir bardak verilir. Çalınan müzikler eşliğinde müzikte zaman kavramına uymaları gerektiği vurgulanmıştır. Ritmi dinledikleri müzikle uyum içinde tutabilmeleri için ölçüdeki süreler kullanılır, onlara müzik dinleyerek eşlik edilir. Biliş, vücut koordinasyon motivasyonu ve dijital zekayı destekler.

1	**Başlık**	Müziğin Ritmini Yakala
2	**Ülke**	Türkiye
3	**Organizatör**	Besime Özderici Ortaokulu
4	**Uygulama Bölgesi**	☐ büyük şehir
5	**Etkiliğin Amaçları**	Özgüven duygusunun gelişmesine yardımcı olma Çocukların ritim tutarken düzenli düzensiz yapacakları hareketler ile vücutlarındaki küçük ve büyük kas gelişimini destekleme Psikomotor gelişimlerine ve duygularını ifade etmelerine yardımcı olma Ergenlik döneminden kaynaklanan değişken ruh hallerinin olumlu yönde seyretmesine ve bu durumun devamının sağlamasına yardımcı olma Dikkatlerini toplamalarına yardımcı olma. Ritim çalışmalarında yaratıcı yönlerini keşfetmeleri, zihinsel olarak rahatlamaları ve sosyalleşmeleri amaçlanarak takım çalışması, koordinasyon, konsantrasyon süresinde uzama, stres atma vb. kazanımlar sağlama
6	**Açıklama**	**İçerik:** Yürüteceğimiz sanatsal faaliyetimizin içeriği ritim çalışmalarıdır. Öğrencilerimizin ritim tutarken yapacakları düzenli hareketler ile vücutlarındaki küçük ve büyük kas gelişimini destekler, birlikte hareket etmenin, ortaya başarılı ve keyifli bir ürün çıkarmanın, ürünün bireysel değil grup çalışmasıyla olacağını fark edeceklerdir. Kendilerini grup arkadaşının yerine koyup onları dinleyerek hareket etmeyi kavrayıp, empatinin önemini fark edeceği, senkronize olmanın işitsel ve görsel güzelliğini öğreneceklerdir. Bu sayede ortak ürün çıkarmanın, aynı grup içerisinde aynı hedefe doğru birlikte ilerlemenin mutluluğunu ve ortaya çıkan eser ile başarının bireysellikle değil grupla da yapılabileceğini tadacaklardır. **Başlıca Adımlar:**Her öğrenciye bir adet sert plastikten yapılmış bardak verilir. Dinletilen müzik eşliğinde öncelikle müzikteki zaman kavramına uymaları gerektiğine vurgu yapılır. Dinledikleri müzik ile uyumlu bir şekilde ritim tutabilmeleri için ölçü içerisindeki, süreler kullanılır Müziği dinleyerek eşlik etmeleri sağlanır. Ritimlerle eşlik ederken doğru zamanlamanın çok önemli olduğu anlatılır. Müzikte bulunan temel ritim kalıpları öğretilir. Tutulacak ritim ve tempo oyun ve haraketlerle bedensel olarak desteklenir. Tüm müzik ve ritimde beden perküsyonu ve birlikte senkronize şekilde

		hareket etmek çok önemlidir. Bu sebeple senkronizasyonun güçlenmesi ve birlikteliğin en üst seviyede sağlanması için bir çok tekrar yapılır. **Teoriler:** Bu uygulamamızı gösterip yaptırma, gözlem ve rol oynama öğretim tekniklerini kullanarak yapacağız.
7	**Uygulama Seçenekleri**	**a. Hedef Gruplar:** *5,6,7ve 8. sınıf öğrencileri (11-14 yaş)* **b. Süre :** 60 dakika her seans /Haftada üç gün **c. Seans/ Aktivite sayısı**:4 -5 hafta **d. Öğretme Metodu :** Bu çalışmayı gerçekleştirebilmek için iki basamak gerekmektedir. Bardak eşliğiyle (ses ve ritim çalışmaları) yapılan birinci bölüm ve hazırlığın eyleme dökülmeye yönelik müzik eşliğindeki ikinci bölüm. Uygulamada gösterip yaptırma, gözlem ve rol oynama teknikleri kullanılacaktır. **e. Faydaları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçlar :** **:**Ritm çalışmalarının bilişsel becerilere olan etkisi bir çok bilimsel çalışma ile kanıtlanmıştır. Ritim çalışmalarının bilgiyi öğrenme, hatırlama ve işleme gibi beceriler için daha güçlü bir bilişsel zemin hazırlayıcı etkisinden hareketle çocukları gözlemleyerek bu olumlu dönütleri farkedebiliriz. Günümüz pandemi şartları düşünülecek olursa, uygulamamızın birinci kısmı çevrimiçi platformlarda gerçekleştirilebilecektir. Ancak ikinci kısım çevrimiçi platformlarda yaşanacak senkron problemleinden dolayı yüzyüze eğitim ile daha olumlu sonuçlar doğuracaktır.
8	**Sanatsal Anlam**	*A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi* *B)sanat yapma faaliyeti* ☐ Resim A ☐ B ☐ ☐ Tiyatro Oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ **B X** ☐ Heykelcilik A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazma (hikaye anlatma, şiir, vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve El işleri (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb..) ☐ Diğer,belirtin: _____
9	**Malzemeler**	Bilgisayar,ritm aletleri,şarkıya göre değişen müzik aletleri ve plastik bardak.
10	***Etkinliği kim Yönetiyor***	Okul
11	***Yararları ve Sonuçları***	1. Algıyı destekler. 2. Dikkatin yoğunlaşmasını düzenler. 3. Özgürlük, ferahlık duygusu verir. 4. Kendini ifade etme ve oyun barındırır. 5. Beden koordinasyonu sağlar. 6. Sayısal zekayı güçlendirir. 7. Motivasyonu artırır.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Yetenek Alanında Meydan Okuma*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*Çocuk gruba katılarak sorumluluklarını yerine getirir. Çocuğun özgüveni artar ve gelişir. Ritim çalışmaları kişilik gelişimine katkı sağlar. Ritim egzersizleri çocuğun estetik duygusunu geliştirir. Ritim egzersizleri çocuğa bağımsızlık duygusu verir ve yaratıcılığını güçlendirir.*

14	***Ele alınan 21. Yy becerileri***	Müzik eğitimi, eleştirel düşünme, problem çözme ve bu hedeflere yönelik işbirliği içinde çalışmayı öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişimini destekler.
15	***Kılavuz ilke olarak UDL***	*Bu aktivite öğrencileri sabır, saygı, takım çalışması konusunda destekler ve onlara müzikle etkileşim kurmanın birçok yolunu sunar.*
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	https://besimeozdericiortaokulu.meb.k12.tr/ *Arzu Çataltepe* arzuskglu@hotmail.com
UZMAN TAVSİYESİ ***Yansıtma Soruları***		Müzik size ne hissettiriyor? Ritim sizin için ne ifade ediyor? Bir grupla ders çalışırken nasıl hissettiniz? Koordinasyonu sağlamak zor mu? Ekip çalışmasını sevdiniz mi?

Weaving webs of stories gençlerin okuryazarlık becerilerini geliştirmeyi ve ayrıca daha geniş bir katılım ve eşitlik anlayışı geliştirmeyi ve çocukların yaratıcılığını, özgüvenini, esenliğini ve öğrenme ve yaşam boyu okuyucular olma motivasyonunu artırmayı amaçlar. Proje okuryazarlığı teşvik ediyor - özellikle zevk için okumak ve faaliyetleri aracılığıyla gençlerin klişelere ve hoşgörüsüzlüğe meydan okumalarını ve kapsayıcılık ve eşitlik savunucuları olmalarını sağlıyor

1	**Başlık**	Hikaye ağları örmek - ERASMUS+ Projesi (Proje Numarası: 2019-1-UK01-KA201-062128)
2	**Ülke**	Romanya
3	**Organizatör**	- Avrupa Projeleri - Ulusal Projeler - Okul Sanat Müfredatı - Araştırma Programları
4	**Uygulama Alanı**	**X** Büyük Şehir☐Küçük Şehir ☐Köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	Çocukların okuma becerilerini geliştirmek, onları yaşam boyu okuyucu olmaya teşvik etmek, eleştirel düşünme becerilerini ve yaratıcılıklarını geliştirmek için etkileşimli öğretim stratejilerinin kullanılması..
6	**Açıklama**	Avrupa Projesi Hikaye Ağları Örmek (2019-1-UK01-KA201-062128) sadece gençlerin okuryazarlık becerilerini geliştirmekle kalmayıp aynı zamanda kapsayıcılık ve eşitlik konusunda daha geniş bir anlayış geliştirmesi ve çocukların yaratıcılığını, özgüvenini, refahını ve öğrenme ve yaşam boyu okuyucu olma motivasyonunu artırması bekleniyor. Projenin stratejisi, öğretmenlerin çocukların okuryazarlık becerilerini geliştirmek, çalışma motivasyonlarını artırmak ve refahlarını artırmak amacıyla hikaye anlatımı ve yaratıcı yazarlık öğretimi konusunda beceri kazanmalarını sağlar. Proje, okuryazarlığı teşvik etmektedir - özellikle zevk için okumak ve faaliyetleri sayesinde gençlerin klişelere ve hoşgörüsüzlüğe meydan okumalarını ve kapsayıcılık ve eşitlik savunucuları olmalarını sağlamaktadır. Avrupa Projesi hikayelerin ağını örmek, sadece gençlerin okuryazarlık becerilerini geliştirmekle kalmayıp aynı zamanda kapsayıcılık ve eşitlik konusunda daha geniş bir anlayış geliştirmesi ve çocukların yaratıcılığını, özgüvenini, refahını ve öğrenme ve yaşam boyu okuyucu olma

		motivasyonunu artırması bekleniyor. Seçilen öyküler eşitlik ve çeşitliliğe yönelik olumlu tutum ve davranışları desteklemiş; ayrıca izlenebilecek ve yeni bağlamlara uyarlanabilecek önceki uygulamalardan örnekler oluşturmuştur. Öğrenciler (11-14 yaş arası) aradaki dinleme / okuma öncesi, sırasında ve sonrasında görevlerde bulundular (örn. tahmin etmek, hikayede sonra ne olacağını tahmin etmek). Hikayeler önyargı ve ayrımcılıkla ilgili tartışmalar yarattı, öğrencilerin düşüncelerine meydan okudu ve tutumlarını ve değerlerini yansıtmalarını sağladı. Isınma ve enerji verici aktiviteler, öğrencilerin açılmasını, paylaşılmasını ve rahatlamasını sağladıkları için öğrenci refahına odaklanmamızda yararlı olduğunu kanıtladı. Plan, çocukları hem hikaye okumaya hem de yazmaya teşvik etmeyi içeriyordu. Çocuklar ve yetişkinler arasında bir diyalog şeklinde yüksek sesle okumak, çocukların hayal gücünü ve merakını teşvik etti. Okuma aşaması ayrıca çocuklara dikkatlerini ana unsurlarına (ortam,olay örgüsü, karakter) çekerek bir hikayenin yapısı hakkında fikir verdi. Çocukların kendi hikayelerini yazma biçimlerini seçmelerine izin verildi: çevrimiçi, yazılı, sesli, görsel veya multimedya sürümleri şeklinde. **Teoriler** Hikayeler hoş ve rahatlatıcı bir atmosfer yaratır ve öğrencilerin refahını arttırır..
7	**Uygulama Seçenekleri**	a. Hedef gruplar İlkokul (7 - 11 yaş) ve ortaokul (12 - 13 yaş) gençler Okuryazarlık becerileri bu seviye için düşük kabul edilen gençler Çalışmalarında gerekli akademik sonuç seviyesine ulaşmama riski taşıyanlar İyileştirici müdahalenin yokluğunda geride kalması muhtemel olanlar b. Süre: 1 Ekim 2019 - 30 Eylül 2021 c. Oturum / etkinlik sayısı d. Öğretim metodolojisi - İşbirlikli Öğrenme: Proje çalışmasının ekip oluşturmada ve gruplar arası uyumun geliştirilmesinde çok etkili bir araç olduğu kanıtlanmıştır. Sınıf heterojen gruplar halinde düzenlenir ve her üyenin uzmanlığına dayalı grup işbirliği ve etkileşimi gerektiren projeler verilir. **Rol yapma ve simülasyon etkinlikleri**: öğrencilere deneyim yoluyla öğrenme fırsatları sağlar. Bu tür faaliyetler önyargılı tutumları azaltabilir ve öğrenciler yeni rolleriyle meşgul olduklarında etkili bir düzeyde güçlenebilirler. Öğrencilerle deneyimleri üzerine yapılan tartışmalar, kafa karıştırıcı veya belirsiz durumları açıklığa kavuşturmak için simülasyonun ayrılmaz bir parçası olarak dahil edilmelidir. e. Yararları belirlemek için kullanılan değerlendirme türü ve araçları: Rol yapma, diğer kültürlerin öykülerle incelenmesi
8	**Sanatsal anlam**	*A*) ünlü sanatsal ifadelerin analizi B) sanat yapma faaliyeti ☐ Resim A ☐ B **X** ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykeltraşlık A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A **X** B **X** ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) ☐ Diğer, lütfen belirtin:_____
9	**Malzemeler**	e-kitaplar, şiirler, kısa öyküler, çizimler
10	**Bu etkinliği kim yönetiyor**	☐ bir kişi / ebeveyn **X** bir kuruluş / kurum **X** bir okul ☐ gayri resmi bir grup ☐bir sivil toplum kuruluşu ☐ diğer
11	**Yararları ve sonuçları**	Etkileşimli öğretim stratejilerinin kullanımı; eleştirel düşünme becerilerini ve yaratıcılıklarını geliştirmenin yanı sıra; çocukların okuma becerilerini geliştirmeyi ve onları yaşam boyu okuyucular olmaya teşvik etmeyi

		amaçlar. Sesli okuma; tahmin etme, çocuklara hikaye boyunca rehberlik eden açık düşündürücü sorular sorma, hikayelerin temel mesajlarını belirleme ve tartışma, çocukların önceki bilgi ve deneyimleriyle bağlantı kurma, hikaye okumasının ardından akran tartışmaları/tartışmaları düzenleme, kelimeleri ve resimleri keşfetme ya da kelimelerin dünyasını ve anlamlarını keşfetme gibi çocukların zekasını zorlamaya ve hayal güçlerini teşvik etmeye yönelik ilgi çekici etkinliklerle iç içedir. Sonuçlar: Faaliyetlerin içeriği ve yapısı da dahil olmak üzere, önerilen alternatiflerle birlikte yürütülen faaliyetlerin ayrıntılı listesi PDF formatında bir kitapta derlenen hikayeler, çizgi romanlar, çeşitli sanat eserleri ve gençlerin multimedya kreasyonları Geliştirilen tüm faaliyetler için vaka çalışmaları Yorumlarla birlikte öğrenciler tarafından hazırlanan metin önerilerinin listesi Web bağlantıları - İngiltere'de okuryazarlığı teşvik eden faydalı literatür ve kurumlar
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Yetenek Alanında Meydan Okuma*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Edebiyatın, öğretmenlerin çeşitliliği, eşitliği ve kapsayıcılığı benimseyen uygulamalar ve yaklaşımlar geliştirmelerine ve bu sayede tüm çocukların gelişebileceği ve potansiyellerini gerçekleştirebileceği kapsayıcı bir kültür yaratmalarına olanak sağlamak için kullanılabilecek paha biçilmez bir araç olduğuna inanıyoruz. Hikayeler ayrıca hoş ve rahatlatıcı bir atmosfer yaratır ve öğrencilerin refahını artırır.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Eleştirel Düşünme ve Problem Çözme Bilgi ve İletişim Teknolojileri (BİT) Yaratıcılık ve Yenilenme Duygularla başa çıkma
15	***Kılavuz ilke olarak UDL***	The activity includes multiple ways to engage your students.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	Department of children and youth affairs. 2016. Diversity, equality and inclusion charter and guidelines for early childhood care and education. https://assets.gov.ie/38186/c9e90d89d94b41d3bf00201c98b2ef6a.pdf
UZMAN TAVSİYESİ ***Yansıtma Soruları***		Hikaye ağlarını örmek tarafından sunulan model neden başarılı oldu? Öğrencilerin katılımını teşvik eden ana fikirleri nelerdi? Sınıfınızda hangi fikirleri / etkinlikleri kullanırdınız?

6. İyi Uygulama Örnekleri ve Sosyal Zorluklar:

Akran kabulü ve arkadaşlara sahip olmanın, öğrencilerin okulda daha başarılı olmalarına yardımcı olan lüksten ziyade gelişimsel gereklilikler olduğunu varsayıyoruz (Ladd, 1990). Sosyal-gelişimsel bir bakış açısına dayanarak, kapsama terimini akranlar tarafından sosyal kabulü ve sevecen arkadaşlara sahip olmayı belirtmek için kullanıyoruz, kapsayıcı iklim ise olumlu akran ilişkileri ve gruplar arası uyum ile karakterize edilen ortamları ifade ediyor.

Music atelier bir okul etkinliğidir ve öğretmen materyalleri günün konusuna göre hazırlar. Konular mevsimsel özellikler, eğitim programı ve bölge ve ülke için karakteristik olan önemli olaylara uygun olarak seçilir. Bu bazen müzik çizmek veya şarkı söylemek olabilir. Kişisel başarılardan bir önem ve memnuniyet duygusu oluşturmaya, yaratıcılığı, hayal gücünü geliştirmeye ve genel olarak müzik, dans, tiyatro ve sanat sevgisini öğretmeye yardımcı olur.

1	**Başlık**	Müzik Atölyesi

2	**Ülke**	Bulgaristan
3	**Organizatör**	1. sınıftan 5. sınıfa kadar olan çocuklar için öğleden sonraki etkinliklerin bir kısmı
4	**Uygulama Alanı**	X büyük şehir ☐küçük şehir ☐köy
5	**Etkinliğin Amaçları**	Öğrencilerin müzik-yaratıcılık becerilerini geliştirmek ve zenginleştirmek. Müzik aletlerini canlandırarak ve müzik resimleri yaratarak (müzik çizimi) hayal gücünü geliştirmek. Öğrencilerin çeşitli müzik enstrümanlarında (org ve vurmalı çalgılar) ustalık ve performans becerilerini geliştirmek. Eğitim programından eserlerin dramatize edilmesi (örneğin kısa şiirler) - müzik ve metnin birleştirilmesi. Çeşitli popüler danslara hakim olmak. Popüler müzik parçalarında veya şarkılarda kendi dans doğaçlamalarını oluşturma (Hayvanların karnavalı) Öğrencilerin doğaçlama becerilerini geliştirmek, kendi kısa müzik melodilerini geliştirerek – müzik aletleri üzerinde şarkı söylemek veya performans göstermek için. Öğrencilerin müzik-sanat becerilerini geliştirmek. Mikrofonla ve sahne ekipmanıyla ustalaşma çalışmaları yapmak, Daha büyük bir kitlenin önünde bir sunum yaparken güven ve benlik saygısı oluşturmak. Öğrencilerin sanatsal başarılarını sunmak için dönemsel ve yıllık programlar. Takım çalışması becerilerini geliştirmek. Çocukların yaratıcı ve fiziksel aktivitelerini sürdürmek.
6	**Açıklama**	**a. İçerik** Günlük olarak 1. Sınıftan 5. Sınıfa kadar farklı sınıflarda oyunlar gerçekleştirildi. **b. Ana Adımlar** 1. 8 İla 12 çocuklu gruplar halinde çalışıldı. Grupların oluşumu nispeten değişmeden kalırsa daha iyi olur. 2. Her aktiviteye başlamadan önce öğretmen müzik ekipmanının hazır ve çalışır durumda olduğunu kontrol eder - CD çalar; DVD oynatıcı; Mikrofon ve Müzik sistemi; Klavye; vurmalı çocuk çalgıları vb. 3. Günün konusuna bağlı olarak, öğretmen ilgili materyalleri de hazırlar. (Örneğin, konu ”Müzik çizme" ise, öğretmen dinlenecek bir müzik performansı, ayrıca çocukların boyamak için kullandıkları bir kağıt bloğu, renkli kalemler, boya kalemleri veya su renkleri ile hazırlar) 4. Konular genellikle mevsimsel özellikler, eğitim programı ve bölge ve ülke için karakteristik olan önemli olaylara uygun olarak seçilir.(örneğin Noel'den önce öğrenciler Noel şarkıları ve melodilerini gösterir, söyler veya seslendirir, özel danslar yapar ve Noel konserleri hazırlar). 5. Farklı danslar çalışılırken, öğrencilere görsel olarak sunulması ve ayrıca kısa hikayelerinin sunulması amaçlanır. 6. Hemen hemen tüm etkinlikler, öğrencilerin beğendiği, eğitim programı ile ilgili şarkıların seslendirilmesiyle başlar ya da biter. **c.Teoriler** Müzikte eğitim metodolojisi, vokal tekniği, müzik aleti ile performans, dans, tiyatro - sahne performansı.
7	**Uygulama Seçenekleri**	*a.* Hedef gruplar 1-5 sınıf arası çocuklar b. Her seansın süresi 60 dakikadır c. Seans/aktivite sayısı Haftada iki gün okulda öğleden sonra aktiviteleri

		d. Öğretim metodolojisi Galina Marinova Karadzhova'nın yazar metodolojisi e. Değerlendirmenin türü ve faydaları belirlemek için kullanılan araçlar Tamamen fiziksel ortamda uygulanmaktadır..
8	**Sanatsal anlam**	*A) ünlü sanatsal ifadelerin analizi* *B) sanat yapma faaliyeti* **X** Resim A ☐ B **X** **X** Tiyatro oyunu A **X** B **X** **X** Müzik A **X** B **X** ☐ Heykeltraşlık A ☐ B ☐ **X** Yaratıcı yazarlık (öykü, şiir vb.) A **X** B **X** ☐ Sanat ve el sanatları (çömlekçilik, iğne işi, dikiş vb.) **X** Diğer,lütfen belirtin: dans pandomimi
9	**Malzemeler**	Müzik - CD çalar veya DVD Oynatıcı, Mikrofonlar ve Müzik Sistemi gibi teknik araçlar; Klavye; Çocuk Vurmalı Müzik Aletleri; Dinlemek ve şarkı söylemek / çalmak için farklı müziklere sahip CD veya DVD Kağıt blokları, renkli kalemler, boya kalemleri veya su renkleri çizme. Dans için uygun ayakkabılar veya kıyafetler
10	**Bu etkinliği kim yönetiyor**	☐ ebeveynler ☐ bir kuruluş / kurum **X** okul (ulusal ortaokul "Sofya") ☐ gayri resmi bir grup ☐sivil toplum kuruluşu ☐ diğer
11	**Yararları ve sonuçları**	a. Hedef gruplar için bu iyi uygulamanın faydaları Çocukların yaratıcı katılımı. Örgün okul eğitiminden kaynaklanan gerginlik ve yorgunlukla mücadeleyi destekler. Konular arası ilişkiler kurar ve çeşitli diller, edebiyat, matematik ve diğer sanatlarla ilgili olarak sunulan materyalin daha kolay öğrenilmesini destekler. Topluluk duygusu ve ekip çalışması becerilerinin oluşturulmasını destekler. Kişisel başarılardan önem ve memnuniyet duygusu oluşturur. Yaratıcılığı, hayal gücünü geliştirir ve genel olarak müzik, dans, tiyatro ve sanat sevgisini öğretir. Dikkat becerileri, konsantrasyon, iyi dil telaffuzunun benimsenmesi, hareket koordinasyonu, plastisite, ritim duygusu geliştİrme, Öğrenciler için rahatlatıcı, eğlenceli, oyun benzeri bir ortam yaratır. . b. Toplumsal / Sosyal Etki Toplumdan ebeveynlerin katılımıyla olur. Uygulamanın uzun ömürlü olması, sorumlu yetişkinlerden ve karar vericilerden aldığı desteğin bir kanıtıdır. Çocukların tutum, güven ve davranışlarındaki değişim toplum tarafından takdir edilir ve desteklenir.

12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Sosyal Meydan Okuma..*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Öğrencilerin kendilerini ifade etmeleri ve hem yönetim hem de okul topluluğu tarafından bir bütün olarak onaylanan okul ortamına katkı sunmaları için fırsatlar yaratmak. Bu uygulama, belirli koşulların barış ve sessizlik gerektirdiği ve diğer sanatsal ifadeleri kullanan yöntemlerin daha kullanışlı hale geldiği küçük istisnalar dışında, kapsayıcılık sorunlarının çoğuna çözüm sağlamak veya hafifletmek için uygundur.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Müziğin hassas hakimiyeti ile sanatların bu birleşimi i, öğrenmeyi öğrenme becerilerini geliştirmede, özgüvenini ve ifadesini geliştirmede son derece destekleyicidir. 21. yüzyıl becerileri söz konusu olduğunda, etkinlik hepsine dokunuyor. Bu yöntemin kullanılması, çocukların öz farkındalıklarını geliştirmeye, iç dünyalarını ifade etmeye çağrıldıkça, onunla daha iyi bağlantı kurmalarına ve bileşenleri hakkında daha net bir görüş edinmelerine yol açmaktadır. Müzik başlı başına bir duygudur, ancak duygulara hakim olmak, onları idare etmek, yönlendirmek için güçlü bir araçtır. Müziğin kışkırttığı duygusal etkileşim ve bir grup çocuğun ifadelerini senkronize etme ihtiyacı, empati ve kişilerarası ilişki becerilerinin gelişmesine yol açar. Kişinin kendi performansından sorumlu olması, desteklenmiş ve kendinden emin hissetmesi karar verme ve problem çözme becerilerinin gelişmesine yol açar.
15	***Kılavuz ilke olarak UDL***	kavramları temsil etmenin çoklu yolları: okuma ve dinleme önerdikleri çözümü ifade etmenin birden çok yolu katılmanın birden çok yolu: birkaç farklı aracın kullanımı
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	*galina.m.karadjova@gmail.com* *Galina Karadzhova, music teacher at the National secondary school "Sofia"*
UZMAN TAVSİYESİ Yansıtma Soruları		Hedef grupların geri bildirimlerini ve yansımalarını teşvik etmek için sorulabilecek sorular Faaliyet sırasında nasıl hissettiniz? Bu aktivitede bir şeylerin iyileştirilmesi/değiştirilmesi gerektiğini düşünüyor musunuz? Bu etkinlik hakkındaki genel görüşünüz nedir? Sizce bu aktivite amacına ulaştı mı? Neden? Ekibinizin üyeleriyle işbirliği yaptınız mı?

Social inclusion of vulnerable children through art in the Lithuanian-Belarusian border regions Varėna bölge idaresinin destekleyicisi olarak, öğrencilerin yaratıcılığını ve sanatsal fikirlerini aktif ve yaratıcı bir şekilde hayata geçirme motivasyonunu teşvik eder. Programın mantığı "ben", "ben ve sen, ikimiz", "ben ve sen, beraberiz" şeklindedir. Konular düzenli olarak "I" - öğrenci merkezli görevler; "Sen ve Ben" - kişilerarası ilişkileri geliştiren görevler; "Biz" - Kolektif yaratıcı görevler. Sosyal bütünleşmeyi sağlamak iyi bir uygulamadır.

1	**Başlık**	Litvanya-Beyaz Rusya sınır bölgelerinde savunmasız çocukların sanat yoluyla sosyal kapsayıcılığı
2	**Ülke**	Litvanya ve Beyaz Rusya
3	**Organizatör**	Varėna district municipality administration
4	**Uygulama Bölgesi**	☐ büyük şehir **X** küçük şehir ☐köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	1. Sanatsal faaliyetlerde bulunmaları için daha az fırsatı olan insanlara yardım etmek ve diğer öğrencilerle duygusal biliş, kendini ifade etme, öz farkındalık, öz kontrol, saygı ve özgüven geliştirmede işbirliği yapmak.

		2. Kişilerarası etkileşimi, hoşgörüyü, grup üyelerinin empatisini teşvik etmek, çevreye, iletişim ortağına karşı olumlu bir tutum oluşturmaya yardımcı olmak, davranışları kontrol edebilmek. *3.* Grup işbirliği ve hoşgörü becerilerini geliştirmek, grup sorumluluğunu ve okul topluluğunun yaşamına katılmayı teşvik etmek. *4.* Sanatsal fikirlerini aktif ve yaratıcı bir şekilde uygulamak için öğrencilerin yaratıcılığını ve motivasyonunu teşvik etmek.
6	**Açıklama**	a. **İçerik** Etkinlik; aktiviteyi çerçeveleyen başlangıç ve bitişin sabit yapısal kısmı (güvenlik ihtiyacını sağlar) ve orta kısımdaki değişen içerik, öte yandan ise sabit, tahmin edilebilir yapısı ile (yeni keşiflere olan ihtiyacı sağlar) yaratıcılık-estetik ritüel olarak düzenlenmiştir. Selamlama ve vedalaşma dışındaki faaliyetlerin ayrılmaz bir parçası da yansıtma ve/veya öz değerlendirmedir. Çocuklar iki düzeyde düşünürler: 1. duygusal durumları hakkında (nasıl hissettikleri); 2. Görevlere katılmayı ve tamamlamayı nasıl başardığınız hakkında (öğrendikleriniz) b. **Ana Adımlar** Programın mantığı: "Ben", "ben ve sen, ikimiz", "ben ve sen, birlikteyiz". Konular düzenli olarak “Ben” - öğrenci merkezli görevler; “Sen ve Ben” - kişilerarası ilişkileri geliştiren görevler; "Biz" - Kolektif yaratıcı görevler. 3 aşamada uygulanır: 1. Kendini tanıma konuları, öğrenci merkezli görevler 2. Bir başkasıyla iletişim konuları, kişiler arası ilişkileri geliştiren görevler 3. Grup iletişimi / işbirliği konuları, Kolektif yaratıcı görevler c. **Teoriler** Müfredat, kapsayıcı eğitim ilkelerine ve belirli metodolojik hükümlere dayanmaktadır. Müzik ve sanat terapisi ilkelerine dayanmaktadır.
7	**Uygulama seçenekleri**	A. Hedef gruplar – 4 ila 18 yaş arası okul çağındaki çocuklar B. Süre - 60-120 dakika, çocukların yaşına bağlı olarak C. Seans/aktivite sayısı – 1 aktivite zayıf – bir yıl D. Öğretim metodolojisi – yazar metodolojisi
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Ünlü sanatsal ifadelerin analizi* *B) Sanat yapma etkinliği* X Resim A X B X ☐ Tiyatro oyunu A ☐ B ☐ X Müzik A ☐ B X ☐ Heykelcilik A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı Yazma (hikaye,şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ Sanat ve el işleri (çömlekçilik, işleme, dikiş, vb.)
9	**Malzemeler**	Program için önerilen öğrenme ortamı ve öğrenme araçları şunlardır: beyaz tahta, şövale, mobil masa ve sandalyeler, sesli dinleme ekipmanı, müzik aletleri ve çeşitli sanat araçları ve malzemeleri.
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	☐bir kişi/ anne-baba ☐kurum/kuruluş ☐okul ☐gayri resmi grup ☐STK X özel kurslar alan öğretmenler
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. Bu iyi uygulamanın hedef gruplar için faydaları Children can get to know each other better by participating in art classes. Participants are developing their socioemotional and creativity skills. b.Toplum / sosyal etki Sosyal entegrasyonu sağlamak için, Litvanyalı ve Beyaz Rusyalı sanat okulu öğretmenleri ve sosyal hizmet uzmanları, hedef grupla çalışmak için

		yeni yetkinlikler kazanacak ve diğer çocuklarla aynı öğrenme sürecine katılmasına yardımcı olacak.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	*Sosyal Zorluk*
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Uygulama, çeşitli ilgi ve statülere sahip öğrenciler arasında ortak çalışma için güvenli bir alan sağladı. Onlara görevlerini seçme ve tek başına veya birisiyle işbirliği içinde çalışma imkanı vererek, kabul ve dostluk kuralları koyarak ilgili katılımcıların bağlar oluşturması ve katılan tüm çocuklardan en iyisini ortaya çıkarması için ortamın nasıl organize edilmesi gerektiğine dair mükemmel bir örnektir.
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Bu atölyelerde yer alan sanat yapma etkinlikleri yenilik ve yaratıcılığı geliştirmektedir. Etkinliklerin en önemli becerilerden olan iletişim, öz farkındalık, sosyal, bilişsel ve yaratıcılık becerilerinin gelişimini de kolaylaştırdığını düşünürsek, yaşam ve kariyer becerilerine de hitap ettiğini düşünüyoruz.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Etkinlik sırasında farklı anlatım ve etkileşim araçları kullanılmıştır.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri:**	www.varena.lt *http://schuchin.grodno-region.by/ru/* *https://varena.lt/naujienos/varenos-j-ciurlionytes-menu-mokyklos-ir-moksleiviu-kurybos-centro-pastato-rekonstrukcijos-darbai-arteja-pabaiga/*
UZMAN TAVSİYESİ ***Yansıtma Soruları***		Etkinlik sırasında nasıl hissettiniz? Etkinlik sırasında ele alınan konuyu beğendiniz mi? Neden? Etkinlik sırasında duyulduğunuzu ve dahil olduğunuzu hissettiniz mi? Faaliyette iyileştirmelere ihtiyaç olduğunu düşünüyor musunuz? Evet ise hangileri?

