



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



InCrea+ Projesi

“Eğitici sanat yapımı yoluyla kapsayıcı YARATICILIK”

Proje Ref. No. 2020-1-LT01-KA227-SCH-094736

Müfredat Etkinlikleri



Bu proje Avrupa Birliği'nin desteğiyle finanse edilmiştir. Bu materyal sadece yazarın görüşlerini yansıtmaktadır ve Komisyon burada yer alan bilgilerin herhangi bir şekilde kullanılmasından sorumlu tutulamaz.

Projenin Ana Bilgileri

Başlık: “Eğitsel Sanatla Kapsayıcı Yaratıcılık” – InCrea+ projesi

Ref. No. 2021-1-LT01-KA220-VET-000034724

Süre: Mart 2021 – Şubat 2023

Finansman: Erasmus+ programı - Yenilik için İşbirliği, KA227 - Yaratıcılık için Ortaklıklar..

Proje Ortakları:

- EuroEd Fundatia, Yaş (Romanya)
- Фондация за развитие на културния и бизнес потенциал на гражданското общество (CUBU Foundation), Sofya (Bulgaristan).
- Kauno Juozo Grušo meno gimnazija, Kaunas (Litvanya).
- Università degli Studi di Padova, Padova (İtalya).
- Besime Özderici Ortaokulu, Melikgazi (Türkiye).
- Trakų rajono savivaldybės pedagoginė psichologinė tarnyba, Trakai (Litvanya).
- Associació Meraki Projectes de València, Valensiya (İspanya)

Yazarlar

Ailincă Alina, Ceylan Demet, Erbası Hacer, Erdogan Seyit Ahmet, Ferrari Lea, Gheorghiu Irina, Gleeson Aoife, Jachimovič Andželika Teresa, Klingaitė Rasa, Kocer Ömer, Lavickienė Aušra, Matonyte Monika, Rumšas Armandas, Sariaslan Erdem, Sgaramella Teresa Maria, Staneva Zornitsa, Tsvetkova Ivana, Uixera Cotano Laura, Vatavu Mihaela Constantina.

Web sitesi ve sosyal medya

Website: <https://increaplus.eu/>

Facebook: <https://www.facebook.com/InCreaplus/>

Eylül 2022'de tamamlandı

İÇİNDEKİLER

Giriş	5
Kapsayıcılıkta KÜLTÜREL Zorluklar	6
AKTİVİTE 1: İşbirlikçi Çizgi Roman	6
AKTİVİTE 2: Kalp Isıtan Çeşitlilik Etkinliği	7
AKTİVİTE 3: Konuşan Renkli Kalemlerin Kutusu	8
AKTİVİTE 4: Profesyonel Sanatçıların Eserlerinde Gökyüzünün Tasviri	10
ACTIVITY 5: Ülkemi Tanıyorum	12
AKTİVİTE 6: Hazine Avı	12
AKTİVİTE 7: Köklerimiz	14
AKTİVİTE 8: Ben Bütünün Parçasıyım	17
Kapsayıcılıkta SOSYAL Zorluklar	18
AKTİVİTE 1: Tek Kelimelik Hikayeler	18
AKTİVİTE 2: Çeşitlilik Zinciri	18
AKTİVİTE 3: Bu Benim Portakalım!	19
AKTİVİTE 4: İnsandan Mobilya	20
AKTİVİTE 5: Değerli Oto Portreler	22
AKTİVİTE 6: Hediyelik Noel Dekorasyonu	23
AKTİVİTE 7: Şairler Grubu	24
AKTİVİTE 8: Ulusal Kahramanım	25
Kapsayıcılıktaki SOSYO-EKONOMİK Zorluklar	27
AKTİVİTE 1: Barrios: Mahallelerden Esinlenen Sanat Çalışması	27
AKTİVİTE 2: Değerli Oto Portreler	28
AKTİVİTE 3: Didaktik Oyunlar	29
AKTİVİTE 4: Profesyonel Sanatçıların Eserlerinde Gökyüzü Tasviri	30
AKTİVİTE 5: Kapsayıcı Eğitim İçin Tiyatro Oyunları	32
Kapsayıcılıktaki FİZİKSEL Zorluklar	37
Aktivite 1: Kapsayıcı Dansı Dondur	37
AKTİVİTE 2: Kendin Yap Kendin Çal	38
AKTİVİTE 3 : Süper Çeşitlilik	39
AKTİVİTE 5: Sorun Yakalayıcı	46
Kapsayıcılıkta BİLİŞSEL Zorluklar	48
AKTİVİTE 1: Sınıfta Yama Çalışması	48
AKTİVİTE 2: Tiyatro Sınıfı/Tiyatro Stüdyosu	49
AKTİVİTE 3: Fon Müziği Eşliğinde Kitap Yazma	51
AKTİVİTE 4: Kapsayıcı Bir Duvar Sanatı Projesi	52

AKTİVİTE 5: Sanat Sandığı	56
Kapsayıcılıkta DAVRANIŞSAL Zorluklar	57
AKTİVİTE 1: Batık: İpek Üzerine Boyama	57
AKTİVİTE 2: Hayal Kahramanımın Evi	58
AKTİVİTE 3: Tam Kapsayıcı Müzik Atölyeleri	59
AKTİVİTE 4: Hatıra Noel Dekorasyonu	66
Kapsayıcılıkta ÜSTÜNZEKALILIK ile İlgili Zorluklar	67
AKTİVİTE 1: Profesyonel Sanatçıların Eserlerinde Gökyüzünün Tasviri	67
AKTİVİTE 2: Öğretici Oyunlar	68
AKTİVİTE 3: Seramik Çalışması	69
AKTİVİTE 4: Üstün Zekalı Ne Anlama Geliyor?	74
Kapsayıcılıkta ÜSTÜN YETENEKLİLİK ile İlgili Zorluklar	75
AKTİVİTE 1: İnsandan Mobilya	75
AKTİVİTE 2: Önemli Oto-Portreler	76
AKTİVİTE 3: Gizli Tarafı Aramak	77
AKTİVİTE 4: Yetenek İş Başında! Geleceğe yolculuk	79

Giriş

InCrea+, eğitim sanatları içeriği ve uygulamalarının uygulanması yoluyla kapsayıcı eğitime yenilikçi bir yaklaşım sağlamayı ve refahın teşvik edilmesini amaçlamaktadır. Bunun bir parçası olarak, InCrea+ müfredatı, kapsayıcılığın temel zorluklarına odaklanan kullanıma hazır öğretim etkinlikleri sağlar: kültürel, sosyal, sosyoekonomik, fiziksel, bilişsel, davranışsal, üstün zekalılık ve yetenek. Kapsayıcılığı ve refahı artırmak için sanatsal eğitim faaliyetlerinin uygulanmasında bir artışı kolaylaştırmaları umulmaktadır.

Bu özetteki faaliyetler, üzerinde çalıştıkları kapsayıcılığın temel zorluğuna göre gruplandırılmıştır. Bununla birlikte, faaliyetlerin birçoğunun kapsayıcılığın önündeki çeşitli engellerin azaltılmasına hizmet ettiği ve dolayısıyla bir dizi zorluğun üstesinden gelmek için kullanılabileceği belirtilmelidir.

Tüm faaliyetler aynı yapı ve formatı takip eder ve ihtiyaç duyacağınız materyaller, kaynaklar ve zamanla ilgili bilgilerin yanı sıra faaliyetlerin uygulanması için adım adım talimatlar sağlanır. Etkinlikler ayrıca öğrenci ihtiyaçlarına, kuruluşun kaynaklarına veya uzmanları dahil etme veya yerel toplulukla ilişki kurma isteğine göre uyarlanabilir.

Kapsayıcılıkta KÜLTÜREL Zorluklar

AKTİVİTE 1: İşbirlikçi Çizgi Roman

BAŞLIK	İşbirlikçi Çizgi Roman
HEDEF	Bu işbirlikçi etkinlik, kapsayıcılığın önündeki kültürel engelleri kaldırmayı ve sınıf arkadaşları arasında kültürler arası etkileşimi güçlendirmeyi amaçlar. Amaç, gruplar halinde kısa bir çizgi roman oluşturmaktır. Öğrenciler, 5 panellik bir şeridin diyalogunu planlamak ve tasarlamak, çizmek ve yazmak için birlikte çalışırlar. Çizgi roman, okulda sorunlara veya çatışmalara neden olabilecek belirli bir tema veya konuya dayanmaktadır. Öğrenciler problemle aktif olarak ilgilenirler ve farklı seçenekleri ve fikirleri birlikte tartışarak yaratıcı çözümler bulurlar.
SANAT ALANI	Görsel sanatlar
SÜRE	2x60 dak
ADIM ADIM TALİMATLAR	- Okulda sorunlara, çatışmaya, dışlanmaya vb. neden olabilecek durumlar veya senaryolar hakkında tam sınıf beyin fırtınası. Tüm fikirler tahtaya yazılır - Öğrencileri 5 kişilik gruplara ayırın. Her grup en çok ilgilendikleri konuyu veya temayı seçer. Daha sonra bu konuyla ilgili fikirleri tartışarak ve/veya yazarak bu fikrin haritasını çıkarmaya başlarlar. - Çizgi romanlarının 5 panel olacağını açıklayın. Hikayeyi ilerletmek için bir başlangıcı, bir ortası ve bir sonu ve diğer iki paneli olacak. (1.başlangıç,2.ilerleme paneli, 3.orta, 4.ilerleme paneli, 5.son) Öğrenciler önce başlangıcı ve bitişi, sonra ortayı ve son olarak iki ilerleme panelini tartışırlar. - Ardından öğrenciler çizgi romanı oluşturmaya başlarlar. Her gruba 5 panelli bir sayfa verilir. Her öğrenci bir panelden sorumlu olabilir veya her öğrenci bir rol alabilir - çizim, yazma vb. Hikayenin bir panelden diğerine akmasını sağlamak için öğrenciler işbirliği yapmalı ve birlikte iletişim kurmalıdır. - Çizgi romanlar daha sonra sözlü olarak sınıfa sunulabilir, sınıfta veya koridorda izlenebilmesi ve okunabilmesi için asılabilir, hatta taranıp okul web sitesinde veya dergide paylaşılabılır.
MATERYALLE R & EK KAYNAKLAR	5 panelli baskılı boş çizgi roman şeridi (5'li grup başına 1 adet) boş kağıt, kurşun kalemler, tükenmez kalemler, boya kalemleri, işaretleyiciler, cetveller, bant
DEĞERLENDİRME	- Her grup bir çatışmanın nasıl çözüleceğine dair bir çizgi roman oluşturdu mu? - Öğrenciler ne ölçüde birlikte olumlu bir şekilde işbirliği yaptılar? - Faaliyet, kültürler arası iletişimi ne ölçüde teşvik etti?
KAYNAK	https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/lessons/cooperative-comics

AKTİVİTE 2: Kalp Isıtan Çeşitlilik Etkinliği

BAŞLIK	Kalp Isıtan Çeşitlilik Etkinliği
HEDEF	Öğrencilerinize çeşitlilik hakkında bilgi vermenize yardımcı olacak eğlenceli ve kolay sanat etkinliği (ince motor etkinliği). Kapsayıcı bir sınıf ortamı geliştirmek için öğrencilerinize insanların her şekilde, boyutta ve ten renginde olduğunu öğretmek önemlidir. Çeşitlilikle birlikte verilen bütünleyici bir mesaj, tüm insanların eşit olarak yaratıldığı ve herkesin saygıyı, özeni ve ilgiyi hak ettiğidir. Amaç, öğrencilere kendileri için önemli bir şeyin görsel ve sanatsal bir temsilini yaratma fırsatı sağlamaktır. Bu işbirlikçi etkinlik, kapsayıcılığın önündeki kültürel engelleri kaldırmayı ve sınıf arkadaşları arasında kültürler arası etkileşimi güçlendirmeyi amaçlar. Öğrencilerim tüm cilt tiplerinden insanların nezaket, kabul, empati ve sevgiye layık olduğunu görmelerine yardımcı olmak istedi. Daha büyük öğrenciler, boyaları karıştırarak mümkün olduğunca çok farklı ten rengi oluşturmaya çalışabilirler. Öğrencilere, derileri ne renk olursa olsun hepsinin aynı temel bileşenlerden oluştuğunu öğretir.
ZORLUK	Kültürel - yaratıcı düşünme, motor ve takım çalışması becerilerini geliştirmek, empati kurmak
SANAT ALANI	Plastik sanat
SÜRE	40 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	• Öğrencilerinizle bu aktiviteye başlamadan önce, insanlara bazen ten renginden dolayı nasıl farklı davranıldığı hakkında bir sınıf tartışması yapın. Her ten rengindeki insanın değerli ve önemli insanlar olduğu fikrini tekrar edin! • Fırçanızı ıslatın ve sayfanıza sarı bir şerit çizerek başlayın. • Benzersiz bir cilt tonu oluşturmak için renkleri tek tek karıştırın. • Mümkün olduğu kadar çok farklı cilt tonu oluşturmaya çalışarak sayfa boyunca çalışın • Boya tamamen kuruduktan sonra, her bir renk şeridini kesin. • Öğretmen tarafından verilen kalp şablonundan ortadaki kalbi kesin • Sayfanın arkasında, şeritleri kalp boyunca dikey olarak yapıştırın. Boşluk bırakmayın! Şeridin en üstünü ve altını yapıştırmak en iyisidir. • Son olarak, kalan şeritlerinizi yatay olarak örün, her şeridin bir öncekine alternatif şeritlerin altından ve üstünden ördüğünden emin olun. • Kaç renk/ton oluşturduğumuzu tartışın? Öğrencilerden kendi ten rengini denemelerini ve eşleştirmelerini isteyin
MATERYALLER & EK KAYNAKLAR	Her öğrenciye A4 kağıdı ve üzerinde kalpler , öğrencilere 2 sayfa boyalı şerit tamamlamalarını öneriniz. Tüm sınıf versiyonu, öğrenciler kendi ten rengini oluşturabilir ve tüm sınıfın sevgi kalbine katkıda bulunabilir. - Siyah akrilik boya - beyaz akrilik boya

	- sarı akrilik boya - Tutkal - kalp şablonu - bir kap su - boya fırçası
DEĞERLENDİRME	• Her öğrenci kendileri için önemli olan bir şeyin görsel temsilini oluşturdu mu? • Her öğrenci, yaratımlarının önemini sınıf arkadaşlarıyla kısaca paylaştı mı? • Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla kapsanmış hissediyorlar? • Öğrenciler benzersiz bir sanat eseri yaratmak için birlikte çalıştılar mı? • Tüm öğrenciler nasıl benzer olduklarına ve nasıl benzersiz olduklarına dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	https://www.teachstarter.com/au/blog/creating-an-inclusive-classroom-diversity-heart-art-activity/ Usta sanat öğretmeni Cassie Stephens `dan uyarlandı.