7. İyi Uygulama Örnekleri ve Bilişsel Zorluklar:

Bilişsel engelli öğrenciler için eğitimciler, günlük program boyunca erişilebilen öğretim stratejilerini içermelidir. Sınıf ortamı ve eğitim personeli, öğrenci katılımını artırmak ve öğrenmeyi geliştirmek için değişiklikleri ve düzenlemeleri dikkate almalıdır. Öğretmenler ve öğrenciler etkili öğretim stratejilerini benimsediklerinde, bireyler ve öğrenci grupları başarılı öğrenciler olmak için gerekli araçları kazanır.

Batik. Painting on silk "Whispers of Silence on Silk" Litvanya'dan bir etkinliktir ve öğrencileri uluslararası profesyonel teknolojiler ve halk sanatı teknolojileriyle tanıştırarak sanatsal renk ifadesini geliştirmeyi amaçlar. Öğrenciler eski ustaların eserlerini keşfederler ve batik'in yaklaşık 2000 yıl önce Hindistan'da geliştirilmiş eski bir malzeme boyama yöntemi olduğunu anlarlar. Tanıdıkları bitkisel motifleri kullanarak tematik bir kompozisyon oluştururlar ve ipek üzerine boyamanın çeşitli teknik ve yöntemlerini denemişlerdir. Etnik kimliği ve bilinçli vatandaşlığı teşvik etme sürecinde bilişsel yetenekleri, deneyimleri, sanatsal sezgiyi ve estetik duyarlılığı genişleterek çeşitli sanatsal fikirlerin yaratıcı yorumunu sunar.

1	**Başlık**	Batik. İpek üzerine resim "İpekte Sessizliğin Fısıltıları".
2	**Ülke**	Litvanya
3	**Organizatör**	- Avrupa projeleri - Ulusal projeler - Okulların sanat eğitimi müfredatına dayalı faaliyetleri - Araştırma programları
4	**Uygulama Bölgesi**	X büyük şehir ☐küçük şehir ☐köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	Öğrencilerin uluslararası sanatsal teknolojiler ve halk sanatına dair teknolojilerle tanıştırılarak sanatsal renk ifadelerini geliştirmek,spesifik olarak çeşitli sanat fenomenlerin ilgi ve yorumlarının artmasını sağlayan. batik ve ipek üzerine resim mirası,

6	**Açıklama**	**İçerik** İpek, doğa ana tarafından hediye edilen ince bir malzemedir. İpek elde etme süreci, doğal kaynaklara karşı özenli bir tutumun gelişmesine yol açar. İpek elde etmenin teknolojik süreci anlayışı doğaya saygıyı geliştirir. İçe doğru yolculuğun doğduğu şifalı sessizlik, özünde, ipeğin doğal yüzeyine direnç yokken boyayı sürmenin bir yansımasıdır ve ipek boyayı özümseyip tüketirken fırça, boya ve ipek kesinlikle sessiz bir tedavi süreci yaratır. ve etrafa yayılır. Batik, yaklaşık 2000 yıl önce Hindistan'da geliştirilen çeşitli eşyaları boyamak için eski bir yöntemdir. Bu, teknolojiyi geliştiren ilk ülkeydi. Üç tür batik vardır: 1. Soğuk batik (bu teknik kullanılırken, erimiş bir mum ve parafin karışımı dökülerek ve soğuk boya ile boyanarak tasarım oluşturulur); 2. Bir kumaş parçasını katladıktan sonra dekoratif görüntü oluşturulduğunda ve boyanmaması gereken alanların ana hatlarını çizdiğinde sıcak batik; sıcak boya uygulanır; 3. İpek üzerine boyama. **Ana Adımlar** **SANAT ARAŞTIRMA ÖDEVİ**: Eski ustaların sanat eserlerini keşfetmek ve batik'in yaklaşık 2000 yıl önce Hindistan'da geliştirilmiş eski bir malzeme boyama yöntemi olduğunu anlamak. Litvanyalı ve uluslararası ustaların eserlerini incelerken batik türlerini tanımak ve aralarında ayrım yapmak. İpeğin kökeninin tarihi ile tanışmak. Uluslararası sanatçıların ipekle ilgili eserlerini tanımak, takdir etmek ve tarihi İpek Yolu'nu anlamak. Doğal ipek üzerine boyama yapmak için özel teknikler ve yöntemler hakkında temel bir anlayış geliştirmek. Doğal ipeğin tedavi edici özelliklerinin bilinmesi. **ANLATIM ÖDEVİ**: Çiçek motiflerini kullanarak tematik bir kompozisyon oluşturmak için ipek üzerine çeşitli resim teknikleri ve yöntemlerini tanımak ve denemek. **Teoriler** Pozitif Okul kavramı
7	**Uygulama seçenekleri**	a. Hedef grup - dokuzuncu sınıf (yaş: 15), 14-15 öğrenciden oluşan bir grup b. Süre – 1 ay. c. Oturum/aktivite sayısı 4 sınıf (iki oturumda iki ikili sınıf şeklinde gruplandırılabilir). d. Öğretim/öğretim metodolojisi – Uygulamalı öğretim yöntemleri: BİLGİLENDİRME (bilgi sağlama – açıklayıcı anlatım, tartışma; bilgi alma – tekrardan oluşan bir konuşma), UYGULAMALI OPERATİF (yaratıcı uygulama), yaratıcı (pratik-yaratıcı çalışma); aktif öğrenme yöntemleri (çeşitli aktivite türlerini astarlama). Ayrıca, geleneksel olmayan “Yaratabilirsiniz” yöntemi de kullanılmaktadır. Bu benzersiz kapsayıcı yöntem, renk, boşluk ve hareket ifadesi sürecini düzenlemeye izin verir ve teşvik eder. Yaratıcı bir sürece girmenin temel ilkesi “Yapabilirim” iddiasıyla başlamak ve “Kim? Ne? Ne zaman? Neresi?" sorularına cevap vermektir. Birkaç AKADEMİK KONU entegre edilmiştir: – güzel sanatlar, biyoloji, kimya, teknolojiler/el sanatları. Öğrenme stratejileri: MEKANSAL – görsel materyallerin gösterilmesi, sanatsal aktivite, hayal gücünün kullanımı; FİZİKSEL-KİNESTETİK – gevşeme egzersizleri, alet kullanımı; İÇSEL-KİŞİSEL – bireyselleştirilmiş öğretme/öğrenme, bağımsız çalışma, seçim özgürlüğü. e. Aldığınız faydaları belirlemek için kullandığınız değerlendirme türü ve araçları – tahakkuk değerlendirmesi, öğrencilerin harcadıkları ekstra çabayı değerlendirmek, akademik motivasyonlarını teşvik etmek ve kişinin öğrenebilme yeterliliklerinin değerlendirilmesini artırmak amacıyla kullanılır (değerlendirme ve öz değerlendirme için Ek No. 2'ye bakınız).

		Bu aktivite, çevrimiçi TEAMS platformunu kullanarak çeşitli yaş gruplarındaki öğrencilerle hem yüz yüze hem de uzaktan yollarla birkaç yıldır uygulanmaktadır.
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Sanat eserlerinin araştırılması* *B) Sanatın Yaratılması* **X** Resim A ☐ B **X** ☐ Oyunculuk A ☐ B ☐ ☐ Müzik A ☐ B ☐ ☐ Heykel A ☐ B ☐ ☐ Yaratıcı yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb.) A ☐ B ☐ ☐ El sanatları (seramik, nakış, konfeksiyon tasarımı, vb.) A ☐ B ☐
9	**Malzemeler**	Batik sanatı, ipek üretim süreci ve ipek üzerine boyama konusunda bir Powerpoint sunumu geliştirilecektir. Öğrencilere, odadaki bilgisayarları ve kendi cep telefonlarını kullanarak doğrudan okul odasından çevrimiçi olarak bilgi arama fırsatı ve kaynakları verilir. İpeğin kökeni ve üretimi ile doğal ipek üzerine boyama yöntem ve teknikleri hakkında bildiriler hazırlanmıştır. Bu yaratıcı etkinlik, doğal ipek, fırçalar, kurşun kalemler, tekstil işaretleyiciler, dış hatları şekillendirmek için araçlar, ipek boya, ahşap alt çerçeveler, iğneler, bir ütü ve ütü masası, iğneler ve ipliklerin yanı sıra geliştirilen ürünün kurulumu ve gösterimi için çubuklar gerektirir. sanat eseri. Yaratıcı süreç fotoğraflanır. Oluşturulan çalışma, okul ve şehir düzeyindeki eğitim/yaratıcı/temsili mekanlar ve ortamlarda sergilerde gösterilmektedir. Powerpoint sunumları hazırlanırken BİT teknolojileri kullanılmaktadır.
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	☐ ebeveynler ☐ bir kuruluş / kurum X okul ☐ gayri resmi bir grup ☐sivil toplum kuruluşu ☐ diğer
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. **Bu iyi uygulamanın hedef grup (lar) için yararı** – mesleki faaliyetimde daha önce denediğim bu eğitim uygulamasının kendini ifade etme konusunda olumlu bir tutum oluşturduğuna inanıyorum. Etnik kimliği ve bilinçli vatandaşlığı teşvik etme sürecinde bilişsel yetenekleri, deneyimleri, sanatsal sezgiyi ve estetik duyarlılığı genişleterek çeşitli sanatsal fikirlerin yaratıcı yorumunu sunar. b.**Toplumsal/sosyal etki –** Yaratıcı etkinlik sırasında, güzel sanatların şaşırtıcı keşiflerle dolu büyüleyici bir etkinlik olarak algılanabileceği yönünde bir tutum geliştirilir. Bu teknolojilerin, öğrencilerin nadiren karşılaşılan bu teknolojilere ilgi duyması ve kişinin estetik ortamını zenginleştirme fırsatını yaşaması ve böylece rahatlık ve rahatlama yaşamanın yollarını yaratması yolunda bize hizmet ettiğine inanıyorum.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Bilişsel Meydan Okuma
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	*Her öğrenci okula gelmekle başarıyı yaşamak ister; bu nedenle, çekici ve büyüleyici sanatsal faaliyetler de akademik başarıya katkıda bulunabilir. Bu sınıf döngüsünde, bilişsel ve yaratıcı aktivite verimli bir şekilde yapılır ve herhangi bir karmaşıklıktan yoksun ödevler kolayca gerçekleştirilir. Böylece doğal ipek üzerine bir minyatür oluşturularak amaca ulaşılır. Dinamik ve çekici bir yaratıcı aktiviteden kaynaklanan olumlu deneyimler, öğrencilerin akademik motivasyonunu arttırır ve favori aktivitenin deneyimlerini genişletmeyi ve daha derin algılar aramayı teşvik eder, böylece nihayetinde daha yüksek akademik puanlar elde edilir.*
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Proje süresince, duygusal ve estetik algı geliştirildiğinde, genel yeterlilikler, özellikle öğrenme yeteneği, biliş, inisiyatif alma istekliliği,

		yaratıcılık, sosyal ve temel konu yeterlikleri - kültürel ve sanatsal - geliştirilir.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Bu ödev, geleneksel sanatsal ifade biçimleri kullanılarak da gerçekleştirilebilir. Oluşturma bireysel ve gruplar halinde mümkündür. Akademik materyallerle tanışılırken ve yaratıcı ürünler sunulurken bilgi ve bilgisayar teknolojilerinden yararlanılır.
16	**Web sitesi/E-posta/Diğer iletişim bilgileri**	https://www.youtube.com/watch?v=-wbmEjTvszI&t=8s https://www.youtube.com/watch?v=LYRqCX3JYdY https://www.youtube.com/watch?v=WKj9ltXlp2M https://www.youtube.com/watch?v=PE1ZxGF6VDk
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Etkinlik sırasında nasıl hissettiniz? Aktiviteyi gerçekleştirmek için gerekli tüm bilgilere sahip miydiniz? Etkinlik, ele alınan konuyla ilgili bilginizi geliştirmek için önemli miydi? Etkinlikte iyileştirmelere ihtiyaç olduğunu düşünüyor musunuz? Evet ise hangileri? Etkinlik sırasında duyulduğunuzu ve anlaşıldığınızı hissettiniz mi?

Visualisation of sky in artistic works *çocukları dünyaca ünlü sanatçıların eserlerinde gökyüzünün görselleştirme çeşitliliği ile tanıştırarak sanatsal renk, grafik ve mekansal ifadeyi geliştirmek için mükemmel bir aktivitedir. İlk olarak, çeşitli ressamların eserlerindeki gökyüzü tasvirini analiz etmek için bir power Point sunumu kullanılmış ve eserler içerik ve ruh hali açısından yorumlanmıştır. Son olarak, üç yaratıcı görev gerçekleştirilir: gökyüzü boyanır, grafik olarak tasvir edilir ve uzamsal bir tasvir. Bu aktivitede, çocuklar yaratıcı görevlerde standart dışı çözümler aramaya ve sonuç olarak bilişlerini, deneyimlerini, sanatsal algılarını ve estetik duyarlılık ölçeğini genişletmeye teşvik edilir.*

1	**Başlık**	Sanat Eserlerinde Gökyüzünün Görselleştirilmesi (Görsel Sanatlar Dallari: Resim, Grafik, Heykel)
2	**Ülke**	Litvanya
3	**Organizatör**	- Avrupa projeleri - Ulusal projeler - Sanat eğitimi müfredatına dayalı okulların faaliyetleri - Araştırma programları
4	**Uygulama Bölgesi**	**X** büyük şehir ☐ küçük şehir ☐ köy
5	**Etkiliğin Amaçları**	Resim, grafik ve heykel gibi görsel sanatların dallarında dünyaca ünlü sanatçıların eserlerindeki gökyüzü tasvirlerinin çeşitliliğini çocuklara tanıtarak renk, grafik ve mekansal ifadeyi geliştirmek, böylece yaratıcı çalışmalara ilgiyi artırmak. profesyonel sanatçılar ve gökyüzünün görselleştirilmesine ilişkin kişisel yorumunu geliştirmek. Çocuklar kendilerine çekici gelen aktivite biçiminde yer alırlar. Bilgi teknolojilerini kullanma becerilerinin seviyesi, toplanan bilgilerin sunumları düzenlenerek ve sınıf döngüsü konusunda yaratıcı çalışmalar sunularak geliştirilir.
6	**Açıklama**	**İçerik:** Bu sınıf döngüsü, dünyaca ünlü sanatçıların eserlerinde gökyüzünün görselleştirilmesinin çeşitliliğini çocuklara tanıtarak sanatsal renk, grafik ve mekansal ifadeyi geliştirmeyi amaçlamaktadır. Profesyonel sanat eserlerini keşfederken, önde gelen eğitmen ve çocuklar sıcak / soğuk renklere, dokunuşun dinamiklerine, ruh halinin çizgilerle, tonlarla, yumuşak ve katı ve keskin şekillere, parlak veya kasvetli bulutlara, sakin veya rüzgarlı bir gökyüzüne odaklanarak gökyüzü görselleştirmesini tartışırlar. Tartışılan ayrıntılar ve incelikler, çocukları yaratıcı-pratik etkinliklerinde kendi çalışmalarında görselleştirmek istedikleri gökyüzünün ayrıntılarına daha fazla ilgi göstermeye teşvik eder. Bilgi toplarken, yaratıcı çalışma süreçlerini gerçekleştirirken ve kaydederken, bir PowerPoint sunumu geliştirirken, resim, grafik ve heykelin yaratılışına dair daha derin bir algı elde edilir ve çeşitli süreçlerin kendine özgü yönleri vurgulanır. Görsel sanatın çeşitli dalları arasındaki farklılıkların daha ince

		ve daha nüanslı bir şekilde anlaşılması geliştirilir ve BT becerileri geliştirilir. **Ana Adımlar** **SANAT ARAŞTIRMASI ÖDEVİ:** Çeşitli ressamların (V. Van Gogh, Claude Monet, M.K. Čiurlionis, vb. gibi) eserlerindeki gökyüzü tasvirini analiz etmek için bir PowerPoint sunumu kullanılır. Eserler içerik ve ruh halinin anlatımı açısından ele alınmakta ve eserler buna göre seçilmektedir. Dersler, çeşitli sanat dallarındaki (resim, grafik, heykel) sanat eserlerindeki gökyüzü tasvirinin eğilimlerini içeren bir PowerPoint sunumu ile sona ermektedir. **ANLATIM ÖDEVİ:** Sanat tarihinin farklı dönemlerinde güzel sanatlar, grafik ve heykel alanlarında üst düzey sanatçıların gökyüzünü betimleme tekniklerinin çeşitliliğini ve örneklerini incelenmiş ve tartışılmıştır. Kendi örneklerini topladıktan sonra üç yaratıcı görev gerçekleştirilir: gökyüzü boyanır, grafik olarak tasvir edilir ve mekansal bir tasvir, yani bir heykel de oluşturulur; araçlar öğrenci tarafından serbestçe seçilir. Toplanan bilgiler, yaratıcı sürecin kayıtları ve son çalışmaların fotoğrafları ile birlikte PowerPoint veya Prezi formatında sunulan son sunumda tartışılır. **Teoriler** Pozitif Okul kavramı
7	**Uygulama Seçenekleri**	**a. Hedef grup -** 13-14 yaş grubu; 14-15 yaş grubu **b. Süre** - 1.5-2 ay. **c. Oturum** / **etkinlik sayısı** 8 ders (4 çift ders de olabilir). **d. Öğretim/öğretim metodolojisi** - Uygulamalı öğretim yöntemleri: BİLGİLENDİRİCİ (bilgi sağlama – açıklayıcı anlatım, tartışma; bilgi alma – tekrarlama konuşması UYGULAMALI İŞLEM (yaratıcı uygulama), yaratıcı (pratik-yaratıcı çalışma); aktif öğrenme yöntemleri (çeşitli aktivite türlerini birleştiren proje geliştirme) Birkaç AKADEMİK KONU entegre edilmiştir: – güzel sanatlar, tarih, mimari. Öğrenme stratejileri: MEKANSAL – görsel materyallerin gösterilmesi, sanatsal aktivite, hayal gücünün kullanımı; FİZİKSEL-KİNESTETİK – gevşeme egzersizleri, alet kullanımı; İÇSEL-KİŞİSEL – bireyselleştirilmiş öğretme/öğrenme, bağımsız çalışma, seçim özgürlüğü **e. . Aldığınız faydaları belirlemek için kullandığınız değerlendirme türü ve araçları** – Gerçekleşme değerlendirmesi, çocukların harcadıkları her türlü ekstra çabayı değerlendirmek, motivasyonlarını teşvik etmek ve kişinin öğrenebilme yeterliliklerinin değerlendirilmesini artırmak amacıyla kullanılır. Bu etkinlik, çevrimiçi TEAMS platformunu kullanarak hem yakından hem de uzaktan yöntemlerle birkaç yıldır uygulanmaktadır.
8	**Sanatsal Anlam**	*A) Sanat eserlerinin araştırılması* *B) Sanatın Eserleri* ☐ Resim A ☐B ☐ ☐ Oyunculuk A ☐B ☐ ☐ Müzik A ☐B ☐ ☐ Heykel A ☐B ☐ ☐ Yaratıcı yazarlık (hikaye anlatımı, şiir vb A ☐B ☐ ☐ El sanatları (seramik, nakış, konfeksiyon tasarımı, vb.) A ☐B ☐ **X** Diğer ifade türleri**: Görsel sanatlar dalları: resim, grafik, heykel A☐B☐**
9	**Malzemeler**	Görsel sanatların çeşitli dallarındaki (resim, grafik, heykel) gökyüzünün ve bulutların tasvir edildiği sanat eserlerinin PowerPoint sunumu. Çocuklara, odada bulunan ve çevrimiçi olarak (oda bilgisayarlarında veya kendi cep telefonları ile) bulunan sanat koleksiyonu kitaplarında bağımsız olarak bilgi arama fırsatı verilir. Etkinlik için gerekli malzemeler ve araçlar

		arasında kağıt, çeşitli geri dönüşüm malzemeleri, teller, tutkal, makas, boya / boya, fırçaları,tabletlere yazmak için oyma bıçakları da dahil olmak üzere kalemler bulunur. Yaratıcı çıktılar geleneksel yollarla sunulur (okul sınıflarında sergiler veya okul ve kasabanın temsili alanları olarak); ayrıca, PowerPoint veya Prezi sunumları sunularak BT teknolojileri kullanılır..
10	**Etkinliği kim Yönetiyor**	☐ Ebeveyn ☐ kurum **X** okul ☐ gayri resmi grup ☐ sivil toplum örgütü ☐ diğerleri
11	**Yararları ve Sonuçları**	a. **Bu iyi uygulamanın hedef grup(lar) için faydası –** Şahsen, bu öğrenme etkinliğinin güzel sanatlar eserlerine ve bunların yaratılma biçimlerine daha aktif bir ilgiyi teşvik ettiğine ve böylece sanatın ayrıntılarını algılamak açısından daha olgun bir akıl yürütme geliştirdiğine inanıyorum. Çeşitli sanat dalları arasındaki içerik türlerinin ilişkisini açıklayan sanat eserleri, sonuçta çeşitli sanatsal fikirlerin yaratıcı bir şekilde yorumlanmasına yol açar. Böylece çocuklar yaratıcı görevlerde standart dışı çözümler aramaya ve sonuç olarak bilişlerini, deneyimlerini, sanatsal algılarını ve estetik duyarlılık ölçeğini genişletmeye teşvik edilir**.** c. **Toplumsal /sosyal etki –** Yaratıcı süreç boyunca, güzel sanatlara, hoş keşiflerle dolu büyüleyici bir etkinlik olarak bir tutum geliştirilmektedir. Kişisel olarak, çocukların gökyüzü ve bulutların tasvirinin inceliklerini ve duygu ile içerik (yani konu) arasındaki ilişkiyi keşfetmekten keyif aldıklarına inanıyorum ve bu keşifler öğrencilerin resim,heykel, grafik veya sanat alanındaki yaratıcı çalışmalarında uygulanabilir.Gökyüzünün çeşitli tekniklerle betimlenmesinin çocukların kendi kişiliklerini oluşturmalarına ve duygularını dışa vurmalarına yardımcı olduğuna inanıyorum.
12	**Kapsayıcılık Alanı**	Bilişsel meydan okuma.
13	**Bu zorluk nasıl ele alındı?**	Okula devam etme gerçeği, öğrencinin başarıya ulaşmayı çok istediğini gösterir; bu nedenle, çekici ve büyüleyici sanatsal faaliyetler de akademik başarıya katkıda bulunabilir. Bu sınıf döngüsünde, bilişsel ve yaratıcı aktivite kasıtlı olarak birbirini desteklerken, ödevler karmaşık değildir ve kolayca gerçekleştirilebilir. Ödev, öğrencinin renk, grafik ve uzamsal ifadeyi içeren toplanan bilgileri (güzel sanatlar eserleri) ve yaratıcı sanatlarını (yazılım ayrıca sanat tasarlamak için de kullanılabilir) öne çıkaran ve tartışan bir sunumun geliştirilmesi ve sunulmasına dayanmaktadır. Olumlu deneyimler Dinamik ve çekici bir yaratıcı aktiviteden kaynaklanan, öğrencilerin akademik motivasyonunu arttırır ve favori aktivitenin deneyimlerini genişletmeyi ve daha derin algılar aramayı teşvik eder, böylece nihayetinde daha yüksek akademik puanlar elde edilir..
14	**Ele alınan 21. Yy becerileri**	Proje süresince genel yeterlilikler, özellikle duygusal ve estetik algılamalar geliştirilir ve sosyal yeterliliklerin yanı sıra temel konu yeterlilikleri – kültürel ve sanatsal - ile birlikte inisiyatif ve yaratıcılığı inceleme, bilişsel, ifade etme becerisi geliştirilir.
15	**Kılavuz ilke olarak UDL**	Bu görev, geleneksel sanatsal ifade araçlarını kullanarak veya bilgisayar ekipmanı kullanarak veya hatta iki stratejiyi birleştirerek uygulanabilir. Çalışma materyalleri ile tanışırken, bilgi toplarken ve son yaratıcı çalışmaları sunarken bilgi ve bilgisayar bilimi becerileri geliştirilir. Ayrıca, yukarıda belirtildiği gibi, geleneksel yaratma araçları kullanılabilir veya bir takımda çalışmak ya da bireysel olarak yaratmak için fırsatlar verilir.

17	**Web sitesi / E-posta / Diğer iletişim bilgileri**	//
UZMAN TAVSİYESİ **Yansıtma Soruları**		Etkinlik sırasında neler hissettiniz? Etkinliği gerçekleştirmek için gerekli tüm bilgilere sahip miydiniz? Bu etkinlik, ele alınan konuyla ilgili bilginizi geliştirmek için önemli miydi? Etkinlikte iyileştirmelere ihtiyaç olduğunu düşünüyor musunuz? Eğer evet ise, hangileri? Etkinlik sırasında duyulduğunuzu ve anlaşıldığınızı hissettiniz mi?

ÖZET

Bu bölüm, okul ortamlarında sanat eğitiminde kapsayıcı uygulamaların nasıl uygulandığını araştırmayı amaçlamıştır. Proje ortaklarıyla birlikte, farklı ortakların ülkelerinde (İtalya, İspanya, Türkiye, Romanya, Bulgaristan ve Litvanya) kapsayıcı sanat eğitiminin nasıl geliştiğini gözden geçirdik ve paylaştık.İyi uygulamalardan da anlaşılacağı üzere kapsayıcı eğitim için sanatın gücü yadsınamaz. Sanat, istisnasız tüm öğrenciler için inanılmaz derecede faydalıdır.

İşte kapsayıcı eğitim için sanatın neden bu kadar önemli olduğu konusunda deneyim yoluyla öğrendiklerimiz özet olarak burada bulabilirsiniz:

1. Sanatta çalışmak, öğrencilerin yaratıcı problem çözme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur.

2. Sanat yoluyla öğretmek, zor kavramları görsel olarak sunabilir, bu da onların anlaşılmasını kolaylaştırır.

3. Sanat eğitimi, çocuklara motor becerileri, dil becerileri, sosyal beceriler, karar verme, risk alma ve yaratıcılık konularında yardımcı olur.

4. Görsel sanatlar öğrencilere renk, düzen, perspektif ve denge hakkında ve akademik çalışmaların sunumlarında (görsel, dijital) gerekli olan tüm teknikler hakkında bilgi verir.

5. Sanat diğer bilimlerle bütünleştirilmezse sınıf çalışmasına katılmayan öğrencilerin sayısı artar.

6. Sanat deneyimleri, eleştirel düşünmeyi geliştirir, öğrencilere dünyayı nasıl gözlemledikleri konusunda daha dikkatli ve eksiksiz olmaları için zaman ayırmayı öğretir.

7. Sanat, her seviyedeki öğrenciler için mücadele ruhu sunar.

8. Sanat eğitimi, öğrencileri kendi kültürleriyle olduğu kadar daha geniş dünyaya da yönlendirir.

9. Daha iyi bir sanat eğitimi, daha az disiplin ihlaline ve daha yüksek katılım, mezuniyet oranları ve test puanlarına yol açar.

10. Kapsayıcı eğitimde sanatın kullanılması hem öz farkındalığı hem de empatiyi, estetik algıyı geliştirir.

Bu öğrenciler için ilave sanatlar öğrenme fırsatı, onları okula entegre etmede ve diğer öğrencilerle etkileşim kurmada çok önemlidir. Sanat yöntemleri güçlüdür ve kapsayıcı eğitimin hedeflerini yansıtır ve becerilerin geliştirilmesi, öğrencilerin akademik başarılarının desteklenmesi ve okullarda refahlarına katkıda bulunulması için uygulanabilir. Öğretmenler, yaratıcı tutumların ve sanatsal yöntem ve uygulamaları eğitime entegre etmenin öğrencilerin farklı yeteneklerini geliştirebileceği, motivasyonlarını yükseltmeye yardımcı olabileceği ve çekici ve anlamlı öğrenme süreçleri oluşturabileceği konusunda hemfikir oldular.

Bu proje, kapsayıcı sanat eğitiminin genel durumunu, öğretmenlerin kapsayıcı sınıflarda öğretim yaparken yaşadıkları zorlukları ve tutumlarını daha iyi anlamaya yardımcı olur. Bu nedenle sanat temelli öğretim

yöntemleriyle çocukların ve gençlerin kişisel ve sosyal becerilerini tanımalarına ve güçlendirmelerine destek oluyoruz.

Bu eğitim faaliyetleri, eğitim etkinliklerine hem eğitici hem de eğlence değeri katabilir ve geliştirebilir ve hem kolaylaştırıcılar hem de öğrenciler için daha iyi bir deneyime yol açabilir.

Sanat, öğrencilerin rahatlamasına ve farklı düşünmesine yardımcı olan yaratıcı ifade özgürlüğünü teşvik eder. Herhangi bir öğrenci sanat yapabilir ve bu bölümde bahsettiğimiz, öğrencilerin bağımsızlık, güven ve özgüven kazanmalarına yardımcı olan pek çok farklı sanat formu vardır.

Hiçbir engel, bir öğrenciyi katılmaktan alıkoyamaz çünkü her zaman kapsayıcılık için bir yol vardır.

KAYNAKÇA

Creating Inclusive Classrooms through the Arts

https://eric.ed.gov/?q=Creating+Inclusive+Classrooms+through+the+Arts+&id=EJ1045923

Art and Inclusive Society https://www.samarthanam.org/art-and-an-inclusive-society/

Inclusivity in the Classroom https://teach.ufl.edu/resource-library/inclusivity-in-the-classroom/

Arts Integration in School https://www.senecaacademy.org/10-reasons-why-integrating-art-is-important-in-school/

Best Practices in Inclusive Education For Children With Disabilities

https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00HPH4.pdf

Kansas Music Review https://kansasmusicreview.com/2018/02/20/behavior-disorders-in-the-inclusive-classroom-what-strategies-are-best/

Diversity and Ability https://diversityandability.com/blog/10-tips-for-inclusive-talent-management/

European Teacher Education Network https://etenjournal.com/2020/10/06/inclusive-education-in-the-arts-challenges-practices-and-experiences-in-lithuania-by-edita-musneckiene/

BÖLÜM 7

SANATLA KAPSAYICI EĞİTİMDE SANAT KURUMLARININ ROLÜ

Mihaela Constantina Vatavu[1], Alina Ailincai[2], Andzelika Teresa Jachimovič[3]

[1]Fundatia EuroEd (Romanya)
[2]Fundatia EuroEd (Romanya)
[3]Trakai Pedagogical Psychological Authority (Litvanya)

mihaela.vatavu@euroed.ro, alina.ailincai@euroed.ro, jachimowiczat@yahoo.pl

1. GİRİŞ:

Son yıllarda, kültürel ve yaratıcı sektörün eğitim faaliyetlerine dahil edilmesine yönelik artan bir istek bulunmaktadır. Bu sadece bölgesel olarak değil, aynı zamanda daha geniş bir ölçekte gerçekleşmektedir.

Bu bölüm, yenilikçi bir öğretme ve öğrenme yaklaşımını temsil eden, sanatla bütünleştirilmiş öğrenmeye dair (SBÖ) bulgular üzerine inşa edilmiştir. Sanatla bütünleştirilmiş öğrenme; öğrencilerin dikkatini çekmek ve güvence altına almak, onları motive etmek, öğrencilerin sınıfa aktif katılımını desteklemek ve teşvik etmek, düşünmelerini, yaratıcı yeteneklerini ve daha sonra tartışılacak olan diğer birçok 21. yüzyıl becerilerini geliştirmek için etkili ve eğlenceli bir eğitim yöntemi sağlar.

Sanat Kurumları (SK) ile ortaklıklar, performanslara erişim, müzelere öğrenci gezileri, atölye çalışmaları, öğretmen mesleki gelişimi ve sanatçıları uzun süre okullara yerleştiren sanatçı ikamet programları gibi okullara eğitim kaynakları sağlama konusunda uzun bir geçmişe sahiptir, ve bu nedenle bu araştırma metodolojik materyalimiz için önemlidir.

Sanat ve el işleri, reklamcılık, tasarım, eğlence, mimari, kitaplar, medyayı içeren ve yazılım içermeyen Sanat Kurumları (SK), insan gelişimini hızlandırmada belirleyici bir güç haline geldi. Sanat kurumları doğası gereği kapsayıcıdır. İnsanları kendi gelişimlerini sahiplenmeleri, yeniliği teşvik etmeleri ve sürdürülebilir büyümeye katkıda bulunmaları için güçlendirir.

2. SANAT KURUMLARI (SK) İLE EĞİTİM KURUMLARI ARASINDAKİ ORTAKLIK:

Sanatın eğitim bağlamındaki etkisinin sistematik analizi yirminci yüzyılın sonlarına kadar uygulanmadı ve sanatın eğitim amaçlı kullanılmasının getirdiği değişikliklerin kapsamlı bir resmini sağlamada başarısız olundu.