AKTİVİTE 3: Konuşan Renkli Kalemlerin Kutusu

BAŞLIK	Konuşan renkli kalemlerin kutusu
HEDEF	Etkinlik, çocukların çeşitliliği ve bunun dünyamızın güzelliğine ve uyumuna katkısını öğrenmelerine yardımcı olur. Çocuklar, bir kutudaki renkli kalemleri seven insanların farklı olduğunu ancak hepsinin takım için önemli olduğunu ve takımlarında özel bir rol oynadığını öğrenirler. * Hikaye Konuşan renkli kalem kutusu Küçük bir kız bir keresinde bir mağazaya girdi ve sürpriz bir şekilde bir kutu Renkli Kalemlerden gelen bir konuşma duydu. Sarı Kalem'in "Yeşil kalemde nefret ediyorum" dediğini duydu. Kırmızı kalem de ona katıldı. Kırmızı kalem devam etti: "Ben de Mavi'yi sevmiyorum". "Neden?" diye sordu Sarı Kalem. "Bilmiyorum!" diye yanıtladı kırmızı kalem. "Şu renge bak, Pembe! Ne korkunç!" diye bağırdı yeşil kalem. Mavi ekledi: "Pembe ve Sarı korkunç." Sarı, Kırmızı, Yeşil, Mavi ve Pembe kalemler koro halinde "Turuncu kalemde nefret ediyoruz" dediler. Turuncu kalem, "Hiçbirinizden hoşlanmıyorum ama nedenini bilmiyorum" dedi. Küçük kızın kafası karışmıştı ama bir süre sonra aklına bir fikir geldi. Bir kutu boya kalemi aldı ve eve gitti. Kalemler ona dikkatle bakarken bir kağıda çizmeye başladı. Kız önce beyaz bulutlu mavi bir gökyüzü ve parlak sarı bir gökyüzü çizdi, sonra yeşil kalemi aldı ve birkaç ağaç ve çimen çizdi. Kalemler sessizce onu izliyordu. Ayrıca pembe kapılı kırmızı tuğlalı bir ev çizdi. Evin önüne bitkilerle dolu turuncu bir saksı çizdi. Sarı, kırmızı, turuncu ve pembe çiçekler resmi tamamladı. "Yeşil otları severim. Ağaçlardaki yeşil yaprakları da severim ' dedi

	Kırmızı kalem. Mavi ve Turuncu kalemler de hemfikirdi: "Evet, güzel görünüyor. Başarılı bir tablo." Mavi, "Sarı Güneş güzeldir" dedi. Kırmızı, Yeşil, Mavi ve Pembe kalemler anlaştılar. Kalemler bir kez daha resme baktılar: "Evet farklıyız ama birlikte güzel şeyler yapıyoruz!"
SANAT ALANI	Güzel Sanatlar
SÜRE	40 dak.
ADIM ADIM TALİMATLAR	Çocuklarla yapılabilecek aktiviteler: *Her çocuğa kendi seçtikleri bir kağıt ve renkli kalem verin. Onlardan (kendi seçtikleri) bir çizim yapmalarını isteyin. Daha sonra tüm renkli kalemleri kullanarak başka bir kağıda başka bir çizim yapmalarını isteyin. Hangi çizim daha iyi görünüyor? *Hikayeyi oku. *Tartışma Sizce Sarı Kalem'in sevmediği Yeşil kalem, Sarı kalemin söylediklerini duyunca nasıl hissetti? Bu hikayeden ne öğrenebiliriz? * Çocukları daire içine alın ve onlara sorun: Kalemler neden anlaşamadı? Neden birbirlerini sevmiyorlardı? Nedenini biliyorlar mıydı? Nedenini bilmeden birini sevmiyor olabilir misin? * Tüm kalemler aynı olsaydı, aynı renkte olsaydı, resimler yine de güzel olur muydu? Aynı rengi kullansaydınız çizimleriniz nasıl görünürdü? * İnsanlar hakkında konuşun: insanlar farklıdır. Nasıl? Örneğin fotoğrafları kullanın. • Birlikte çalışan insanların iyi sonuçlar elde etmek için iyi bir ilişkiye sahip olmaları mı gerekiyor? Farklı insanlar bir eylemin başarısına nasıl katkıda bulunabilir? * Yalnız veya meslektaşlarınızla birlikte çalışmanız uygun mudur? Neden? • Birlikte çalışan ama geçinemeyen insanlar neye ihtiyaç duyar? • Birlikte çalışan insanların benzer mi yoksa farklı mı olması gerekiyor?
MALZEME R VE EK KAYNAKLAR	* Renkli kalem kutusu * Kağıt yaprak
DEĞERLENDİRME	• Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla kapsanmış hissediyorlar? • Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar? • Öğrenciler sınıf arkadaşlarının hayatları hakkında ne ölçüde bilgi sahibi oldular? • Tüm öğrenciler nasıl benzersiz olduklarına dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	LEAF Erasmus+ projesi

AKTİVİTE 4: Profesyonel Sanatçıların Eserlerinde Gökyüzünün Tasviri

BAŞLIK	Profesyonel sanatçıların eserlerinde Gökyüzünün tasviri
HEDEF	Çalışma sürecinde öğrenciler birçok zorlukla karşılaşmaktadır. Sınıfta kültürel eğitim, sosyal (etkileşim) ve bilişsel beceriler ve sosyoekonomik özellikler açısından karakter farklılıkları veya farklı düzeylerle ifade edilen sınıf arkadaşlarıyla iletişim kurmaları beklenir. Akranları, belirli bir sanatsal veya başka tür etkinlikte çok yetenekli veya özel yeteneklerden yoksun olabilir. Farklı duygu ve karakterlerle ifade edilen sınıf arkadaşları ve özel gereksinimli öğrenciler, bir sınıf döngüsüne yayılan uzun vadeli bir proje çalışması yürütürken ve sunum hazırlarken yeteneklerine göre etkileşim, tartışma, ekip çalışmasının işlevlerini paylaşma fırsatı bulur ve böylece seçilen sanat dalında ödevin teorik ve pratik kısımlarını gerçekleştirme fırsatı verilir. Bu sadece pozitiflik duygusunu güçlendirmekle kalmaz, aynı zamanda kültürel-sanatsal algı düzeyini de genişletir. Öğrenciler bilişsel, davranışsal ve sosyal becerilerini geliştirirken aynı zamanda yaratarak olumsuz duygularından kurtulurlar.
ZORLUKLAR	Bilişsel, üstün yetenekli, sosyoekonomik, davranışsal, sosyal ve kültürel zorluklar.
SANAT ALANI	Görsel sanatlar: çizim, resim, grafik, heykel.
SÜRE	8 ders
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Sanat araştırması görevi: Bir PowerPoint sunumuna dayalı olarak, Vincent Van Gogh, Claude Monet, Mikalojus K. Čiurlionis gibi ünlü ressamaların eserlerinde gökyüzünün görselleştirilmesi, içerik ve ruh halinin sunumu açısından resim, grafik ve heykel alanlarında görsel sanatlardan seçilmiş eserler araştırılır . Performans teknikleri ve karakteristik özellikler vb. tartışılır. 2. Anlatım görevi: Sanat tarihinin farklı dönemlerini temsil eden sanatçıların eserlerinde gökyüzünü görselleştirmenin çeşitli tekniklerini inceledikten ve örnekleri inceledikten sonra, öğrencilerden bu tür çalışmalardan kendi başlarına bir örnek toplamaları istenir. Ardından, üç gökyüzü tasviri çalışması gerçekleştirilir: sanatsal araçların seçiminde herhangi bir kısıtlama olmaksızın resim, grafik ve mekansal bir nesne - bir heykel - oluşturma teknikleri kullanılarak. Toplanan bilgiler, yaratıcı sürecin fotoğrafları ve tamamlanan çalışmalar PowerPoint veya Prezi formatlarında sunulan sunumda tartışma için kullanılacaktır. 3. Aşağıdaki gereksinimler uygulanır: takımlar oluşturulur ve öğrenciler takımlar arasında dağıtılır; işlevler paylaşılır. 4. Ekip çalışmasının sonuçları değerlendirilir: Bu, PowerPoint veya Prezi formatındaki sunumdur. Sunum, görsel sanatların farklı dallarını (resim, grafik ve heykel) kullanarak gökyüzünü

	betimleyen en az üç sanat eseri içerir ve örnekleri tartışır. Tekniği, duygunun yanı sıra yorumlanma biçimleri ve eserleri yorumlanan ünlü sanatçıların isimleri kısaca tartışılarak eserler yorumlanmıştır. Yaratıcı eserlerin yazarları duygularını, deneyimlerini, bu tür faaliyetlerin olumlu yönlerini vb. anlatır. 5. Görevin bölümlerinin bilgilendiriciliği değerlendirilir; ayrıca sunumun görsel yönleri, sunumun akıcılığı vb. konularda değerlendirme yapılabilir. Takım arkadaşlarından deneyimlerini ve duygularını paylaşımları beklenir.
MATERYALLER VE EK KAYNAKLAR	bilgisayarlar Sanat icrası için gerekli araç ve gereçler
DEĞERLENDİRME	• Bu projeyi gerçekleştirirken amaç, öğrencilerin bir takımda çalışırken, tartışırken ve iletişim kurarken kendileri için en kabul edilebilir olan etkinlikte yeteneklerini ve becerilerini ortaya çıkarmalarına yardımcı olmak ve böylece sorumluluğu paylaşmaktır. Böylece sosyal iletişim) ve sosyoekonomik beceriler gelişir. Bilgi toplarken ve yaratıcı görevler gerçekleştirirken, bazı öğrenciler (bunu anlamadan) duygusal durumlarını yansıtan sanat örneklerini seçtiler. Böylece, tartışırken ve yorumlarken, duygularını dışa vurarak, kişiliklerini sınıfa tanıtmaya, iletişim becerilerini geliştirme ve geliştirme işlevi gören karakterlerini ortaya çıkardılar. • Bir takımda çalışırken, öğrenciler en sevdikleri etkinliklerdeki becerilerini ve yaratıcılıklarını takımın diğer üyelerine gösterme fırsatı buldular. Böylece öğrenciler arasındaki engeller aşıldı. • Öğrencilerin farklı ihtiyaçları ve psiko-fiziksel gelişimlerdeki farklılıklar ile farklı bilgi ve yetenek seviyeleri göz önünde bulundurularak, görevlerin ufukları genişletmesi beklenir. Öğrenciler bilgi toplarken ve iletişim kurarken gökyüzünü farklı tezahürlerinde tasvir ederken kendilerini ifade edebildiklerini hissettiler. Dikkat sadece becerilere ve yeterliliklere değil, aynı zamanda pozitifliğe de odaklandığından, bu sanat biçimi kapsayıcılığı deneyimlemeye yardımcı olur.
KAYNAK	//

ACTIVITY 5: Ülkemi Tanıyorum

BAŞLIK	Ülkemi Tanıyorum
HEDEF	Yaşanılan ülkeyi tanımak
SANAT ALANI	Tasarım
SÜRE	6 ders saati
ADIM ADIM TALİMATLAR	1.Ülke haritası 20 mm strafor üzerine bölge sınırları koyu biçimde çizilir 2.Bölgelerde bulunan illerin sınırları belirgin biçimde çizilir. 3.Tercihe göre bölgelerin çiziminde farklı strafor kalınlıkları kullanılabilir. 4.Bölgeler maket bıçağı veya ince kıl testeresi yardımı ile kesilir. 5.Bölgeler farklı renklere su bazlı boya ile boyanır. 6.Tercihen bölgelerde bulunan iller de farklı renklere boyanabilir 7.İllerin isimleri keçeli kalem ile yazılır. 8.İstenilen duvara sıcak silikon veya çift taraflı bant yardımı ile yapıştırılır.
MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	1.20 mm staraför 2.10 mm.strafor 3.Maket bıçağı 4.Su bazlı boya,fırça,palet 5.Sıcak silikon tabancası ve silikon,çift taraflı bant
DEĞERLENDİRME	1.Bölgeler ve bölgelerde bulunan illeri tanımak. 2.Ülkenin denize kıyısı bulunan illerini tanımak 3.Yaşanılan şehrin komşu şehirlerini tanımak
KAYNAK	Özgün

AKTİVİTE 6: Hazine Avı

BAŞLIK	Hazine avı
HEDEF	Katılımcılar toplumsal cinsiyet klişelerini ve görsel sanatın bunları aktarmadaki rolünü anlarlar. Ele alınan kapsayıcı zorluklar: kültürel Teşvik edilen 21. beceriler: Eleştirel Düşünme ve Problem Çözme; Sosyal ve Kültürlerarası beceriler; medya okuryazarlığı
SANAT ALANI	Görsel sanatlar
SÜRE	2 seans: 60 + 45
ADIM ADIM TALİMATLAR	Güncel konu: Toplumsal cinsiyet kalıp yargılarının etkisi toplumun birçok kesiminde belirgindir. İş dünyasıyla ilgili olarak, kadınlar yönetim ve üst pozisyonların azınlıklarında (cam tavan etkisi) hala daha büyük kalmaktadır. Görsel medya,klişe ve klişe karşıtı mesajların iletilmesinde

	eşleşmenin bir parçasıdır. Adımlar Kısım A 1. beyin fırtınası: eğitmen öğrencilere aşağıdaki hikayeyi okur ve ardından açıklamalarını ister: "bir baba ve oğul, babayı öldüren korkunç bir araba kazasıdır. Oğul hastaneye kaldırılır; tam bıçak altına yatacakken cerrah, "Ameliyat edemem, o çocuk benim oğlum!" der. 2. Sanatla ilgili talimatlar: eğitici, görsel sanatın klişeleri aktarmadaki rolüne odaklanarak toplumsal cinsiyet klişeleri konusunu tanıtır. Bu mesajı ileten bazı görsel sanat ürünleri örneklerine yer verilmiştir (örneğin 50'li yaşlardaki ev kadınlarının posterleri). Eğitmen, bu ürünleri karakterize eden görsel sanat unsurlarını ve bunların nasıl kontro-klişe sanat eserlerine dönüştürüleceğini açıklar. 3. Aktivite A: 4-5 kişilik küçük gruplar halinde öğrencilere bir günlük verilir ve öğrenciler klişeleri ileten görsel sanat ürünlerini araştırmaya ve kontro-klişeye nasıl dönüştürülebileceklerini düşünmeye davet edilirler. 4. Paylaşım A: öğrenciler, yaptıkları arama hakkında yorum yapmaya ve buldukları ürünün neden çelişkili klişe olduğunu açıklamaya davet edilirler. Kısım B 1. Etkinlik B: Öğrencilerden aşağıdaki iki ödevden birini tamamlamaları istenir, (a) 4-5 kişilik küçük gruplar halinde öğrencilerden olmak istedikleri toplum hakkında düşünmeye ve bir toplumu temsil eden bir eşit toplumsal cinsiyet imajı içeren görsel sanat ürünü yaratmaya davet edilirler. veya (b) sanat tarihi hakkında düşünürken öğrenciler, o yaş için klişeleşmiş bir ürünü temsil eden ve kadınların özgürleşmesine ve toplumsal cinsiyet eşitliğine katkıda bulunan bir ürün belirlemelidir. 2. Paylaşım B: öğrenciler çalışmalarını ve yorumlarını paylaşmaya ve yorum yapmaya davet edilir 3. Özet: eğitmen tartışmadan çıkan ana noktaları özetler
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	dergiler, sanat tarihi üzerine kitap kağıt ve renkler
DEĞERLENDİ RME	HEDEF: Hedefe ulaşıldı mı, ulaşılmadı mı? Ne ölçüde? Oturumun sonunda öğrenciler aşağıdaki soruları cevaplayabilmelidir: • kapsayıcılık ile ilgili olarak ○ Cinsiyet klişesinin tanımı nedir? ○ karşı klişe nedir ○ Kadın imajında görsel sanatın rolü nedir? • sanatsal araçla ilgili olarak ○ kadın imajıyla ilgili olarak, klişeye ve karşı klişeye katkıda bulunan görsel sanat unsurları nelerdir?
KAYNAK	Cotter, D. A., Hermesen, J. M., Ovadia, S., and Vanneman, R. (2001). The glass ceiling effect. <i>Soc. For.</i> 80, 655–682. doi: 10.1353/sof.2001.0091