Sanat ve eğitimin doğası gereği birlikte çalıştığı söylenebilse de, sanatın insanlık durumunun bir keşfini temsil eder ve onları bir araya getirmenin potansiyel faydalarının tam olarak aktifleşmesine yönelik dünya çapındaki endişe nispeten yenidir. Sanatın neyi temsil ettiğine dair kavramsal çekişme ve tartışmaların dışında kalmak için projemizde ve tartışmamızda bir dizi sanatsal ifade alanına (müzik, dans, resim, mimari, heykel vb.) atıfta bulunarak “sanat” kavramını işlevsel hale getirdik.

Basit işlemlere dayalı bir ortaklıkta, sanat organizasyonları sanat programlarının sağlayıcısıdır ve okullar kullanıcılardır. Okul, sanatsal programın tasarımına önemli ölçüde dahil değildir ve sanat organizasyonu, okulun ihtiyaçlarını ya çok az değerlendirir ya da hiç değerlendirmez. Bu tür bir ortaklık, öğrencilere ve öğretmenlere sadece sanatı keşfetmelerini sağlayan tek seferlik sanatsal programlarla nitelendirilmiştir. Bir müşterek girişim ortaklığında, okul personeli ve Sanat Kurumları (SK) , eğitim hedeflerini ve ihtiyaçlarını belirlemek ve birlikte bir program geliştirmek için beraber çalışır. Böyle bir işbirliğinin daha büyük bir eğitim değeri sonucunu getirmesi daha olasıdır.

Avrupa Birliği Konseyi'nin (Avrupa Birliği Konseyi, 2019) genç yaratıcı nesillere ilişkin sonuçları, yeteneklerinin yanı sıra sanatsal ve yaratıcı becerilerin geliştirilmesi, akıllı ve sürdürülebilir bir büyüme için, sosyal yenilik de dahil olmak üzere, yeniliçi bir faktördür. Örgün ve yaygın eğitim yoluyla edinilen kültürel ve yaratıcı beceriler, gençlere işbirliği ve deneyler yoluyla sorunları çözmeleri ve yaratıcı bir şekilde çalışmalarına yardımcı olacak araçlar sağlar. 2019'da AB Üye Devletlerinde 7,4 milyon kişi tüm işlerin %3,7'sine tekabül eden yaratıcı faaliyetlerle uğraştı. (Kültürel eğitim faaliyetlerinin etki değerlendirmesi Çalışması, Vilnius, 2021).

2017'de yürütülen en son Avrupa Değerler Araştırması'na göre, kültürel faaliyetlerde en aktif olanlar gençlerdir, fakat, okul çağındaki gençlerin (15-19 yaş) kültürel faaliyetlere katılım oranı bile sadece %75'tir. Kültürel faaliyetlere en az katılanlar 50-59 yaşında olanlardır..

Sanatsal etkinlik, en harika ve ilerici çalışmaların yer aldığı ilham kaynağı olarak sunulabilir.. Sürdürülebilir kültürel ve yaratıcı öğrenme, öğrencileri yalnızca yüksek değerli istihdam fırsatlarına katılmaya değil, yenilikçi, yaratıcı ve insani değerlerin geliştiği bir ortam yaratmaya da hazırlar. Yaratıcı ve kültürel sektörü aktif olarak içeren birleştirilmiş öğrenmeye odaklanmanın yerleştirilmesi, okulları ve öğrencileri daha açık, yaratıcı, esnek ve girişimci hale getirmeyi amaçlar.

Yaratıcı öğrenme, yabancı dil öğretmek için drama kullanmayı, matematik ve fen öğretmek için heykel ve görsel okuryazarlığı kullanmayı içerir ve örnekler bu şekilde devam eder. Yaratıcı öğrenme, bazen tüm öğrenciler için 'öğrenmeyi ilerletmek ve 21. Yüzyıl becerilerini geliştirmek için çok-duyulu yaklaşımların kullanıldığı sanat yoluyla eğitim' olarak adlandırılır. Bu, okul müfredatını aşırı yüklemekle değil, sınıf öğrenimini geliştirmek ve okulların genel işleyişini artırmak için yaratıcı, işbirlikçi ve sanatsal yaklaşımları kullanmakla ilgilidir. Okullarda yaratıcı öğrenme, dayanıklılık oluşturur ve dönüşümü teşvik eder ve bu, okulları açmak ve Sanat Kurumlarıyla ortak çalışmak anlamına gelir. Bu da net bir vizyon, kültürel ortakların planlı katılımı, ulusal yasal destek ve savunuculuk gerektirir.

"Neden eğitimde sanat?" diye sorulabilir. – Sanat Kurumlarının (SK) eğitime katılımının gerçek ve direk yararları olduğuna inanıyoruz, sanat eğitimini ve farklı bağlamlarda ve farklı öğrenme biçimleriyle sanat yoluyla eğitimi teşvik ediyoruz. Sosyal alandaki aktörler, sanatı iyileştirici amaçlar ve sosyal değişim yaratmak için kullanırlar, bu eğitim kurumları için de geçerlidir.

İlgi çekici olduğuı, işbirlikçi öğrenmeyi teşvik ettiği ve kapsayıcı olduğu için sanat, kapsayıcı uygulamaların nasıl geliştirilebileceğini göstermek için ideal bir platformu temsil eder. Sanat, tüm öğrencilere öğrenmelerini, büyümelerini ve gelişmelerini artırmanın yanı sıra yaratıcı ifadeyi, problem çözmeyi, eleştirel düşünmeyi ve iletişimi teşvik ederek hizmet eder.

Göz önünde bulundurulacak birkaç kriter var:

- 'Sanatı' eğitimsel bir araç olarak anlamak, ve onun bütünsel öğrenme ve çocuk gelişimi üzerindeki etkisi;

- SK ve eğitim arasındaki bütünleşme sınıfta kapsayıcılığı teşvik edebilir ve işte tam burada öğretmenlerin ve kolaylaştırıcıların önemli rolünden bahsedilmelidir.

- Kapsayıcı eğitimi teşvik etmek ve belirli eğitim hedeflerine ulaşmak için öğretmenleri normal sınıflarda Sanatla Bütünleştirilmiş Öğrenmenin uygulanmasına yönlendirmek acil bir ihtiyaçdır.

Sanatla Bütünleştirilmiş Öğrenme (NCERT, 2019, s. 3) materyali, SBÖ, "sanat yoluyla" ve "sanatla birlikte" öğrenmeye dayalı bir öğretme-öğrenme modeli olarak sunulur, sanatın sanat haline geldiği bir öğretme-öğrenme sürecidir. Sanatsal boyutlarıyla eğitim programları türleri:

Kültürel		**Eğitimsel**		**Sosyal**	
kültürel yönelim	Yeni kamu kategorilerinin geliştirilmesi	Sanat öğrenmek	Sanat Yoluyla Eğitim	Sanatsal / kültürel müdahale	Sanat Terapisi

Tablo1. Sanat Bütünleşmiş Öğrenme Kriterleri

Seul Gündemi (UNESCO, 2010), 2006 yılında Lizbon'daki UNESCO Konferansı kapsamında yapılan önerileri genişletmeyi ve hayata geçirmeyi amaçladı. Seul'ün toplantısında yer alan öneriler, eğitim sistemlerinin öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılama ve derin teknolojik değişim, gelişim ve sosyo-kültürel eşitsizliklerle nitelendirilen bir dünyanın gereksinimlerine uyum sağlama yönünde dönüştürülmesi sürecinde sanat eğitiminin önemli bir rol oynadığıdır. . Bu belge tarafından belirlenen ana yönergeler şunlardır:

● Sanat eğitiminin erişilebilirliğini sağlamak;

● Sanat eğitimi tasarımının ve sunumunun kalitesini sağlamak;

● Mevcut sosyal ve kültürel koşulların (entegrasyon, işbirliği, iletişim, anlayış, kabul, ifade, vb.) zorluklarını ele almak için sanat eğitimi ilkelerini ve uygulamalarını uygulamak.

Seul Gündemi (UNESCO, 2010), mevcut sosyal ve kültürel zorlukları ele almak için Sanat Eğitiminin, bu birleşmenin, eğitimin ve sanatın olumlu etkisine atıfta bulunarak toplumun yaratıcı ve yenilikçi kapasitesini güçlendirebileceğini düşünmektedir:

● stres / çatışma / felaket durumlarında tedavi edici ve iyileştirici destek sunar;

● özellikle aşağıdakiler gibi Ortak Öğrenme Farklılıkları olan öğrenciler için dahil etme ve empatiyi teşvik eder: Öğrenme "engellileri" (LD); Hafif zeka geriliği (MID); Dikkat eksikliği bozukluğu (ADD); Otizm spektrum bozukluğu (ASD); Davranışsal veya duygusal rahatsızlık bozuklukları; Fiziksel engeller; üstün zekalılık gibi farklılıkları;

● öğrencilerin katılımını teşvik eder ve okul terkini azaltır;

● sosyal ve kültürlerarası diyalogu kolaylaştırır;

● sürdürülebilir kalkınmayı sağlar;

● sosyal çatışmaları azaltır.

Her SK – Okul ortaklığının başlaması gereken en önemli öncül, öğrencilerin benzersiz öğrenme kalıplarına sahip olduğu ve bir okul kapsayıcı programının her tasarımının eşitlik (aynılık) değil eşitlik (adalet) ile ilgili olduğudur. Kapsayıcı Sanat Eğitimi Programları, mümkün olan en geniş öğrenci çeşitliliğine ulaşma fırsatı sunar; herkes için adil bir öğrenme ortamı yaratmak; tüm öğrenenler için güvenli bir öğrenme ortamı sağlamak; tüm öğrencilerin başarılı hissetmelerine yardımcı olmak.

3. KAPSAYICI EĞİTİMDE SANAT KURUMLARININ (SK) ROLÜ

COVID-19 salgını, dünya çapında kültür ve eğitim sektörleri üzerinde yıkıcı bir etkiye sahip oldu. Dünya çapındaki sokağa çıkma kısıtlamaları, kültüre ve kültürel çeşitliliği teşvik eden politikalar gerektiğini söyleyen kültür uzmanlarının yaşamlarını sınırlandırdı. UNESCO'nun (2021) “En Son Teknoloji - Kültür ve Eğitim: Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Kalkınma için Stratejik Bir Yatırım” başlıklı makalesinde de belirtildiği gibi, örgün ve yaygın eğitim yerlerinin kapatılmasının milyonlarca insanı okul ve eğitimden uzaklaştırdığı ve bunun sonucunda öğrenme, istihdam ve refah açısından önemli kayıplara neden olduğu vurgulanmıştır. Benzer şekilde, eğitim sistemlerinin uyarlanabilirliği, çevikliği, kapsayıcılığı, sosyal sorumluluğu ve küresel vatandaşlığı beslemek için kritik beceriler ve yetkinlikler oluşturması gerekir. Bu değişimleri yönlendirmek ve kapsayıcı, barışçıl ve sürdürülebilir toplumları şekillendirmek için yeni kapasiteler ve beceriler gerekiyor. Kültür ve eğitim arasındaki sinerjiden yararlanmak, toplumları örgün ve yaygın eğitim yoluyla daha iyi donatır.

Bu bağlamda UNESCO, “son yıllarda, 1972 Faure Raporu ve dünyanın iç içe geçmiş doğasına ilişkin anlayış ve farkındalıkta bir değişimde önemli dönüm noktaları olarak hareket eden Dünya Kültürü Raporları serisinden başlayarak bu çabaların güçlendirilmesini” eğitim, sanat, yaratıcılık ve kültür açısından tartışıyor. 1999 ve 2010 yılları arasında sanat eğitiminde küresel ivme, sanat eğitimi üzerine iki dünya konferansı ve 2006'da UNESCO Sanat Eğitimi Yol Haritasının geliştirilmesi ve 2010'da Seul Gündemi ile noktalandı.

Kültürel fırsatların yanı sıra, sanatın eğitimle bütünleşmesi, birleştirilmiş becerilerin gelişimini vurgulayan iddialı bir yaşam boyu öğrenme programını temsil eder. Bu birleştirilmiş öğrenme yaklaşımı, 21. yüzyılda başarılı olmak için gereken yaratıcı, teknik, eğitimsel ve duygusal becerileri birleştirir.

Birleştirme becerileri veya sözde "yumuşak beceriler" yalnızca bir dizi nitelik veya sonuç değildir, aynı zamanda okullar (eğitim), işletmeler, Sanat Kurumları (SK) ve daha fazlası arasındaki yakın işbirliğine dayanır. Binkley ve diğerlerine göre, 21. yüzyıl becerilerinin tanımlanması makalesinde bu beceriler şunları içerir (başkaları olabileceğini belirterek):

- İşbirliği ve ekip çalışması

- Çok araçlı iletişim

- Yenilikçilik ve problem çözme

- Kişilerarası beceriler: iyi iletişim kurmak ve dinlemek; başkaları hakkında içgörülere sahip olmak; başkalarına karşı empati, kapsayıcılık

- Üst düzey bilişsel beceriler: eleştirel düşünme; problem çözme

- Yaratıcılık ve hayal gücü

- Esneklik ve uyarlanabilirlik

- Küresel ve kültürel farkındalık

- Liderlik

- Yurttaşlık okuryazarlığı ve vatandaşlık

- Sosyal sorumluluk ve etik

- Özerklik, öğrenmeyi öğrenme ve diğerleri.

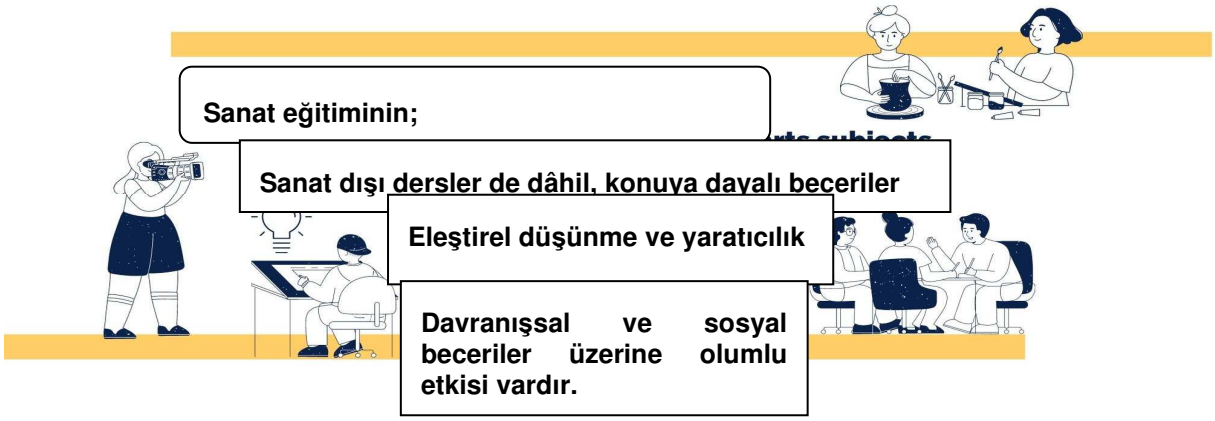
Görsel sanatlar (çizim ve boyama, çömlekçilik, maket, kağıt el sanatları vb.) ve sahne sanatları (müzik, dans, tiyatro vb.), çevredeki dünyayı daha iyi anlamamızı sağlar ve çeşitli kavramlar hakkında bir bilgi temeli sunar. Yaşa uygun sanat deneyimlerinin düzenlenmesi, farklı eğitim konularının öğrenilmesini daha çekici ve ilginç hale getirir, her öğrencinin keşfetmesi, deneyimlemesi ve ayrıca Özel Eğitim Gereksinimleri (BEP) olan öğrencileri düşünürsek bireysel ihtiyaçlarını karşılaması için yaratıcı bir alan sağlar.

Birçok yazar *Sanat Eğitiminde* yaratıcılığın kesişim noktasından bahseder: Sanat yoluyla eğitimin henüz tam olarak gelişmemiş muazzam olanaklara sahip olduğu 21. yüzyıl makalesinde (2006, s.4) sosyal ikilemleri belirlemek ve çözmek için çoklu bakış açıları geliştirmek için sanatı bütünleştirmek, eleştirel düşünme, risk alma, sosyal ve çevresel farkındalık geliştirmek için yeni yöntemler ve öğrenme stratejileri dahildir buna. Bu eğitimsel yeni stratejiler, örgün ve yaygın eğitim yoluyla dünya çapında çeşitli topluluklarda önemli ölçüde test edilmektedir. Sanat, terapi ve eğitim arasındaki sınırlarda bulunan sanatçılar, öğretmenler ve eğitimciler, sanata dayalı öğrenme fırsatları aracılığıyla kimlik, sosyal uyum ve çevresel değerleri teşvik etmektedir.

UNESCO (2021) makalesi *En Yeni Teknoloji - Kültür ve Eğitim: Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Kalkınma için Stratejik Bir Yatırım*, iki temel fikir hakkında farkındalık yaratır:

● Sanat eğitimi, hem yenilikçiliği hem de yaratıcı becerileri geliştirmek ve eğitim müfredatının diğer alanlarında eğitim sonuçlarını ilerletmek için önemli bir katalizör olabilir;

● Kültürel hakların korunması ve kapsayıcı toplumlar için yapı taşlarının oluşturulması için sanat ve kültür eğitimi esastır.



Şekil 1 UNESCO, 2011 Kaynak: http://en.unesco.org/

Sanat Eğitimi Yol Haritasında - 2006 Dünya Sanat Eğitimi Konferansı: 21. Yüzyıl için Yaratıcı Kapasiteler Oluşturma Lizbon(s. 6); "kaliteli eğitim öğrenci merkezlidir ve üç ilke ile tanımlanabilir. Eğitim,öğrenenle ilgili olup aynı zamanda evrensel değerleri destekler, erişim ve sonuçlar açısından adildir ve dışlanma yerine sosyal kapsayıcılığı garanti eder, bireysel hakları yansıtır ve yerine getirilmesine yardımcı olur." Kaynaştırma ve kapsayıcı uygulamalar, Marilyn Friend ve William D. Bursuck (Friend & Bursuck, 2012, s. 6) tarafından "engelli öğrencilerin genellikle genel eğitimde okuldaki öğrenme topluluklarına tam olarak dahil edilmesi gerektiğine dair inanç veya felsefe" olarak önerilmiştir. "Öğretimlerinin engellerine göre değil, yeteneklerine göre olması gerektiğini" söylemişlerdir. Diğer bir deyişle, "tüm çocukların, en iyi, kapsayıcı bir ortamda öğrendiği" teorisidir (Rapp & Arndt, 2012, s. 29).

Avrupa Parlamentosu CULT Komitesi Üyelerine yönelik tavsiyeler, mevcut politika gündemini dikkate alır, aynı zamanda raporda öngörülen farklı senaryolar üzerinde hareket etmek için eylem yolları önerir.

CULT Komitesi için Araştırma - Avrupa Birliği'nde sanat kurumları (CULT Komitesi, 2019, s. 13) "SK'nın hızlı hareket eden, karmaşık ve rekabetçi pazarlarda yenilik yapma, yeni ürünler, hizmetler ve organizasyon modelleri sunma konusundaki içsel kapasitesinden bahseder. Bu yaratıcı içerik yalnızca SK'nın kendi gelişimine hizmet etmekle kalmaz, aynı zamanda eğitim gibi çeşitli sektörlerde ve iş değer zincirindeki diğer birçok sektörde yayılmalar yaratarak daha büyük bir etki yaratır. Örneğin, eğitim sektöründe tarih, matematik veya kimya derslerinde çeşitli içerik türlerini daha iyi açıklamak için görsel anlatımlar büyük ölçüde kullanılmaktadır."

Uzun süren araştırmalar, kültürel eğitimin özellikle düşük sosyal, ekonomik ve kültürel statüye (SEK) sahip öğrenciler için faydalı olduğunu göstermektedir. Araştırmalar, kültürel eğitimin bir öğrencinin yüksek öğrenim diploması alma olasılığını artırdığını göstermektedir.

Bir okulda kapsayıcı eğitimi teşvik etmenin anahtarı, genel eğitim öğretmenleri için kapsayıcı uygulamaların nasıl kolaylaştırılacağını da gösteren, müdahaleci olmayan yöntemler kullanmaktır. Sanat, ilgi çekici olmaları, işbirlikli öğrenmeyi teşvik etmeleri ve kapsayıcı olmaları nedeniyle kapsayıcı uygulamaların nasıl kolaylaştırılabileceğini göstermek için mükemmel bir platform sağlar. Sanatın sayısız faydası vardır ve tüm öğrencilerin öğrenmesini, büyümesini ve gelişimini güçlendirmenin yanı sıra yaratıcı ifadeyi, problem çözmeyi, eleştirel düşünme becerilerini ve iletişimi teşvik eder. Ayrıca sanata katılmanın doğru ya da yanlış bir yolu yoktur ve bu nedenle sanatın üretimine herkes eşit derecede katkıda bulunabilir. Örneğin, müfredata dahil edildiğinde dans ve hareket öğrencilerin zihinlerini ve bedenlerini kullanmalarına ve düşüncelerini, fikirlerini ve derse katkılarını yaratıcı bir şekilde iletmelerine olanak tanır; görsel sanatlar, öğrencilerin problem çözme ve eleştirel düşünme becerilerini harekete geçirmeye yardımcı olur, ince motor gelişimine yardımcı olur ve dansla birlikte işbirliği içinde çalışırken olumlu sosyal davranışları teşvik etmeye yardımcı olabilir; ve müzik, öğrencilerin sakin ve rahat bir durumu korumalarına, kendilerini kaptırmalarına ve eldeki göreve

odaklanmalarına ve keyifli bir atmosfer yaratmalarına yardımcı olmanın bir yoludur. Sanat, tüm öğrencilerin derse katılmasını ve derse katkıda bulunmasını sağlar, yaratıcı beceri ve yetenekleri teşvik eder ve öğretmenlerin her öğrencinin bir etkinliğe nasıl katkıda bulunabileceğini görmelerini sağlar.

Çeşitli araştırmalar, kültürel eğitim faaliyetlerinin özellikle düşük SEK'li çocuklar için faydalı olduğunu ortaya koymaktadır. James S. Catterall, Susan A. Dumais ve Gillian Hampden-Thompson tarafından yapılan bir araştırma, kültürel eğitime aktif olarak katılan düşük-SEK öğrencilerinin mezun olma olasılığının kültürel eğitim faaliyetlerine katılmayanlara göre beş kat daha fazla olduğunu gösteriyor.

4. ÇOCUKLARIN SANAT EĞİTİMİNDE ÖĞRETMEN SORUMLULUĞU

Sanat Kurumları (SK) temsilcilerinin okulların içine girmelerinin önemli bir dayanağı, halihazırda eğitim faaliyetlerini yürütenlerin mesleki eğitimleri için fırsatların varlığıdır.

Bazı eğitimciler, çocuklara sanat becerilerini modelleyerek ve sergileyerek aktif olarak öğretmeleri gerektiğine inanırken, diğerleri, modası geçmiş bir uygulamalı yaklaşımı sürdürmekte ve sanatsal becerilerin sadece sanat eğitmenleri ile alakalı olduğunu düşünerek eski moda yöntemleri kullanmaya devam etmektedirler. En çok endişe verici durum ise, çok az ana sınıfı öğretmeninin hizmet öncesi hazırlıklarında sanat temelli bileşenleri göz önünde bulundurmalarıdır.

Sanatın ulusal ortaklığı,iş,eğitim,hayırsever ve hükümet organizasyonları yöneticiliği de dahil, ABD ulusal ağı Sanat Eğitimi Ortaklığı'nın (SEO) yöneticisi olan Sandra Ruppert, "Kendi eğitimlerinde sanatın avantajlarına sahip olmayan koca bir nesil öğretmenlerimiz ve velilerimiz var" diyor., Sanata katılım artık matematik, okuma, bilişsel yetenek, eleştirel düşünme ve sözel beceri kazanımlarıyla ilişkilendiriliyor.

Brooks'a (2017) göre, çağdaş sanat eğitimi anlayışları, çocukların sanatsal yeteneklerinin, başkalarıyla etkileşim yoluyla geliştirilebileceğini öne süren Vygotsky'nin “öğrenmenin sosyokültürel doğası” hakkındaki teorilerinden büyük ölçüde etkilenmiştir. Öğretmenler, sanat eğitimi deneyimlerini fikirleri düşünmek ve iletmek için fırsatlar olarak konumlandırdıklarında, yalnızca mevcut sanat becerilerine sahip olanlar ve sanat yapma konusunda kendine güvenenler değil, tüm öğrenciler de katılmaya teşvik edilebilir.

Okullarda sanat eğitiminin kökleri, okuma ve yazma ile birlikte son yüzyıllarda temel ilkokul müfredatını oluşturan resim ve müzik derslerine dayanmaktadır. Çizim, temel müfredatın ana bileşeni olmaya devam ediyor ve eğitimciler, çizimi, el işi, doğa çalışması, coğrafya ve diğer derslerin öğretiminde önemli olarak görüyorlar.

Birçok okulda sanat uzmanları, SK temsilcileri, sanat öğretmenleri olarak faaliyette bulunur, sınıflarla birlikte çalışır ve neredeyse yalnızca sanat yapımına odaklanır. Sınıftaki öğrenciler bir uzmanla çalışırken de öğretmen, planlama yapmak için zamanı kazanır. Ancak okul ve sanat kurumları arasında dünya standartlarında artan ortaklıkla birlikte, birçok sanat uzmanı ve öğretmenler artık ortak olarak çalışmaktadırlar. Sanat, birçok okulda dil sanatları, sosyal bilgiler, matematik ve bilim ile bütünleştirilmeye başlanmıştır. Sanat uzmanı, çocuklara öğretmekle birlikte, öğretmenlerin sanatı diğer derslerle harmanlamasına yardımcı olur. Bu tür koordineli çabalar, kültür ve toplumda sanatın yeri ve estetik meselelerini gündeme getirerek sanat konusunu genişletir. Birçok okul, sanat çerçevesini kolaylaştıran ve Sanat Kurumlarının (SK) çekirdek müfredata dahil edilmesini teşvik eden dersleri ve programları düzenlemek için bir “ takım öğretimi” yaklaşımını kullanmalıdır.

Öğretmen/eğitimci, ilgili, yaratıcı ve hoş bir sanat eğitimi deneyimi sunmada kilit figürdür. Eğitim alanları ile sanat yapımı arasındaki bu birleştirme eyleminde öğretmenleri desteklemek için bir dizi tavsiye gereklidir. Birçok Avrupa ülkesi, aşağıdakilere ne ölçüde ihtiyaç duyulduğunu araştırmaktadır:

- Öğretmenlerin sanat öğretimine olan güvenini artırmayı, yeni beceriler geliştirmeleri ve kendi yaratıcılıklarını yenilemeleri için fırsatlar sunmayı amaçlayan mesleki gelişim;

- Müfredat rehberliği, teknoloji ve materyal kullanımı, özellikle öğretmenleri desteklemek için yaratıcı ve kültürel eğitim sağlama;

- Tüm okullara, SK uzmanlarına ve kurumlarına erişim sunan koordineli programlar;

- Eğitimde sanatın profilini yükseltmek için yerel, bölgesel ve ulusal ağ oluşturma.

Sanat yapımını eğitime verimli bir şekilde dahil etmek için her türlü çaba, sanat uzmanı adaylarının ve öğretmenlerinin sınıf öğretmenleriyle anlamlı işbirliklerine girmeye hazır olmalarını, sanat uzmanı adayları ve sınıf öğretmenlerinin sanatın gerçek dünyadaki rolünü tanıyarak anlamalarını sağlamalıdır. Etkili savunuculuk ve anlamlı ortaklıkların gerekliliği, aynı zamanda öğretmen ve eğitimcilere mesleki gelişim için fırsatlar sağlanması gerektiğini kabul eder.

ABD Ulusal Kentsel Etkili Eğitim İttifakı'nın başkanı ve kurucusu Eric Cooper, sanat eğitiminin, mali açıdan zor bir geçmişe sahip çocukların, maddi zorluk yaşamayan çocuklarla daha eşit bir oyun alanına sahip olmalarını sağladığını söylüyor.

Kapsamlı, yenilikçi sanat eğitimi girişimleri dünya çapında giderek artan sayıda okulda kök salmaktadır. Bu proje tabanlı girişimlerin çoğu, beyin araştırmaları ve öğrencilerin bilişsel gelişimindeki yeni bulgulara dayanmaktadır ve çeşitli yaklaşımları benimsemektedir: sanatı bir öğrenme aracı olarak kullanmak (örneğin, kesirleri öğretmek için müzik notaları); sanatı diğer temel sınıflara dahil etmek (örneğin, kölelik hakkında bir oyun yazmak ve oynamak); sanat ve kültür açısından zengin bir okul ortamı yaratmak (her okul günü koridorlarda klasik müzik) ve uygulamalı sanat eğitimi gibi.

5. OKULLARDA SANAT UZMANLARI

British Columbia Üniversitesi'nden Kind, Decosson, Irwin ve Grauer, makalelerinde, *Öğrenmede Sanatçı-Öğretmen ortaklıkları*: *sanatçı-öğretmen mesleki gelişiminin iç/ara mekanları* (Kind, Decosson, Irwin ve Grauer, 2007, s. 840). “sanatçıları okullara davet etmek, müfredatı zenginleştirmenin ve desteklemenin, okul reform çabalarını geliştirmenin ve ayrıca sanat eğitimi bilgilerini ve uygulamalarını geliştirmek isteyen öğretmenler için sıklıkla mesleki gelişim fırsatları olarak hareket etmenin bir yolu haline gelir” iddiasında bulunurlar. Öğretmenler ve sanatçılar güçlü çalışma ilişkileri ve uyum geliştirdiğinde, her biri birbirinden önemli şeyler öğrendiler. Sanatçılar, öğretmenlerin içgörülerine ve uzmanlığına olumlu yanıt verdi ve karşılığında öğretmenler sanatın ve sanatçıların öğrencilere sunduğu olanaklar konusunda heyecanlandılar.

Bir eğitim ortaklığına dahil olan sanat uzmanları ve sanatçılarının sahip olması gerekenler;

- uygun bir okul düzeyinde fikirleri iletme ve yaratıcı içeriği paylaşma becerisi;
- çocukların ihtiyaç ve yeteneklerini birleştirme esnekliği;
- okul personeli ile profesyonel bir ilişki ve öğrencilere karşı sorumluluk;
- okul çevresinin farkındalığı;
- fırsatlar yaratma ve motivasyonu artırma becerisi;
- müfredatla disiplinler arası bir yaklaşımla ilişki kurma becerisi;
- okulun kapsayıcı gündemini karşılamaya hazır olma – tüm çocuklar için eşit fırsatlar.

Ann Orfali araştırması; (Orfali, 2004, s.10) *Okullarla ortak çalışan sanatçılar - Planlama, görevlendirme ve verim için kalite göstergeleri ve tavsiyeler* “sanatçıların çeşitli nedenlerle eğitim sektörüne dahil olduğunu anlatıyorlar. Birçoğu, öğrenme sürecinde fikir paylaşma ve fikir alışverişinde bulunma fırsatlarıyla değerli bir ortak olmanın kendi yaratıcılıklarını geliştirdiğini görüyor. Katılımcı çalışma, sanatçıların iletişim becerilerini güçlendirdi ve sanat formlarını yeni bir bağlamda ele alma çerçevesini sağladı. Genel olarak sanatçılar, kendi yaratıcılıklarını harekete geçirirken beceri ve uzmanlığı paylaşma fırsatları yarattığı için eğitim çalışmalarında sanatı seçtiler. Çocuklara bir dizi kültürel ve yaratıcı fırsat sunmanın zorluğuyla karşı karşıya kalan bazı sanatçılar, sanat pratiğine yeni yaklaşımlar bulmak için aktif olarak süreçleri ve öğrenme stillerini araştırıyorlar”.