	Babic A and Hansez I (2021) The Glass Ceiling for Women Managers: Antecedents and Consequences for Work-Family Interface and Well-Being at Work. <i>Front. Psychol.</i> 12:618250. doi: 10.3389/fpsyg.2021.618250 BU Research: A Riddle Reveals Depth of Gender Bias https://www.bu.edu/articles/2014/bu-research-riddle-reveals-the-depth-of-gender-bias/ EU Platform of Diversity Charters: https://ec.europa.eu/info/policies/justice-and-fundamental-rights/combating-discrimination/tackling-discrimination/diversity-management/eu-platform-diversity-charters_en
--	--

AKTİVİTE 7: Köklerimiz

BAŞLIK	Köklerimiz
HEDEF	Katılımcılar, toplumda kapsayıcı olmanın, yaşlılara bir kaynak olarak değer vermenin ve yaş ayrımını bir sınır olarak görmemenin önemini anlıyor. Katılımcılar, toplumda aktif olmak için savunuculuk kavramını ve stratejilerini öğrenirler. Ele alınan zorluklar: sosyal,kültürel Desteklenen 21. beceriler: Yaratıcılık ve Yenilenme (ana) İletişim ve İşbirliği, Medya Okuryazarlığı, Sosyal ve Kültürlerarası beceriler, - Liderlik ve Sorumluluk
SANAT ALANI	Görsel sanatlar (video)
SÜRE	çoklu oturumlar Her biri 2 saat 4 seans
ADIM ADIM TALİMATLAR	Mevcut konu: Yaşlı ve genç insanlar tam tersi olarak algılandığında, yaş bir çeşitlilik sorunu olarak kabul edilir. Örneğin, ilki genellikle daha düşük üretken ve yenilikçi olarak tanımlanırken, esnek olma ve değişime uyum sağlamada zorluklar, becerilerde azalma ve işlevselliklerinde azalma görülürken, ikincisi genellikle üretken, yenilikçi ve akıllı olarak kabul edilir. Gençlerin yaşlılara yönelik bir savunuculuk perspektifi benimsemelerine yardımcı olmak, saygı, katılım ve sosyal adalet ile eş anlamlıdır. Adımlar Kısım A 1. Giriş: eğitmen, çalışma bağlamında genç ve yaşlı işverenlerin tamamlayıcılığını gösteren bazı araştırma veya rapor verilerini (İtalya Bankası'nın raporundakiler gibi, referansa bakınız) gösterir. 2. Ortaya çıkan bir unsur, farklı yaş gruplarının istihdam dinamiklerinin farklı mantıklar izlemesidir. Aslında bir işe atanan

emeklinin mutlaka genç bir işçi ile değiştirileceği söylenmiyor, bir robot daha iyi bir seçim olabilir. Tıpkı herhangi bir emeklinin yerini almadan yeni makineleri veya yeni yazılımları yönetmek için genç bir kişinin işe alınabilmesi gibi. Ayrıca, doğum oranındaki sürekli bir düşüş ve bunun sonucunda daha genç nüfus gruplarının amansız bir şekilde boşalması karşısında, sözde nesil değişimi bile, gelecek yıllardaki iş talebini desteklemek için yeterli olmayacaktı(Yerini robotlar alsa da bu yeterli değil. Olmuyor).

(<http://www.bollettinoadapt.it/giovani-e-anziani-quando-il-lavoro-e-complementare/>).

3. Tartışma: eğitimci, öğrencilerden yaş ayrımıyla ilgili deneyimlerinden örnekler üzerinde düşüncelerini ister ve yaşlıların elinde bulunan beşeri sermayeyi kaybetmemenin önemine ilişkin fikirlerini yeniden çerçevelendirmelerine yardımcı olur. Eğitimci, tartışmadan çıkan ana konuları özetler ve
4. Sanatla ilgili talimatlar: Eğitimci, öğrencileri yaşlı insanlarla bazı röportajlar yapmaya ve toplanan mesajları ileten bir video üretmeye davet eder. Eğitimci bu projenin birkaç adım içerdiğini açıklar ve ardından ön adımları açıklar: (a) ilk adım bir konu tanımlamaktır. Örneğin, 'yaşlıların pandemiye nasıl yaşadıkları ve gelecekleri için gençlere vermek istedikleri mesaj nedir' olabilir. (b) İkinci adım, görüşülecek kişileri ve onlara nasıl ulaşılacağını düşündürmektir. Bu, bazı yerel kurumlarla işbirliği içinde yapılabilir. Eğitimci, görüşme yapılacak kişilerin bir listesini veya önceden iletişime geçilen kurumların bir listesini sağlayabilir veya öğrencilerden dahil edilecek kişi veya kurumlara karar vermelerini ve bir plan yapmalarını isteyebilir. (c) Üçüncü adım, sorularla görüşmeyi ve uygulamayı tanımlamaktır.
5. Etkinlik A: küçük gruplar halinde (4-5) öğrencilere +yaşlı kişilerle yapılmış mülakat örnekleri verilir ve bunları okumaları, proje için konularını tanımlamaları ve sorularla pratik yapmaları istenir. Eğitimci öğrencilere geri bildirim ve önerilerde bulunur. (Gruplar proje boyunca aynı olacaktır ve öğrenciler veya eğitimci tarafından kararlaştırılabilir)
6. Tartışma: eğitimci, soruları tanımlayabilmek için gruplardan seçilen konu ve görüşme hakkındaki düşüncelerini paylaşmalarını ister.
7. Özet: Görüşmeye hazır olmak için gruplardan ürettikleri materyalleri gözden geçirmeleri ve görüşmeyi gerçekleştirme planlarını geliştirmeleri istenir.

Kısım B

8. Paylaşma: Eğitimci öğrencilerden yapılan çalışmaları paylaşmalarını ister, şüpheleri giderir, geri bildirim ve önerilerde bulunur.
9. Sanatla ilgili yönergeler: eğitimci, grupların görüşmeler sırasında video çekmelerini ve ardından seçilen konuyla ilgili

	mesaj veren bir kısa film çekmelerini açıklar. Eğitimci, görüşmeler sırasında videoların nasıl çekileceğini açıklar. 10. Etkinlik B: Graplardan; (a) kameraman, muhabir gibi roller vererek grup arasında röportaj ve video pratiği yapmaları ve (b) görüşmeleri gerçekleştirme planlarında (sınıf dışında) ilerlemeleri istenir. Kısım C 11. Paylaşma: Eğitimci graplardan ürünlerini göstermelerini ve yaşlılarla gerçek görüşmeye hazır hale getirmek için düşüncelerini paylaşmalarını ister. 12. Sanatla ilgili yönergeler: Eğitimci, kısa filmin nasıl yapılacağına ilişkin yönergeler verir. Graplardan süpervizyon altında bir kısa film yapma pratiği yapmaları istenir. 13. Etkinlik C: öğrencilerden röportajları yapmaları istenir. Bu süre zarfında eğitimci, yapılan çalışmaları ve kısa filmlerin ilerlemesini denetlemek için bazı anlar oluşturur. Kısım D 14. Paylaşım: Eğitimci graplardan kısa filmlerini göstermelerini ve öğrendiklerini ve bu etkinliğin düşünce ve davranışlarını nasıl değiştirdiğini ve gelecekte daha kapsayıcı olmak için neler yapabileceklerini düşündüklerini tartışmalarını ister. 15. Özet: eğitimci, katılımcıların bahsettiği eylemleri özetler.
MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	İyi bir röportaj yapmak için kurallar Video yapmak için yönergeler
DEĞERLENDİRME	HEDEF: Hedefe ulaşıldı mı, ulaşılmadı mı? Ne ölçüde? Oturumun sonunda öğrenciler aşağıdaki soruları cevaplayabilmelidir: • Kapsayıcılık ile ilgili olarak ○ Yaş farkı nedir? ○ Kız veya erkek olarak yaş ayrımını aşmak için ne yapılabilir? ○ Topluluğun bir üyesi olarak neler yapılabilir? • sanatsal araçla ilgili olarak ○ video nasıl yapılır ○ görüntülü röportaj nasıl yapılır
KAYNAK	http://www.bollettinoadapt.it/wp-content/uploads/2020/11/en_Tema-1297.pdf

AKTİVİTE 8: Ben Bütünün Parçasıyım

BAŞLIK	Ben bütünün parçasıyım
HEDEF	Yaratıcı araçları kullanarak, yapbozun kendini temsil eden bir detayını düşünün ve yaratın. Herkes farklı parçacıklardan oluşan ortak bir bulmaca oluşturur.
ZORLUK	Sosyal,kültürel
SANAT ALANI	resim
SÜRE	45 dak.
ADIM ADIM TALİMATLAR	Derse hazırlık: Ders sırasında çocukların süsleyecekleri yapboz parçalarını öğretmen hazırlar. Öğretmen görevi sunar. Kendinizi renkler, şekiller ve sembollerle nasıl ifade edebileceğinize dair kısaca örnekler verin. Öğrenciler, onu bir kişilik olarak temsil edecek bir yapboz parçasına bir sembolü yaratıcı bir şekilde nasıl aktaracaklarını düşünürler. Öğrenciler renkleri, şekilleri, sembolleri seçerler. Bittiğinde, tüm parçalar tek bir delyonda bir araya getirilir. Tartışma: En zor kısım neydi? Kim şanslıydı? Herkes toplumu nasıl etkiler? Daha iyi bir toplum inşa etmek için bunu nasıl yapabiliriz? Daha iyi bir toplum inşa etmek istiyorsak bunu nasıl yaparız?
MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	Her çocuk için bir yapboz parçası, kamçı, keçeli kalem, guaj
DEĞERLENDİRME	• Kendinizi renkler, çizgiler, şekiller, sembollerle nasıl ifade edebilirsiniz? • Tüm ayrıntılardaki ortak noktalar nelerdir? • İnsan olarak hepimizi birleştiren nedir?
KAYNAK	Student Connection Activities and Icebreakers.pdf (inclusive schools.org)

Kapsayıcılıkta SOSYAL Zorluklar

AKTİVİTE 1: Tek Kelimelik Hikayeler

BAŞLIK	Tek Kelimelik Hikayeler
HEDEF	Öğrenciler, bireysel fikirlerden uzaklaşarak ve ortaklarının fikirlerine saygı duyarak toplu olarak bir hikaye anlatmak için gruplar halinde birlikte çalışırlar..
SANAT ALANI	Performans Sanatı
SÜRE	Sadece hikâye için 15 dakika Hikâye ve takip faaliyetleri için 60+ dakika.
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Öğretmen, öğrencilerin gruplar halinde bir hikâye oluşturacaklarını ancak her öğrencinin bir seferde yalnızca bir kelimeyle katkıda bulunabileceğini açıklar. Öğretmen öğrencilere rehberlik etmek için bir başlık, konu veya tema verebilir veya tamamen öğrencilerin hayal gücüne bırakılabilir. 2. Öğrenciler 4 veya 5 kişilik gruplara ayrılır ve daire şeklinde otururlar. 3. İlk öğrenci, öğrenci solunda olacak şekilde bir kelime söyleyerek başlar ve bir sonrakini ekleyerek ve bir daire içinde devam eder. 4. Mantıklı bir sonuca varıldığında hikâye biter veya gerekirse öğretmen “hikayelerinizi bitirmek için 15 kelimeniz daha var” diyebilir. 1. Takip uygulaması, grupların hikayelerini sınıftaki diğer gruplarla paylaşmalarını gerektirir. Bu, öğrencilerin ilgi alanlarına ve okul kaynaklarına bağlı olarak hikâyenin kısa bir özeti olarak yapılabilir veya bir oyun, çizgi roman, film vb.
MATERYALLER & EK KAYNAKLAR	İlk aktivite için malzeme gerekmez Takip faaliyeti kolaylaştırılırsa ek kaynaklar gerekebilir
DEĞERLENDİRME	• Öğrenciler benzersiz bir hikaye oluşturmak için birlikte çalıştılar mı? • Öğrenciler tüm takım arkadaşlarından gelen girdilere saygı duydular mı? • Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar ve katıldılar?
KAYNAK	N.A.