Eğitim sürecinde yer alan sanatçılar, çocukların yeterlik duygusunu geliştirmelerine olanak sağlayan ortamları, görevleri ve uygulamaları oluştururken, sanatçı ve sanat kurumu temsilcilerinin yaptığı farklı çalışmalar da şu gerçeği ortaya koymaktadır:

● Öğrenciler arasında farklı ifade biçimlerinin önünün açılması;

● Yeni malzemeler ve ortamlar tanıtıldı, kullanımları modellenmesi;

● Çocukların çalışmaları ile diğer sanatçıların çalışmaları arasındaki bağlantıları gösterilmesi;

● Bireysel çabanın anlaşıldığı ve değer verildiği bir grup ve kolektif amaç oluşturulması;

● Çocukların tamamlamak için yeterince sıkı çalışması gereken, ancak hayal kırıklığı yaratacak kadar hızlı olmayan geliştirilmiş etkinlikler;

● Fiziki kaynakların yeterli olduğundan emin olunması;

● Sürekli olarak güçlendirilmiş temel mesajlar, örn. “hata yapamazsın”;

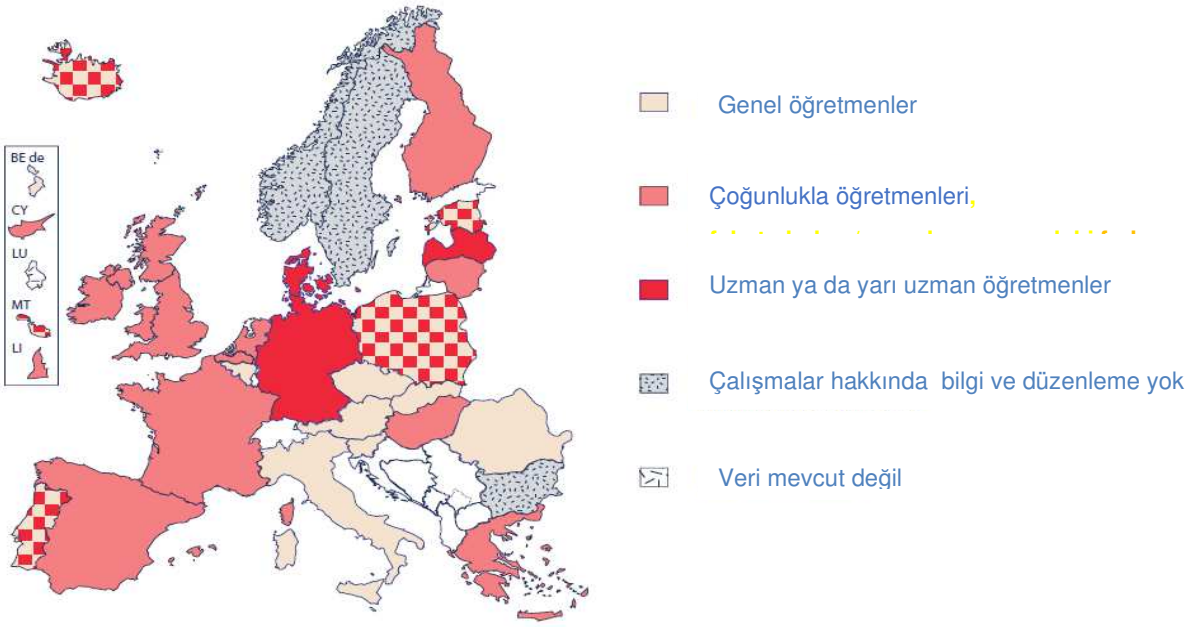
● Aktivite boyunca açıklama ve hikaye anlatımının bir karışımının sürdürülmesi;

● Çocukların ilgi alanlarının ve gençlik kültürleriyle ilgili bilgilerinin projelere dahil edilmesi.

Profesyonel sanatçıların veya sanat kurumu temsilcilerinin genellikle ilköğretim ve ortaöğretim düzeyindeki fiili öğretime dahil olmamalarının nedeni, çoğu ülkede okullarda sanat konularını öğretmek için profesyonel öğretmen eğitimini tamamlamaları gerektiğidir. Ancak, bu kuralın kesinlikle istisnaları vardır: birkaç ülke, profesyonel sanatçıların gerekli öğretim nitelikleri veya eğitimi olmadan geçici olarak öğretmelerine izin vermektedir.

Şekil 5.1: İlköğretimdeki uzman ve genel sanat öğretmenleri

Figure 5.1: Specialist and generalist arts teachers in primary education, 2007/08



Kavnak: Eurvdice

Estonya, Polonya, Portekiz ve İrlanda’da model karmadır. Uzman öğretmenler genelde sanat konularını ISCED 1 seviyesinde önceden öğretirler.

Şekil 2 Çalışma - Avrupa'daki Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi, Eurydice, 2009

Eurydice (Avrupa Birliği Eğitim Bilgi Ağı) Araştırmasına göre - *Avrupa'daki Okullarda Sanat ve Kültür Eğitimi* (Euridice, 2009) sanat öğretmenleri genellikle "*genel öğretmenler"dir*, bu da müfredat konularının tamamını veya çoğunu öğrettikleri anlamına gelir. "Avrupa ülkelerinin çoğunda, öğrenciler, ilköğretim düzeyinde tüm Avrupa okul müfredatlarında zorunlu dersler olan, çoğunlukla görsel sanatlar ve müzik olmak üzere birden fazla sanat dersinde eğitim alırlar. Ortaöğretim düzeyinde, sanat eğitimi, sanat öğretmeni olmadan önce belirli sanat ders(ler)inde sanat becerilerini sergilemek için genellikle bir gereklilik olan uzman öğretmenler tarafından verilir.

Thomson, Coles, Hallewell ve Keane tarafından yapılan bir araştırmanın tolu analizi gösterdi ki, geliştiricilerin okula çalışmak için gelmeleri, çalışmalarını birkaç farklı şekilde etkilemiştir:

• Yaratıcı Ortaklık (YO), okula ek kaynaklar sağladı ve yeni teknolojileri, farklı sanat veya medyanın ifadesini kullanarak yeni fırsatlar ve deneyimler sundu;

• Yaratıcı temsilci, değişim için bir katalizör görevi gördü ve "çizim pedagojisinin" 86 nüansını ortaya çıkardı;

• YO, fiziksel alanları yeniden keşfederek, öğrenmeye ve bireylerin kapasitesini güçlendirmeye odaklanarak okulları gelişmeye teşvik etti;

• YO, öğretmenleri yeniden öğrenmeye teşvik etti;

• Eğitim içeriğindeki değişiklikleri, daha yaratıcı yöntemlerin dahil edilmesini ve gerçek dünyayla daha alakalı görevlerin yaratılmasını teşvik etti;

• YO, öğrencilerin artan coşkusundan yararlanarak, ebeveynlerin ve toplumun yaratıcı projelere katılımını teşvik etti;

• Yaratıcı uygulamaları ve yaratıcı süreci "meşrulaştırarak" okulu değişmeye teşvik etti;

Son zamanlarda, sanat kurumu endüstrisi, öğrencilerin kültürel sermayesinin artmasına katkıda bulunan, sanatsal eğitimi teşvik eden ve yaratıcı ifadenin özlemlerini ve ihtiyaçlarını dikkate alan somut istihdam perspektifleri sağlayarak eğitim sistemine yönelik birden fazla değere sahip bir konum inşa etti.

Başlangıçta, eğitim sistemiyle ilişki geliştirme motivasyonu öğretici bir nitelikteydi ve özellikle yeni nesil yetenekli gençleri bu sektörde istihdam etmeyi amaçlıyordu, ancak zamanla daha karmaşık hale geldi.

6. ÖZET

Kültür ve sanatın eğitimi zenginleştirdiği dünya çapında giderek daha fazla kabul görürken, günümüzün fırsat ve zorluklarına daha iyi uyum sağlamak için bu ilişki yeniden gözden geçirilmelidir. Eğitim konusunda önemli bilgiler erişilebilir olmasına rağmen, 21'inci yüzyılda dünya çapındaki girişimler bu tür bir ortaklığı yenilikçi ve gerekli bir ortaklık olarak desteklese de sanatın eğitime dahil edilmesi konusunda bu ortaklığın avantajlarını gösteren bir araştırma eksikliği vardır. Bu durum, Sanat Kurumu (SK) ve onun öğrenme süreçlerine katkısını küçümseyen, uzun süredir devam eden politika önceliklerinin daha geniş bir yansımasıdır.

Benzer şekilde, eğitim sistemlerinin uyarlanabilirliği, kapsayıcılığı, sosyal sorumluluğu ve küresel vatandaşlığı beslemek için kritik beceriler ve yeterlilikler oluşturmak için bu kaynaşmaya açılması gerekir. Ayrımcılık yapmama, eşitlik, saygı ve diyalog gibi evrensel olarak paylaşılan değerleri destekleyen değer temelli pedagojileri entegre eder; ve kapsayıcı, eşitlikçi kaliteli eğitimi teşvik etmeyi taahhüt eder.

Kültürel ve sanatsal alanlarda yaratıcı beceriler geliştirerek, istihdamı artırmak ve diğer sektörlerde çok ihtiyaç duyulan uyum ve yenilik becerilerini geliştirmek için yeni yollar açar. Sanat eğitimi ve sanat yapımı, eğitim sistemini içeriğini ve bağlamını uygun hale getirerek zenginleştirir. Sanat Kurumu (SK), insanları tarihlerine ve miraslarına bağlar, bir anlam ve özgüven duygusu verir, empatiyi artırır ve eleştirel düşünmeyi besler.

Aynı şekilde eğitim, sanatla ilgili faaliyetleri, istihdamı ve kurumları destekler. Kültür ve eğitimin bu karşılıklı güveni, insani gelişme için hayati öneme sahiptir ve hem Sürdürülebilir Kalkınma Hedeflerine (SKH'ler) ulaşılmasına hem de özellikle sürdürülebilirlikle ilgili olarak SKH'nin uygulanmasındaki boşlukların ele alınmasına katkıda bulunur.

Eğitimin değişen ihtiyaçları ve özel ihtiyaçları olan veya olmayan öğrencilerin talepleri (BEP) göz önüne alındığında, öğretmenler artan çeşitlilikteki eğitim bağlamlarına hazırlanmaktadır. Bununla birlikte, birçok eğitim sistemi, daha geniş sanatçı topluluğuyla, sınırlı bağlantıya sahip olabilecek deneyimli sanat öğretmenlerinden yoksundur.

Çeşitli verilerin gözden geçirilmesi, çoğu Avrupa ülkesinde kültürel ve yaratıcı sektörün eğitime dahil edilmesine odaklanmanın önemli ölçüde arttığını göstermektedir. Ayrıca, çoğu ülke sanat kurumları ile eğitim kurumlarını birbirine bağlamak için çeşitli önlemler almıştır. Bu girişimlerin öğrenciler ve gençler için olumlu sonuçlar vermesi sevindirici. Eğitimde kullanılan sanatsal yöntemlerin, kaynaştırma için önemli olan çocukların çeşitli ihtiyaçlarına mükemmel şekilde uygun olduğu görülmektedir**.**

KAYNAKÇA

Brooks, M.L., 2017, *Drawing to learn,* In Narey, M. (Ed.), Multimodal Perspectives of Language, Literacy, and Learning in Early Childhood. Educating the Young Child (Advances in Theory and Research, Implications for Practice), vol 12, Springer.

Binkley, M., Erstad, O., Herman, J., Raizen, S., Ripley, M., Rumble, M., 2010, *Draft White Paper 1 Defining 21st century skills*, Melbourne, https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/sites/default/files/biblioteca/24_defining-21st-century-skills.pdf, website accessed on September 14, 2021

Donovan R. Walling, D. Jack Davis, *Art Education - SCHOOL, PREPARATION OF TEACHERS - Arts, National, Visual, and Classroom*, USA, https://education.stateuniversity.com/pages/1765/Art-Education.html#ixzz76q0gFOVq,website accessed on July 31, 2021

Daubeuf, C., Le Gall, A., Pletosu, T., Kopellou. M., 2019, *Research for CULT Committee - Culture and creative sectors in the European Union – Key future developments, challenges and opportunities*, https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/629203/IPOL_STU(2019)629203_EN.pdf, website accessed on July 31, 2021

Eurydice (2009) A*rts and Cultural Education at School in Europe*, www.eurydice.org, website accessed on July 31, 2021

The European Values Study (EVS), https://europeanvaluesstudy.eu/, website accessed on July 31, 2021 www.eurydice.org

Friend, M., & Bursuck, W. D. (2012) *Including students with special needs: A practical guide for classroom teachers,* Upper Saddle River: Pearson Education, Inc.

Kultūrinės edukacijos veiklų poveikio vertinimas, tyrimas. Lietuvos kultūros taryba, 2001, Lietuvos Respublikos Kultūros ministerija, asociacija „Žinių ekonomikos forumas“, Vilnius, https://www.kulturostyrimai.lt/wp-content/uploads/2021/04/Kulturines-edukacijos-veiklu-poveikio-vertinimas.pdf, website accessed on September 20, 2021

Kind, S., Decosson, A., Irwin, R.I., Grauer, K., 2007, *Artist-Teacher partnerships in learning: the in/between spaces of artist-teacher professional development,* University of British Columbia, https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ780821.pdf, website accessed on July 26, 2021

National Council of Educational Research and Training, 2019, *Art Integrated Learning*, New Delhi, https://ncert.nic.in/pdf/notice/AIL-Guidelines-English.pdf, website accessed on July 28, 2021

The National Urban Alliance for Effective Education, https://www.nuatc.org/about-us/, website accessed on July 28, 2021

Orfali A., 2004, *Artists working in partnership with schools - Quality indicators and advice for planning, commissioning and delivery,* https://www.leanarts.org.uk/sites/default/files/info/Artists%20working%20in%20partnership%20with%20schools.pdf, website accessed on July 26, 2021

Rapp, W. H., & Arndt, K. L., 2012, *Teaching everyone: An introduction to inclusive education*, Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co.

Road Map for Arts Education - The World Conference on Arts Education: Building Creative Capacities for the 21st Century, 2006, Lisbon, http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_en.pdf, website accessed on July 26, 2021

Smilan, C., Torres, T., Kakourou-Chroni, G., Reis, R., 2006, *Art Education at the intersection of creativity: Integrating art to develop multiple perspectives for identifying and solving social dilemmas in the 21st century,* https://www.academia.edu/1311124/Art_Education_at_the_intersection_of_creativity_Integrating_art_to_develop_multiple_perspectives_for_identifying_and_solving_social_dilemmas_in_the_21_st_century , website accessed on July 31, 2021

The Arts Education Partnership, https://www.aep-arts.org/who-we-are/, website accessed on July 28, 2021

Thomson, P., Coles R., Hallewell, M., A critical review of the Creative Partnerships archive How was cultural value understood, researched and evidenced?, UK, https://www.creativitycultureeducation.org//wp-content/uploads/2018/10/A-Critical-Review-of-the-Creative-Partnerships-Archive.pdf, website accessed on September 15, 2021

Tyrinėjimo menas gaires, 2021, svietimopazanga.it , website accessed on September 15, 2021

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), 2010, *The Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education,* http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_EN.pdf, website accessed on July 31, 2021

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), 2021, Cutting Edge - Culture & Education: A Strategic Investment for Inclusive and Sustainable Development, https://en.unesco.org/news/cutting-edge-culture-education-strategic-investment-inclusive-and-sustainable-development, website accessed on July 31, 2021

Werber, L., Rowe, M., Kaganoff, T., Robyn, A., 2004, *Improving Arts Education Partnerships*, https://www.rand.org/pubs/research_briefs/RB9058.html, website accessed on July 31, 2021

Anahtar Kelimeler: Sanat Eğitimi, Kültür ve Yaratıcı Sektör, Sanat Eğitimi Ortaklığı, Kapsayıcı Eğitim, Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri

Bölüm 8
EĞİTSEL SANAT YAPIMI İÇİN DİJİTAL ARAÇLAR (Örn. BİLGİSAYAR GRAFİK, DİJİTAL FOTOĞRAF, GRAFİK TASARIM, MİMARLIK)

Rasa Klingaitė[1], Text translated from LT to EN by Armandas Rumšas[2], Aoife Gleeson[3]

[1]KJGAG (Litvanya)
[2]KJGAG (Litvanya)
[3]MERAKI (İspanya)
rasskinn@gmail.com, armrums@gmail.com, aoife@merakiprojectes.es,

1. GİRİŞ

COVID-19 salgını, küresel ölçekte dijital öğrenme yaklaşımlarının kullanımında bir artışa neden oldu.. Avrupa Komisyonu'nun Dijital Eğitim Eylem Planı (2021-2027), eğitimde çeşitli pedagojik metodolojilerin ve teknoloji araçlarının sağlanmasının önemine odaklanarak, okul eğitim sistemlerinin daha esnek ve değişime uyarlanabilir olmasına yardımcı olma ihtiyacını vurgulamaktadır.. Günümüzde gençler, bilgisayar ve internetin her yerde hazır ve nazır olan etkisi altında büyüdüleri için dijital yerliler olarak kabul ediliyorlar. Tüm yaşamları boyunca teknoloji ile çevrili olmalarının bir sonucu olarak, düşünme ve bilgiyi işleme biçimleri önceki nesillerinkinden temel olarak farklıdır (Prensky, 2001). Çocuklar ve ergenler, dijital teknoloji ve sayısız uygulamalar aracılığıyla sürekli olarak yeni yaratıcı ifade alanları keşfediyorlar ve bu, özellikle onlar için çekici bir kendini ifade etme aracıdır (Lassig, 2012).

2. EĞİTSEL SANAT YAPIMI İÇİN BİR FIRSAT OLARAK DİJİTAL TEKNOLOJİ

Dijital eğitim teknolojileri, yeni öğrenme ve öğretme olanakları açar ve yüksek kaliteli, kapsayıcı eğitime ulaşmanın kritik bir bileşenidir. Yalnızca yüz yüze öğretim yoluyla doğrudan katılımı desteklemekle kalmaz, aynı zamanda öğretme ve öğrenme için dijital olmayan en iyi uygulamaları ve medyayı da sağlarlar (Avrupa Birliği Konseyi, 2020 Bu teknolojiler (bilgi ve bilgisayar bilimi) varsayım olarak deneyimleri teşvik eder: yeni malzemeler, teknikler ve yüzeyler denenebilir ve eskiden yalnızca geleneksel malzemeleri kullanırken imkansız olan yenilikçi yaratıcı etkinlikler şimdi keşfedilmektedir.

Sanatsal etkinlik, öğrencilerin kültürel bilinçlerini geliştirme, estetik zevklerini ve genel becerilerini geliştirme sürecinde önemli bir stratejidir. Öğrencilerin yaratıcı süreçlere aktif olarak katılarak yaşadıkları olumlu deneyimler, çalışmalarını güçlendirir, onları en sevdikleri etkinliklerle ilgili deneyimlerini genişletmeye ve ilgilendikleri konuya daha derinlemesine dalmaya teşvik eder, böylece nihayetinde daha yüksek akademik puanlar ve olumlu eğitim sonuçları elde eder.

Dijital sanat, geleneksel sanatsal ifade araçlarıyla mücadele edenler için yaratıcı süreci kolaylaştırabilir. BİT, öğrencilerin çağdaş sanatlar ve yaratma yöntemleri konusundaki bilgilerini artırmalarına, yeni bilgi kaynaklarını ortaya çıkarmalarına ve en son BİT teknolojilerinde becerilerini geliştirmelerine yardımcı olabilir. Bu şekilde, öğrencilere yaratıcı sonuçlarını paylaşma, tüm yaratıcı süreçlerini kaydetme ve çeşitli sanatsal ifade biçimlerini paylaşma fırsatı verilir.
Dijital sanat yapımı, yaratma hızı arttıkça ve aynı anda birkaç farklı versiyon oluşturulabildiğinden daha kapsamlı deneylere izin verir. Her hatayı düzeltmek kolaydır ve bir bilgisayar resmi parçası, yaratıcı sürecin herhangi bir aşamasında kaydedilebilir ve saklanabilir. Ayrıca, dijital teknolojiler, geleneksel sanat yapımında gösterilmesi veya denenmesi kesinlikle imkansız olan şeyleri taklit etmeye ve denemeye izin verir.

Bilgi teknolojileri, insan faaliyetinin tüm alanlarında hızla yayılmaları nedeniyle gelişmiş ve önem kazanmıştır. Bu nedenle okuldaki tüm konuların daha verimli çalışılabilmesi için bilgi teknolojilerinin uygulanması büyük önem taşımaktadır. Öğrenciler için ilgili ve ilgi çekici sınıflar oluşturmak için metodolojilerin dijital araçları içerecek şekilde uyarlanması gerekir. BİT kullanma becerileri geliştirilirken okulda ve/veya evde amatör bir bilgisayar laboratuvarı kurulmasında fayda vardır. Bu laboratuvar; bir bilgisayar, tarayıcı, yazıcı, dijital kamera veya video kameradan oluşabilir. Cep telefonları veya tabletler gibi hücresel cihazlar kullanılarak bir takım faaliyetler gerçekleştirilebilir.

Öğrenme ve yaratma, bilgi arama, sunma, iletişim kurma ve işbirliği yapma sürecinde BİT'in uygulanması anahtardır. BİT'i öğrenme sürecinin bir parçası olarak kullanmak, içeriğin farklılaşması ve çalışma hızı için koşullar sağlar. Daha avantajlı sonuçların peşinde, aşağıdaki BİT becerileri grupları geliştirilmelidir:
• bilgi aramak;
• yaratıcı aktivitede fikir geliştirme ve uygulama (durumlar ve süreçler ICT kullanılarak modellenebilir);
• bilgi alışverişi ve bilgi paylaşımı.

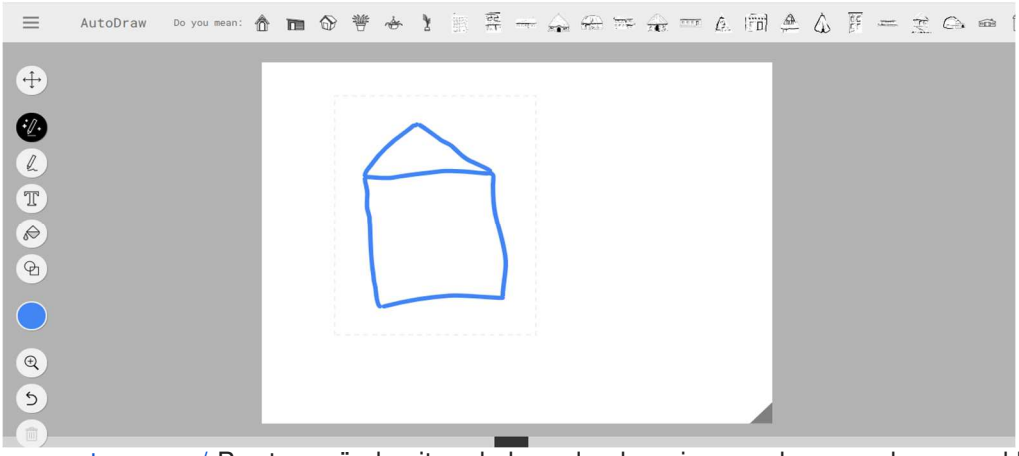
Gelecek dijitaldir ve bu nedenle dijital teknolojinin eğitimin her alanında kullanılması bir öncelik olmalıdır. Bu teknoloji çağında, dijital yaratıcı çıkış noktalarını içermeyen yaratıcılık ölçütleri, öğrencilerin yaratıcılıklarını gösterme ve kendilerini ifade etme yollarının birçoğunu öğrenmeyi kaçırabilir (Hoffmann, Ivcevic ve Brackett, 2016). Eğitsel sanat yapımına uygun çok çeşitli dijital araçlar vardır ve bu bölümde farklı sanatsal ve yaratıcı disiplinlere odaklanan bir dizi araç sunulacaktır.

3. DİJİTAL SANAT YAPIM ARAÇLARI

3.1 BİLGİSAYAR GRAFİĞİ

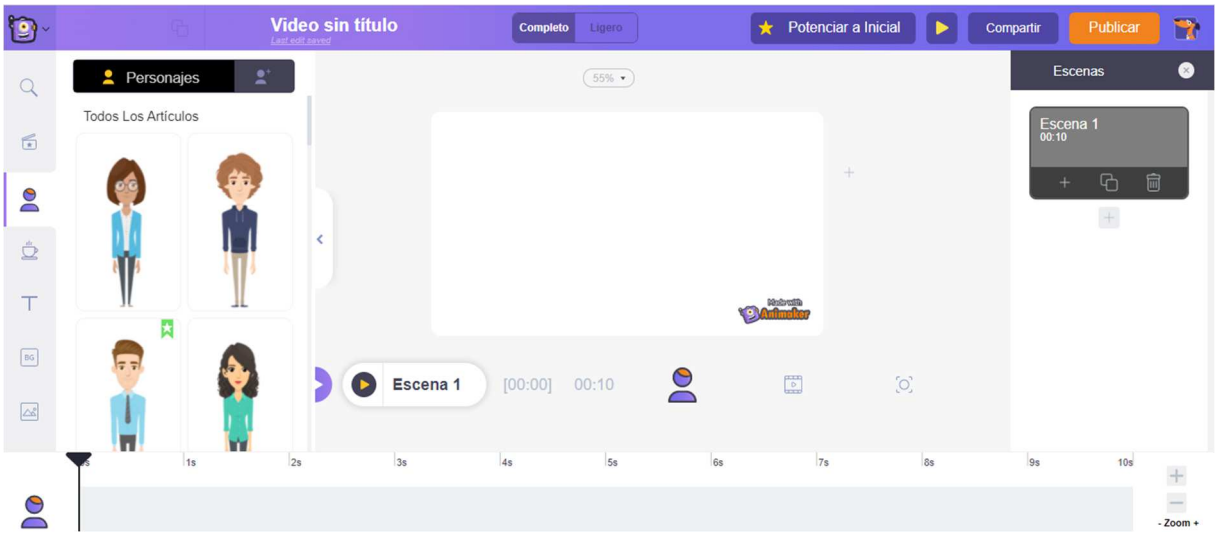
Dikkate alınan ilk araç; https://www.autodraw.com/. Bu araç yalnızca istediğinizi karalamanıza ve çizmenize izin vermekle kalmaz, aynı zamanda ne çizdiğinizi tahmin etmek için öneri araçlarını da kullanır. Kullanımı kolaydır ve hızlı bir şekilde görseller oluşturmanıza olanak sağlar. Hiçbir şey indirmeye gerek kalmadan kullanımı ücretsiz ve içgüdüseldir ve herhangi bir cihazda kullanılabilir. Renk ekleyebilir, çizimlerinizi yeniden boyutlandırabilir ve ardından yarattıklarınızı paylaşabilir veya png dosyaları olarak indirebilirsiniz.

Tablo 1.Autodraw



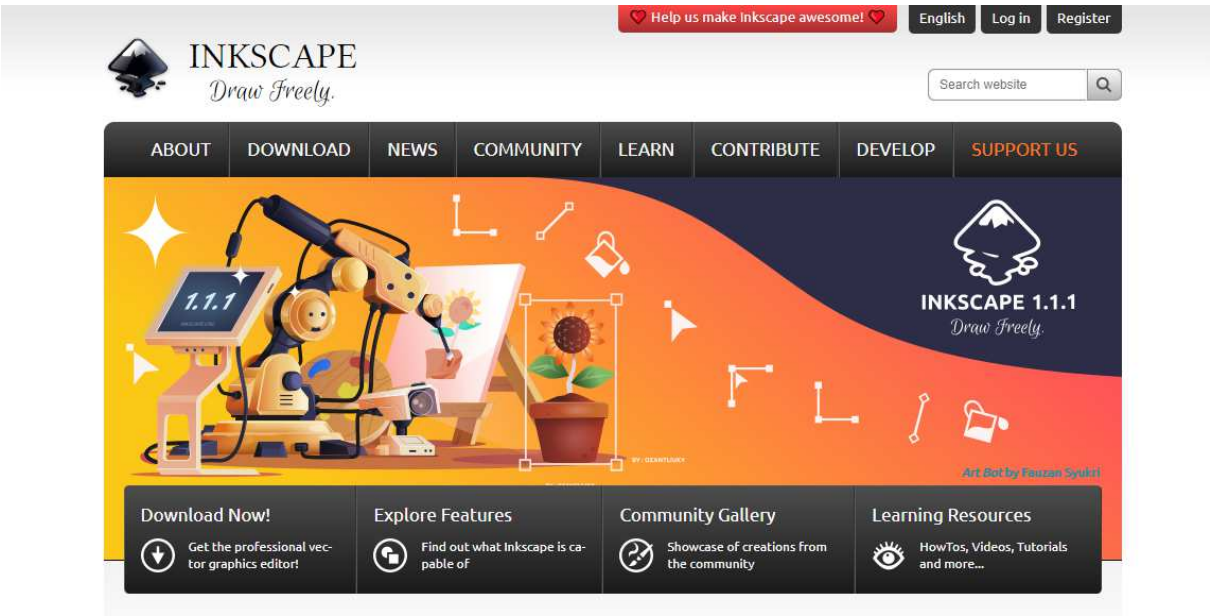
https://www.powtoon.com/ Powtoon, üç basit ve kolay adımda animasyonlu sunumlar ve açıklayıcı videolar yapmanıza olanak tanır: komut dosyası yazma, seslendirme kaydetme ve görsel ekleme. Ücretsiz olarak kullanabilir ve kreasyonlarınızı paylaşabilirsiniz. Ücretsiz sürümü kullanmanın bir filigrana sahip olacağı anlamına geldiğini unutmamak önemlidir.

Animaker (https://www.animaker.com/), önceden herhangi bir tasarım deneyimine sahip olmanıza gerek kalmadan hızlı bir şekilde görsel içerik oluşturmanıza olanak tanıyan çevrimiçi bir animasyon video yapma yazılımıdır. Facebook gibi sosyal medya platformlarında animasyonlar paylaşılabilen, kullanımı kolay, web tabanlı bir araçtır. Farklı fiyat planları olsa da filigranla ücretsiz olarak da kullanılabilir.



Tablo 2.Animaker

https://inkscape.org/ Inkscape, Windows, MacOS ve Linux için ücretsiz bir açık kaynaklı çizim aracıdır. Noktalar yerine çizgilerle görüntüler oluşturan ve diğer formatlar içe ve dışa aktarılabilse de öncelikle SVG formatı ile çalışan bir vektör grafik programıdır.

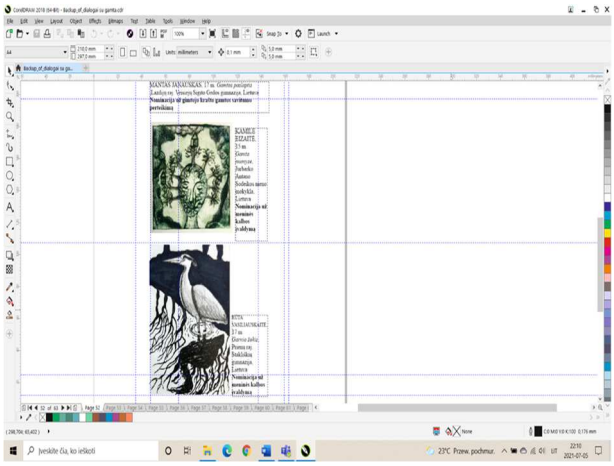


Tablo 4.Inkscape

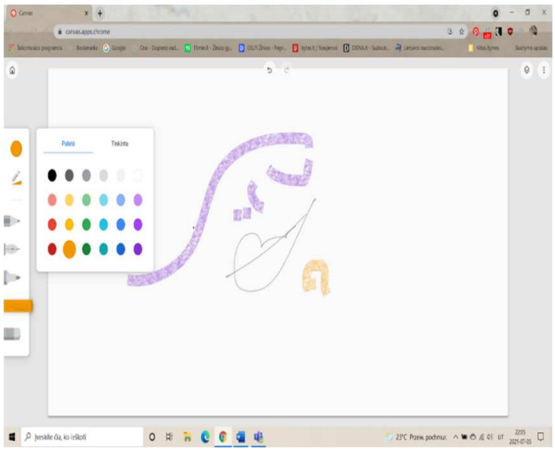
Göz önünde bulundurulması gereken başka olasılıklar da var:

https://www.coreldraw.com/en/
https://canvas.apps.chrome/,www.google.picasa.com https://www.adobe.com/lt/products/photoshop.html

Bu yazılım programları, boş bir sayfa üzerinde veya doğrudan bir fotoğraf veya taranan başka bir görüntü üzerinde bir görüntü oluşturmaya yardımcı olur. Ayrıca fotoğraf düzenleme ve kartpostal ve davetiye vb. oluşturmayı da sağlarlar. Mobil cihazlar için çok sayıda görüntü oluşturma, düzenleme ve işleme yazılım programları geliştirilmiştir. Diğer örnekler arasında Art Transfer, Art Filter, Art Projector ve Art Selfie sayılabilir.



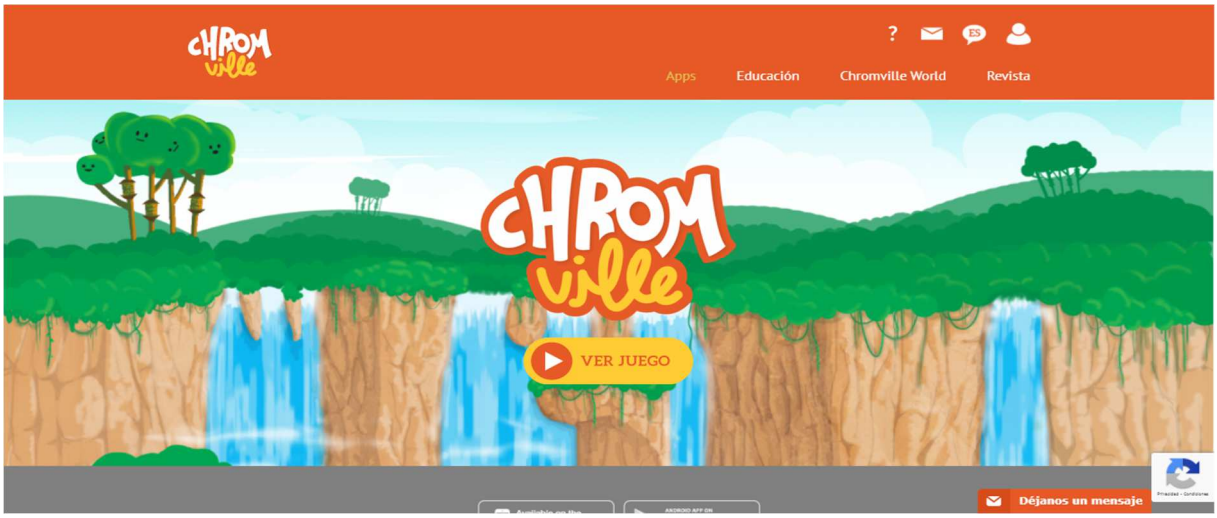
Tablo 5.Coreldraw



Tablo 6.Canvas

3.2 DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK

Chromville (https://chromville.com/), çocuklar için eğitici ve yaratıcı Artırılmış Gerçeklik uygulamaları geliştiriyor. Bu uygulama, "fiziksel sanat" ile "sanal sanat" ve eğitici içeriği birleştirir. Öğrencilerin bir fiziksel aktivite sayfasını renklendirmelerini, ardından fotoğrafını çekmelerini ve uygulama aracılığıyla görüntünün canlanmasını izlemelerini sağlar. Bir alan özellikle görsel sanatlara odaklanırken, diğerleri bilim veya doğa gibi konularla ilgilidir.