AKTİVİTE 2: Çeşitlilik Zinciri

BAŞLIK	Çeşitlilik zinciri
HEDEF	Bu etkinliğin amacı, öğrencileri yaratıcılık yoluyla bir araya getirmektir. Öğrenciler, kendilerini benzersiz kılan şeyleri ve ortak yanlarını sınıf arkadaşlarıyla paylaşacakları bir sanatsal projeye katılacaklar. Bu

	etkinlik, öğrencilerin benzerlikleri ve farklılıkları hakkında bilgi edinmelerini ve hepsini olumlu olarak görmelerini sağlar. Katılımın önündeki sosyal engellerin azaltılmasına yardımcı olur ve katılımcılara iletişim becerilerini, empati ve anlayışlarını ve sınıfa ait olma duygularını geliştirme fırsatı sunar.
SANAT ALANI	Güzel sanatlar
SÜRE	30 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Öğretmen, öğrencilerin benzerliklerimiz ve farklılıklarımızla bağlantılı yaratıcı bir etkinlik üzerinde çalışacaklarını açıklar. Öğrencilere kendi fikirleri üzerinde düşünmeleri için biraz zaman verir. 2. Her öğrenciye 6 şerit renkli kart veriniz ve her bir karta sınıf arkadaşlarıyla aralarındaki 1 benzerlik ve 1 farkı yazmalarını isteyiniz. Öğrenciler, isterlerse fikirlerini de çizebilirler. 3. Her öğrenci, 2 kartının içeriğini, yani sınıf arkadaşlarına benzeyen iki özelliği ve farklı olan 2 özelliğini paylaşacaktır. 4. Bir öğrenci çalışmalarını paylaştıktan sonra zinciri oluşturmaya başlayabilir. Bir ilmek oluşturmak için ilk şeridin uçlarını birbirine yapıştırın. Ardından bir zincir oluşturmak için şeritleri eklemeye ve yapıştırmaya devam edin. Her öğrenci fikirlerini paylaştıktan sonra şeritlerini ekleyebilir. 1. Zincir daha sonra, benzerlikleri ve farklılıklarıyla nasıl bağlantılı olduklarının bir hatırlatıcısı olarak sınıfta gösterilebilir.
MATERYALLER & EK KAYNAKLAR	Öğrenci başına 6 şerit renkli kart veya kâğıt, kalem, kurşun kalem, yapıştırıcı.
DEĞERLENDİRME	• Tüm öğrenciler nasıl benzer olduklarına ve nasıl benzersiz olduklarına dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı? • Öğrenciler sınıf arkadaşları hakkında bir şeyler öğrendiklerini ne ölçüde hissediyorlar? • Öğrenciler sınıfa ne ölçüde daha güçlü bir aidiyet duygusu hissediyorlar
KAYNAK	https://www.uh.edu/cdi/diversity_education/resources/files/activities/diversity-activities-for-youth-and-adults.pdf S.10

AKTİVİTE 3: Bu Benim Portakalım!

BAŞLIK	<u>Bu Benim Portakalım!</u>
HEDEF	Bu etkinliğin amacı; çeşitliliği anlamak, bir yaşam öyküsü yaratarak çeşitliliğin özelliklerini göstermek, birçok farklılığa sahip olsak da temel benzerlikleri de paylaştığımızı kabul etmektir.
ZORLUK	Sosyal
SANAT ALANI	Güzel sanatlar

SÜRE	50 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Sınıfı 3 kişilik gruplara ayırın. 2. Her gruba birer portakal verin. 3. Her gruptan portakalı dikkatlice incelemelerini ve leke, çıkıntı gibi karakteristik özelliklerini fark etmelerini isteyin. 4. Şimdi her gruptan portakallarına bir isim vermelerini, hikaye oluşturmalarını (yaşı, kaç kardeşi olduğu, sevdiği sevmediği yemekler, en sevdiği renk), portakallarını giydirmelerini (çubuklarla, renklerle, tüylerle, kağıt parçalarıyla vs.). Diledikleri kadar yaratıcı olabilirler. 5. Her gruptan portakallarının hikayelerini anlatacak bir konuşmacı seçmelerini isteyin. 6. Tüm portakalları toplayın ve soyun. 7. Tüm portakalları odanın ortasına koyun ve gruplardan kendi portakallarını bulmalarını isteyin. Öğrenciler bunu seçmede zorlanacaktır! 8. Son olarak onlara bazı sorular sorun. Portakallarınızı bulmak zor muydu? Neden? Bu bize portakallar hakkında ne söylüyor? (Buradaki mesaj farklı olsalar da hepsinin portakal olduğu ve benzer özellikler ve ihtiyaçlar taşımalarıdır.) Portakallarda keşfettiğimiz bu durum insanlarda da geçerli midir? Hepimizin eşsiz olduğunu ve bunun dünyayı farklı bir yer yaptığını görmüştük, ancak benzer ihtiyaçlarımız var mıdır? Eğer var ise bunlar neler olabilir?
MATERYALLE R & EK KAYNAKLAR	- Her 3 kişilik gruba bir tane portakal (Dış görünüş olarak olabildiğince birbirine yakın portakallar olmasına özen gösterin.) - Çubuklar, boyalar, tüyler, kağıt parçaları vs.
DEĞERLENDİRME	• Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla dahil edilmiş hissediyorlar? • Öğrenciler benzersiz bir hikaye oluşturmak için birlikte çalıştılar mı? • Öğrenciler başkalarının yaşamları hakkında ne ölçüde bilgi sahibi oldular? • Öğrenciler nasıl benzer veya eşsiz olduklarına dair fikirlerini paylaştılar mı?
KAYNAK	-

AKTİVİTE 4: İnsandan Mobilya

BAŞLIK	İnsandan Mobilya
ETKİNLİĞİN AMACI	Bu etkinliğin genel amacı, bedensel ve görsel anlatım unsurlarıyla bütünleşmek ve öğrencilerin gruplara dahil olmasını sağlamaktır. Bahsedilen ana zorluklar şunlardır: - Beden ve mekanın tanıdığı olanakların keşfi - Mantıklı olan dramatik bir sahne yaratmak

	Ana hedefler şunlardır: - Entegrasyon; -Olumlu ilişki kurma; - Diğerleriyle aynı fikirde olma ve kabul etme duygularını güçlendirmek; - Beden ve fikrin ifadesini teşvik etmek; - Her bireyin diğerlerinin desteğine ihtiyaç duyduğu bir oyunla grup uyumunu geliştirmek; - Etkinliğin yaratıcı gelişimi için kuralları takip etmek. Bu aktivite, serbest veya programlanmış mekanlarda vücut hareketlerinin denenmesine; mekanların inşası ve mekansal uyaranlardan hayal gücünün geliştirilmesi üzerine odaklanır.
ZORLUK	Yetenek, Sosyal
SANAT ALANI	Görsel Sanatlar
SÜRE	40 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Etkinlik, öğretmenin öğrencileri iki gruba ayırmasıyla başlar. En fazla 12 öğrenciden oluşan iki grup. 2. Öğretmen, her öğrencinin mobilya fikrini geliştirmesi için yeterli alana sahip olmasını ve mobilyaları inşa ederken öğrencilerin birbirine çarpıp çarpılmamasını sağlar. Öğrencinin o mekanda güvenliğini sağlar ve o mobilyalarla evlerde yaşayan insanların hayatını hayal etmeleri için uygun bir ortam yaratır. 3. Öğretmen etkinliğin kurallarını açıklar ve temel amacı basitçe belirtir. 4. Öğrencilerin gruba entegrasyonuna yönelik bedensel ve görsel ifade unsurlarıyla katılım: Gruplardan biri vücutlarıyla mobilya ve nesneler yaratacaktır - bireysel veya grup çalışması olabilir. Tüm üyeler mobilyayı oluşturduğunda, belirli alanlar yaratan yere dağıtılacaktır, örn. yatak odası, yemek odası. İkinci grup, insanların - o mekanda yaşayanların - yaşadığı hayali yaşamın tanımını yapacaktır. Bu açıklama aynı zamanda ilk adımda geliştirilen fiziksel aktivitenin bir yansıması olarak da işlev görür. İkinci gruptaki öğrencilerden o odada neler olduğunu, içinde kimin yaşadığını, insanların o mobilyayı nasıl kullandığını, mobilyaların onlara o insanların hayatı hakkında ne söylediğini hayal etmeleri ve tanımlamaları istenir. 5. Son Bilgilendirme Mobilya parçanıza hangi amacı veriyorsunuz? O mobilyayı evde yaşayan insanların onsuz yapamayacağını düşündünüz mü? Birlikte iyi çalıştınız mı? Bütün bir evi döşeyebileceğinizi düşünüyor musunuz?
MATERYAL & EK KAYNAKLAR	Açık havada güvenli bir yüzeyde veya çimde veya iç mekanda boş bir odada. Hiçbir ekipmana gerek yok, sadece günlük, rahat kıyafetler ve ayakkabılar.
DEĞERLENDİRME	• Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla dahil edilmiş hissediyorlar?

	- Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar ve katkıda bulundular? - Öğrenciler bir toplulukta yaşamak için başkalarına nasıl ihtiyacımız olduğuna dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	https://off-book.pixel-online.org/files/guidelines/TG04/Body/Body_ENG.pdf

AKTİVİTE 5: Değerli Oto Portreler

BAŞLIK	Değerli Oto Portreler
AKTİVİTENİN AMACI	Yetenek, sosyal, kültürel, sosyoekonomik zorluklar Otoportreler ve Selfie'ler harika bir öğretim fırsatıdır. Her öğrenci güçlüdür ve portrelerine toplumumuzu saran olumsuz klişelerden ziyade kendi bakış açılarından bakılması gerekir.
ZORLUK	Yetenek, sosyal, kültürel, sosyoekonomik zorluklar
SANAT ALANI	Görsel sanat
SÜRE	Günde 50 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	Gün 1: Portre çalışmaları Öğrenciler sınıfa girerler ve ön duvarda/ekranda/tahtada üç otoportre görürler. Yetersiz temsil edilen azınlık portrelerini, sosyal açıdan dezavantajlı portreleri ve diğerlerini seçin. En fazla 3 öğrenciden oluşan gruplarda, portrelerde birbirine benzeyen, farklı olan üç şey yazmalarını isteyin. Ders süresinin geri kalanında, öğrenciler fotoğrafları incelemek ve gözlemlerini yazmak için gruplar halinde çalışırlar. Gün 2: Kendini Tanımlama Her öğrenciye, kendi düşünceleri hakkında düşünmelerini isteyen sorular içeren bir kağıt verin. Kişilikler: "Kendini tanımlamak için kullanacağın bir kelime nedir?" "Sahip olduğunuz en sevdiğiniz kıyafet hangisi?" "Kendi elementinin neresindeymişsin gibi hissediyorsun?" Ardından onlara daha fazla portre verin (video projekte) ve kompozisyon, düzenleme, yakın çekim, denge, boşluk ve basitlik gibi kolay fotoğrafçılık terimlerini öğrenin. Gün 3: Hashtag Geliştirme Üçüncü gün, öğrenciler ilgilendikleri siyasi konu için bir hashtag geliştirmelidir. Bazı hashtag örnekleri şunlar olabilir: #StopDomesticViolence (#EvlçiŞiddeteDurDe), #IAmNotAStatistic (#BenİstatistikDeğilim), #BlackLivesMatter (#SiyahiHayatlarıÖnemlidir) ve #BuildBridgesNotWalls (#KöprülerYapınDuvarlarDeğil). Kendi hashtag'lerini oluşturmaları. Ardından, giyim, ortam, arka plan, yüz ifadesi, poz ve kameraya olan uzaklık dahil olmak üzere kendi portrelerini çekmek için bir plan yapmak durumundalar.

	Gün 4: Öğrenciler sırayla diğerlerinin yardımıyla fotoğraf makinesini veya telefonlarını kullanarak fotoğraf çekerler. Gün 5: Fotoğrafların dijital formatta gösterimi ve seçilen Hashtag'ler ve resim üzerinde tartışma. Veya Okul Galerisi ekranı.
METARYELLE R & KAYNAKLAR	3 Basılı Portreler veya selfie'ler Beyaz kağıtlar Fotoğraf kamerası ve/veya telefon kamerası Video projektörü
DEĞERLENDİRME	• Her öğrenci kendileri için önemli olan bir şeyin görsel temsilini oluşturdu mu? • Her öğrenci, çalışmalarının önemini sınıf arkadaşlarıyla kısaca paylaştı mı? • Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla dahil edilmiş hissediyorlar? • Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar ve dahil oldular? • Öğrenciler sınıf arkadaşlarının hayatları hakkında ne ölçüde bilgi sahibi oldular? • Tüm öğrenciler nasıl benzersiz olduklarına dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf

AKTİVİTE 6: Hediyecek Noel Dekorasyonu

BAŞLIK	İç dizayn inşaatı malzemeleri elementleri Sınıfın Konusu: hediyecek noel dekorasyonu
AKTİVİTENİN AMACI	Mekânsal anlatım dersinde 13 öğrenci yer almaktadır. Dersin konusu tartışılır, çalışma sırası belirlenir, teknik performans ve dekoratif unsurların kombinasyonu (uyumluluğu) gözden geçirilir. Amaç: Doğru teknik uygulama ile gösterilen amaca yönelik yaratıcı sanatsal tezahür sürecine, ilişkileri oldukça iyi olduğu için aynı sırada oturan sınıf arkadaşının yardım edeceği özel ihtiyaçları olan bir öğrenciyi dahil etmek. Öğrenci son derece içine kapanık ve duyarlıdır, sınıf arkadaşlarıyla etkileşimi son derece sınırlıdır. Karşılıklı yardımlaşma ve işbirliği ilkesi kullanıldı. Davranışsal ve sosyal becerileri gelişmiştir. Başarı kriteri: işin sırasının ve teknik performansın nüanslarının farkında olarak pozitif çalışma.
ZORLUK	Davranışsal ve sosyal zorluklar.
SANAT TÜRÜ	Mekansal ifade El sanatları
SÜRE	45 dakika

ADIM ADIM TALİMATLAR	Adım 1. Bir Noel dekorasyonunun iki eskizini oluşturmak için; Adım 2. Daha ilginç ve daha uygun olan taslağı seçmek (teknik uygulama açısından); Adım 3. Görevin teknik uygulaması (bir sınıf arkadaşının yardımı ve tavsiyesi ile); Adım 4. Dekoratif bir öge uygulamak (parıltı vurgusunu ayarlayarak); Adım 5. Çalışmanın tartışılması (başarıya ulaşıp ulaşılmadığı ve bir dahaki sefere nelerin değiştirilebileceği).
MATERYALLE R & EK KAYNAKLAR	Malzemeler - karton ve keten ip (veya başka bir tür oldukça güçlü ip). Ek kaynaklar - cetvel, kurşun kalem, sanatçı fırçası, yapıştırıcı, makas.
DEĞERLENDİ RME	Etkinliğin amaçlarına ulaşıldı: 1. Sırayı paylaşan sınıf arkadaşının yardımıyla yapılan çalışma başarılı sayıldı. Özel gereksinimli öğrenci, tavsiye arama olasılığı nedeniyle kendine ve becerilerine daha fazla güveniyordu. 2. İşbirliği, karşılıklı yardımlaşma ve bağımsızlık becerileri geliştirildi. 3. 'Yapabilirim' ve 'Başaracağım' tutumları oluşuyordu. Dikkat, yaratıcı ve teknik çalışmaların performansının pozitifliğine odaklandı.

AKTİVİTE 7: Şairler Grubu

BAŞLIK	Şairler Grubu
HEDEF	Bir konuda düşünce ve duygular ifade edilirken öğrencileri şiir yazmaya yönlendirmek ve onlara şiiri sevdirmek.
SANAT ALANI	Dil(edebiyat)
SÜRE	Bir ders saati
ADIM ADIM TALİMATLAR	Sınıfta öncelikle 4-6 kişilik gruplar oluşturulur. Her gruba birer tane A4 fotokopi kağıdı verilerek beklemeleri söylenir. You Tube kanalından "Orman Olalım" videosu izletilerek şiirin konusu verilir. Her öğrenciden konu ile ilgili bir dördlük yazması istenir. Ortalama 5 dakika süre verilir. Bir dördlük yazmayı bitiren öğrenci şiir yazılan kağıdı grubundaki diğer öğrenciye verir. Şiir yazılan kağıdı alan diğer öğrenci kendinden önceki dördlük/dörtlükleri okuyarak kendi dördüğünü yazar. Gruptaki öğrencilerin tamamı dördlük yazınca grubun şiiri tamamlanır. Dersin sonunda her grup kendi şiirini okur.

	Şiirler sınıf panosuna asılır.
KULLANILAN MALZEMELER VE KAYNAKLAR	A4 fotokopi Akıllı tahta "Ortak Evimiz Dünya"videosu
DEĞERLENDİRME	1.Hangi grup diğer gruplardan farklı bir duyguyu şiirinde işlemiştir? 2.Şiirlerde dörtlükler arasında duygu ve düşüncelerin ele alınışı bakımından uyum var mı? 3.Benzer duygu ve düşünceler değişik kelime ,kelime grubu,deyim veya atasözleri kullanılarak mı ifade edilmiş?
KAYNAK	You Tube kanalından " Orman Olalım"videosu https://youtu.be/yARRmIThWaA

AKTİVİTE 8: Ulusal Kahramanım

BAŞLIK	Ulusal kahramanım
AKTİVİTENİN AMACI	• Ülkenin tarihi hakkındaki bilgileri yaygınlaştırmak • Çocukların ve gençlerin vatansever tutumlarını ve ulusal kimliğini oluşturmak • • Gençlere yaratıcı olmaları için ilham vermek.
ZORLUK(LAR)	Sosyal, sivil zorluklar (medeniyet)
SANAT ALANI	Grafik, Bilgi ve İletişim Teknolojileri
SÜRE	3 ders: 45 dakika + 45 dakika + 45 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	Ders 1 1. Öğrenciler önceden hazırlanmış bir "Vatanseveri Tanıyın" anketini doldururlar (öğrencilerin anavatanlarına (ülkelerine) olan sevgi hakkında gerçekten ne bildiklerini ve düşündüklerini öğrendikten sonra, konuya olan ilgilerini uyandırmak daha kolay olacaktır). 2. Kahramanlığın ne olduğunu ifade etmek ve hayattan, kitaplardan, filmlerden örnekler vermek için düşünceler kullanılır. Bir kahramanın genellikle hangi nitelikleri vardır? 3. Sınıfı dört kişilik gruplara ayırın. 4. Her grup tartışır ve en sevdikleri ulusal kahramanı seçer. 5. Çizgi roman yaratma tekniğini ve nasıl yapıldığını tanıtır. Ders 2 1. Öğrenciler, çizgi roman yazacak, örneğin Toontastic 3D programı ile. 2. Gruplar çizgi romanlarını sunarlar. 3. İş süreci hakkında konuşun.

	3 lesson 1. Öğrenciler vatan hakkındaki görüşlerini grafiksel olarak ifade etmelidir. 2. Sınıfta bir çizim sergisi düzenlenir. 3. Çizimleri tartışmak için Joseph Campbell'ın "Girmeye korktuğunuz mağarada aradığınız hazine var" sözü kullanılmıştır. Bu "mağara" bizim için ne olabilir? 4. Sonunda, öğrenciler isimlerinin her harfine olumlu bir beceri atar. Sınıf, özel ihtiyaçları olan öğrencilerin uygun harfle başlayan olumlu nitelikleri bulmalarına yardımcı olur. Örneğin Angelica - sanatsal, doğal, minnettar, (empatik, enerjik, çekici), sadık, içgüdüsel (şefkatli, iletişimsel, kendine güvenen), özür dileyen
MATERYALLE R & EK KAYNAKLAR	Çizim araçları: kalem, keşeli kalem, kağıt, bilgisayarlar, tabletler, cep telefonları.
DEĞERLENDİ RME	Dersin sonunda öğrenciler aşağıdaki soruları cevaplamalıdır: Vatan sevgisi bir insanın hayatında önemli bir şey midir, değil midir? Sanat ve yaratıcılık hayatın sorunlarının çözümüne nasıl katkıda bulunabilir? Grup halinde çalışmayı nasıl başardınız? Öğrenciler çizgi romanı oluşturmak için işbirliği yaptılar mı? Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar ve katıldılar?
KAYNAK	https://toontastic.withgoogle.com/

Kapsayıcılıktaki SOSYO-EKONOMİK Zorluklar

AKTİVİTE 1: Barrios: Mahallelerden Esinlenen Sanat Çalışması

BAŞLIK	Barrios --- Mahallelerden Esinlenen Sanat Çalışması
AKTİVİTENİN AMACI	Bu sanat temelli aktivite, yaratıcılık yoluyla sosyal uyum ve kapsayıcılığı inşa etmeye ve güçlendirmeye odaklanır. Etkinlik metodolojisi, gençleri mahallelerinde çevreleyen ilhamla meşgul etmek için etkileşimli katılımı ve uygulamalı etkinlikleri kapsar. Bu projenin amacı, öğrencilerin mahallelerinden ilham alan bir sanat eseri yaratmalarını sağlamaktır. Öğrencilerin yaşadıkları yere ait olma ve gurur duymalarını sağlar ve öğrencilerin sınıf arkadaşlarının yaşamları hakkında bir fikir edinmelerini sağlar. Bu aktivite, tüm sosyo-ekonomik geçmişlerden öğrencilerin kapsayıcılığını kolaylaştırabilir ve onlara inisiyatif, esneklik ve elbette empati gibi becerileri geliştirme fırsatı sunar.
SANAT ALANI	görsel
SÜRE	2x45 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Görsel Düşünme Stratejileri metodolojisini takip ederek bir veya iki sanat eseri üzerinde ilk grup tartışması yapılır. İdeal olarak bu sanat eserleri bir mahalle (banliyö, evler, köy, insanlar, topluluk vb.) ile ilgili olabilir. Bu, öğrencilerin etkinliğe aktif olarak katılma, bir grup oluşturma, gözlemlene, dinleme ve tartışma yeteneklerini tanımları için gerçekleşir. sanat eseri ile ilgili konular. Bu, sanatı analiz etme yetenekleriyle ilgili önyargıları ortadan kaldıracaktır ve bu nedenle etkinliğin geliştirilmesinde kilit bir unsurdur. Sanat eserinin kullanımı yoluyla öğrenciler akranlarının farklı bakış açılarını öğrenir ve onlara saygı duyar ve grup farklı fikirlere ilişkin bir farkındalık geliştirir. ve algılar. 2. Öğretmen, öğrencilerin mahallelerinden esinlenerek bir sanat eseri yaratacaklarını açıklar. Öğrenciler olası fikirler ve/veya ev ödevi için beyin fırtınası yapabilir, alanlarında ilham arayabilirler. Bu çok kısıtlamasız olabilir ve bir yer, bina, kişi vb. olabilir. 3. Öğrenciler sanat eserlerini yaratırlar. Bu, öğrencinin tercihin ve okulun kaynaklarına bağlı olarak çeşitli farklı formatlarda oluşturulabilir. 4. Sanat eserleri daha sonra sınıfta ve toplumdaki çeşitliliği göstermek için okulda bir sergi olarak sergilenebilir. Potansiyel olarak, yerel topluluk, topluluklarının orada yaşayan gençlerin gözünden temsil edildiğini görmek için sergiye davet edilebilir.
METARYELLE R & EK KAYNAKLAR	kağıt, boya kalemleri, boya kalemleri, karton, iğne ve iplik, kameralar, defterler ve kalemler, boyalar, sanat ve el sanatları malzemeleri, tutkal,

DEĞELENĐİR ME	• Her öğrenci kendi mahallesinden esinlenerek bir sanat eseri yarattı mı? • Öğrenciler topluluklarına ne ölçüde ait olduklarını ve gurur duyduklarını hissediyorlar? • Öğrenciler sınıf arkadaşlarının hayatları hakkında ne ölçüde bilgi sahibi oldular?
KAYNAK	https://www.caam.net/es/actividades_int.php?n=3897

AKTİVİTE 2: Değerli Oto Portreler

TITLE	Significant SELF-PORTRAITS
BAŞLIK	Değerli Oto Portreler
AKTİVİTENİN AMACI	Yetenek, sosyal, kültürel, sosyoekonomik zorluklar Otoportreler ve Selfie'ler harika bir öğretim fırsatıdır. Her öğrenci güçlüdür ve portrelerine toplumumuzu saran olumsuz klişelerden ziyade kendi bakış açılarından bakılması gerekir.
ZORLUK	Yetenek, sosyal, kültürel, sosyoekonomik zorluklar
SANAT ALANI	Örsel Sanatlar
SÜRE	Günde 50 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	Gün 1: Portre çalışmaları Öğrenciler sınıfa girerler ve ön duvarda/ekranda/tahtada üç otoportre görürler. Yetersiz temsil edilen azınlık portrelerini, sosyal açıdan dezavantajlı portreleri ve diğerlerini seçin. En fazla 3 öğrenciden oluşan gruplarda, portrelerde birbirine benzeyen, farklı olan üç şey yazmalarını isteyin. Ders süresinin geri kalanında, öğrenciler fotoğrafları incelemek ve gözlemlerini yazmak için gruplar halinde çalışırlar. Gün 2: Kendini Tanımlama Her öğrenciye, kendi düşünceleri hakkında düşünmelerini isteyen sorular içeren bir kağıt verin. kişilikler: "Kendini tanımlamak için kullanacağın bir kelime nedir?" "Sahip olduğunuz en sevdiğiniz kıyafet hangisi?" "Kendi elementinin neresindeymişsin gibi hissediyorsun?" Ardından onlara daha fazla portre verin (video projektörde) ve kompozisyon, düzenleme, yakın çekim, denge, boşluk ve basitlik gibi kolay fotoğrafçılık terimlerini öğrenin. Gün 3: Hashtag Geliştirme Üçüncü gün, öğrenciler ilgilendikleri siyasi konu için bir hashtag geliştirmelidir. Bazı hashtag örnekleri şunlar olabilir: #StopDomesticViolence (#EvİçiŞiddeteDurDe), #IAmNotAStatistic (#BenİstatistikDeğilim), #BlackLivesMatter (#SiyahiHayatlarıÖnemlidir) ve #BuildBridgesNotWalls (#KöprülerYapınDuvarlarDeğil). Kendi hashtag'lerini oluşturmaları.

	Ardından, giyim, ortam, arka plan, yüz ifadesi, poz ve kameraya olan uzaklık dahil olmak üzere kendi portrelerini çekmek için bir plan yapmak durumundalar. Gün 4: Öğrenciler sırayla diğerlerinin yardımıyla fotoğraf makinesini veya telefonlarını kullanarak fotoğraf çekerler. Gün 5: Fotoğrafların dijital formatta gösterimi ve seçilen Hashtag'ler ve resim üzerinde tartışma. Veya Okul Galerisi ekranı.
MATERYALLER & EK KAYNAKLAR	3 Basılı Portreler veya selfie'ler Beyaz kağıtlar Fotoğraf kamerası ve/veya telefon kamerası • Video projektörü
DEĞERLENDİRME	• Her öğrenci kendileri için önemli olan bir şeyin görsel temsilini oluşturdu mu? • Her öğrenci, çalışmalarının önemini sınıf arkadaşlarıyla kısaca paylaştı mı? • Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla dahil edilmiş hissediyorlar? • Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar ve dahil oldular? • Öğrenciler sınıf arkadaşlarının hayatları hakkında ne ölçüde bilgi sahibi oldular? • Tüm öğrenciler nasıl benzersiz olduklarına dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf

AKTİVİTE 3: Didaktik Oyunlar

BAŞLIK	Didaktik Oyunlar
AKTİVİTENİN AMACI	Öğrencinin ders çalışırken karşılaştığı zorluğun ana hatlarını çizmek ve bu kapsayıcı öğrenme yöntemini uygularken amaca ulaşp ulaşmadığını belirlemek. Zorluklar listesi kültürel, sosyal/iletişim, fiziksel (engelli), bilişsel, sosyoekonomik, yetenek ve üstün zekalılıkla ilgili ve davranışsal zorlukları içerir ancak bunlarla sınırlı değildir.
ZORLUKLAR	Kültürel, sosyal/iletişim, fiziksel, bilişsel, sosyoekonomik, yetenek ve üstün zekalılıkla ilgili ve davranışsal zorluklar
SANAT TÜRÜ	Tablo
SÜRE	45 dakika, 1 ders saati
ADIM ADIM TALİMATLAR	Sanatta gerçek hayatın içeriği ancak duygularla ifade edilebilir ve bir sanat eserinde barınan sırları algılamamıza da ancak duygular yardımcı olabilir. İki kişilik gruplar halinde çalışın. Bir akran talimatlarını izleyerek boyama/çizim yapma. Talimat veren öğrenci, öğretmen tarafından verilen bir planı kullanabilir.