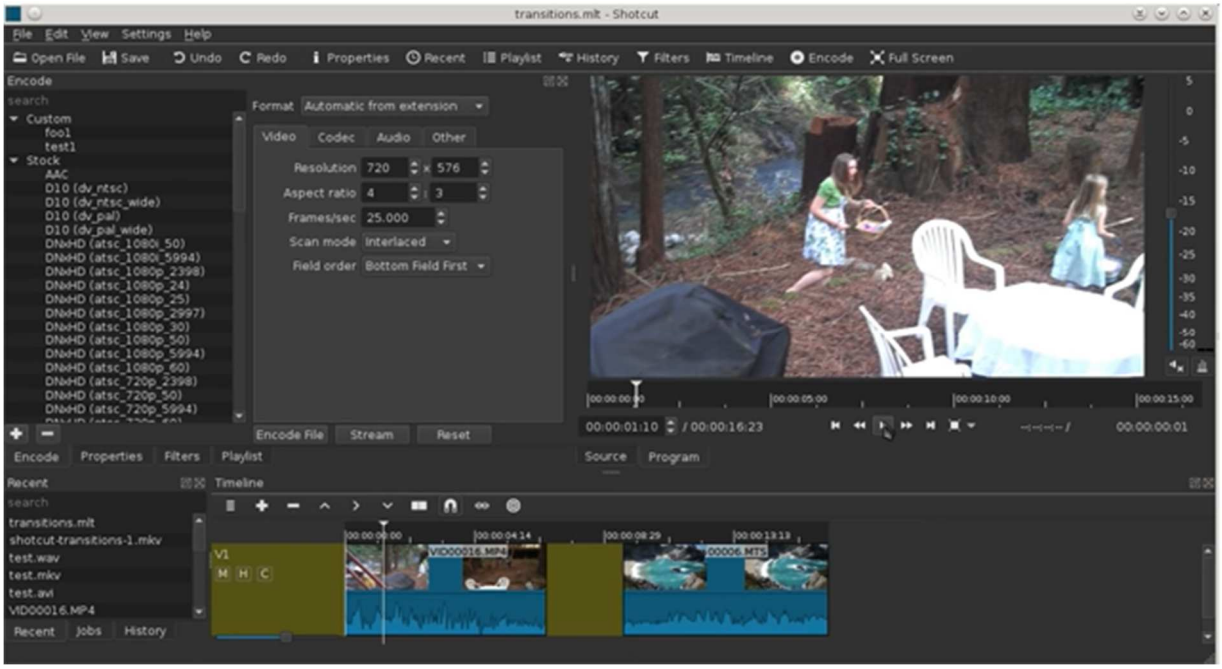


Tablo 7.Chomville

UniteAR (https://www.unitear.com/), tek satır kod yazmadan saniyeler içinde kendi artırılmış gerçeklik deneyimlerinizi oluşturabileceğiniz bir Artırılmış Gerçeklik platformudur. Kendi fotoğraflarınızı, onların üzerine inşa etmek ve kendi artırılmış gerçekliğinizi yaratmak için kullanabilirsiniz.

Bu üç çevrimiçi video düzenleme uygulamasının (https://www.wevideo.com/ , https://moviemakeronline.com/ , https://clipchamp.com/) tümü, kendi kısa videolarınızı mükemmel hale getirmek için çeşitli özelliklere sahip ücretsiz hesap seçeneklerine sahiptir.

Kısayol (https://www.shotcut.org/), Windows, Mac ve Linux için ücretsiz bir açık kaynaklı çapraz platform video yaratıcısı düzenleyicisidir. Çok çeşitli formatlar desteklenir ve anında sezgisel olmasa da, kullanmayı öğrenmesi nispeten kolay bir programdır.



Tablo 8.Shotcut

Photogrid (https://www.photogrid.app/en/) , kolajlar oluşturmak için mükemmel bir fotoğraf düzenleme aracıdır. Hem Android hem de iOS'ta kullanılabilir ve dijital fotoğraflarla çalışmak için birçok farklı düzen, çıkartma ve tasarımla birlikte gelir ve 13 yaş ve üstü herkes için önerilir.

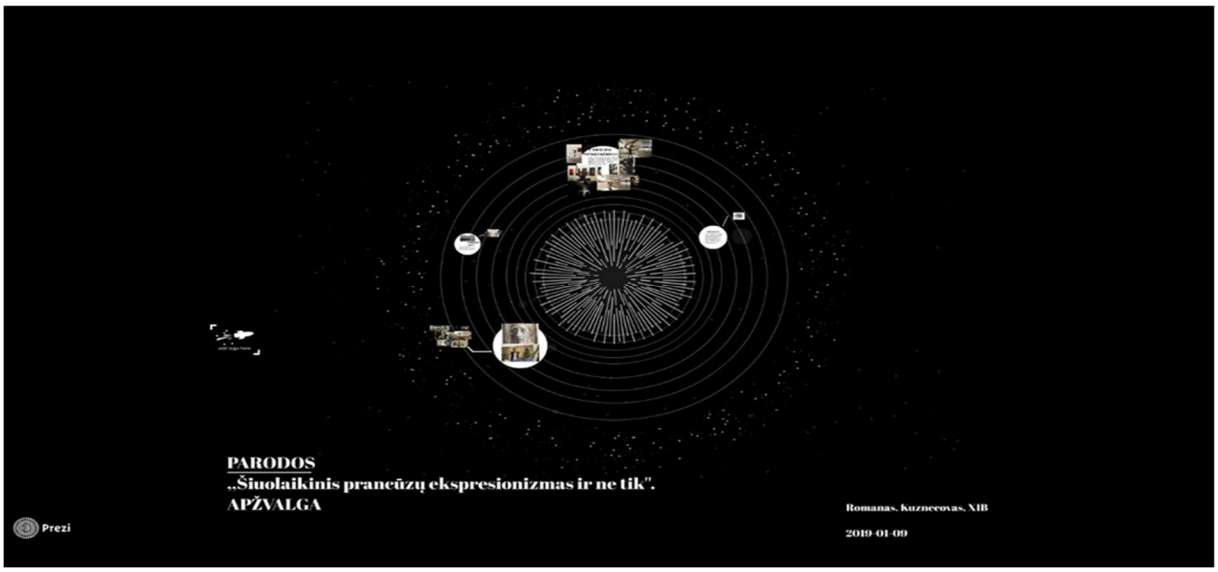
Gimp (https://www.gimp.org/) resim düzenleme için ücretsiz bir yazılımdır. Mevcut dijital fotoğraflarınızı iyileştirebilir veya değiştirebilir ve sağlanan filtreleri ve fotoğraf işleme araçlarını kullanabilirsiniz. Kullanımı kolay bir arayüze sahiptir ve başlamanıza yardımcı olacak bir dizi çevrimiçi öğreticiye sahiptir. Herhangi bir deneyim düzeyine sahip 10 yaş üstü kullanıcılar için önerilir.

Tablo 9.GIMP

3.4 GRAFİK TASARIM

Öğrenciler grafik tasarım projeleri yaparken basılı kitle iletişim araçlarının tasarımı ve çeşitli yazı tipi stilleri ile tanışırlar. Bu sayede öğrenciler, farklı bağlamlarda kullanım için stilize etme ve işaret oluşturma deneyimi yaşarlar. Öğrenciler yaratıcı çalışmalarını (yazı tipi kompozisyonları, mesajlar/duyurular, broşürler, kartpostallar, işaretler veya logolar) okul etkinliklerinin yanı sıra topluluk ortamlarının dekorasyonu için uygulayabilirler.

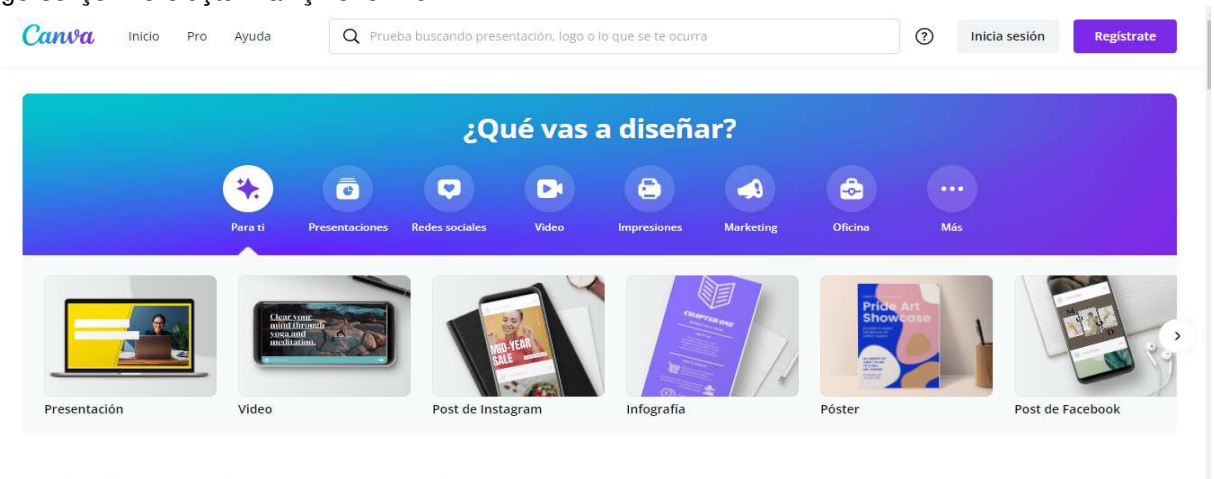
Prezi (https://prezi.com/), içeriği büyük bir slaytta sunan alternatif bir slayt tabanlı sunum aracıdır. Kullanıcılar daha sonra slaydın farklı bölümlerindeki içeriğe odaklanmak için yakınlaştırabilir ve uzaklaştırabilir. Ücretsizdir, kullanıma hazır şablonlar sağlar ve tüm yaş grupları için kullanıcı dostudur.



Tablo 10.Prezi

https://genial.ly/education / Genially, her türlü medya kreasyonunu ve sunumunu oluşturmak, tasarlamak ve paylaşmak için bir platformdur. Ücretsiz planlar, sınırsız kreasyon ve görünümlerin yanı sıra ücretsiz grafik kaynaklarına ve şablonlara erişimi içerir, ancak bu planla kreasyonları indirmek mümkün değildir. Videolar, infografikler, etkileşimli görüntüler, testler dahil olmak üzere boş veya önceden tasarlanmış şablonlar vardır ve öğrenciler medya içeriklerini tasarlamak için tek başlarına çalışabilir veya başkalarıyla işbirliği yapabilir. Kullanımlarını anlamada yardımcı olabilecek tüm özellikler için öğreticiler mevcuttur.

Canva (https://www.canva.com/) ücretsiz veya ücretli abonelik ile kullanılabilen bir grafik tasarım platformudur. Kullanıma hazır şablonlara sahiptir ve sosyal medya içeriği, sunumlar, posterler ve diğer görseliçerikleroluşturmakiçinönemlidir.



Tablo 11.Canva

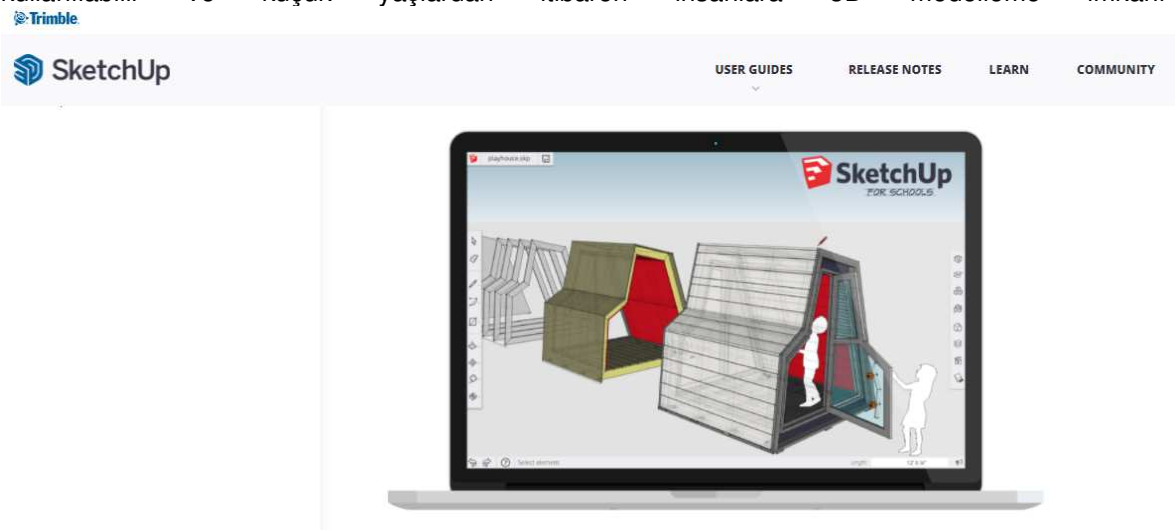
Fotojet (https://www.fotojet.com/), grafik tasarım için ücretsiz bir hepsi bir arada platformdur. Sosyal medya grafikleri ve afişleri oluşturmak için şablonlara sahiptir ve ayrıca resimler için bir dizi düzenleme aracına sahip olduğundan kolaj oluşturmak için harikadır.

3.5 MİMARİ

Harika bir giriş seviyesi 3D modelleme programı https://www.tinkercad.com/ . Ücretsizdir ve yapıcı katı geometriye giriş sağlar. Size temel araçları öğreten dersler sağlar ve ardından daha karmaşık modellemeye geçebilir ve fiziksel nesneler oluşturmak için 3D baskı için bile kullanılabilecek tasarımlar oluşturabilirsiniz.

Tablo 12.Tinkercad

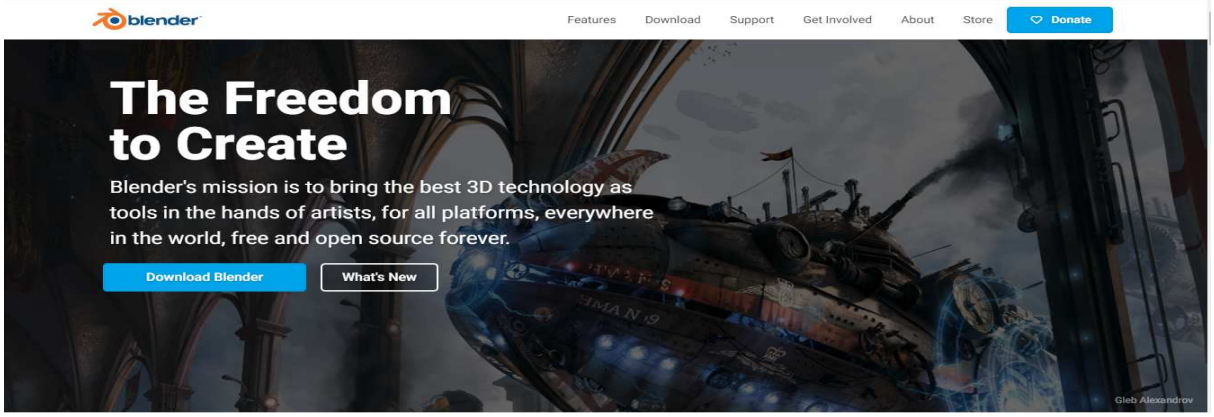
Sketchup bir çizim ve tasarım uygulamasıdır (https://www.sketchup.com/) . https://www.sketchup.com/products/sketchup-for-schools programı, Eğitim için G Suite kullanan ilk ve orta dereceli okullar için uygulamanın ücretsiz bir sürümünü sağlar. Bu, fare ve klavye ile herhangi bir cihazda kullanılabilir ve küçük yaşlardan itibaren insanlara 3D modelleme imkanı sunar.



Tablo 13.Sketchup

Blender (https://www.blender.org/) ücretsiz ve açık kaynaklı bir 3D oluşturma paketidir. Modelleme, donanım, animasyon, simülasyon, işleme, birleştirme ve hareket izleme, video düzenleme ve 2 animasyon boru hattı

olmak üzere tüm 3D sürecini destekler.



Tablo 14.Blender

Son olarak, Sourceforge (https://sourceforge.net/projects/jahshakafx/) , tam sanal gerçeklik desteğine sahip, sürükleyici bir 3D içerik oluşturma motorudur. Windows, OsX ve Linux üzerinde çalışır ve ücretsiz bir açık kaynaklı yazılımdır.

3. ÖZET

Geleneksel sanat yapım yöntemleri, dijital araçlar ve modern teknolojinin tehdidi altında görülmemelidir. Aksine, bunlar geleneksel yöntemlere yapılan geliştirmeler ve olumlu eklemeler olarak görülmelidir. Çevremizdeki dünyayı nasıl algıladığımızın anlaşılmasının yanı sıra fikirlerin ifadesi için daha fazla fırsat sağlarlar. (Aboalgasm & Ward, 2014)

Dijital çözümler aslında sanatı ve yaratıcılığı daha erişilebilir hale getirebilir. Her düzeyde yaratıcı yeteneğe sahip öğrenciler, kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmek için alternatif ortamlara katılabilir ve kullanabilirler. Çocukların bilişsel gelişimleri, bu dijital araçların kullanımıyla desteklenebilir ve öğrencilerin çalışmalarını çeşitli aşamalarda kaydedebilecekleri ve ayrıca yaratımlarını geleneksel yöntemlere göre daha kolay uyarlayıp düzeltebilecekleri yaratıcılık katmanlarını kolaylaştırabilir.Dijital araçlar alanındaki araştırmalara dayanarak, öğrencilerin yaratıcı düşünmeleri ve teknolojiyi daha iyi anlamaları ve takdir etmeleri için etkili ve uygun dijital araçlara ihtiyaç olduğu açıktır. Sanatsal ve yaratıcı performansın yanı sıra öğrencinin teknolojik yetenekleri, öğretmenin rehberliğinde dijital sanat araçlarının kullanımıyla geliştirilebilir. Öğretmen, öğrencilerin dijital yaratıcı süreci anlamalarına yardımcı olmada ve sanat sınıfındaki uygunluğu konusunda farkındalık yaratmada hayati bir rol oynar. (Aboalgasm & Ward, 2014)

Eğitsel sanat yapımı için uygun olduğunda dijital araçlar seçilebilir. Yaratıcı ifade için ve ayrıca yaratıcılığın ne anlama gelebileceğini anlamak için yeni ve orijinal fırsatlar sağlarlar. BİT, teknolojinin yaygın kullanımından önce erişilemeyen öğrencilerin ilgi duyabileceği özgün yapım süreçlerini ve yaratıcı ifadeleri kolaylaştırır. Dijital araçları dahil ederek, öğrenciler kendilerini yaratıcı bir şekilde ifade etmek ve sanat yoluyla öğrenmek için daha çeşitli araçlara, ortamlara ve ortamlara sahip olurlar. (Loveless, 2002). Buradaki zorluk, eğitimcilerin eğitime ve dijital araçlara erişimini sağlamak ve bunları mevcut kaynaklarla birleştirerek kendilerini güvende hissetmektir. Müfredata ve kullanılan değerlendirme biçimlerine olumlu ve başarılı bir şekilde entegre edilmeleri önemlidir.

Anahtar Kelimeler: Dijital araçlar, eğitsel sanat yapımı, grafik tasarım, dijitalleşme, yaratıcılık, erişilebilirlik

KAYNAKÇA

Aboalgasm, A. S., & Ward, R. (2014). *The Strategies for Teaching Digital Art in the Classroom as a Way of Enhancing Pupils' Artistic Creativity.* World Academy of Science, Engineering and Technology International Journal of Humanities and Social Sciences, *8*(11), 3704–3708. https://doi.org/10.5281/zenodo.1100394

Hoffmann, J., Ivcevic, Z., & Brackett, M. (2016). *Creativity in the Age of Technology: Measuring the Digital Creativity of Millennials.* Creativity Research Journal, *28*(2), 149–153. https://doi.org/10.1080/10400419.2016.1162515

Lassig, C. J. (2012). *Perceiving and Pursuing Novelty: A Grounded Theory of Adolescent Creativity.* Centre for Learning Innovation - Faculty of Education. Queensland University of Technology. https://eprints.qut.edu.au/50661/1/Carly_Lassig_Thesis.pdf

Loveless, A. (2002) *Literature Review in Creativity, New Technologies and Learning*. Hal Archives - ouvertes, HAL ID hal-00190439f. https://telearn.archives-ouvertes.fr/hal-00190439/document

Prensky, M. (2001), *Digital Natives, Digital Immigrants Part 1*, On the Horizon, Vol. 9 No. 5, pp. 1-6. https://doi.org/10.1108/10748120110424816

The Council of the European Union. (2020). *Council conclusions on digital education in Europe's knowledge societies* (C 415/10). https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A52020XG1201%2802%29

The European Commission (2021), *Digital Education Action Plan (2021–2027)*. Education and Training. https://ec.europa.eu/education/node/66

BÖLÜM 9

InCrea+ MÜFREDATI: TEMELLER VE SEÇİMLER

Laura Uixera[1], Aoife Gleeson[2], Teresa Maria Sgaramella[3], Lea Ferrari[4]

[1]MERAKI (İspanya)
[2]MERAKI (İspanya)
[3]UNIPD (İtalya)
[4]UNIPD (İtalya)
laura@merakiprojectes.es, aoife@merakiprojectes.es, teresamaria.sgaramella@unipd.it, lea.ferrari@unipd.it

1 GİRİŞ

Proje, eğitim eşitsizliklerinin ciddi şekilde kötüleşmesi ile ilgili nedenlerin ve COVID-19 salgınının neden olduğu okul bırakma oranlarındaki artışın ortaya çıkmasıyla kapsayıcı eğitime daha bütünsel bir yaklaşımın benimsenmesi için çağrıda bulunuyor. Sanat öğretimi, daha kapsayıcı bir okul kültürünü etkili bir şekilde desteklerken, öğrencilerin refahını ve temel 21. yüzyıl Becerilerinin gelişimini de destekleyebilir.

Asıl hedef, sanat eğitim içeriği ve uygulamalarının uygulanması yoluyla kapsayıcı eğitim ve refahın ilerlemesi için yenilikçi bir yöntem sağlamaktır. Daha spesifik olarak hedefler şunlardır:

- Ortaöğretim öğrencilerinde (11-16 yaş arası) yaratıcılığı, kültürü, çok kültürlü diyaloğu, psikolojik kaynakları ve 21. yüzyılın temel becerilerini geliştirmek için öğrenme kaynakları, materyaller, eğitim sanatı etkinlikleri ve eğitim modülleri geliştirmek.
- Özel Eğitim İhtiyacı olan ortaöğretim öğrencilerinin, azınlık veya düşük gelirli ailelerden gelen öğrencilerin sosyalleşmesi.
- Eğitimde öğretmenlerin beceri ve yeterliliklerinin geliştirilmesi.
- Sanat Kurumları için bir dizi beceri ve yeterlilik sağlamak.
- Sanat uzmanları, eğitim uzmanları ve öğretmenler arasında olacak olan işbirliğini desteklemek.

Çeşıtlı seçenekler doğrudan bu öncüllerden takip edilir

2 INCREA+ MÜFREDATIN SEÇİMİ

2.1 Kapsayıcılığı tanımlama

Literatürdeki çalışmalar, kapsayıcılık için çeşitli tanımlar sağlar. Bunlar arasında kapsayıcılık içeriğinin temelindekiler bahsetmeye değer. (Booth and Ainscow 2002).
Kapsayıcılık, hem engelleri azaltmak hem de katılımı teşvik etmek için ele alınabilir. Aslında, üyelerine değer veren, onları hoş karşılanan ve çeşitli ihtiyaçlarına uyum sağlamaya istekli bir topluluk hakkındadır (Marino-Francis ve Worrall-Davies, 2010). Katılım, sağlık ve eğitim hizmetlerinin bir sonucu (son noktası) olarak görülebilir. (Imms et al., 2016; Kennette, & Wilson, 2019).

Belirlenen ve bu iki yönlü hedeflere yönelik eylemlerden bazıları şunlar olabilir:
- Yalnızca engelliler veya 'özel eğitim ihtiyaçları' olarak sınıflandırılanlar için değil, tüm öğrenciler için öğrenme ve katılımın önündeki engellerin azaltılması
-Öğrencilerin yararına daha geniş çapta değişiklikler yapmak için öğrencilerin erişim ve katılımının önündeki engellerin üstesinden gelme girişimlerinden öğrenme
-Tüm öğrencilere ve personele eşit değer vermek
-Öğrenciler arasındaki farkı, üstesinden gelinmesi gereken problemler olarak değil, öğrenmeyi destekleyen kaynaklar olarak görmek
-Öğrencilerin bulundukları yerde eğitim görme hakkının tanınması
- Öğrencilerin yerel okulların kültürlerine, müfredatlarına ve topluluklarına katılımını artırmak ve onlardan dışlanmalarını azaltmak
-Okulların hem personel hem de öğrenciler için iyileştirilmesi
-Okulların topluluk oluşturma ve değerleri geliştirme ve başarıyı artırmadaki rolünün vurgulanması

-Okullar ve topluluklar arasında karşılıklı olarak sürdürülebilir ilişkileri teşvik etmek
-Eğitimde kapsayıcılığın toplumda kapsayıcılığın bir yönü olduğunu kabul etmek.
-Okullardaki kültürleri, politikaları ve uygulamaları öğrencilerin çeşitliliğine cevap verecek şekilde yeniden yapılandırmak.

❖ 2.2 21. Yüzyıl becerileri ve öncelikleri

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından belirlenen on temel yaşam becerisinin 21. yüzyıl için çok önemli olduğu düşünülmektedir:

Öz farkındalık: Benliğin, karakterimizin, güçlü ve zayıf yönlerimizin, arzularımızın ve hoşlanmadıklarımızın tanınmasını içerir. Öz farkındalık yaratmak, ergenlerin stres altında olduklarında veya baskı altında hissettiklerinde tanımalarına yardımcı olabilir. Öz farkındalık genellikle etkili iletişim ve kişilerarası ilişkilerin yanı sıra başkalarıyla empati geliştirmenin ön şartıdır.
Empati: Empati, hayatın başka bir insan için nasıl bir şey olduğunu hayal etme yeteneğidir. Empati olmadan, ergenlerin başkalarıyla olan iletişimi iki yönlü bir süreç olmayacaktır. Empati, ergenlerin kendilerinden çok farklı olabilecek kişileri kabul etmelerine yardımcı olabilir. Bu, sınıf ortamlarında sosyal etkileşimlerini geliştirebilir, aynı zamanda daha sonraki yaşamlarında etnik veya kültürel çeşitlilik durumlarında da geliştirebilir.
Eleştirel düşünme: Bilgi ve deneyimleri objektif bir biçimde analiz edebilmedir. Eleştirel düşünme, ergenin değerler, akran baskısı ve medya gibi tutum ve davranışları etkileyen faktörleri tanımasına ve değerlendirmesine yardımcı olarak katkıda bulunabilir.
Yaratıcı düşünme: Dört bileşenin özelliği olan şeyleri görmenin veya yapmanın yeni bir yolu – akıcılık (yeni fikirler üretme), esneklik (perspektifi kolayca değiştirme), özgünlük (yeni bir şey tasavvur etme) ve detaylandırma (diğer fikirler üzerine inşa etme).
Karar verme: Bir ergenin hayatlarıyla ilgili kararlarla yapıcı bir şekilde başa çıkmasına yardımcı olabilecek bir beceri. Gençler, kendilerine sunulan farklı seçenekleri değerlendirmeyi ve bu farklı kararların ne gibi etkileri olabileceğini düşünmeyi öğrenebilirler.
Problem çözme: Ergenin bir soruna farklı çözüm seçenekleri karşısında nesnel olarak bakmasını güçlendirmeye yardımcı olur ve mevcut farklı seçeneklerin artılarını ve eksilerini tarttıktan sonra bir çözüme ulaşmalarına yardımcı olur.
Kişilerarası ilişki becerileri: Ergenlerin günlük yaşamlarında etkileşimde bulundukları insanlarla olumlu yönde ilişki kurmalarına yardımcı olun. Bu, zihinsel ve sosyal refahımız için büyük önem taşıyan dostane ilişkiler kurabilmeyi ve sürdürebilmeyi gerektirebilir; aile üyeleriyle iyi ilişkiler sürdürmek ve ilişkileri yapıcı bir şekilde sonlandırabilmek.
Etkili iletişim: Ergenlerin kendilerini hem sözlü hem de sözsüz olarak kültürlere ve durumlara uygun şekilde ifade etmelerine yardımcı olmak anlamına gelir. Bu, görüş, istek, ihtiyaç ve korkuları ifade edebilmek anlamına gelir ve ihtiyaç anında tavsiye ve yardım isteyebilme yeteneğini içerir.
Stresle Başa Çıkma: Bir yaşam becerisi olarak bu, yaşamlarındaki stres kaynaklarını tanımak, bunun onları nasıl etkilediğini anlamak ve stres düzeylerini kontrol etmelerine yardımcı olacak şekilde hareket etmek anlamına gelir; olumlu başa çıkma tarzlarını öğrenmek ve pasif başa çıkma mekanizmalarını aktif başa çıkma mekanizmalarıyla değiştirmek, çevrelerini veya yaşam tarzlarını değiştirmeyi ve nasıl rahatlayacağını öğrenmeyi içerebilir.
Duygularla başa çıkma: Kendi ve başkalarının içindeki duyguları tanımayı, duyguların davranışları nasıl etkilediğinin farkında olmayı ve duygulara uygun şekilde yanıt verebilmeyi içerir. Bu becerinin önemli bir yönü de, uygun şekilde yanıt vermezsek sağlığımız üzerinde olumsuz etkileri olabilecek öfke veya üzüntü gibi yoğun duyguları yönetmeyi öğrenmektir.

Çocuklara ve ergenlere odaklanan son uluslararası önerilere ve bir Increa+ uluslararası anket raporunun sonuçlarına dayanarak, bu becerileri 3 ana kategoride gruplandırılmış olarak ele alacağız (Trilling & Fadel, 2009):
1.Öğrenme becerileri (Eleştirel Düşünme, Yaratıcılık, İşbirliği, İletişim, Problem çözme)
2. Okuryazarlık Becerileri (Bilgi Okuryazarlığı, Medya Okuryazarlığı, Teknoloji Okuryazarlığı)
3.Yaşam Becerileri (Empati, Esneklik ve Uyum, Liderlik, Girişim ve Öz-Yönelim, Sosyal ve Kültürler Arası Etkileşim).
Müfredata yönelik etkinlikleri geliştirirken, bu üç beceri türünü kapsamayı hedefliyoruz.

❖ 2.3 Sanatın Etki Alanları

Sanatın çeşitli sınıflandırmaları arasında güzel sanatlar, görsel sanatlar, plastik sanatlar, performans sanatları, uygulamalı sanatlar ve dekoratif sanatlar yer almaktadır (Bernard, 2020) Müfredat ise ilk 4 isime sırayla odaklanacak:

- *Güzel sanatlar. Çizim, Resim, Baskıresim, Heykel*, Kaligrafiyi kapsamaktadır.
- Görsel sanatlar tüm güzel sanatları kapsamaktadır, yeni medyaya ek olarak, Fotoğrafçılık, Çevre sanatı, Modern sanat
- *Plastik sanatlar,* sadece plastic malzemelerden olmayan kalıplama çalışmalarını içerir ; kil, sıva, taş, metal, ahşap ve kağıt (origami) gibi üç boyutlu çalışmalardan oluşur.
- *Gösteri sanatı,esas olarak tiyatroda meydana gelen kamusal performans olaylarını ifade eden bir sanat formundan oluşur (geleneksel performans sanatı – tiyatro, opera, müzik ve bale; Modern performans sanatı – pandomim).* .

Müfredat, hem ünlü sanatsal ifadeleri hem de sanat yapma etkinliğini ele alan etkinlikleri içerecek, böylece kodlanmış deneyimlere yansıtıcı bir yaklaşımı ve doğrudan katılımla ilişkili anlam oluşturmayı destekleyecektir.

❖ 2.4 Öğrenmede Evrensel Tasarım İlkeleri

Cast'ın (2018) yaklaşımın tanımına uygun olarak, üç genel ilke Öğrenmede Evrensel Tasarım (ÖET) 'nin uygulanmasına rehberlik eder. Çoklu Katılım Araçları: katılım için birden fazla seçenek sunmak gerekir; bazı öğrenciler yeniliğe ilgi duyabilirken, diğerleri öngörülebilir bir rutini ve yapıyı tercih edebilir.