	Öğretmen öğrencilerle aktif olarak işbirliği yapar.
MATERYALLE R & EK KAYNAKLAR	Boyama malzemeleri: guaj boya, sanatçı fırçaları
DEĞERLENDİ RME	1. Bu aktiviteyi yürütürken hangi beceriler geliştiriliyordu/destekleniyordu? Dinleme ve odaklanma teşvik edilir, hayal gücü ve dil becerileri eğitilir, iletişim kültürü uygulanır ve amaçlı faaliyetler sürdürülür. 2. Faaliyetin amaçlarına ulaşıldı mı? Değilse, nedenini açıklayın. Evet, öğrenci aktifti ve kendisine boyaması/çizmesi söylenenleri resim/çiziyordu. 3. Dikkat, becerilere ve pozitifliğe odaklandı mı? Dikkat pozitifliğe yöneldi; Bu yöntemin temel görevi, öğrencinin korkmadan yaratmaya başlamasını sağlamaktır.
KAYNAK	https://www.vilniausppt.lt/wp-content/uploads/2021/04/Tinkamiausi%C5%B3-metod%C5%B3-taikymas.pdf

AKTİVİTE 4: Profosyonel Sanatçıların Eserlerinde Gökyüzü Tasviri

BAŞLIK	Profosyonel sanatçıların eserlerinde gökyüzü tasviri
AKTİVİTENİN AMACI	Çalışma sürecinde öğrenciler birçok zorlukla karşılaşmaktadır. Sınıfta kültürel eğitim, sosyal (etkileşim) ve bilişsel beceriler ve sosyoekonomik özellikler açısından karakter farklılıkları veya farklı düzeylerle ifade edilen sınıf arkadaşlarıyla iletişim kurmaları beklenir. Akranları, belirli bir sanatsal veya başka tür etkinlikte çok yetenekli veya özel hediyelerden yoksun olabilir. Farklı duygu ve karakterlerle ifade edilen sınıf arkadaşları ve özel gereksinimli öğrenciler, bir sınıf döngüsüne yayılan uzun vadeli bir proje çalışması yürütürken ve sunum hazırlarken yeteneklerine göre etkileşim, tartışma, ekip çalışmasının işlevlerini paylaşma fırsatı bulur ve böylece seçilen sanat dalında ödevin teorik ve pratik kısımlarını gerçekleştirme fırsatı verilir. Bu sadece pozitiflik duygusunu güçlendirmekle kalmaz, aynı zamanda kültürel-sanatsal algı düzeyini de genişletir. Öğrenciler bilişsel, davranışsal ve sosyal becerilerini geliştirirken aynı zamanda yaratarak olumsuz duygularından kurtulurlar.
ZORLUKLAR	Bilişsel, üstün yetenekli, sosyoekonomik, davranışsal, sosyal ve kültürel zorluklar.
SANAT ALANI	Görsel sanatlar: çizim, resim, grafik, heykel.
SÜRE	8 ders saati
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Sanat araştırması görevi: Bir PowerPoint sunumuna dayalı olarak, Vincent Van Gogh, Claude Monet, Mikalojus K. Čiurlionis

	gibi ünlü ressamaların eserlerinde gökyüzünün görselleştirilmesi, içerik ve ruh halinin sunumu açısından araştırılır. resim, grafik ve heykel alanlarında görsel sanatlardan seçilmiş eserler. Performans teknikleri ve karakteristik özellikler vb. tartışılır. 2. Anlatım görevi: Sanat tarihinin farklı dönemlerini temsil eden sanatçıların eserlerinde gökyüzünü görselleştirmenin çeşitli tekniklerini inceledikten ve örnekleri inceledikten sonra, öğrencilerden bu tür çalışmalardan kendi başlarına bir örnek toplamaları istenir. Ardından, üç gökyüzü tasviri çalışması gerçekleştirilir: sanatsal araçların seçiminde herhangi bir kısıtlama olmaksızın resim, grafik ve mekansal bir nesne - bir heykel - oluşturma teknikleri kullanılarak. Toplanan bilgiler, yaratıcı sürecin fotoğrafları ve tamamlanan çalışmalar PowerPoint veya Prezi formatlarında sunulan sunumda tartışma için kullanılacaktır. 3. Aşağıdaki gereksinimler uygulanır: takımlar oluşturulur ve öğrenciler takımlar arasında dağıtılır; işlevler paylaşılır. 4. Ekip çalışmasının sonuçları değerlendirilir: Bu, PowerPoint veya Prezi formatındaki sunumdur. Sunum, görsel sanatların farklı dallarını (resim, grafik ve heykel) kullanarak gökyüzünü betimleyen en az üç sanat eseri içerir ve örnekleri tartışır. Tekniği, duygunun yanı sıra yorumlanma biçimleri ve eserleri yorumlanan ünlü sanatçıların isimleri kısaca tartışılarak eserler yorumlanmıştır. Yaratıcı eserlerin yazarları duygularını, deneyimlerini, bu tür faaliyetlerin olumlu yönlerini vb. 5. Görevin bölümlerinin bilgilendiriciliği değerlendirilir; ayrıca sunumun görsel yönleri, sunumun akıcılığı vb. konularda değerlendirme yapılabilir. Takım arkadaşlarından deneyimlerini ve duygularını paylaşmaları beklenir.
METARYELLE R & EK KAYNAKLAR	bilgisayarlar Sanat uygulamak için gerekli araç ve gereçler
DEĞERLENDİRME	- Bu projeyi gerçekleştirirken amaç, öğrencilerin bir takımda çalışırken, tartışırken ve iletişim kurarken kendileri için en kabul edilebilir olan etkinlikte yeteneklerini ve becerilerini ortaya çıkarmalarına yardımcı olmak ve böylece sorumluluğu paylaşmaktır. Böylece sosyal iletişim) ve sosyoekonomik beceriler gelişir. Bilgi toplarken ve yaratıcı görevler gerçekleştirirken, bazı öğrenciler (bunu anlamadan) duygusal durumlarını yansıtan sanat örneklerini seçtiler. Böylece, tartışırken ve yorumlarken, duygularını dışa vurarak, kişiliklerini sınıfa tanıtmaya, iletişim becerilerini geliştirme ve geliştirme işlevi gören karakterlerini ortaya çıkardılar. - Bir takımda çalışırken, öğrenciler en sevdikleri etkinliklerdeki becerilerini ve yaratıcılıklarını takımın diğer üyelerine gösterme fırsatı buldular. Böylece öğrenciler arasındaki engeller aşıldı. - Öğrencilerin farklı ihtiyaçları ve psiko-fiziksel gelişimlerdeki farklılıklar ile farklı bilgi ve yetenek seviyeleri göz önünde bulundurularak, görevlerin ufukları genişletmesi beklenir. Öğrenciler bilgi toplarken ve iletirken gökyüzünü farklı tezahürlerinde tasvir ederken kendilerini ifade

	edebildiklerini hissettiler. Dikkat sadece becerilere ve yeterliliklere değil, aynı zamanda pozitifliğe de odaklandığından, bu sanat biçimi kapsayıcılığı deneyimlemeye yardımcı olur.
KAYNAK	//

AKTİVİTE 5: Kapsayıcı Eğitim İçin Tiyatro Oyunları

BAŞLIK	Kapsayıcı eğitim için tiyatro oyunları
AKTİVİTENİN AMACI	Kendini ifade etme özgüvenini artırarak, yaratıcı düşünmeyi, motor ve ekip çalışması becerilerini geliştirerek, empati kurarak katılımı geliştirmek.
SANAT ALANI	Sanat gösterisi
SÜRE	Grupların derslerden sonra toplanabilecekleri, kolaylaştırıcının mevcut zamanına ve alanına bağlı olarak haftada bir veya iki kez seans başına 60 dakika.
ADIM ADIM TALİMATLAR	Aşama I: Hazırlıklar 1. Grupların oluşturulması ve üyelerin ihtiyaçlarının/ihyaçlarının değerlendirilmesi Atölye kolaylaştırıcısı, çocuklara vereceği ödevleri formüle etmek için grup üyelerinin ihtiyaç ve gereksinimlerini ve bu görevlerin gerçekleştirilebileceği olası yolları araştırmalıdır. InCrea+ çerçevesinde önerilen her bir faaliyet, kapsayıcılığın garanti altına alınması için gerekli şartların karşılanması durumunda hemen hemen tüm hariç tutma alanlarında kapsayıcı bir amaca hizmet edebilir. Tiyatro oyunlarının, her türlü dışlanmayı yaşayan çocuklar için kapsayıcı olduğu kanıtlanmıştır. Kapsayıcılığın sosyal ve sosyo-ekonomik yönleri, bir kişinin kendi tercihi/tercihi/sevdiği bir etkinliğe katılımının önündeki tüm engeller (finansal, fiziksel, tutumsal vb.) gelecekteki gelişme ve ilerleme kaldırıldı. Uygulama/ders dışı etkinliklere serbestçe erişilebildiğinde, oluşturulan ortamın herhangi bir zorbalığa veya alaya izin vermediği, çocukların birbirlerini desteklemeleri, kabul etmeleri ve takdir etmeleri teşvik edildiğinde ve ayrıca teatral oyunların etrafında döndüğü konular birbiriyle ilişkili olduğunda. genel olarak içermeye ve özel olarak sosyal ve sosyo-ekonomik içermeye, önerilen faaliyetin gerçekten kapsayıcı olduğunu söyleyebiliriz. Tiyatronun, yeni bir dil çalışırken (kültürel dışlama) büyük ilerleme kaydetme konusunda son derece iyi sonuçlara sahip olduğu bilinmektedir, bu nedenle ya doğaçlama biçiminde ya da ünlü bir oyun yazarının bir oyun üzerine bir oyun oynama biçiminde kullanılabilir. örneğin bütün bir okul yılı dönemi. Dahil etme, dışlanan kişinin, onları

farklı veya sıra dışı kılan şeyleri belirli bir ortama sığdırmak için düzeltmesiyle ilgili olmasa bile, becerilerinizi geliştirmek ve kendinize güveniniz üzerinde çalışmak kesinlikle şansınızı artıracaktır. Bu çalışmayı bir tiyatro grubunun güvenli ve destekleyici ortamında yapmak, çocuğun diğer gruplar içinde de kendine yer bulmasına yardımcı olacaktır.

Grubun toplandığı alan fiziksel olarak erişilebilir olduğu sürece (hem tekerlekli sandalye erişimine ihtiyaç duyanlar hem de duyuşsal engelliler için), kolaylaştırıcılar engelli insanlarla çalışma konusunda gerekli desteğe ve arka plan eğitime sahip oldukları sürece tiyatro, Cardiff'teki Hijinx tiyatrosunun yarattığı performanslarla günlük olarak kanıtlandığı gibi fiziksel, duyuşsal veya zihinsel engelli herhangi bir kişinin dahil edilmesi için çözüm olabilir, örneğin: Ev - Hijinx - Tiyatro - Film - Eğitim - Topluluk - Kapsayıcı - Galler

Daha meraklı olanlar için, engelli sanatçı grupları veya solo sanatçıları listesi: Artists - Disability Arts International

Tiyatro grubuna bilişsel veya davranışsal zorluklar yaşayan çocuklar yaklaşıyorsa, katılımları ek destekle gerçekleşmelidir - yardımcı kolaylaştırıcı/ lar mevcut ve ayrıca genç katılımcılar grubundan arkadaş desteği. Her şey dahil müzik atölyeleri etkinliğinde verilen önerilere uyulması tavsiye edilir. Bu tür çocukların gruba dahil edilmesi, kendilerine çekici gelen etkinliklerin eklenmesi (performanslar için dekor veya kostüm oluşturma gibi) ve aynı zamanda kabul edilebilir ve çekici olana göre belirli rollere dahil edilmeleri için olanaklar yaratılması şeklinde gerçekleşebilir. onlara.

Üstün zekalılık ve yetenekler nedeniyle dışlanma yaşayan öğrenciler, doğaçlama kurallarına göre yaşayan ve çalışan iyi işleyen bir tiyatro grubu içinde dışlanmaz, reddedilmez, zorbalığa uğramaz veya alay edilmez: tekliflerde bulunun, teklifleri kabul edin ve bunları ilerletin; engelleme; buraya ve şimdiye odaklanın; spesifik olun, ayrıntı verin; ver ve al. Aksine, başkalarıyla nasıl çalışacaklarını, ortak iyiliğe nasıl katkıda bulunacaklarını, kendilerini yalnız değil, daha büyük ve iyi işleyen bir organizmanın parçası olarak görmeyi öğreneceklerdir. Bu onların iletişim becerilerini destekleyecek ve diğer sosyal ve profesyonel gruplardaki rollerini ve yerlerini bulmalarına yardımcı olacaktır. Bir oyun hazırlama sürecine katılma ve onu bir okul veya topluluk seyircisi önünde sunma imkanı, yeteneklerini göstermelerine (yine sadece kendilerinin değil bir grubun yararına) ve tiyatro ekibinin ötesinde başkalarının beğenisini kazanmalarına yardımcı olacaktır.

2. Oturum planı ve lojistiğinin hazırlanması

Gruba bağlı olarak, kolaylaştırıcı, çocukların hikayelerinin ve doğaçlamalarının etrafında dönmesi gereken bir oyun listesi ve bir konu listesi üzerinde karar verilmelidir. Konuların listesi büyük ölçüde grup üyelerinin birbirlerini tanıyıp tanımadıklarına, grup içindeki ilişkilere, bir veya birkaç çocukla ilgili olarak meydana gelen özel durumlara bağlı olacaktır. Özellikle kolaylaştırıcı çocuk grubuyla düzenli çalışmıyorsa,

dışlamanın dışarıdan biri için her zaman açık olmayabileceğini göz önünde bulundurarak, atölye zamanını sadece çocukların sunum becerilerini, özgüvenlerini ve yaratıcı düşüncelerini geliştirmek için kullanmadığından emin olmalıdır, ama aynı zamanda kapsayıcılık ve dışlama, klişeler, çeşitlilik, yetenekler, önyargılar vb. konularını tanıtarak empati ve anlayış inşa edin.

Kolaylaştırıcı, farklı grup üyelerinin yetenek seviyelerine karşılık gelen farklı oyunlarla da hazırlanmalıdır. Bir etkinliğin veya oyunun nasıl oynanması gerektiği konusunda birden fazla açıklama ile hazırlanmalı, fikir ve örnekler vermeli ve katılımcıların kendilerini birden fazla şekilde ifade etmelerine olanak sağlamalıdır.

Kolaylaştırıcı, çocuğun herhangi bir nedenle rahatsız hissetmesi durumunda belirli bir oyunu “oynamama” olasılığını sağlamalıdır. Bir yardımcı kolaylaştırıcı, mümkünse, grubun geri kalanının iş akışının engellenmemesi için, çocukların karşılaşabileceği ortaya çıkan herhangi bir ihtiyaç veya sorunla ilgilenmek için orada olmalıdır.

Atölye/ler ilerledikçe, çocuklar oyunlara ve yaklaşıma güven duyacak ve bu onların kendi aralarındaki farklılıkları da kabul etmelerine büyük katkı sağlayacaktır.

Kolaylaştırıcının, heybetli bir çoğunluk veya otoriter liderden gelmeyen, ancak tüm katılımcılar tarafından ortaklaşa oluşturulmuş bir grup anlaşması kurması gerekir. Anlaşma, ifade alternatiflerini veya fikir edinme hakkını dışlamaz, ancak bir bütün olarak birbirimizi dinlemeyi, sabırla konuşma sıramızı beklemeyi, başkalarının görüşlerine saygı duymayı, herkesin anlaşmanın yerine getirilmesine katkıda bulunması gerektiği anlayışını benimsemeyi gerektirir.

Aşama II: Gerçek drama atölyeleri

Her zaman, katılımcıların nasıl hissettiklerini ve kolaylaştırıcının onlar için hazırladığı etkinliklere ne kadar hazır olduklarını paylaşabilecekleri hızlı bir “nerede duruyoruz” ölçüm çemberi ile başlayın.

Her atölye bazı ısınma egzersizleri ile devam edebilir ve özellikle grup katılımcıları birbirini tanımıyorsa ilk birkaç oturum topluluk/güven oluşturma egzersizlerini içermelidir.