Bir ÖET sınıfında, öğretmenler büyük ödevleri kısımlara ayırır, böylece öğrenciler hataları en aza indirmek veya düzeltmek için biçimlendirici geri bildirim alabilirler; bir dönem boyunca değerlendirme ve geri bildirim için sık sık fırsatlar sağlayabilirler; farklı öğrencilere kendileri için en anlamlı ve motive edici olan öğrenmeye katılma fırsatı sağlamak için içerik ve araç seçenekleri arasında seçim yapabilirler..

Çoklu Temsil Araçları olarak Öğrenciler, sunulan bilgiyi algılama ve anlama şekillerinde farklılık gösterebilir; bazı öğrenciler duyusal engellere veya tercihlere sahip olabilir (ör. körlük veya sağırlık), diğerleri ise öğrenme güçlüğü (ör. disleksi), dil veya kültürel farklılıkları gösterebilir. İçeriğin temsili için seçenekler sunmak esastır.

ÖET sınıfında, materyaller her tür öğrenci için erişilebilir. Öğrencilerin basılı, dijital de dahil olmak üzere birçok okuma seçeneği vardır. Videoların altyazıları vardır ve ses için transkriptler vardır.

Çoklu Eylem Aracı İfadesi; büyük olasılıkla, sınıftaki farklı öğrenciler, bir öğrenme ortamında gezinme ve bildiklerini deneyimleme ve ifade etme biçimleri açısından farklılık gösterecektir. Eylem ve ifade için çeşitli seçenekler sunmak esastır ve öğrenme üzerinde olumlu etkisi olan nörolojik stratejik ağları harekete geçirecektir.

Geleneksel bir sınıfta, bir öğrencinin bir ödevi tamamlamasının yalnızca bir yolu olabilir. ÖET ile birden fazla seçenek vardır. Bazı öğrenciler bildiklerini göstermek için bir podcast veya video oluşturabilir. Hatta çizgi roman çizmelerine bile izin verilebilir.

ÖET ilkelerinin esnek ve dinamik şekilde kullanılması, her öğrenciyi kendi yolunu bulması ve öğrenmesini birlikte oluşturması için uygun stratejilerle desteklemesi beklenir (Kennette ve Wilson, 2019).

Literatürden gelen öneriler doğrultusunda, işbirlikli öğrenme çalıştayı sırasında InCrea+ proje ortakları, projenin merkezi olarak aşağıdaki görüşlerin altını çizdi:

- Eşit erişim ve fırsatların verildiği bir süreç olarak kapsayıcılık; bireysel ihtiyaçlar, yetenekler, beceriler ve özellikler göz önünde bulundurularak engeller veya önyargılar olmaksızın belirli bir grup içindeki herkese sunulacaktır.
- Süreç olarak kapsayıcı eğitim herkese erişebilmek ve herkesin en iyi öğrenme çıktılarını elde etmesi için farklılıkları kutlayarak ve kullanarak eşit fırsatlar sağlamaktır.
- Kapsayıcı eğitimde sanat, hata ve yargı korkusu olmaksızın herkesin katılımına ve etkileşimine izin vererek kişisel bir evrensel ifade dili, sosyal beceri ve duyguları sağlar.
- Yetenekleri geliştirmek, güçlenmeyi sağlamak ve benzersizliğinizi kullanmak için sanatlar.

Literatür ve yukarıda belirtilen unsurları takiben, INCREA+ eğitim ve müfredatı, ankette ele alınan kapsayıcılığı en çok etkileyen zorluklarla; kültürel, sosyo-ekonomik, sosyal, bireyler arası (fiziksel, bilişsel, duygusal ve

davranışsal), üstün zekalılık ve yetenek.gibi; çelişen eylemleri önemli ölçüde desteklemesi beklenen şeyleri benimseyecektir.

3 MÜFREDAT

3.1 Yapı

Müfredat, her biri 13 etkinlik içeren üç adımdan oluşur. (Tablo 1).

Kapsayıcılığın altı zorluğu, dört ana farklı sanatsal ifade türü aracılığıyla (hem sanat okuma hem de sanat yapma örnekleriyle birlikte) belirli bir sette yer alan daha önemli 21. yüzyıl becerilerini aynı zamanda ele alarak adımların her birinde sunulacaktır.

The Six challenges to Inclusion	21° century skills Set A Through 4 artistic expressions	21° century skills Set B Through 4 artistic expressions	21° century skills Set C Through 4 artistic expressions

Tablo 1. InCREA+ müfredatının temel yapısı

ÖET müfredat dahilinde geliştirilen her aktivite için yol gösterici ilkedir.

3.2 Müfredatın gelişmesine yardımcı olan iyi uygulamalar

Müfredatı geliştirirken, Avrupa'daki mevcut İyi Uygulamaları dikkate alacağız. Ayrıca, INCREA+ projesinin temellerine ve hedeflerine uyanları seçeceğiz veya bu bölümün 2. bölümünde açıklanan kriterlere uymaları için onları düzenleyeceğiz.

En azından faaliyetlerin geliştirilmesinde aşağıdaki hususlar şablonda gösterildiği gibi ele alınacaktır (Tablo 2).

BAŞLIK	

HEDEF	
SANAT ALANI	
SÜRE	(Dakika olarak)
ADIM ADIM YÖNERGELER	
MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	
ÖĞRENME DEĞERLENDRİLMESİ	• *Hedefe ulaşıldı mı, ulaşılmadı mı? Ne ölçüde ulaşıldı?* • *Eğitimde Kapsayıcılık ve katılım nasıl desteklenir?* • *21.yy becerileri nasıl geliştirilir?*
KAYNAK	(Eğer varsa)

Tablo 2. Müfredat etkinliklerindeki temel bilgilerin açıklaması için şablon

Katılımcıların özel uzmanlık ihtiyaçları veya hikayeleri, etkinliklerin geliştirilmesinde ek yönlerin ortaya çıkmasına neden olabilir.

3.3 Öğrenme İndeksleri

Projede belirtildiği gibi, müfredat bir dizi farklı ve son derece etkili avantajları teşvik edecektir.

Kısa Vadeli Faydalar:

- Öğrencilerde 21.Yüzyıl becerilerinin geliştirilmesi.
- Dezavantajlı öğrencilerin katılımcı okullara daha fazla dahil edilmesi.
- Sanatsal kapsayıcı uygulamalar konusunda eğitim almış öğretmenlerin ve sanatkarların oluşturulması.
- Öğretim araçları, materyaller ve eğitim kaynakları aracılığıyla yaratıcılığın, kültürün, çok kültürlülüğün ve refahın teşvik edilmesi.

Uzun Vadeli Faydalar:

- Sanat eğitimi uygulamalarının Avrupa düzeyinde yaygınlaştırılması.
- Tüm öğrenciler için öğrenme ortamı koşullarının ve akademik başarılarının iyileştirilmesi.
- Dezavantajlı gruplardan ayrılmaların azalması.
- Sanat kurumları ve okullar arasında daha güçlü işbirliği

İşlenilen değişiklikleri tanımlamak için, müfredata katılmadan önce ve sonra öğrencilere hem nitel hem de nicel araçlar önerilip değerlendirilecektir (Tablo 3). Etkinlikler sırasında yansıtıcı sorular öğrenmeye rehberlik edecektir.

BOYUT	ARAÇLAR	başlama	bitiş	Öğrenci versiyon	Eğitimci versiyon
KAPSAMA KATILIMI	*Kapsama ve katılım konusunda kendi kendine bildirilen deneyim* *Katılımdaki artışın doğrudan ölçümleri*	x	x	x	x
21.yüzyıl becerileri	*Öznel deneyim ve artış*	x	x	x	x
Sanatlar	*Artan İlgiler ve Bilgi*	x	x	x	x

Tablo 3. Öğrenme değerlendirmesinin bileşenleri

Önerildiği gibi, hem katılımcılar hem de etkinliği yürüten uzmanlar, kapsayıcılık, becerilerin gelişimi ve aktif katılımın değişimlerini ve tanıtımını analiz etmeye dahil olacaklardır.

4. KAYNAKÇA

Bernard, C. F. (2020). Lived experiences: Arts policy at the street level in the New York City Department of Education. *Arts Education Policy Review*, *121*(1), 30-41.

Booth, T., Ainscow, M., Black-Hawkins, K., Vaughan, M., & Shaw, L. (2002). Index for inclusion. *Developing learning and participation in schools*, *2*.

CAST (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. Retrieved from http://udlguidelines.cast.org

Imms, C., Froude, E., Adair, B., & Shields, N. (2016). A descriptive study of the participation of children and adolescents in activities outside school. *BMC pediatrics*, *16*(1), 1-11.

Kennette, L. N., & Wilson, N. A. (2019). Universal Design for Learning (UDL): What is it and how do I implement it. *Transformative Dialogues: Teaching & Learning Journal*, *12*(1), 1-6.

Marino-Francis, F., & Worrall-Davies, A. (2010). Development and validation of a social inclusion questionnaire to evaluate the impact of attending a modernised mental health day service. *Mental Health Review Journal*, 5,1-12.

Partnership for 21st Century Skills. (2009) A *framework for 21st century learning* P21Tucson, AZ Available at: www.21stcenturyskills.org.

Trilling, B., & Fadel, C. (2009) *21st Century Skills: Learning for Life in Our Times*, Jossey-Bass (publisher). ISBN 978-0-470-55362-6. Retrieved 2016-03-13.

BÖLÜM 10

UYGULAMA MÜFREDATI

INCREA MÜFREDATIDAN AKTİVİTE ÖRNEKLERİ

TÜM INCREA ORTAKLARI İLE İTALYA ORTAKLIĞI

1 GİRİŞ

Bölüm, INCREA+ müfredatı için geliştirilmiş bir dizi aktivite sunar. Örnekleri seçerken, ele alınan 21. Yüzyıl becerileri ve sanatsal ifade araçlarının yanı sıra çeşitli zorluklar da dikkate alınmıştır. Ve bunlar ortakların ülkelerindeki çeşitli uzmanlığı temsil etmektedir. Okuyucular da, aktiviteleri uygulamak için geliştirilmiş ve faydalı ana bölümleri olan uygulamalar bulacaklardır. Ayrıca, öğretme ve öğrenmeyi değerlendirme süreci tüm eğitim etkinliklerinin olmazsa olmaz koşulu olduğundan, son paragrafta önerilen çeşitli etkinliklerin analizinden ortaya çıkan öğrenme değerlendirmesi önerileri özetlenecek ve birleştirilecektir. Katılımcıların özelliklerine göre eğitimcilerin gerçekleştirmesi beklenen tüm hazırlık çalışmalarından özel olarak bahsedilmeyecektir. Daha fazla ayrıntı ise kılavuzun başka bir yerinde verilmiştir.

2 KÜLTÜREL ZORLUKLAR

Heyecanlandırıcı Farklılık Aktivitesi, eğlenceli ve kolay bir sanat etkinliğidir (ince motor etkinliği) ve kapsayıcı bir sınıf ortamı oluşturmaya, tüm insanların eşit olduğu ve herkesin saygıyı, özeni ve dikkate alınmayı hak ettiği bilincini geliştirmeye yardımcı olması için önerilir. Sınıf arkadaşları arasında, kültürler arası etkileşimi geliştirerek ve kapsayıcılığın önündeki kültürel engelleri kaldırarak, öğrencilere kendileri için önemli veya önemli bir şeyin görsel ve sanatsal bir temsilini oluşturma fırsatı verilir ve ilişkisel becerilerin gelişimi desteklenir.

BAŞLIK	**HEYECANLANDIRICI FARKLILIK AKTİVİTESİ**
KAPSAYICILIĞIN ELE ALINDIĞI ZORLUK	**Kültürel** - yaratıcı düşünme, motor ve takım çalışması becerilerini geliştirmek, empati kurmak.
SANAT ALANI	Plastik Sanatı
SÜRE	40 dakika
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	-Bu aktiviteye başlamadan önce öğrencilerinizle, insanlara ten renginden dolayı nasıl farklı davranıldığı hakkında bir sınıf tartışması yapın. Farklı ten rengine sahip insanların değerli ve önemli oldukları fikrini tekrar edin! -Fırçanızı ıslatın ve sayfanıza sarı bir şerit çizerek başlayın. -Bir cilt tonu oluşturmak için renkleri tek tek karıştırın. Bir seferde küçük bir boya damlası eklediğinizden emin olun. -Mümkün olduğu kadar çok farklı cilt tonu oluşturmaya çalışarak sayfa boyunca çalışın. İkinci bir sayfa oluşturmak için bu adımları kopyalayın (eğer bireysel öğrenci çeşitliliği kalplerini A4 kağıdına dolduruyorsanız). -Boya tamamen kuruduktan sonra, her bir renk şeridini kesin.. -Öğretmen tarafından verilen kalp şablonundan ortadaki kalbi kesin. -Sayfanın arkasında, şeritleri kalp boyunca dikey olarak yapıştırın. Boşluk bırakmayın! En iyisi, şeridin en üstünü ve altını yapıştırmak, böylece diğer sayfalarınızı zik zak yapabilirsiniz. -Son olarak, kalan şeritlerinizi yatay olarak zik zak yapın, her şeridin bir öncekine alternatif şeritlerin altından ve üstünden geçtiğinden emin olun. -Kaç renk ya da ton oluşturduğunuzu tartışın? Öğrencilerden kendi cilt tonlarını denemelerini ve eşleştirmelerini isteyin.
MALZEMELER	A4 kağıda bireysel öğrenci kalpleri, öğrencilere 2 sayfa boyalı şeritleri tamamlamalarını öneririz.

	Tüm sınıf versiyonu, öğrenciler kendi ten rengini oluşturabilir ve tüm sınıfın sevgi kalbine katkıda bulunabilir. - 3 beyaz kağıt - makas - kırmızı akrilik boya - siyah akrilik boya - beyaz akrilik boya - sarı akrilik boya - yapıştırıcı - kalpten şablon - bir kap su - fırça
SKAYNAK	https://www.teachstarter.com/au/blog/creating-an-inclusive-classroom-diversity-heart-art-activity/ Usta resim öğretmeni, Cassie Stephens tarafından uyarlanmıştır

İkinci etkinlik olan, "**Hazine Avı**"nda amaç, katılımcıların toplumsal cinsiyet klişelerini ve görsel sanatın bunları aktarmadaki rolünü anlamalarına yardımcı olmaktır. Kapsayıcılığın ele alındığı zorluklar: kültüreldir. Desteklenen 21. Yüzyıl becerileri; eleştirel düşünme, problem çözme, sosyal ve kültürlerarası beceriler; medya okur yazarlığıdır.

BAŞLIK	***Hazine avı***
HEDEFLER	Katılımcılar toplumsal cinsiyet klişelerini ve görsel sanatın bunları aktarmadaki rolünü anlarlar. *Kapsayıcılığın ele alındığı zorluk: Kültürel* *21. yüzyıl becerileri:* Kritik düşünce ve Problem çözme; Sosyal ve kültürlerarası beceriler; Medya okuryazarlığı
SANAT ALANI	Görsel sanat
SÜRE	2 Oturum:60 + 45 dakika
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	**Mevcut durum:** Toplumsal cinsiyet klişelerinin etkisi toplumun birçok kesiminde belirgindir. İş dünyasıyla ilgili olarak, yönetim ve üst düzey pozisyonlardaki kadınlar (cam tavan etkisi) hala azınlıkta kalmaktadırlar. Görsel media sıradan ve sıradışı mesajlarının iletilmesinde oyunun bir parçasıdır **Adımlar:** **Bölüm A** 1. Beyin fırtınası: eğitimci öğrencilere aşağıdaki hikayeyi okur ve onlardan açıklamalarını ister: "Bir baba ve oğlu korkunç bir araba kazası geçiriler ve baba ölür. *Oğul aceleyle hastaneye yetiştirilir; tam bıçak altına yatacakken, cerrah; "Ameliyatı yapamam çünkü o benim oğlum der."* 2. Sanatla bağlantılı açıklamalar: eğitimci, görsel sanatın klişeleri aktarmadaki rolüne odaklanarak toplumsal cinsiyet klişeleri konusunu tanıtır. Bu mesajı ileten bazı görsel sanat ürünleri örneklerine yer verilmiştir (örneğin 50'li yaşların ev kadınlarını anlatan afişler). Eğitimci, bu ürünleri nitelendiren/vasıflandıran görsel sanat unsurlarını ve bunların nasıl sıradışı sanat eserlerine dönüştürüleceğini açıklar. 3. Etkinlik A: 4-5 kişilik küçük gruplar halindeki öğrencilere bir dergi verilir ve öğrenciler, sıradanlığı aktaran görsel sanat ürünlerini araştımaya ve bunların sıradışılığa nasıl dönüştürülebilecekleri üzerine düşünmeye davet edilir. 4. Paylaşım A: öğrenciler, aramaları hakkında yorum yapmaya ve buldukları ürünün neden sıradışı olduğunu açıklamaya davet edilir. **Bölüm B**

	1. Etkinlik B: Öğrencilerden, verilen iki ödevden birini tamamlamaları istenir. (a) 4-5 kişilik küçük gruplar halinde öğrenciler, olmak istedikleri toplum hakkında düşünmeye ve cinsiyet eşitliğini temsil eden bir görsel sanat ürünü yaratmaya davet edilirler, ya da (b) sanat tarihi hakkında düşünürken, öğrenciler, o çağ için klişeleşmemiş bir ürünü temsil eden ve kadınların özgürleşmesine ve cinsiyet eşitliğine katkıda bulunan bir ürünü tanımlamak durumundalar. 2. Paylaşım B: öğrenciler çalışmalarını ve yorumlarını paylaşmaya ve yorum yapmaya davet edilir 3. Özet: eğitimci, tartışmadan çıkan ana noktaları özetler
MATERIALS & ADDITIONAL RESOURCES	dergiler, sanat tarihi üzerine kitap kağıt ve boyalar Cotter, D. A., Hermsen, J. M., Ovadia, S., and Vanneman, R. (2001). The glass ceiling effect. *Soc. For.* 80, 655–682. doi: 10.1353/sof.2001.0091 Babic A and Hansez I (2021) The Glass Ceiling for Women Managers: Antecedents and Consequences for Work-Family Interface and Well-Being at Work. *Front. Psychol.* 12:618250. doi: 10.3389/fpsyg.2021.618250 BU Research: A Riddle Reveals Depth of Gender Bias https://www.bu.edu/articles/2014/bu-research-riddle-reveals-the-depth-of-gender-bias/ EU Platform of Diversity Charters: https://ec.europa.eu/info/policies/justice-and-fundamental-rights/combatting-discrimination/tackling-discrimination/diversity-management/eu-platform-diversity-charters_en

3 SOSYAL ZORLUKLAR

"Çeşitlilik Zinciri"nin amacı, öğrencileri yaratıcılık yoluyla bir araya getirmektir. Öğrenciler, sınıf ortamında, kendilerini benzersiz kılan şeyleri ve sınıf arkadaşlarıyla ortak olan şeyleri paylaşacakları bir sanatsal projeye katılırlar. Bu aktivite, öğrencilerin benzerlikleri ve farklılıkları hakkında bilgi edinmelerini ve tüm bunları olumlu bir şey olarak görmelerini sağlar. **Kapsama önündeki sosyal engellerin azaltılmasına yardımcı olur ve katılımcılara iletişim becerilerini, empati ve anlayışlarını ve aidiyet duygularını geliştirme fırsatı sunar.**

BAŞLIK	Çeşitlilik zinciri
SANAT ALANI	Güzel sanatlar
SÜRE	30 dakika
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	1. Öğretmen, öğrencilere, benzerliklerimiz ve farklılıklarımızla bağlantılı yaratıcı bir etkinlik üzerinde çalışacaklarını açıklar. Öğrencilere kendi fikirleri üzerinde düşünmeleri için biraz zaman verir. 2. Her öğrenciye 6 renkli şeritli kart verilir ve her bir karta sınıf arkadaşlarıyla aralarındaki 1 benzerlik ve 1 farklılık yazmaları istenir. Öğrenciler, istenirse fikirlerini çizebilirler. 3. Her öğrenci kartlardan 2 tanesinin içeriğini, yani sınıf arkadaşlarıyla benzerlik gösteren farklı ve benzersiz olduğunu gösteren 2 yolu paylaşacaktır. 4. Bir öğrenci çalışmalarını paylaştıktan sonra zinciri oluşturmaya başlar. Bir ilmek oluşturmak için ilk şeridin uçlarını birbirine yapıştırır. Ardından bir zincir oluşturmak için şeritleri eklemeye ve yapıştırmaya devam eder. Her öğrenci fikirlerini paylaştıktan sonra şeritlerini ekleyebilir. 5. Zincir daha sonra, benzerlikleri ve farklılıklarıyla nasıl bağlantılı olduklarının bir hatırlatıcısı olarak sınıfta gösterilebilir...
MALZEMELER	6 renkli şeritli kart ya da her öğrenci için kağıt,kalaem,kurşun kalem,yapıştırıcı.
KAYNAK	https://www.uh.edu/cdi/diversity_education/resources/_files/_activities/diversity-activities-for-youth-and-adults.pdf p.10

"Tek Kelimelik Hikaye", sınıf arkadaşları arasında yaratıcı işbirliğini teşvik eder. Öğrenciler, bireysel fikirlerden uzaklaşarak ve arkadaşlarının düşüncelerine saygı duyarak toplu olarak bir hikaye anlatmak için gruplar halinde birlikte çalışırlar. **Bu, kapsayıcılığın önündeki sosyal engelleri yıkmak için harika bir aktivitedir ve tüm öğrencilerin benzersiz ve ilginç hikayelerin geliştirilmesiyle olumlu bir şekilde ilgilenmelerini, katılmalarını ve birbirlerini destekler; yaratıcılığı, işbirliğini ve problem çözmeyi kolaylaştırır.**

BAŞLIK	Tek Kelimelik Hikayeler
SANAT ALANI	Performans sanatı
SÜRE	Hikaye için 15 dakika Hikaye ve takip eden faaliyetler için 60+ dakika.
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	1. Öğretmen, öğrencilerin gruplar halinde bir hikaye oluşturacaklarını ancak her öğrencinin tek seferde yalnızca bir kelimeyle katkıda bulunabileceğini açıklar. Öğretmen öğrencilere rehberlik etmek için bir başlık, konu veya tema verebilir ya da tamamen öğrencilerin hayal gücüne bırakabilir. 2. Öğrenciler 4 veya 5 kişilik gruplara ayrılır ve daire şeklinde otururlar. 3. İlk öğrenci bir kelime söyleyerek başlar ve solundaki öğrenci bir sonrakini ekler ve bir daire içinde devam eder. 4. Hikaye mantıklı bir sonuca vardığında veya gerekirse öğretmen "hikayelerinizi bitirmek için 15 kelimeniz daha var" der ve sona erer. 5. Takip eden etkinlik, grupların hikayelerini sınıftaki diğer gruplarla paylaşmalarını içerebilir. Bu, hikayenin kısa bir özeti olarak yapılabileceği gibi okul kaynaklarına ve öğrencilerin ilgi alanlarına bağlı olarak bir film,oyun vb oluşturulabilir.
MALZEMELER	Aktivite için herhangi bir malzeme gerekmemektedir. Devam eden aktivite için kaynak gerekli olabilir.
KAYNAK	

4 FİZİKSEL ZORLUKLAR

Kapsayıcı Dansı Dondur, bir donma dansı oyununda lokomotor hareketi ve hareketsiz kalmayı öğretmeyi amaçlar; aktivite, özellikle fiziksel zorlukları olan öğrenciler için her türlü zorluğa uyum sağlar.

Bu dans lokomotor hareketleri, tekerlekli sandalye hareketini ve hareketsiz kalmayı kullanır. Kapsayıcı ve bağımsız sınıflarda kullanılabilir. Müzik çalarken çocuklar farklı yönlere ve tempo tutarak hareket ederler. Müzik durduğunda, hareketsiz bir biçimde donarlar. Siz veya öğrenciler uzayda seyahat etme hissi uyandıran hareketlere ve şekillerin türüne karar verebilirsiniz. Öğrenciler yaratıcı hareketleri öğrenecekler ve bu tür egzersizlerin bireysel ve grup için çeşitli bilişsel ve duygusal anlamlarını yansıtabilecekler.

BAŞLIK	**Kapsayıcı Dansı Dondur**
KAPSAYICILIĞIN ELE ALINDIĞI ZORLUK	Fiziksel
SANAT ALANI	Performans Sanatı
SÜRE	30 dakika
ETKİNLİĞİN	Etrafı tehlike eşyalardan temizleyin.

ADIM ADIM AŞAMALARI	Öğrencilerin birbirlerine çarpmadıklarından emin olun. Aktivitenin/Etkinliğin kurallarını net bir şekilde açıklayın. Öğrencileri, müzik açıkken dans alanında hareket etmeleri ve müzik durduğunda da donup kalmaları konusunda bilgilendirin. "İleri doğru yavaşça yürüyün" gibi lokomotor bir hareket ve bir yön veya tempo söyleyin. Çocukların anlayamayacağı kadar çok kavram varsa, sadece lokomotor hareketi söyleyin ve görsel örnekleme yapın. Yaratıcı dans/hareket ve de müzik durduğunda nasıl donup kalınacağını gösterin. Seçilen şarkıyı çalın. Sonra müziği durdurun ve herkesin donup kalmasını söyleyin. Bir tür donmuş şekli söylenir: diğerleri arasında yuvarlak bir şekil veya geniş bir şekil veya düşük bir şekil. Her lokomotor hareket ve her şekil türü için sözlü talimatları basılı bir işaretle destekleyin. Hareket et ve don düzenine birkaç kez devam edin ve ardından başka bir öğrenciye bağlı olarak bir ortakla hareket etme veya dondurmayı ekleyebilirsiniz. Duyma engelli veya işitme güçlüğü çeken çocuklar diğer çocukları izleyebilir ve müziğin durduğunu belirtmek için görsel bir dur sinyali kullanabilirsiniz. Görme engelli veya görme bozukluğu olan çocuklar müziği duyabilir ve boşlukta hareket edebilir, diğer çocuklar ise çocuğa çarpmadıklarından emin olmak için izlerler.Bu dans, manuel veya elektrikli tekerlekli sandalye, yürüteç veya koltuk değneği kullanan çocuklar için de uygundur. Şekilleri yapmak için vücudun tamamını veya bir kısmını kullanabilirler. Yönergeleri ve ipucu sözcüklerini pekiştirmek için gerektiğinde çocuklarla birlikte eğitimci veya akran yardımcısını kullanın.
MALZEMELER	- Müzik, dans etmeye uygun herhangi bir müzik

"**Hayali Kahramanın Evi**" ile öğrenciler, mimari tasarım eyleminin, barınma ihtiyacı ile başlayan bir mekan yaratma ve etrafındaki farklı fonksiyonel yapılar hakkında farkındalık yaratma süreci olduğunu öğrenecekler.

BAŞLIK	Hayali Kahramanımın Evi
HEDEF	Öğrencilerin mimari tasarım eyleminin barınma ihtiyacı ile başlayan bir mekan yaratma süreci olduğunu öğrenmeleri ve etrafındaki farklı fonksiyonel yapılar hakkında farkındalık yaratmaları amaçlanmaktadır.
SANAT ALANI	Tasarım
SÜRE	40 dakika + 40 dakika
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	Aşama 1-Öğrencilerin belirledikleri bir roman, peri masalı, oyun ya da şiirden yola çıkan kahraman ya da karakter için gözleri kapalı, huzurlu bir yer hayal etmeleri istenir. 2-Motive edici sorular sorulur; kahramanınızın nerede veya hangi yerde yaşamasını istiyorsunuz vb. Bu, öğrencilerin anadilde iletişim becerilerinin artmasına yardımcı olurken hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını geliştirmelerine yardımcı olur. 3- Çalışma aşamaları için belirli bir sırayı takip etmek amacıyla rehberlik yapılabilir. Öğrenciler tarafından teşvik edilecek konular şunlardır: • Karakterin fiziksel özelliklerinin belirlenmesi • Temel ihtiyaçların belirlenmesi

	• Kullanıcı, mekan, hava koşulları, çevre (şehir içi, şehir dışı, orman, dağlık, çöl, kutupsal) ilişkisi için oluşturulacak senaryoya göre kahramanın beklentileri doğrultusunda bir mekan veya yapı tasarlamak , vb.), renk, duygu. • Rüya kahramanı için kişiliğine uygun özgün bir mimari tasarımın oluşturulması. 4- Eserlerin iki veya üç boyutlu olarak tasarlanabileceği anlatılır ve karakter için temel özellikler ve beklentiler belirlendikten sonra eskiz aşaması ile tasarıma geçilebilir. 5-Öğrenciler tasarımda doku, renk, aydınlatma, malzeme, orantı ve biçim gibi faktörleri göz önünde bulundurmaya teşvik edilir. 6-Öğrenci çalışmasını tamamladıktan sonra öğretmeninden kontrol etmesini isteyebilir. 7-Eserler sınıfta sergilenir. 8-Öğrencilerden çalışmalarıyla ilgili düşüncelerini ifade etmeleri istenir. Bu fikir alışverişlerinde sorumluluk ve dürüstlük değerlerinin işlerini nasıl etkilediği vurgulanmaktadır. 9- Kendi çalışmaları dışında hangi işleri neden sevdiklerini açıklamaları istenir.
MATERIALS & ADDITIONAL RESOURCES	Beyaz çizim kağıdı, makas, karton, yapıştırıcı, keçeli kalem, her türlü atık malzeme ve renkli karton
SOURCE	Teknoloji Tasarım Kitabı

5 BİLİŞSEL ZORLUKLAR

“Fon müziği ile şiir kitabı yazmak” ile öğrenciler duygu ve düşünceyi harekete geçirerek şiir yazacaklar.

BAŞLIK	Fon Müziği İle Şiir Kitabı Yazmak
SANAT ALANI	Edebiyat
SÜRE	40 dakika
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	-Sınıf sessizce oturur. -Herkesin gözlerini kapatması ve fon müziği çaldığı esnada hayal dünyasına dalması istenir. - Fon müziği bittiğinde herkesin gözlerini açması istenir. - Tüm öğrencilerden sırayla nasıl hissettikleri hakkında bir kelime söylemeleri istenir. -Kelimeler tahtaya yazılır. -Fon müziği tekrar açılır. -Öğrencilerden seçtikleri kelime veya kelimelerle bir şiir yazmaları istenir. - Etkinlik boyunca fon müziği çalmaya devam eder. -Şiirini bitiren her öğrenci, şiirini fon müziği eşliğinde arkadaşlarına okur. -Şiirlerini okuyanların şiirleri kitap haline getirilir ve ciltlenir.
MALZEMELER	Düz kağıt/ A4 kağıdı Tahta-kalem Fon müziği

6 DAVRANIŞSAL ZORLUKLAR

Her şey dahil müzik atölyeleri ile amaç; müzik temelli etkinliklerle çeşitli zorluklar yaşayan öğrencilerin kaynaştırma ve sosyo-akademik performanslarının artırılmasıdır.

BAŞLIK	Herşey dahil müzik atölyeleri
SANAT ALANI	Gösteri sanatı
SÜRE	Her oturum için planlanan alıştırmalara/görevlere, mevcut zaman aralıklarına ve grubun profiline bağlı olarak.40 ila 60 dakikalık seanslarla haftalık düzenli ders sonrası aktivite, Önerilen süre, hazırlıklar için gerekli süreyi içermez..
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	**Gerçek müzik atölyeleri** 1.Grup büyüklüğü ve oluşumu (8 ila 12 çocuk, değişmeyen üyeler), toplantıların süresi, haftanın günü ile ilgili düzenliliği sağlayarak seanslara başlayın. Ayrıca herkesin nasıl hissettiğini ve ayrıca belirli rahatsız edici olayların olup olmadığını ve seans sırasında birinin dikkatini veya performansını etkileyip etkilemediğini anlamak için her seansa bir paylaşım çemberi ile başlayın. 2. Her seansa başlamadan önce gerekli malzeme ve ekipman listesini control edin, müzik ekipmanının hazır ve çalışır durumda olduğundan emin olun (mikrofon ve müzik sisteminizin işlevini yerine getirin, seans sırasında kullanmayı planladığınız tüm melodi ve videolara sahip misiniz?) , müzik aletleri kullanacaksanız - klavye, vurmalı çalgılar vb. - mevcut ve çalışır durumdalar mı; sizin veya öğrencilerin giyinme veya makyaj yapması gerekiyorsa - ihtiyacınız olan şey var mı; çizim yapacak veya kolaj yapacaksanız , kupürler, çizim araçları, kağıt, gerekli kesme ve yapıştırma malzemeleri elinizde var mı; vb.) 3. Günün konusuna ve/veya önceden belirlediğiniz atölye programına bağlı olarak, planlanmış alıştırmaları/oyunları/aktiviteleri gerçekleştirin. Aktiviteler/oyunlar için fikirler: **“Müzik çizme”** - öğretmen, dinlenecek bir müzik performansı hazırlar. Çocuklardan dinlerken resim yapmaları istenecektir. Bir blok kağıt, renkli kalemler, boya kalemleri veya sulu boyaları olmalıdır. **“Müzik ve dünyanın müzik aletleri” —** öğretmen, öğrencilerin deneyebileceği tipik bir yerel enstrümanı sağlayarak, dünyanın seçilmiş bir ülkesinden veya bölgesinden müzik parçaları ve geleneksel danslar hazırlar. Örneğin konu Peru'dan müzik ve müzik aletleri ise, öğretmen yerli halkın onu çaldığı kayıtlara ek olarak göstermek için gerçek bir charango bulmaya çalışabilir. Bulgaristan'dan yabancı bir ülkede kültürel zorluklar yaşayan bir öğrenci varsa, öğretmen gayda veya gadulka adı verilen keman tipi bir çalgı sağlayabilir. **“Dönem ve olay odaklı aktivite” -** öğretmen, bölge ve ülke için karakteristik olan dönemsel özelliklere, eğitim programına ve önemli olaylara uygun olarak seçilen konulara odaklanan atölyeler düzenler (örneğin Noel'den önce öğrenciler resim yapar, şarkı söyler veya Noel şarkıları ve melodileri çalınır, özel danslar yapılır ve Noel konserleri hazırlanır)

	. **"Kültür takvimi" -** kültürel çeşitliliği olan bir sınıfta, öğretmen, öğrencilerin ait olduğu tüm yerel bölgelerden / ülkelerden veya etnik kökenlerden veya dinlerden gelenlere kutlamalar ve şenliklerle rengarenk bir kültür takvimi oluşturabilir. Bu takvime göre öğretmen okulda günü "kutlanan" öğrencilere küçük bir gösteri hazırlama görevi verebilir – bu 4. veya 5. sınıf ve üzeri öğrenciler için işe yarayabilir. Ebeveynlerin desteğini talep etmek, okul faaliyetlerine başka bir neslin dahil edilmesiyle kapsayıcılığı daha da geliştirecektir. **"Çeşitli zorluklar yaşayan ünlü müzisyenlerin hikayeleri ve başyapıtları"**– öğretmen materyallerle hazırlayabilir – bir tür zorluk yaşayan (davranışsal, fiziksel, bilişsel) farklı ünlü müzisyenlerin hayatlarından ilginç gerçekler, hikayeler ve müzik dehası örnekleri. Kullanılabilecek bazı örnekler: - Fiziksel engelli rol modeller: Itzhak Perlman, kemancı; Thomas Quastoff, bas-bariton; Ronan Tynan, tenör; Leon Fleisher, piyanist. - Duyusal engelli rol modeller: Dame Evelyn Glennie, Stevie Wonder, Ray Charles, Andrea Bocelli, Brian Wilson. - Otizmli rol modeller: besteciler Donna Williams, Hikari Oe ve sanatçılar Thristan "Tum-Tum" Mendoza ve Glenn Gould. - Duygusal davranış bozuklukları olan rol modeller: Biyografisi ve akıl hastalığı ve manik depresyonla kaybettiği mücadelesi üzerine BBC 1981 film virtüözüne konu olan ödüllü piyanist John Ogdon; Charles "Buddy" Bolden, Thelonious Monk ve Jaco Pastorius, psikosomatik bir hastalık yaşayan rahmetli büyük piyanist ve pedagog Vladimir Horowitz. - Öğrenme güçlüğü ve dikkat eksikliği olan rol modeller: görelilik teorisi yoluyla dünyayı değiştiren bilim adamı, iki kez olağanüstü olan Albert Einstein, aynı zamanda tutkulu bir müzisyen ve başarılı bir kemancıydı. 4. Her oturum, her öğrencinin oturumun başında nasıl hissettiklerine kıyasla o noktada nasıl hissettiklerini söyleyebildiği bir kapanış geri bildirim etkinliği ile sona ermelidir. Öğretmen, öğrencilerin yorumlarını kaydetmeli veya yazmalı ve onlara en çok neyi sevdikleri, neyi tekrarlamayı sevecekleri ve neyi atlayabilecekleri konusunda ek sorular sormalıdır.
MALZEMELER	Müzik – dinlemek, dans etmek ve şarkı söylemek/çalmak için kullanılacak teknik araçlar ve müzikal performanslar/başyapıtlar (ses ve video dosyaları); Mikrofonlar ve Müzik Sistemi; Tuş takımı; Çocuk Vurmalı Müzik Aletleri; Kağıt, renkli kalemler, boya kalemleri veya sulu boya blokları çizimi. Dans için uygun ayakkabılar veya giysiler; Çok kültürlü etkinlikler için kostümler veya özel enstrüman türleri.

"Kapsayıcılık için tiyatro oyunları", ifade etme güvenini inşa ederek kapsayıcılığı geliştirmeyi, yaratıcı düşünmeyi, motor ve takım çalışması becerilerini geliştirmeyi, empati kurmayı amaçlar.

BAŞLIK	Kapsayıcılık için tiyatro oyunları
SANAT ALANI	Gösteri Sanatı
SÜRE	Grupların derslerden sonra toplanabilecekleri, kolaylaştırıcının müsait zamanına ve yerine bağlı olarak haftada bir veya iki kez seans başına 60 dakika.
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	**Gerçek drama atölyeleri**

	Her zaman, katılımcıların nasıl hissettiklerini ve kolaylaştırıcının onlar için hazırladığı etkinliklere ne kadar hazır olduklarını paylaşabilecekleri hızlı bir "nerede duruyoruz" ölçüm çemberi ile başlayın. Her atölye bazı ısınma egzersizleri ile devam edebilir ve özellikle grup katılımcıları birbirini tanımıyorsa ilk birkaç oturum topluluk/güven oluşturma egzersizlerini içermelidir. Grubun diğer oyunlara başlamadan önce esnekliğini geliştirdiğinden emin olmak için "yürümüş gibi" egzersizini yapın. (sırtında ağır bir yük taşıyan bir insan, yaşlı bir adam, 100 yıllık uykusundan yeni uyanmış ve etrafındaki her şey değişmiş Pamuk Prenses, yoğun bir ticari caddede hamile bir kadın, yeni doğmuş bir bebek zürafa) Egzersizmiş gibi yürümek Spolin 'in 'rastgele yürüyüş' egzersizine ve dahası, kapsama/dışlama, klişeleştirme, çeşitlilik vb. alanlara derinlemesine girebilen kolaylaştırıcı tarafından sağlanan koçluk ile drama seanslarına dönüşebilir. Örneğin, kolaylaştırıcı grubun kendi tercih ettiği tempoda kendi başına odanın içinde yürümesini sağlayabilir. Daha sonra bir noktada kolaylaştırıcı koçluğa başlayabilir. Örneğin. "Bir sokakta yürüdüğünüzü hayal edelim. Bir metro istasyonuna yaklaşıyorsun. Yerde bir bozuk para görüyorsun. Eğilin ve onu yerden alın. Madeni paraya her açıdan bakın. Metro istasyonuna doğru yürümeye devam edin. İçeri girin ve treninizin hangi perondan kalkacağını bulun. Sürekli sağ elinizde bozuk parayla oynamaya devam edin. Metro istasyonunda inşaat çalışmaları var. Zeminde alçak tavanlar ve engeller var. Etrafında dikkatlice dolaşın. Platformun hemen önünde, sol elinde bir fincan ve sağ elinde beyaz bir bastonla ayakta duran kör bir adam görüyorsun. Sen öylece duruyorsun ve bulduğun parayı o bardağa bırakıyorsun. İçinde kapuçino olduğu için su sıçratıyor. Kör adam şaşırmış görünüyor. Trenini beklerken sıcak bir şeyler içiyordu. Ne sandın?" Daha sonra bir tartışma başlayabilir. Seçebileceğiniz diğer oyunlar: **Hayal gücünü geliştirmek için oyun:** 1. 10-16 kişilik bir grubu iki takıma ayırın 2. Takımdan bir kaptan seçin ve kapalı bir odada, çocukların koşabileceği yeterli mesafede oynanıyorsa onu yirmi metre kadar uzağa gönderin. 3. Takımdaki her çocuk kaptana getirmek için bir kelime seçer ve kelimeler oyunun sahibi veya çocuklar tarafından seçilen bir konuyla ilgilidir. 4. Başlangıçta her çocuk kaptana koşar ve kelimeyi kulağına fısıldar. Kaptan kelimeleri ezberlemeli ve sonunda tüm kelimeleri kullanarak kurgusal bir hikaye anlatmalıdır. 5. En ilginç hikayeye ve kullanılan tüm kelimelere sahip takım kazanır 6. Kaptan değişikliği ve ardından yeni bir hikaye 7. Oyun, tüm çocuklar kaptan olduktan ve herkes bir hikaye anlattıktan sonra sona erer. **Grup Ortamı** Grubu 5 kişilik takımlara ayırın. Her takım küçük bir daire çizer. Takımdaki ilk katılımcı çembere girer ve kendi seçtikleri/beğendikleri belirli bir ortamı tanımlayan bir eylemi taklit eder. Diğer takımın üyeleri bu ortamın nasıl olabileceğini hayal etmeye çalışıyor. Diğer takımın üyelerinden biri, o ortamın ne olduğunu tahmin ettiğine ve nasıl katkıda bulunacağına dair bir fikre sahip olduğuna karar verir vermez, çembere girer ve çevrenin imajını daha da geliştiren tamamlayıcı bir eylem gerçekleştirir. Bu, tüm grup ortak bir imaj oluşturarak hayali çemberin içine girene kadar devam eder. Öğrencilere, anahtarın eksiksiz bir resim oluşturmak olduğunu hatırlatın. Hepsinin o anda birlikte çalışması ve çevreye zarar verecek bir şey eklemeye çalışmaması gerekiyor. İşbirliği için harika bir oyun.

	Aktör Değişimi Seyirciden üç oyuncuya bir durum ve birer karakter verilir. Kolaylaştırıcı, kapsama /dışlama ve çeşitlilik konularını gündeme getirmeyi amaçlayarak, durumun doğasını ve oynanması gereken karakter türlerini dikkatli bir şekilde etkileyebilir. Öğrenciler bir sahne başlatır. Sahne sırasında bir noktada kolaylaştırıcı DEĞİŞTİR der ve üç oyuncunun karakterleri değiştirmesi gerekir. Bu, birbirlerini gerçekten dinlemeleri ve her an başka bir karakter seçebilmeleri için diğer karakterlerin kim olduğunun farkında olmaları gerektiği anlamına gelir. Çeşitli yaşam durumlarını anlamak ve çeşitli senaryoları test etmek için mükemmel bir alıştırma. Öğrencilere, durumun ne olursa olsun uyumlu bir sahne için çabalamaya devam etmek olduğu hatırlatılmalıdır.
MALZEMELER	Rahat kıyafetler ve ayakkabılar, yeterli alan, sandalyeler, gerekirse bazı aksesuarlar ve atkılar ve iyi bir ruh hali
KAYNAK	https://www.theatrefolk.com/blog/improv-games-for-collaboration/ Rules of Improvisation | The Blog of a Drama Student (wordpress.com) Spolin, V., (1986) *Theater Games for the Classroom: A Teacher's Handbook*, Northwestern University Press Good practice from the InCrea+ project: Game for developing imagination by Kiril Georgiev Kirilov, e-mail: kirikirilovski@abv.bg, publichnarech1@gmail.com, nsu151@abv.bg

7 YETENEKSEL ZORLUKLAR

"Yetenekler iş başında! Geleceğe yolculuk" etkinliklerine katılırken, *öğrenciler, bir kişinin karşılaşabileceği engellerin ve bir yeteneği ifade etmede yararlanabileceği desteklerin farkına varır.* Ayrıca, potansiyel destek kaynakları belirlenir. Birşeyleri gerçekleştirmedeki sorumluluklarının altı çizilir.

Ele alınan kapsayıcı zorluklar: yetenek, sosyo-ekonomik

Kullanılan 21. yy becerileri: Yaratıcılık, Medya Okuryazarlığı, Liderlik ve Sorumluluk

BAŞLIK	***Yetenekler iş başında! Geleceğe yolculuk!***
SANAT ALANI	Görsel Sanatlar
SÜRE	*çoklu oturumlar* *3 seans 60 ila 90*
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	**Güncel konu:** Hayatımızda kullanabileceğimiz çeşitli yeteneklere, yetkinliklere sahibiz. Kişisel sınırlamalar, sosyoekonomik durum veya bağlamdaki engeller nedeniyle de zorluklarla karşılaşabiliriz. Yeteneklerin ifade edilmesinde herkes bir engel veya destek rolü oynayabilir. **Adımlar** **Bölüm A** 1. beyin fırtınası: eğitmen öğrencilerden engeller ve destekler kavramını tanımlamalarını ister. 2. giriş: eğitmen bakış açılarını özetler ve engeller ve destekler kavramının bir tanımını sunar. Eğitmen, engel ve destek türlerini (fiziksel, ilişkisel,…) keşfetmeleri için onlara rehberlik eder. 3. Sanatla ilgili yönergeler: Eğitmen, bir posterde görsel tasvir konusunu tanıtır. Nasıl geliştirileceği ve herkes için erişilebilir hale getirileceği hakkında bilgi sağlar. 4. Etkinlik A: öğrencilerden küçük gruplar halinde ünlü bir ressam, yazar ve bilim adamının biyografisini bulmaları; yeteneklerini nasıl keşfettiklerini, ne tür zorluklar ve destekler bulduklarını vurgulamaları istenir. (Ünlü kişinin tarihiyle ilgili notların resimlerini toplamak için bir müzeyi ziyaret etmek gerekebilir.) Onlardan ortaya çıkan ana noktaları bir poster veya harita

	üzerinde göstermeleri istenir. 5. tartışma öğrencileri ortaya çıkan ana noktaları tartışır **Bölüm B** 6. Etkinlik B: Öğrencilere, yeteneklerinin yanı sıra sınırları olan bir ergenin tanımı verilir ve onun yetenekle ilgili hedeflerine ulaşmasının önündeki olası engelleri ve destekleri belirlemeleri istenir. Onları tahtaya veya postere yazacaklar. 7. tartışma: öğrenciler kendi içeriklerindeki en yaygın engelleri, topluluğun her bir üyesinin sahip olabileceği rolü tartışır. Eğitmen destekleyici eylemlere örnekler sunar 8. özet: eğitmen tartışmadan çıkan ana noktaları özetler. **Bölüm C** 9. Sanatla ilgili yönergeler: eğitmen dijital hikaye anlatımı konusunu tanıtır ve hikayede ilgili adımların gösterilmesi ve herkes tarafından erişilebilir olması için nasıl geliştirileceği hakkında bilgi sağlar. 10. Etkinlik C: küçük gruplar halinde, öğrenciler üzerinde daha önce çalışmış oldukları (ünlü olsun olmasın) bir karakter seçerler ve (a) yeteneğin geliştirilmesi ve ifade edilmesine giden yolculuğu, (b) karşılaşılan engeller ve sağlanan destekleri, topluluk üyelerinin ne yaptığını veya (örneğin bir ergen) topluluktan üyelerin (hem akranlar hem de yetişkinler) onu desteklemek için neler yapabilecekleri konusunda 5 dakikalık bir dijital hikaye geliştirir. 11. paylaşma: öğrenciler geliştirilen hikayeleri paylaşırlar ve ortaya çıkan unsurlar ve hikayelerini karakterize eden çeşitli gelişmeler hakkında yorum yaparlar. 12. özet: eğitmen, aktif bir kişisel katılımın altını çizerek ve teşvik ederek tartışmadan ortaya çıkan ana noktaları özetler
MALZEMELER & EK KAYNAKLAR	Karakterlerin yazılı veya sözlü açıklamalarını içeren portreler Referans için sanat tarihi, edebiyat ve bilim üzerine el kitapları Dijital hikaye anlatımı yapma yönergeleri https://www.storyboardthat.com https://www.uow.edu.au/student/learning-co-op/assessments/digital-storytelling

Otoportreler ve Selfie'ler ile birlikte **"Önemli Oto-Portreler"** harika bir öğretim fırsatı sunar. Her öğrenci güçlüdür ve portrelerine toplumumuzu saran olumsuz klişelerden ziyade kendi bakış açılarından bakılması gerekir.

BAŞLIK	**ÖNEMLİ OTO PORTRELER**
ELE ALINAN KAPSAYICILIK ALANI	Yetenek, Sosyal, Kültürel, Sosyo-ekonomik Zorluklar
SANAT ALANI	Görsel Sanatlar
SÜRE	Her gün 50 dak.
ETKİNLİĞİN ADIM ADIM AŞAMALARI	Birinci Gün: Portre Çalışmaları Öğrenciler sınıfa girerler ve ön duvarda/ekranda/tahtada üç adet kendi portrelerini görürler. Yetersiz temsil edilen azınlık portrelerini, sosyal açıdan dezavantajlı portrelerini ve diğerlerini seçin. En fazla 3 öğrenciden oluşan gruplar halinde, portrelerde birbirine benzeyen, farklı olan üç şey yazmalarını isteyin. Ders süresinin geri kalanında, öğrenciler fotoğrafları incelemek ve gözlemlerini yazmak için gruplar halinde çalışırlar. İkinci Gün: Kendini Tanımlama

	Her öğrenciye, kendi düşünceleri hakkında düşünmelerini isteyen sorular içeren bir kağıt verin. kişilikler: “Kendini tanımlamak için kullanacağın bir kelime nedir?” “Sahip olduğunuz en sevdiğiniz kıyafet hangisi?” "Kendi elementinin neresindeymişsin gibi hissediyorsun?" Ardından onlara daha fazla portre verin (video projektörde) ve kompozisyon, düzenleme, yakın çekim, denge, boşluk ve basitlik gibi kolay fotoğrafçılık terimlerini öğrenin. Üçüncü Gün: Hashtag Geliştirme Üçüncü gün, öğrenciler ilgilendikleri siyasi konu için bir hashtag geliştirmelidir. Bazı hashtag örnekleri şunlar olabilir: #StopDomesticViolence, #IAmNotAStatistic, #BlackLivesMatter ve #BuildBridgesNotWalls. Kendi hashtag'lerini oluşturmalılar. Ardından, giyim, ortam, arka plan, yüz ifadesi, poz ve kameradan uzaklık gibi kendi portrelerini çekmek için bir plan yapmak zorundalar. Dördüncü Gün: Öğrenciler sırayla diğerlerinin yardımıyla fotoğraf makinesi veya telefon kullanarak fotoğraf çekerler. Beşinci Gün: Fotoğrafların dijital formatta gösterimi ve seçilen Hashtag'ler ve resim üzerinde tartışma. Veya Okul Galerisi ekranı.
MALZEMELER	3 Basılı Portre veya özçekim Beyaz kağıtlar Fotoğraf kamerası ve/veya telefon kamerası Video projektörü
KAYNAK	https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf

8 INCREA+ ETKINLIKLERI SÜRESİNCE ÖĞRENME

Öğretme ve öğrenmenin değerlendirilmesi, eğitimcilerin öğrencilerinde beklenen öğrenme değişikliklerini üretmede eylemlerinin etkili olup olmadığını anlamalarını sağlayan bir süreç olarak düşünülmelidir. Temel ilke, eğitimcilerin öğrencileri için anlamlı olan ve bilgi ve becerilerini geliştiren hedeflere ulaşmak için etkinlikler önermesidir. Programa katılan öğrencilerin güçlü yönlerini ve ihtiyaçlarını belirlemek ve etkinliklerin seçimini yönlendirmek için bir ön form Ek lerde yer almaktadır. Açıkça eğitimciler bir temel çizgiyi değerlendirmeli ve sunduklarının hem bilgi ve beceri düzeylerini yeni içeriklerle zenginleştirerek hem de halihazırda mevcut olanları uygulayarak ve genişleterek bir değişiklik meydana getirebileceğinden emin olmalıdırlar.

Öğretme ve öğrenme sürecinin değerlendirilmesi elbette karmaşıktır çünkü birçok boyut, yer alan çeşitli aktörlerle iç içedir. InCrea+ projesinde hem eğitimcilere hem de öğrencilerin bakış açısına odaklanıyoruz. Ek olarak, projenin başlığının önerdiği gibi, sanat yapma ve kapsama, öğretme ve öğrenme değerlendirme sürecine de rehberlik etmesi gereken iki ana itici güçtür.

A. Öğrencilerin öğrenmelerinin değerlendirilmesi

Eğitimcilerin açıklanan hedefe ne ölçüde ulaştığını ve öğrencilerinin hem içerme hem de sanat yapma bilgi ve becerilerini ilgilendiren beklenen değişiklikleri ne ölçüde desteklediğini değerlendirmeyi amaçlar.
Kapsayıcılık konusu ile ilgili olarak, önerilen içeriklerin öğrenilmesi, her katılımcıdan öğrendiklerini açıklamaları veya göstermeleri istenerek değerlendirilir. Çeşitliliğe odaklanan bir hedefle ilgili sorular, 'Açıklamada anlatılan çeşitlilik tanımını karakterize eden unsurlar nelerdir?' veya 'Sınıf arkadaşlarınızla ilgili en az iki benzerlik ve iki farklılık tanımlayabilir misiniz?' şeklindedir. Sosyal becerilere odaklanan bir hedef için, öğrenme soruları şunlar olabilir: 'Sınıf arkadaşlarınızla çalışırken açıklananlar arasında hangi sosyal beceriyi kullandığınızı söyleyebilir misiniz?' veya 'Sadece okuduğun skeçteki karaktere seninle oynamak için nasıl sorabilirsin?

Sanat yapımıyla ilgili olarak, yeni sanat tekniğinin nasıl uygulanacağına ilişkin bazı adımların tanımlanması istenerek yeni içerik ve beceriler değerlendirilir.

Buna göre her öğrenciye örneğin 'Sanat yapım süreciyle ilgili anlatılanlar arasında en az iki adımı anlatır mısın (veya tekrar eder misin)?', 'Yönergelerde verilen tüm adımları izledin mi?', 'Sanatsal ürününüzü gerçekleştirirken açıklananlar arasında en az üç temel öğeye yer verdiniz mi?', 'Öz değeri olan görsel sanat öğelerinin neler olduğunu söyler misiniz?'

Yeni bilgi ve becerilerin uygulanmasının etkileri ve faydalarıyla ilgili olarak; Bu noktaya değinmek, katılımcıların yaşamlarını destekleyen değişikliklerin yanı sıra bunları gelecekteki yaşamlarında kullanma niyetleri hakkında bilgilendiricidir.

Bu sorulara örnek olarak şunlar verilebilir: 'Etkinlik sırasında keşfettiğiniz ve gelecekte de kullanmak istediğiniz açılar/öğeler/beceriler nelerdir?' veya 'Bu yeteneği evde uyguladığınızda ne gibi faydalar görüyorsunuz? '
Diğer yönler Eğitimciler ayrıca hiç kimsenin geride bırakılmadığından emin olmak için etkinlikler sırasında her öğrencinin katılım düzeyini kaydetmekle ilgilenir. Örnek sorular şunlardır: 'Öğrenci nasıl benzer olduğu ve nasıl benzersiz olduğu konusundaki fikirlerini paylaşmaya katıldı mı?', 'Öğrenci beklendiği gibi kendisi için önemli olan bir şeyin görsel bir temsilini yarattı mı?', 'Öğrenci grup çalışmasına istendiği gibi bir fikir/soru/eylemle katkıda bulundu mu?', 'Öğrenci, yarattığı şeyin önemini tartışma sırasında sınıf arkadaşlarıyla kısaca paylaştı mı?', 'Her bir öğrenci, önerilen etkinliğin sonunda katılımla ilgili duygularını açıkladı mı?'. Tüm öğrencilerin bir şekilde katkıda bulunup bulunmadığını kontrol etmek ve tüm öğrencilerin etkinliğe katılımını sağlamak için solda öğrencilerin isimleri ve sağda çeşitli öğrenme anlarının olduğu bir özet tablo kullanılabilir. Yanıtlar, Evet veya Hayır seçeneği kullanılarak veya örneğin '1'in 'hiç' anlamına geldiği ve '5'in 'çok' anlamına geldiği 5'li Likert ölçeği kullanılarak sağlanabilir.

Öğrenmeyi değerlendirmek için eğitimciler çeşitli metodolojileri kullanabilir. Örneğin, öğrenme sürecinde, bir tartışma sırasında tüm öğrencilere sorular sorabilir veya belirli bir görev sırasında sistematik bir gözlem yapabilirler. Öğrenme oturumunun sonunda, bazı açık sorular içeren bir form veya çoktan seçmeli bir anket hazırlayabilir veya ünitenin belirli içeriği ile ilgili bir görev verebilirler.

Son olarak, öğrencilere neyi daha çok öğrenmek istedikleri, neyi daha çok sevdikleri, neden sorumluluğu desteklemeye yardımcı olabileceği ve öğretimlerini daha çekici ve anlamlı hale getirebileceği konusunda söz hakkı vermek de dikkate alınabilir.

B. Süreci ve öğretim etkinliklerinin değerlendirilmesini yansıtan eğitimciler

Etkinlikleri yürüten öğretmenler eğer planlanan adımları, zaman çizelgesini, örnekleri, öğretim stratejilerini, öğrenciler için yeterli sonuç verdiyse ÖET uygulamasını takip ettilerse, önerilen etkinliğin sonunda, planlamadan başlayarak öğretimlerinin çeşitli aşamalarını yansıtmaları, tüm yönergeleri takip etmeleri halinde buna veya belirli yönlere daha fazla zaman ayırmaları gerekip gerekmediğini anlamaları önemlidir. Ayrıca, aşağıdaki faaliyetleri daha iyi planlamak ve gerçekleştirmek ve beklenen hedeflere ulaşma olasılığını en üst düzeye çıkarmak için hem olumlu hem de olumsuz kritik olaylar araştırılmalıdır.

Örneğin, kapsama ve katılım hakkında düşünürken eğitimciler kendilerine “Farklı zorluklara sahip öğrenciler aktiviteye ne ölçüde ve nasıl dahil edildi?” Uygulanan ÖET öğeleri nelerdir? Çalıştılar mı? Gelecekteki benzer faaliyetlerde strateji değiştirmek zorunda mıyım?' diye sorabilirler. Buna göre, tüm katılımcılardan alınan yanıtların sistematik bir şekilde toplanması, eğitimcilerin, 'Öğrenciler sınıf arkadaşları hakkında ne öğrendiler?', 'Çeşitli zorluklara sahip öğrenciler arasında ne gibi tutum ve ilişki değişiklikleri gözlemleniyor?', 'Çeşitli zorluklara sahip öğrencilerde hangi performans, eğitim ilerleme değişiklikleri gözlemleniyor?' gibi genel sorularla ilgili kapsama hakkında daha genel bir öğrenme anlayışı edinmelerini sağlayacaktır

Ayrıca, sanat yapımıyla ilgili olarak, eğitimciler kendilerine “Çeşitli zorluklara sahip öğrenciler, atölye sırasında sağlanan belirli müzik bilgi ve becerilerini ne ölçüde ve nasıl öğrenme fırsatı buldular? Uygulanan UDL öğeleri nelerdir? Çalıştılar mı? Gelecekteki benzer faaliyetlerde strateji değiştirmek zorunda mıyım?' diye sorabilirler.

Krediler, eğitimcilerin öğretimleri sırasında veya sınıf tepkileri veya belirli öğrenciler hakkında sahip olabilecekleri duygu ve izlenimlere de ayrılmalıdır. Soru ve yansıma örnekleri şunları içerebilir: 'Öğrenme sürecinin çeşitli anlarında nasıl hissettim?', 'bu seansın sonunda hissettiğim...', ‘*bir dahaki sefere daha fazlasını hissetmek istiyorum….*’. Bazen duygular ve izlenimler, durumları daha derinlemesine keşfetmemizi ve yeni bir çalışma yolu veya yöntemi bulmamızı önerir. 'Sınıfın ilgisini çekmediği izlenimi edindim', 'Bazı öğrencilerin zorlandıklarını hissediyorum ama neden ve ne olduklarını bilmiyorum' gibi düşünceler üzerine düşünmek, anlamlı öğrenme etkinliği sunmak için hafife alınmaması gereken sinyaller olabilir.

Anahtar Sözcükler: öğrenme değerlendirmesi, kapsama ve katılım, sanat ifadesi, değişimin temsilcisi olarak öğretmenler

BÖLÜM 11

GENEL SONUÇLAR

Ivana Tsvetkova[1], Teresa Maria Sgaramella[2], Zornitsa Staneva[3], Lea Ferrari[4]

[1]CuBuFoundation (Bulgaristan)
[2]UNIPD (İtalya)
[3]CuBuFoundation, (Bulgaristan)
[4]UNIPD (İtalya)
iptsvetkova@gmail.com, teresamaria.sgaramella@unipd.it, zornitsastaneva@gmail.com, lea.ferrari@unipd.it

Bu metodolojik materyal, ergenlerle kapsayıcı bir eğitici sanat yapımı müfredatı uygularken göz önünde bulundurulması gereken temelleri ve dolayısıyla en etkili ve yenilikçi seçenekleri sağlamayı amaçladı. İlk eylem olarak, gözden geçirme; ön plana çıkan ve AB bağlamında dikkate alınması gereken çeşitli kapsayıcılık zorluklarını kanıtladı,şöyleki:

● Göç ve ilgili kültürel, din, cinsiyet, ırksal engeller
● Zorluk yelpazesinin oldukça geniş olduğu ve ülke bağlamına göre değişiklik gösterdiği engelliler, engelliliğin belirli özellikleri
● Yoksulluk ve sosyo-ekonomik zorluklar
● Üstün zekalılık ve yetenek ve ilgili ihtiyaçlar
● Öğretmenlerin dışlamayı önleme ve ele alma konusunda mevcut bilgi ve eğitim düzeyi
● Covid-19'un etkisi ve eğitim ve kapsayıcılık üzerindeki yaygın etkileri.

Bu zorlukların üstesinden gelmek için, kapsayıcılığı teşvik etmekle ilgilenen uzmanların şunları dikkate alması gerekir:

● Olumlu bir gençlik gelişimi için temel metodolojik seçimler olarak Kapsayıcı Eğitim ve Öğrenme için Evrensel Tasarım
● 21.yy becerileri, mevcut ve gelecekteki zorlukların üstesinden gelmek için her ergenin geliştirmesi gereken beceriler
● Kişisel gelişim, doğrudan ve eşit iletişim için fırsatlar sağlamada etkili araçlar olarak sanat eğitimi ve sanat yaratma, böylece değişen eğitim ihtiyaçlarına ve aşırı bilgi yükleme çağına hitap eden eğitim sistemini zenginleştirme.

Sanat ve kültürün, bilgi edinme, becerileri geliştirme ve tutumlar oluşturma, hayal gücünü geliştirme için bir fırsat sunarak günlük deneyimin önemli bileşenlerini temsil ettiği yaygın bir deneyimdir. Avrupa'da şu anda mevcut olan uygulamaların gözden geçirilmesi, bu alana artan bir ilgi ve okul düzeyinde kültürel, üstün yeteneklilik ve yetenek sorunlarına kadar ele alınan kapsayıcı eğitim sorunlarının çoğuna gösterilen ilgiyi göstermektedir. Ayrıca, sanatın başarılı ve amaçlı bir şekilde kapsayıcı bir eğitime nasıl entegre edilebileceğinin açık bir şekilde ele alınması ihtiyacını vurgulayarak, INCREA+ müfredatında hem ihtiyacı hem de yeniliği kanıtlıyor. InCrea+ projesi, aşağıdakileri sağlayarak bu çabaları güçlendirir:

● Bölüm 9'da gösterildiği gibi ayrıntılı ve bağlantılı bir müfredatta düzenlenen faaliyetleri geliştirmek ve önermek için bir rehber.

● Eğitim içeriklerinin artan çeşitliliğine dikkat çeken bir dizi etkinlik.

● İşbirliği ve yaratıcılık yoluyla kapsayıcılığın zorluklarını ele almak için dijital araçları, tiyatroyu, görsel ve plastik sanatları kullanma yolları.

● Yöntemsel materyallerin Fikirler, araçlar ve şablonlar bölümünde açıklandığı gibi, teklifi değişen eğitim gereksinimlerine ve hedeflerine göre kişiselleştirmek için araçlar.

Ağ tarafından geliştirilen müfredat, öğretmenlere olduğu kadar kapsayıcılık ile ilgilenen kültürel ve sosyal sektörlerden uzmanlara artan çeşitli eğitim ortamlarına daha iyi hazırlanmaları ve eylemleriyle kapsayıcı ve yaratıcı bir topluluğa doğru ilerlemeleri için bir fırsat sağlar.