“Sırtında ağır yük taşıyan biri, yaşlı bir adam, 100 yıllık uykusundan yeni uyanmış ve etrafındaki her şey değişmiş Pamuk Prenses, yoğun bir ticari caddede hamile bir kadın, yeni doğmuş bir zürafa” gibi yürüyün. Diğer oyunlara başlamadan önce grubun esnekliğini geliştirdiğinden emin olmak için egzersiz yapın.

Egzersiz, Spolin'in "rastgele yürüyüş" egzersizine genişletilebilir, daha sonra drama seanslarına, kolaylaştırıcı tarafından sağlanan ve dahil etme/dışlama, klişeleştirme, çeşitlilik vb.

Örneğin, kolaylaştırıcı grubun kendi tercih ettiği tempoda kendi başına odanın içinde yürümesini sağlayabilir. Daha sonra bir noktada kolaylaştırıcı yan koçluğa başlayabilir. Örneğin. “Bir sokakta yürüdüğünüzü hayal edelim. Bir metro istasyonuna yaklaşıyorsun. Yerde bir bozuk para görüyorsun. Eğilip ve kaldırıyorsun. Madeni paraya her yönden bakın. Metro istasyonuna doğru yürümeye devam edin. Girin ve

treninizin hangi perondan kalkacağını bulun. Her zaman sağ elinizde bozuk parayla oynamaya devam edin. Metro istasyonunda yeniden yapılanma var. Zeminde alçak tavanlar ve engeller var. Etrafında dikkatlice dolaşın. Platformun hemen önünde, sol elinde bir fincan ve sağ elinde beyaz bir bastonla ayakta duran kör bir adam görüyorsunuz. Duruyorsun. Bulduğun parayı bardağa bırakıyorsun. İçinde kapuçino olduğu için su sıçratıyor. Kör adam şaşırmış görünüyor. Trenini beklerken sıcak bir şeyler içiyordu. Ne sandın?" Daha sonra bir tartışma başlayabilir.

Seçebileceğiniz diğer oyunlar:

Hayal gücünü geliştirmek için oyun:

1. 10-16 kişilik bir grubu iki takıma ayırın
2. Bir takımdan bir kaptan seçin ve onu yirmi metre uzağa taşıyın veya kapalı bir odada, çocukların koşabileceği yeterli mesafede oynanıyorsa
3. Takımdaki her çocuk kaptana getirmek için bir kelime seçer ve kelimeler oyunun sahibi veya çocuklar tarafından seçilen bir konuyla ilgilidir.
4. Başlangıçta her çocuk kaptana koşar ve kelimeyi kulağına fısıldar. Kaptan kelimeleri ezberlemeli ve sonunda tüm kelimeleri kullanarak kurgusal bir hikaye anlatmalıdır.
5. En ilginç hikayeye ve kullanılan tüm kelimelere sahip olan takım kazanır
6. Kaptan değişikliği ve ardından yeni bir hikaye
7. Oyun, tüm çocuklar kaptan olduktan ve herkes bir hikaye anlattıktan sonra sona erer.

Grup Ortamı

Grubu 5 kişilik takımlara ayırın. Her takım küçük bir daire çizer. Takımdaki ilk katılımcı çembere girer ve kendi seçtikleri/beğendikleri belirli bir ortamı tanımlayan bir eylemi taklit eder. Diğer ekip üyeleri bu ortamın nasıl olabileceğini hayal etmeye çalışırlar. Başka bir ekip üyesi, o ortamın ne olduğunu tahmin ettiğine ve nasıl katkıda bulunacağına dair bir fikre sahip olduğuna karar verir vermez, çembere girer ve çevrenin imajını daha da geliştiren tamamlayıcı bir eylem gerçekleştirir. Bu, tüm grup ortak bir imaj oluşturarak hayali çemberin içine girene kadar devam eder. Öğrencilere, anahtarın eksiksiz bir resim oluşturmak olduğunu hatırlatın. Hepsinin o anda birlikte çalışması ve çevreye zarar verecek bir şey eklemeye çalışmaması gerekiyor. İşbirliği için harika bir oyun.

Aktör Anahtarı

Seyirciden üç oyuncuya bir durum ve bir karakter verilir. Kolaylaştırıcı, dahil etme/dışlama ve çeşitlilik konularını gündeme getirmeyi amaçlayarak, durumun doğasını ve oynanması gereken karakter türlerini dikkatli bir şekilde etkileyebilir. Öğrenciler bir sahne başlatır. Sahne sırasında bir noktada kolaylaştırıcı SWITCH'i çağırır ve üç aktörün karakterleri değiştirmesi gerekir. Bu, birbirlerini gerçekten dinlemeleri ve her an başka bir karakter seçebilmeleri için diğer karakterlerin kim olduğunun farkında olmaları gerektiği anlamına gelir. Çeşitli yaşam

	durumlarını anlamak ve çeşitli senaryoları test etmek için mükemmel bir alıştırmadır. Öğrencilere, durumun ne olursa olsun uyumlu bir sahne için çabalamaya devam etmek olduğu hatırlatılmalıdır. Kolaylaştırıcı, atölyelerin özel kapsayıcı odağını göz önünde bulundurarak ve alıştırmaları buna göre uyarlayarak, Viola Spolin'in kitaplarında sunulanlardan çok sayıda oyunu alıp değiştirebilir. Tüm doğaçlama tiyatro oyunlarından sonra, kolaylaştırıcı, ünlü bir oyun yazarından alınmış veya grup katılımcılarının kendileri tarafından yaratılmış bir oyun hazırlayarak ve sonunda sahneleyerek başlayabilir.
MATERYALLE R & EK KAYNAKLAR	Rahat kıyafetler ve ayakkabılar, yeterli alan, sandalyeler, gerekirse bazı aksesuarlar ve atkılar ve iyi bir ruh hali
DEĞERLENDİ RME	• Gelişmiş özgüven ve ekip çalışması becerileri öğrencilerin gruba katılımını iyileştiriyor mu? • Peki ya grubun dışında? Sınıflarına veya diğer akran gruplarına dahil olmalarını iyileştiriyor mu? • Tiyatro yaratıcı düşünmeyi ve empatiyi nasıl geliştirir? Faaliyetler sırasında veya sonrasında ikisi arasında herhangi bir çatışma var mı?
KAYNAK	https://www.theatrefolk.com/blog/improv-games-for-collaboration/ Rules of Improvisation The Blog of a Drama Student (wordpress.com) Spolin, V., (1986) <i>Theatre Games for the Classroom: A Teacher's Handbook</i>, Northwestern University Press Good practice from the InCrea+ project: Game for developing imagination by Kiril Georgiev Kirilov, e-mail: kirikirilovski@abv.bg, publichnarech1@gmail.com, nsu151@abv.bg

Kapsayıcılıktaki FİZİKSEL Zorluklar

Aktivite 1: Kapsayıcı Dansı Dondur

BAŞLIK	Kapsayıcı Dansı Dondur
ETKİNLİĞİN HEDEFİ	Dondurma dansı oyununda lokomotor hareketi ve hareketsiz şekilleri öğretin, aktivite özellikle bu durumda fiziksel zorlukları olan öğrenciler için her türlü zorluğa uyum sağlar. Bu dans lokomotor hareketleri, tekerlekli sandalye hareketini ve hareketsiz şekilleri kullanır. Kapsayıcı ve bağımsız sınıflarda kullanılabilir. Müzik çalarken çocuklar farklı yönler ve tempolar kullanarak boşlukta hareket ederler. Müzik durduğunda, hareketsiz bir şekilde donarlar. Uzayda yolculuk hareketlerine ve şekillerin türüne siz veya öğrenciler karar verebilirsiniz. Öğrenciler yaratıcı hareketleri öğreneceklerdir. Öğrenciler “donma” pozu verecekler. Müzik durduğunda öğrenciler duracaktır.
ZORLUK	Fiziksel
SANAT ALANI	Performans Sanatı
SÜRE	30 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Öğretmen yüzeyi tehlikeli nesnelerden temizler. 2. Öğretmen, öğrencilerin birbirine çarpıp çarpılmamasını sağlar. 3. Öğretmen faaliyet kurallarını açıkça belirtir. Çocuklara müzik açıkken dans alanında hareket edeceklerini ve müzik durduğunda bir şekilde donacaklarını bildirin. 4. Bir lokomotor hareketi ve “Yavaşça ileri doğru yürüyün” gibi bir yön veya tempoyu söyleyin.” Bu, çocukların anlayamayacağı kadar çok fazla ise yalnızca lokomotor hareketi yapın ve bir gösteri ekleyin. Yaratıcı bir dans / hareketi gösterin. Müzik durduğunda donmayı gösterin 5. Seçilen şarkıyı çalın 6. Sonra müziği durdurun ve herkese donmasını söyleyin. 7. Bir tür donma hareketi söyleyin: diğerleri arasında yuvarlak bir şekil veya geniş bir şekil veya düşük bir şekil, bir üçgen veya bir kare. Sözlü talimatları, her lokomotor hareketi ve her şekil türü için basılı bir işaretle destekleyin. 8. Hareket et-ve-don hareketine birkaç kez devam edin ve ardından bir arkadaşla hareketi veya başka bir öğrenciyle bağlı donmayı ekleyebilirsiniz. Sağır veya işitme güçlüğü çeken çocuklar diğer çocukları izleyebilir ve müziğin durduğunu göstermek için görsel bir durdurma sinyali kullanabilirsiniz. Kör olan veya görme bozukluğu olan çocuklar müziği duyabilir ve diğer çocukların onlara çarpmayacaklarından emin olabilmek için onlar daha boş alanlarda hareket edebilirler. Bu dans manuel veya elektrikli tekerlekli sandalye, yürüteç veya koltuk değneği kullanan çocuklar için de uygundur. Şekilleri yapmak için

	vücudun tamamını veya parçalarını kullanabilirler. Yönergeleri ve işaret sözcüklerini pekiştirmek için gerektiğinde eş-eğitici veya akran yardımcısını çocuklarla birlikte kullanın.
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Dizüstü bilgisayar ve dansa uygun herhangi bir şarkı
DEĞERLENDİ RME	• Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla dahil edilmiş hissediyorlar? • Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar? • Çeşitli zorluklara sahip öğrenciler arasında hangi performans, eğitim ilerleme değişiklikleri gözlemleniyor?
KAYNAK	-

AKTİVİTE 2: Kendin Yap Kendin Çal

BAŞLIK	Kendin yap kendin çal
HEDEF	Çevrede rahatlıkla bulabileceğimiz malzemelerle çalgı yapma (maraka), yeni aletler geliştirme, sesin oluşumunu anlama, grup halinde müzik yapma
SANAT ALANI	müzik
SÜRE	40 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	• Kağıt bardaklar incelenir, ne işe yaradığı konusunda fikirler söylenir. • Öğretmen bardakların içine birer avuç pirinç koyar ve bardak herkes zimbalanır. • Kendi marakasini istediği boya ile boyar. • “maraka salla” şarkısı eşliğinde sınıf kendi tasarladığı marakaslarla şarkıya eşlik eder.

MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	• Kağıt bardak ya da karton rulo • Mercimek, bulgur veya pirinç • Tel Zimba • Boya kalemleri
DEĞERLENDİRME	1. Sınıftaki öğrencilerin hepsi kendi çalgısını tasarladı mı? 2. Çalgıyla ritim yapabildi mi? 3. Şarkıya yaptıkları ritim çalgısıyla eşlik edebildi mi?
KAYNAK	Kendin yap kendin çal – Onur Erol (Eğiten Kitap)

AKTİVİTE 3 : Süper Çeşitlilik

BAŞLIK	<i>Süper Çeşitlilik</i>
HEDEF	Katılımcılar, fiziksel farklılıkların ve insanları karakterize edebilecek diğer birçok farklılığın farkına varırlar. İnsanlar görünür ve görünmez farklılıklar ve süper çeşitlilik kavramlarını öğrenecekler. Zorluklar: fiziksel 21.yy becerileri: Sosyal ve Kültürlerarası beceriler
SANAT ALANI	Görsel Sanatlar
SÜRE	2 oturum 45+45
ADIM ADIM TALİMATLAR	Güncel konu: İnsanlar birçok açıdan farklıdır. Fiziksel yönü hemen görülebilir ve cinsiyet, etnik köken, yaş gibi birçok farklılığı vurgular. Diğer farklılıklar o kadar belirgin değildir, yani sosyoekonomik durum, okul başarıları vb. Gerçek dünya, süper çeşitlilik ile karakterize edilir (Vertovec, 2007). Adımlar 1-beyin fırtınası: eğitmen öğrencilerden çeşitlilik kavramını tanımlamalarını ve bakış açılarını özetlemelerini ister 2-sanatla ilgili talimatlar: eğitmen portreler konusunu tanıtır ve fiziksel farklılıkları vurgulayan portrelerin nasıl yapılacağı hakkında bilgi verir. 3-Aktivite A1: Öğrencilere çeşitli portrelerden oluşan bir dizi verilir ve fiziksel farklılıklar araştırılır.

	4-tartışma: Öğrenciler birçok fiziksel farklılığı tartışır. Öğitmen, görünür ve görünmez farklılıklara örnekler vererek ve örnekler vererek süper çeşitlilik kavramını tanıtarak diğer farklılıkları keşfetmeleri için onlara rehberlik eder. 5-Etkinlik A2: Öğrencilere, insanların farklılıklarını vurgulayan birkaç portre yapma veya toplama görevi verilir. 6-paylaşım: Öğrenciler portrelerini paylaşır ve vurgulanan farklılıklar hakkında yorum yapar. 7-özet: Öğitmen, tartışmadan ortaya çıkan ana noktaları özetler
MALZEME R VE EK KAYNAKLAR	Kamera,portrelerden oluşan fotoğraflar
DEĞERLENDİ RME	Oturumun sonunda öğrenciler aşağıdaki soruları cevaplayabilmelidir: • Kapsayıcılıkla ilgili olarak ○ çeşitliliğin tanımı nedir ○ Görünen ve görünmeyen farklılıklar nedir ○ Süperçeşitlilik nedir • Sanatsal araçla ilgili olarak ○ Portre yapmanın stratejileri nelerdir ?
KAYNAK	Vertovec, S. (2019). Süper çeşitlilik hakkında konuşmak. Etnik ve Irk Çalışmaları, 42(1), 125-139. Vertovec, S. (2007). Süper çeşitlilik ve etkileri. Etnik ve ırksal çalışmalar, 30(6), 1024-1054.