Fikirler, Şablonlar ve Araçlar: Eğitici Sanat Yapım Müfredatını Destekleyici Materyaller

DESTEKLEYİCİ MATERYALLER 1

KAPSAYICI EĞİTSEL SANAT YAPIMINA NASIL HAZIR OLUNUR

Zornitsa Staneva[1], Ivana Tsvetkova[2]

[1]CuBuFoundation (BULGARIA)
[2]CuBuFoundation, (BULGARIA)
zornitsastaneva@gmail.com, iptsvetkova@gmail.com

Yürütülen araştırmaya, Metodolojik materyalin bölümlerinde sunulan ve tartışılan sonuçlara ve ayrıca geliştirilen faaliyetlerden ortaya çıkan ana noktalara dayanarak, bu belge, adım adım bir yaklaşımla bazı önemli unsurları göz önünde bulundurarak hem bazı temel hususları özetlemeyi hem de etkinliklerin nasıl uygulanacağına ve nasıl yaklaşılacağına dair kılavuzlar ve tavsiyeler sağlamayı amaçlamaktadır. Dahil edilen önerilerin kapsamlı bir listeyi temsil etmediğini, bunun yerine kapsayıcı bir eğitimsel sanat yapımını sağlamak için esasları temsil ettiğini belirtmek önemlidir.

ADIM 1– Değerlendirme

Öğrencilerin aktif katılımını sağlamak için, faaliyetlerde yer alan grup üyelerinin belirli güçlü ve zayıf yönlerini bilmek önemlidir. Yaşa bağlı beklentilerin ve kapasitelerin neler olduğunu akılda tutmak da önemlidir. Öğretmenler daha sonra buna odaklanmalı ve katılımcıların belirli özellikleri üzerinde düşünmeli ve faaliyetlerde yer alan uzmanlarla görüşlerini paylaşmalıdır. Bu da, ihtiyaçları, güçlü yönleri ve zayıf yönleri göz önünde bulundurularak grupların oluşumuna yardımcı olacak şekilde ayarlanmıştır.

Bazılarının zorluklar yaşadığını göz önünde bulundurarak, sınıflarla veya öğrenci gruplarıyla çalışırken eğitimcilere rehberlik eden ilkeler şunları içermelidir:

a. Tüm katılımcılara karşı olumlu bir tutum ve öğrenme beklentileri benimsemek
b. İletişim yeterliliklerinin desteklenmesi
c. Aktif katılımı sağlamak için Öğrenmede Evrensel Tasarım ilkelerini uygulamak
d. Faaliyetlerin destekleyebileceği 21. yüzyıl becerilerini göz önünde bulundurmak
e. Farklı öğrenciler için uygun kişiselleştirmeyi seçmek ve kullanmak
f. Öğretimi hedefleme ve öğrencilerin performansını izlemek/kaydetmek
g. Gerektiğinde yaklaşımdaki değişiklikleri tanıtmaya ve uygulamaya hazır olmak

Öğretmenlerin kapsayıcı eğitici sanat yapımını önermeden önce bir başlangıç noktası olarak ekteki değerlendirme araçlarına başvurmaları ve kullanmaları önerilir. Dışlanmanın başlıca risk türlerinin neler olduğu, çocukların güçlü yanları, materyaller ve kendi ortamlarında birlikte çalışacakları toplulukları/uzmanları yansıtabileceklerdir. Sürecin bir parçası olarak, öğretmenin okulda veya sınıfta dışlanmanın risklerinin ve sebeplerinin ne olduğunu bilmesi ve anlaması, neden bu şekilde değerlendirildiklerini, halihazırda dışlanmayla karşı karşıya olup olmadıklarını ve ihtiyaçlarının neler olduğunu anlamaları tavsiye edilir. Bu, önerilen araçların yardımıyla yapılabilir, ancak aynı zamanda gözlem yoluyla, ya özel ya da gruplar halinde doğrudan tartışmalar, okul psikolojik danışmanı, öğretmenler ve velilerle istişareler yoluyla da yapılabilir.

ADIM 2 – Grubun Oluşturulması ve Kapsayıcılık Konusunun Anlaşılması

ADIM 1'den sonra eğitimci grupları oluşturmaya başlamalıdır. Öğrenciler gönüllü olarak katılmalıdır. Kapsayıcı eğitsel sanat yapımına başlamaya karar veren öğretmen, birden fazla grup oluşturmaya karar verebilir ve katılımcıların ihtiyaç, ilgi ve yeteneklerine göre farklı etkinlikler üzerinde aynı anda çalışmalarını ve deneyimlerini paylaşmalarını sağlayabilir. Tek etkinliklerle çapraz oturumlar başlatmak, ilgili öğrencilerin bilgi tabanını ve deneyimini genişletebilir ve onları yeni konular ve kişilerle meşgul edebilir. Yaklaşım geliştirilirken, grup oluşturulurken ve müfredattan etkinlikler seçilirken yine adayların yaşları dikkate alınmalıdır.
Grup karıştırılmalıdır.(dışlanma riski altındaki çocuklar ve dışlanma riski altında olmadığı düşünülen ve kabul edilen çocuklar) Oran, ortama, risk düzeyine ve öğretmenin kararına bağlıdır.

Bunu takiben, öğrencileri farklı yetenekler, çeşitlilik ve kapsayıcılık konusunda duyarlı hale getirme amacını taşıyacak yetenek ve çeşitlilik farkındalığı dersi içeren içerik odaklı bir hazırlık yapılması önerilir. Daha önce birlikte çalışmamış gruplarda, engelli öğrencileri veya diğer zorlukları olan öğrencileri bütünleştiren sınıflarda özellikle yararlı olabilir. Farkındalık dersi zorunlu bir etkinlik değildir. Öğretmen, grubun bileşimine, grup dinamiklerine (bir tür zorbalık olup olmadığına) ve bu konuda daha önce duyarlı olup olmadığına bağlı olarak, organize edip etmeyeceğine karar verebilir.

Bu vesileyle, içerme ve kapsayıcı eğitim konusuna duyarlılık kazandırmayı desteklemek için bazı video bağlantıları sunuyoruz. Öğretmenler listeden bir veya daha fazlasını veya burada yer almayan diğerlerini seçebilirler.

- Kapsayıcı Eğitim - Education Equity Now
https://www.youtube.com/watch?v=8HPh4RoV63s&ab_channel=UNICEFEurope%26CentralAsia
- Kapsayıcılık
https://www.youtube.com/watch?v=6SnXBKEfr2s&ab_channel=SheenaSihvonen
- Çeşitlilik ve Kapsayıcılık
https://www.youtube.com/watch?v=64M6NoFM2RI&ab_channel=DOUGWARE1
- Biz hepimiz farklıyız ve BU HARİKA! | Cole Blakeway | TEDxWestVancouverED
https://www.youtube.com/watch?v=sQuM5e0QGLg
- Kapsayıcı Sınıf: Bir Kapsayıcı Eğitim Hareketi
https://www.youtube.com/watch?v=7euYspGvBsY&ab_channel=TeachingsinEducation
- Katılım, Dünyayı Daha Canlı HaleGetirir
https://www.youtube.com/watch?v=QXY5TyCUTlo&ab_channel=Uniting

ADIM 3 Hazırlık ve Uygulama

Tüm ihtiyaç ve yeteneklere (eldeki gruba, ortama ve faaliyete bağlı olarak) katılımcıların dahil edilmesini sağlamak için bazı kilit önlemlerin alınması gerekir. Aşağıda verilen öneriler kapsamlı bir liste sunmamaktadır ve öğretmenler, ADIM 1 ve ADIM 2'nin sonuçlarına göre bunları önceliklendirmelidir. Ayrıca, her etkinlik veya bunların dizisi, gruba bağlı olarak özel hazırlık ve ayarlamalar gerektirebilir - lütfen seçtiğiniz aktivite/aktivitelerin tam metnini sununuz. Uzmanlara danışmak da ayrıca tavsiye edilir.

- Hazırlık

Sosyo-ekonomik kapsayıcılığı sağlamak. Okul, grubun çalışmasının keyifli, başarılı ve kesintisiz devam etmesi için gerekli olacak tüm materyalleri, kolaylaştırıcıyı ve koşulları sağlamalıdır. Okul, bu özel zorlukla karşılaşan, örneğin benzer türden diğer okul dışı etkinliklere herhangi bir nedenle erişimi reddedilebilecek öğrencilere erişim için hiçbir engel koymamalıdır. 1'den fazla grup oluşturmak çözümler arasında olabilir. Diğer bir çözüm ise, aylık oturumlara dahil edilecek grupları, çocukları ve karşılaştıkları sorunları tanıyan öğretmenlerle dikkatli bir şekilde tartışarak seçmektir.

Kültürel kapsayıcılığı desteklemek. Sanat evrensel bir dil ve kültürel dışlanmayı yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrenciler için bir ifade aracıdır (azınlıklardan çocuklar, yerel dili konuşmayan çocuklar, farklı ülkelerden ve dinlerden gelen çocuklar). Öğretmenin kendi kültürel algılarının rahatlığını aşması ve öğrencilerin kültürlerini ve dillerini anlamayı ve takdir etmeyi içerecek şekilde bilgi ve becerilerini genişletmesi gerekecektir. Örneğin, dilsel sorunlar varsa, öğretmen çalışma sürecinde gerçekleşecek tam etkinlikler/süreçler hakkında bazı yol gösterici notların çevirisine yardımcı olması için daha deneyimli veya yaşça daha büyük bir öğrenciyi tercüman olarak dahil etmesi gerekebilir, Kolaylaştırıcının, bu öğrencilerin kültürünü araştırması ve kültürleriyle ilgili olabilecek bir görevi -gelenekler, önemli noktalar, dini unsurlar, vb.- tanıtması gerekebilir.Bu, öğrenciye uygun şekilde iletilir ve onunla birlikte düzenlenirse, bu Öğrenci konuşmaya ve diğerlerine birlikte ne üzerinde çalışacaklarını açıklamaya davet edilebilir.

Fiziksel engellerin *olmadığından emin olun:* süreç sırasında, öğrenme ve sanatsal deneyimin yanı sıra özgüven ve benlik inşasını garanti edecek en az istemli sistemin kurallarına uyarak, etkinlikler, destek ve gerekirse ek rehberlik için erişilebilir mekanların olduğunu doğrulayın. Fiziksel engele bağlı olarak, mekana tekerlekli sandalye ile erişim, görme yetersizliği olan kişiler için ışık ayarı, fiziksel engel için yapılabilecek aktivitelerin seçimi gibi farklı önlemler alınmalıdır. Bu, bir uzman, doktor ve öğrencinin kendisi ile doğrudan özel görüşme yardımıyla yapılabilir. Görsel veya işitme kısıtlılığı olan (sağır veya işitme güçlüğü çeken veya

kör veya sınırlı görüşlü) öğrenciler için alternatif iletişim sinyalleri veya ifade biçimleri belirlenmelidir. Örneğin, bir dans etkinliğinde şekilleri oluşturmak için vücudun tamamını veya bölümlerini kullanın ya da yönergeleri ve ipuçlarını pekiştirmek için bir akran yardımcısı.

*Aktivitenin **bilişsel zorlukları** ele aldığından emin olun:*Sanat dilinin ifadeyi kolaylaştırmak için özellikle faydalı olabileceği düşünüldüğünde, kinestetik etkinlikler bilişsel olarak zorlanan çocukların dahil edilmesi için iyi koşullar yaratır. Oluşturulan eserin arkasındaki anlamın açıklanması gerekiyorsa ve sözel olarak kendine güveni olmayan veya herhangi bir nedenle konuşmayı reddeden kişi varsa, kalan katılımcılardan tasvir edileni/ifade edileni sözel ya da hareketlerle aktarmaları istenebilir.

***Davranışsal zorlukların** yönetimi için destek sağlayın*: Kolaylaştırıcı bir yardımcı kolaylaştırıcı tarafından hazırlanmalı ve desteklenmelidir ve duygusal ayrılma için mevcut stratejiler vardır. Saldırganlığa izin verilmemelidir ve çocuğun mola verebileceği, bir konuyu özel olarak tartışabileceği veya bazı küçük alıştırmalarla sakinleşebileceği bir alan tavsiye edilir.

***Yetenekle ilgili olası zorlukları** göz önünde bulundurun:* Farklı sosyal senaryoları uygulamak, güven oluşturmak, "hatalar" yapmak ve becerileri geliştirmek için yargılama, alay etme veya zorbalık olmadan güvenli ve destekleyici bir ortam sağlayın. Yetenekli öğrencilere, onları grubun geri kalanından daha fazla düşünmeye ve hareket etmeye zorlayan ek görevler veya roller verilebilir..

Çok önemli olan öğretmen ve kolaylaştırıcının esnek kalması, katılımcıları dinlemesi ve gerektiğinde değişiklik yapmaya hazır olmasıdır.

- Uygulama

Hedef gruba, belirli risklere, bunların yeteneklerine, okulun kaynaklarının mevcudiyetine ve dış uzmanlar ve kolaylaştırıcıların katılımı için olanaklara dayalı olarak bir dizi faaliyet seçilecektir. Spesifik etkinliklerin seçimi yukarıda belirtilen parametrelere bağlı olarak öğretmene bağlı olsa da, katılan katılımcılar için sürdürülebilir bir yaklaşım ve aktif öğrenme sağlamak için mümkün olduğunca çok oturumun yapılması faydalı olacaktır. Öğretmen aşağıdaki yaklaşımlardan bir veya daha fazlasını uygulamaya karar verebilir:

a. Uzmanları içeren ağ kaynaklarının kullanılması, etkinliğe yardımcı yönetici olarak veya danışmanlık faaliyetleri için aktif katılım sağlar.
b. Tek oturumlu etkinlikler seçerek, böylece çeşitli zorluklara (aynı zamanda beceri ve sanatın ifadelerine) dokunabilir veya belirli hedefler doğrultusunda hem bilgi hem de deneyimi derinleştirme avantajıyla birden fazla oturum boyunca gelişen etkinlikleri seçebilirler.
c. Gerçek yaşam ortamı hakkında bilgi geliştirme ve aktif katılım deneyimini destekleme avantajı ile topluluk ortamlarında yer alan faaliyetleri içerir.

Tek etkinliklerle çapraz oturumlar başlatmak, ilgili öğrencilerin bilgi tabanını ve deneyimlerini genişletebilir ve onları yeni konular ve insanlarla meşgul edebilir. Ayrıca, öğretmenler her oturum için farklı atölye liderleri ve uzmanları dahil etmeyi seçebilirler. Hem katılımcıların hem de liderin tanıtımına uygun zamanın ayrılmasının önemli olduğu düşünüldüğünde, liderin grubu iyi tanıması için bir hazırlık toplantısı yapılması önerilebilir. Bu sayede öğrenciler bir kez daha yeni teknik ve yaklaşımlara maruz kalacaklar ve farklı konuların sanat yoluyla nasıl ele alınabileceğine dair ufuklarını ve anlayışlarını genişleteceklerdir. Ayrıca, etkinliklerin bir parçası olarak, öğretmen ve kolaylaştırıcı topluluk üyelerini programlarına dahil etmeyi seçebilir. Bağlama bağlı olarak, kapsayıcılık üzerine çalışan, engelli çocuklarla çalışan yerel kuruluşlar veya yetenekli çocuklar için okullar olabilir. Bunları dahil etmek, yeni sanat tekniklerini öğrenmekle birlikte paylaşılan deneyimlere ve bilgi genişlemesine yol açabilir. Kapsama/dışlama açısından deneyimlerini paylaşan ek uzmanların veya diğer çocukların dahil edilmesi son derece faydalı olabilir.
Katılımcıların yakın çevresi dışındaki gerçek hayattan örnekler ve deneyimler, konuların daha iyi anlaşılmasını sağlayabilir ve daha fazla kapsanma isteklerini ateşleyebilir. Ortak projeler de yapılabilir Örneğin, yerel bir kuruluşla ortak bir sanat sergisi, tüm katılımcıların dört gözle bekleyeceği ve toplumda sadece mevcut meseleler hakkında değil, aynı zamanda gençlerin katılımı hakkında da farkındalığı arttıracağı çeşitli faaliyetlerin bir sonucu olabilir.

Genel Yapılacaklar ve Yapılmayacaklar

Fiziksel, bilişsel ve davranışsal engeller açısından ek bir destek olarak, lütfen aşağıdaki videoları ve yapılması/yapılmaması gerekenlerle ilgili kısa kılavuzu dikkate alın:

- • Otizm, Asperger, sağırlık, disleksi gibi farklı zorluklarla ilgili videolar:

https://www.youtube.com/watch?v=mtRYKjucDHk
https://www.youtube.com/watch?v=rbgUjmeC-4o
https://www.youtube.com/watch?v=vtrHIa0RkAo
https://youtu.be/B4frsp-rR6c
https://youtu.be/zafiGBrFkRM

- Özel Eğitim

https://www.edutopia.org/blog/film-festival-inclusion-special-ed-teaching-resources

Yapılacaklar için öneriler:

Normalde başkalarıyla yaptığınız gibi kişiyle konuşun ve iletişim kurun.
Etrafında normal davranın.
Yapabilecekleri hakkında konuşun.
Sevmediğiniz veya sosyal olarak kabul edilemez bir şey yapıyorlarsa, onlara “Hayır, teşekkür ederim” veya “lütfen dur, bunu yapmandan hoşlanmıyorum” deyin.
Yardıma ihtiyaçları olup olmadığını sorun ve yalnızca ihtiyaç duyulduğunda yardım teklif edin.
Engelliler de dahil olmak üzere herkesten öğrenin.

Yapılmaması gerekenler için öneriler:

Kişiyle gerçek yaşından küçüklermiş gibi konuşmayın.
Asistanları varsa, asistanla konuşmayın. Onlarla doğrudan konuşun.
Farklı insanları işaret etmeyin, gülmeyin veya bakmayın, görmezden gelin veya onlarla dalga geçmeyin.
Dikkatinizi bir kişinin yapamayacağı şeylere odaklamayın.
Bir kişinin yardıma ihtiyacı olduğunu varsaymayın. İşleri kendi başlarına nasıl yapacaklarını öğrenmeleri ve genellikle başkalarının varsaydığından çok daha fazlasını mükemmel bir şekilde yapabilmeleri önemlidir.
Engelli bir kişiden yardım alamayacağınızı veya öğrenemeyeceğinizi düşünmeyin.

YARDIMCI MATERYALLER 2

İHTİYAÇLAR NASIL GİDERİLİR: İHTİYAÇ DEĞERLENDİRMESİ İÇİN KONTROL LİSTESİ

Zornitsa Staneva[1], Ivana Tsvetkova[2]

[1]CuBuFoundation (BULGARIA)
[2]CuBuFoundation, (BULGARIA)
zornitsastaneva@gmail.com, iptsvetkova@gmail.com

Bu ihtiyaç değerlendirme kontrol listesinin amacı, öğretmenin grubun ihtiyaçlarını, sahip oldukları ekipman ve materyal tabanını ve ayrıca uzmanların desteğe erişimini değerlendirebilmesidir.
Kontrol listesi, grupların/grupların oluşturulmasını ve müfredattan etkinliklerin seçimini desteklemek için etkinliklere başlamadan önce doldurulacaktır.
Kullanım Şekli: Tablo 1 için Lütfen şu anda çalıştığınız/çalışacağınız grup/gruplar ile ilgili tüm riskleri doldurunuz. Kılavuz olarak kısa bir öneri listesi eklenmiştir. İlgili kategoride daha fazla öğrencisi olan belirli bir risk bölümü varsa daha fazla satır ekleyin. Tablo 2. ve Tablo 3. için ilgili EVET/HAYIR alanını işaretleyin. Her tablonun sonunda, yukarıda doldurulanlara dayanarak, faaliyetlerin başarılı bir şekilde uygulanması için neye ihtiyaç duyacağınızı ve hangi faaliyetlere öncelik verilmesi gerektiğini değerlendirebileceğiniz bir sonuç bölümü yer almaktadır.
NOT:Sadece öğretmenlerin kullanımı içindir. Bu belgenin sonuçları proje ortakları veya üçüncü kişilerle paylaşılmayacaktır. Sadece sorumlu öğretmenler için bir yardımcı araç olarak hizmet etmektir.

Risklere dayalı ihtiyaçlar		
Bölüm		
Sınıfta bulunan özel gereksinimli çocuklar	**EVET**	**HAYIR**
Bilişsel engelli çocuklar (ilgili kategorileri listeleyin. Örneğin: Otizm, Asperger)		
Fiziksel engeller (ilgili kategorileri listeleyin. Örneğin: görme bozuklukları, işitme bozuklukları, tekerlekli sandalye)		
Sosyo-ekonomik zorluklar (ilgili kategorileri listeleyin. Örneğin: sağlık, ulaşım eksikliği, sınırlı kaynaklar)		
Göç (ilgili kategorileri listeleyin. Örneğin: Dil engelleri, Etnik/kültürel ayrımcılık riski, Irk ayrımcılığı riski, Cinsiyet ayrımcılığı riski)		
Davranış zorlukları (ilgili kategorileri listeleyin. Örneğin: saldırganlık, anti-sosyal davranış)		

Yetenek/Üstün Yetenek ile ilgili zorluklar(ilgili kategorileri listeleyin. Örneğin: aşırı performans gösteren, genel görevlere ilgi eksikliği)	
Seçilen aktivitenin ele alması gereken ana zorluk/sorunlar	

Mevcut tesisler/ekipman		
Bölüm	**EVET**	**HAYIR**
Tekerlekli sandalye erişimine sahip oda/salon		
Seramiklerin pişirilmesi/sinterlenmesi için tesisler		
Baskı ekipmanları		
Sanat malzemeleri (ipek boyama ekipmanları, fırçalar, renkler, sulu boyalar)		
Sanat stüdyosu/oda		
Tiyatro dekoru		
Teknolojik ekipman (örn. projektör, bilgisayar, hoparlörler, stereo vb.)		
Paspaslar (örneğin yoga matları) veya yer örtüleri		
Kırtasiye araçları (silgi, makas, cetvel, kağıt levha vb.)		
Kamera/kayıt ekipmanı		
Görme engelliler için erişilebilirliği sağlayacak malzeme ve ekipmanlar		
Diğer		
Genel ekipman ihtiyaçları		

Uzmanlar tarafından destek ihtiyacı			
Bölüm	**EVET**	**HAYIR**	**Mevcut: Evet veya Hayır**
Yardımcı kolaylaştırıcı ihtiyacı			
Psikolog/okul danışmanı ihtiyacı			
Sanat İhtiyacı uzmanı (resim)			
Bir uzman tiyatrosunun ihtiyacı			
Seramik uzmanı ihtiyacı			
Dijital araçlar uzmanı ihtiyacı			

Dans eğitmeni ihtiyacı			
Yerel organizasyonu dahil etme ihtiyacı/isteği			
Yerel topluluğu dahil etme ihtiyacı/isteği			
Aile üyelerini dahil etme ihtiyacı/isteği			
Diğer			
Seçilen faaliyetlere dahil etmeniz gereken uzman tiplerinin/türlerinin sonucu			

DESTEKLEYICI MATERYALLER 3

GÜÇLÜ YÖNLER VE ZORLUKLARLA ILGILI ANKETLER (SDQS)

SDQ, kısa bir davranışsal tarama anketidir. SDQ'nun tüm versiyonları, Goodman'a (1997) dayalı olarak, bazıları olumlu ve diğerleri olumsuz olmak üzere yaklaşık 25 öznitelik sorar. Bu 25 madde 5 ölçek arasında bölünür. Burada, davranışları tanımlamak ve yalnızca tanımlayıcı amaçlar için güçlü yönleri ve zorlukları vurgulamak için bir araç olarak önerilmektedir. Katılımcının çocuğu günlük aktivitelerde tanımasını veya gözlemlemesini gerektirir. Eylemler gerçekleştirildikten sonra değişiklikleri vurgulamak için de kullanılabilir.
Yanıtlayanlar için yönergeler: Her bir madde için lütfen Doğru Değil, Biraz Doğru veya Kesinlikle Doğru kutucuğunu işaretleyin. Lütfen cevabınızı çocuğun son haftalar veya aylardaki davranışlarına göre veriniz.

	Doğru Değil	Kısmen Doğru	Kesinlike Doğru
1. Diğer insanların duygularını dikkate alır.	❑	❑	❑
2. Huzursuz, aşırı hareketli, uzun süre hareketsiz kalamaz.	❑	❑	❑
3. Sıklıkla baş ağrısı, mide ağrısı veya hastalıktan yakınır.	❑	❑	❑
4. Diğer çocuklarla kolayca paylaşır (muamele, oyuncak, kalem vb.)	❑	❑	❑
5. Sıklıkla öfke nöbetleri veya öfke nöbetleri geçirir.	❑	❑	❑
6. Oldukça yalnızdır, yalnız oynamaya meyillidir.	❑	❑	❑
7. Genellikle itaatkardır, genellikle yetişkinlerin istediğini yapar.	❑	❑	❑
8. Birçok endişeye sahiptir, genellikle endişeli görünür.	❑	❑	❑
9. Birisi incinmişse, üzgünse veya hasta hissediyorsa faydalıdır.	❑	❑	❑
10. Sürekli kıpır kıpırdır veya kıvranır.	❑	❑	❑
11. En az bir iyi arkadaşı vardır.	❑	❑	❑

12. Genellikle diğer çocuklarla kavga eder veya onlara zorbalık eder.	❑	❑	❑
13. Genellikle mutsuz, morali bozuk veya ağlamaklıdır.	❑	❑	❑
14. Genellikle diğer çocuklar tarafından sevilir.	❑	❑	❑
15. Kolayca dikkati dağılır, konsantrasyon dağılır.	❑	❑	❑
16. Yeni durumlarda gergin veya yapışkan, kolayca güvenini kaybeder.	❑	❑	❑
17. Küçük çocuklara karşı nazikdir.	❑	❑	❑
18. Genellikle yalan söyler veya hile yapar.	❑	❑	❑
19. Diğer çocuklar tarafından kışkırtılır veya zorbalığa uğrar.	❑	❑	❑
20. Genellikle başkalarına yardım etmeye gönüllü olur (ebeveynler, öğretmenler, diğer çocuklar)	❑	❑	❑
21. Harekete geçmeden önce her şeyi düşünür.	❑	❑	❑
22. Evden, okuldan veya başka yerlerden hırsızlık yapar.	❑	❑	❑
23. Yetişkinlerle diğer çocuklardan daha iyi anlaşır.	❑	❑	❑
24. Birçok korku barındırır, kolayca korkar.	❑	❑	❑
25. Görevleri sonuna kadar sürdür, iyi dikkat süresine sahiptir.	❑	❑	❑

Başka yorumlarınız veya endişeleriniz var mı?

Genel olarak, çocuğunuzun/öğrencinizin aşağıdaki alanlardan birinde veya daha fazlasında güçlük çektiğini düşünüyor musunuz::

	Hayır	Evet – küçük zorluklar	Evet – kesin zorluklar	Evet – ciddi zorluklar
Duygular, konsantrasyon, davranış veya diğer insanlarla anlaşabilme	❑	❑	❑	❑

Cevabınız “Evet” ise, lütfen bu zorluklarla ilgili aşağıdaki soruları cevaplayınız.:

	Bir aydan az	1-5 ay arası	6-12 ay arası	Bir yıldan fazla
Bu zorluklar ne zamandan beri var?	❑	❑	❑	❑

Bu zorluklar çocuğunuzu/öğrencinizi üzüyor ya da strese sokuyor mu?

	Hayır etmez	Sadece biraz	Bayağı çok	Bir hayli

EV HAYATI	❑	❑	❑	❑
ARKADAŞLIK	❑	❑	❑	❑
SINIF İÇİ ÖĞRENME	❑	❑	❑	❑
BOŞ ZAMAN ETKİNLİKLERİ	❑	❑	❑	❑

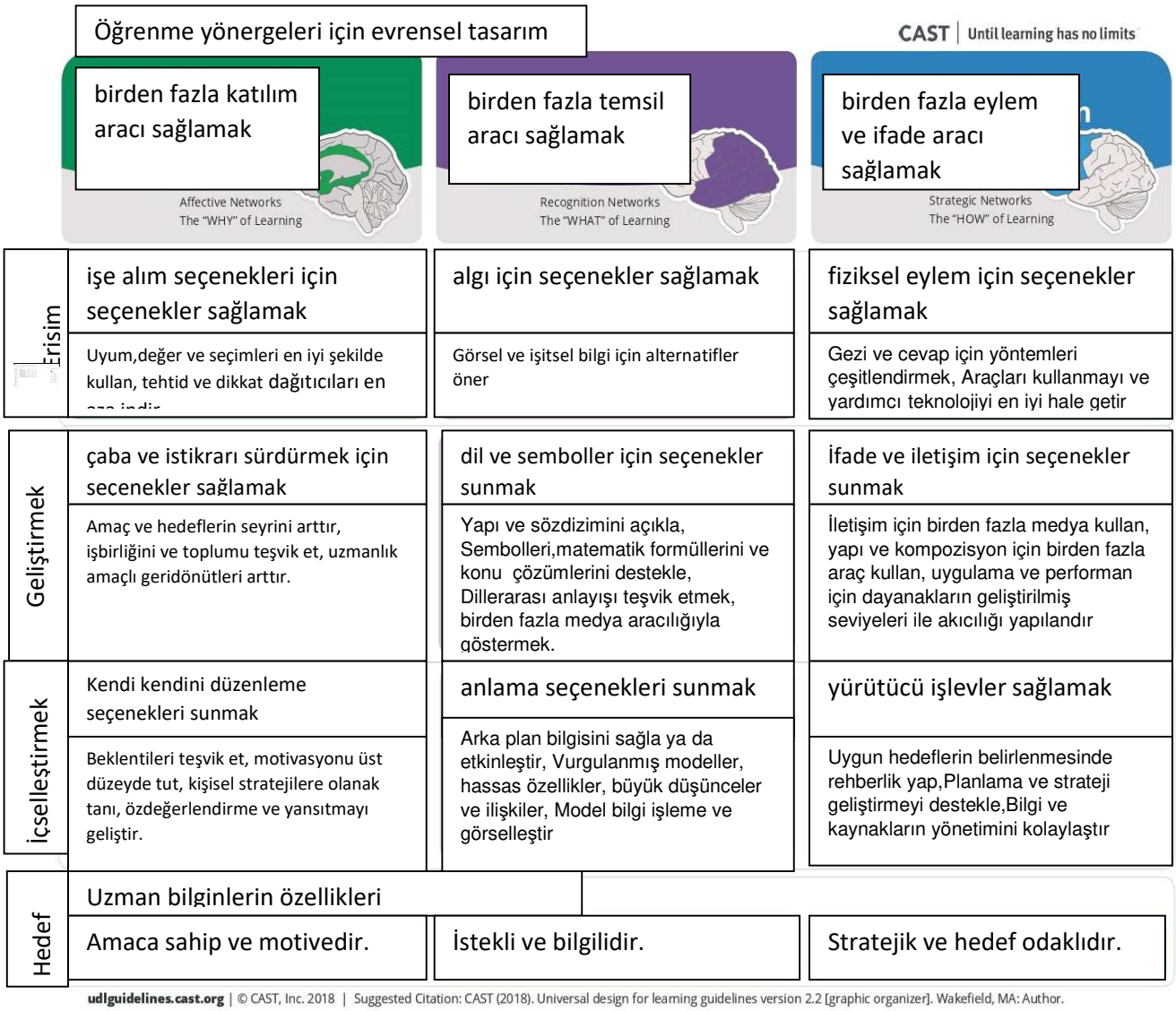
	Hayır	Sadece biraz	Bayağı çok	Bir hayli
Bu zorluklar size veya bir bütün olarak aileye yük getiriyor mu?	❑	❑	❑	❑

YARDIMCI MATERYALLER 4

ÖET Yönergeleri

Öğrenme için Evrensel Tasarımın uygulanmasında kullanılan bir araçtır. Bu kılavuz ilkeler, tüm öğrencilerin anlamlı, zorlu öğrenme fırsatlarına erişmelerini ve bunlara katılmalarını sağlamak için herhangi bir disipline veya alana uygulanabilecek bir dizi somut öneri sunar (Ayrıca bkz. bölüm 4).

Materyaller aşağıdaki linkte farklı dillerde mevcuttur:https://udlguidelines.cast.org/more/downloads



UDL Kılavuzlarının bu versiyonu, Kılavuzların kendisini vurgular ve katılımcıları karakterize eden güçlü yönlere göre faaliyetlerin kişiselleştirilmesi için gerçekleştirilen eylemlere yer verir.

Öğrenme yönergeleri için evrensel tasarım

The Universal Design for Learning Guidelines

CAST | Until learning has no limits

	birden fazla katılım aracı sağlamak Affective Networks The "WHY" of Learning	birden fazla temsil aracı sağlamak Recognition Networks The "WHAT" of Learning	birden fazla eylem ve ifade aracı sağlamak Strategic Networks The "HOW" of Learning
Erişim	işe alım seçenekleri için seçenekler sağlamak	algı için seçenekler sağlamak	fiziksel eylem için seçenekler sağlamak
Geliştirmek	çaba ve istikrarı sürdürmek için seçenekler sağlamak	dil ve semboller için seçenekler sunmak	İfade ve iletişim için seçenekler sunmak
İçselleştirmek	Kendi kendini düzenleme seçenekleri sunmak	anlama seçenekleri sunmak	yürütücü işlevler sağlamak
Hedef	Uzman bilginlerin özellikleri; Amaca sahip ve motivedir.	İstekli ve bilgilidir.	Stratejik ve hedef odaklıdır.

udlguidelines.cast.org | © CAST, Inc. 2018 | Suggested Citation: CAST (2018). Universal design for learning guidelines version 2.2 [graphic organizer]. Wakefield, MA: Author.