AKTİVİTE 4: Görüntüsüz Tiyatro Oyunları

BAŞLIK	Görüntüsüz Tiyatro Oyunları
HEDEF	Fiziksel ve sesli ifade özgüvenini oluşturarak, yaratıcı düşünme, motor ve ekip çalışması becerilerini geliştirerek ve empati kurarak öğrencilerin görsel farkındalığını geliştirmek. Görme engelli öğrencilerin kapsayıcılığa dahil edilmesi.
SANAT ALANI	Tiyatro / sahne sanatları
SÜRE	Öğrencilerin daha yoğun bir ihtiyaca veya ilgiye gereksinim duyması halinde atanan öğretmenler tarafından 60 dakika daha genişletilebilen 90 dakikalık oturum.
ADIM ADIM TALİMATLAR	Aşama 1 : Hazırlıklar Grupları oluşturmak ve üyelerin ihtiyaçlarını/gereksinimlerini

değerlendirmek

Bu özel atölye çalışması, görme engelli öğrencilerin dahil edilmesini ve ilgili tüm öğrencilerin genel anlayış ve görsel farkındalık düzeylerini geliştirmek amacıyla geliştirilmiştir. Bu çalıştay, görme engelli öğrencileri bütünleştiren okullarda, bu öğrencilerin katıldığı sınıflar ve tüm okul topluluğu için kullanılmalıdır. Kolaylaştırıcı, çocuklara vereceği ödevleri formüle etmek için grup üyelerinin görme engelli çocuk / çocuklarından başka ihtiyaç ve gereksinimlerini ve bu ödevlerin yapılabileceği olası yolları araştırmalı veya açıklamalar değiştirilmelidir, ihtiyaç halinde. Böyle bir çalıştayın kolaylaştırıcısının, görme bozukluğu (yetenekler, beceriler, riskler, çevre, yanlış kavramlar vb.) Konusunda mevcut içeriği kontrol ederek kendisini hazırlaması gerekir. - V.I.S.I.T.ON projesi kapsamında oluşturulmuştur (kaynak listesine bakınız).

Kolaylaştırıcının okuması için önemli olan, farklı koşullara sahip öğrencilerin hangi sınırlamalara sahip olabileceğini anlamak için “Görme bozukluğu – çeşitli koşullar ve farklı görme kaybı türleri sunmak” tır.

Kolaylaştırıcı ayrıca, mümkün olduğunca uygun şekilde hazırlanmak için Arielle Michal Silverman'ın “Kör Oynamanın Tehlikeleri: Körlük Simülasyonu ile İlgili Sorunlar ve Körlüğü Öğretmenin Daha iyi Bir Yolu” nu dikkatlice okumalıdır (kaynaklar listesine bakın).

Son olarak, kolaylaştırıcı, önlenabilir hataları veya yanlış varsayımları öngörmek ve ortadan kaldırmak için gündemine danışmalı ve egzersizleri en az bir görme engelli öğrenciyle test etmelidir. Kolaylaştırıcı ayrıca, farklı görme bozukluğu türlerinin farklı ayarlamalar ve hazırlık gerektirebileceğinin farkında olmalıdır.

1. Oturum planını hazırlama ve Lojistik

Kolaylaştırıcı, gruba bağlı olarak bir oyun listesinden seçim yapabilecek kadar esnek olmalıdır – grup içinde hangi zorluklar sunulur ve uygunsuz olabilecek alıştırmalar ve oyunlar var mıdır anlayabilmelidir (örneğin, müslüman ve gayrimüslim erkek ve kızlarla karma bir grupta yakın fiziksel temas oyunu).

Kolaylaştırıcı, dahil etme ipuçlarını gözlemlemek, grup anlaşmasını kurmak ve özellikle yakın etkileşim / temas oyunları veya görme kaybından kaynaklanan fizyo-psikolojik rahatsızlık durumunda, “oynamama” olasılığını sağlamak için mümkün olan her türlü çabayı göstermelidir. belirli bir oyun ya da sadece tüm atölyeyi gözlemlemek. Hiçbir çocuk veya yetişkin, karanlıktaki faaliyetlere verdiği tepkiden tam olarak emin olamaz. Kendilerini bu konuda oldukça yetenekli görseller bile sürprizler olabilir.

Aşama II: Gerçek drama atölyeleri

Kolaylaştırıcı, birbirini tanıma çemberi ile başlayabilir. Tüm katılımcılar isimlerini bireysel olarak duyurur. Ardından, bu sefer isim ve hareket

(veya ses) ile daireyi tekrar yapın – her isim+hareketten (veya sestten) sonra grubun geri kalanı isim+hareket (veya sesi) eşzamanlı olarak tekrarlar. Ardından ad+haraket (veya ses) biraz daha hızlı yapılır ve geri kalanlar tarafından eşzamanlı tekrar yapılır. Daha sonra dairenin yönü değişir ve bu sefer katılımcılar hareketi (sesi) çok yavaş bir şekilde yaparlar. Geri kalanların hareketi (veya sesi) aynı hızda tekrar etmesi gerekir. Daha sonra sadece isimleri çok yavaş ve belirgin bir şekilde telaffuz ederiz.

Yukarıdaki açılış ve birbirini tanıma alıştırmaları söz konusu olduğunda, kolaylaştırıcının nasıl yaklaşacağına karar vermeden önce birkaç önemli konuyu tartıya koyması gerekir:

- grup, tamamen kör olan ve hareket kısmını tamamen atlayacak bir katılımcıyı veya katılımcıları içeriyorsa, kolaylaştırıcı hareketi farklı bir sesle değiştirebilir;
- grup bir **?v.i?** içeriyorsa öğrenci veya bazı gerekli bilgiye sahip öğrenciler, kolaylaştırıcı, kullanılan hareketlerin (özellikle hareketlerin sadece küçük bir kısmının açıklanması gerekiyorsa) bazı ek açıklamaları veya dokunsal gösterimlerini dokunsal bir şekilde eklemeye karar verebilir;
- Karar ve senaryo ne olursa olsun, kolaylaştırıcı, v.i.'li kişilerin dahil edilmesi için hareketlerin ne kadar önemli olduğunun farkında olmalıdır. ve bunu veya özel olarak ayrılmış bir alıştırmayı, v.i.'li kişi ile birlikte hareketlerin üzerinde çalışmak için kullanabilir. Okuldaki öğrenciler için hareketler çok az şey ifade eder, ancak görsel hareketler "normalliğin" önemli bir parçasıdır. Kolaylaştırıcı bunu gruba belirtmeli ve muhtemelen iki konu el ele giderken dikkatlerini göz temasına da odaklamalıdır.

not Grubun kapsadığı kısım.

Bundan sonra katılımcılar çemberin içinde kalabilir ve bu belirli günde ve bu ortamda nasıl hissettiklerini tek bir kelimeyle paylaşabilirler.

Görme engelli egzersizlere başlamadan önce, kolaylaştırıcı birkaç ekstra ısınma egzersizi yapabilir.

Örneğin "çiftler bağlanır". Egzersiz çiftler halinde yapılır. Kolaylaştırıcı, genellikle çiftler halinde gelen şeyleri çağırır ve çiftin 10 saniye sayarak vücutlarıyla bu şeylerin bir temsilini yapması gerekir. Örneğin, kase ve kaşık / ayakkabı ve ayakkabı bağı / bir müzisyen ve enstrümanı / bir

ağaç ve bir kuş vb. Bu hızlı bir egzersiz. Kolaylaştırıcı, gençlerin mümkün olduğunca çok insanla çalışma şansı bulması için çiftleri değiştirmeye devam etmelidir. Her partner değişikliği olduğunda, gençlerin kendilerini tanıtmaları ve el sıkışmaları gerekir. Egzersizden sonra birbirlerine teşekkür etmeleri gerekiyor. Bu, isimleri hatırlamaya yardımcı olduğu için birbirini tanımayan gruplar için özellikle yararlıdır..

Egzersiz çiftlerin ötesine geçebilir ve daha büyük nesnelere (örneğin bir yemek masası, bir yatak odası, bir aile fotoğrafı, dev bir diş fırçası vb.) 3, 4 veya daha fazla sayıda gençten oluşan daha büyük grupları dahil edebilir ve bu da egzersizi "kişisel deneyime" dönüştürür. devin evi". Her grubun, nesneyi veya nesne grubunu oluşturmak için tekrar yaklaşık 10 saniyesi vardır (bir sonraki atama süresi kısalmalıdır), tek gereklilik, bir gruptaki tüm katılımcıların fiziksel olarak bağlı olması gerektiğidir.

Yukarıdaki ikisi, katılımcıların çiftler oluşturmasını ve bir nesne yapmasını, ardından farklı öğrencilere sahip üç kişilik gruplar oluşturmasını ve başka bir nesne yapmasını vb. Gerektiren bir alıştırmada karıştırılabilir. Bu sayı 5 veya 6 kişilik gruplara kadar çıkabilir. Kolaylaştırıcı, katılımcılara hızlı talimatlar verir, yürütme süresini kısaltır, çiftler, üç kişilik gruplar, 4 kişilik gruplar için aynı nesneleri tekrarlar ve böylece grup arkadaşlarını hızlı bir şekilde bulmalarını ve yeniden toplanmalarını ister, bu da tiyatro kaslarını oluşturmaya yardımcı olur. grubun, üyelerinin dayanıklılığı artar.

Şimdi yukarıdakileri gözleriniz kapalı yaptığınızı, takım arkadaşlarınızı bulduğunuzu ve atanan şekilleri/nesneleri yeniden yarattığınızı hayal edin. Bu, "karanlıkta" ilk egzersiziniz olabilir.

Daha sonra katılımcılardan odada bir yer bulmaları, hareketsiz durmaları ve kolaylaştırıcının onlar için çaldığı müziği dinlemeleri istenebilir. Bir noktada hepsi gözleri kapalı yürümeye başlamalı, diğer grup üyeleriyle acı verici bir şekilde çarpışmamaya dikkat etmeli, sadece alanı keşfetmeli, gözleri kapalı, müziğin dinamiklerini takip etmeye ve grubu hissetmeye çalışmalıdır. Kolaylaştırıcı, seslerle, kokularla ve duyumlarla çevrili bir ormanda olduklarını hayal etmelerini isteyebilir. Ya da denizden esen yumuşak rüzgarların olduğu uzun bir kumsalda.

Bir süre sonra katılımcılara durmaları, gözleri kapalı ve yakındaki birini yani bir sonraki oyun için bir ortak -ramaları talimatı verilir. Her çiftte iki adet 1 metre uzunluğunda **bambu çubuk** verilir. Çiftin, işaret parmaklarının uçlarıyla olanları dengelemesi gerekiyor. Kolaylaştırıcı arka planda müzik çalar. Ortaklar birbirlerine bakacak şekilde dururlar, çubukları dengelerler, bacaklar sıkıca dikilir, iyi denge için hafifçe ayrılırlar. Kolaylaştırıcı, çiftlerden uzayda yavaşça hareket etmeye başlamalarını, ilk önce ayakları yere dikmelerini ve çift yeterince kendine güvendiğinde - çift odanın içinde hareket etmeye başlayabilir. Amaçları,

çubukları gözleri kapalı havada tutmak, ne zaman liderlik ve ne zaman takip etme zamanının geldiğini algılamaktır. Kimin önderlik ettiği ve kimin takip ettiği konusunda sözlü bir anlaşma olmayacak. Anlayış, tartışma olmadan çifte gelmelidir. Egzersizin amacı, uzaydaki tüm yönleri vizyon kullanmadan keşfetmek ve herhangi biriyle ortak olmayı öğrenmektir.

japon selamı. Bu alıştırımdan sonra, kolaylaştırıcı gruptan tekrar bir daire oluşturmalarını isteyebilir. Lider, grubun konsantre olmasına, gözleri kapalı olarak bir bütün olarak hissetmesine yardımcı olur. Kolaylaştırıcı, katılımcılardan grubun geri kalanını yakından dinleyerek, mümkün olduğunca tarafsız, dik durmalarını ve rahatlamalarını ister. Kolaylaştırıcı grubun bir üyesini seçer ve ona lider rolünü atar. Bu lider bir adım atmalı ve bir kolunu (sol veya sağ) dairenin merkezine doğru uzatmalı ve yüksek sesle "HA" sesini söylemelidir. Lider bu hareketi başlatırken, tüm grup liderle birlikte aynı hareketi ve sesi mükemmel bir senkron içinde yapmaya çalışmalıdır. Gözler kapalı. Ardından tüm katılımcılar, yeni bir liderle yeni bir denemeye hazır olarak başlangıç pozisyonlarına dönerler. Bir lider bir hamle yapma niyetleri konusunda kendisini yeterince açıklığa kavuşturamazsa, kolaylaştırıcı onlara ikinci veya üçüncü bir denemeye izin vermeli ve grubun sadece hareketsiz ve diğerlerine karşı dikkatli davranarak mükemmelliğe ne kadar yakın hareket ettiğini göstermelidir.

Kağıt fırtınası. Katılımcılardan, her birine bir gazete sayfası verilip tekrar bir daire oluşturmaları istenir. Dairenin ortasındaki sandalyelerde oturan bir kişi veya birkaç kişi olabilir. Hepsinin gözleri kapalı ve kolaylaştırıcının talimatlarını dinlerken hareketsiz durmaları gerekir. Eğitmen, çemberdeki insanlara ellerinde tuttıkları kağıt yapraklarıyla bir fırtına yaratmaları gerektiğini söyler – yağmurun nasıl yavaş başladığını, büyük yalnız damlaların düştüğünü hayal etmeleri gerekir (gazete kağıdına parmak uçlarıyla dokunarak), sonra daha yoğun hale gelir (daha kuvvetli dokunarak gazetede), sonra gerçekten sinirlenir (kağıdı buruşturup yırtın) ve sonra yavaşça tekrar huzura yavaşlığa döner – dokunarak ve daha nadiren dokunarak, kağıtla tek seferlik sesler çıkararak durma noktasına gelir. Çevredekilerin fikri, kendilerini bir grup olarak hissetmek – fırtınanın dinamiklerini anlamak ve onu uyum ve eşzamanlılık içinde üretmek – ve merkezdeki kişi / insanlar için kesinlikle benzersiz bir şey deneyimlemek – gazete kağıtlarıyla üretilen gerçekçi bir fırtına.

Kolaylaştırıcı "**güven direği**" alıştırması ile devam edebilir. Bu çalışma 7-8 katılımcıyı bir daire içinde yakın bir kucaklama içinde ayakta tutar. Katılımcılar sırayla çemberin içine girerler. Hepsinin gözleri kapalıdır. Daire içindeki kişiler sabit bir ses çıkarmaya başlarken, merkezdeki kişi daire içindekilerin sağladığı desteğe dayanarak dairenin içinde hareket etmeye başlar. Ortadaki kişinin etrafında oluşan ses örtüsü, dış uyaranlardan ve korkulardan korur. Bu güvenlik, başkalarına güveni tetikler ve grubun oluşumunu ve gruba olan güveni teşvik eder. Kolaylaştırıcı, her katılımcı için daire içindeki deneyimin uzunluğunu

	düzenlemekten sorumludur. Güven oyunları, tüm tiyatro atölyelerinin/laboratuvarlarının vazgeçilmez bir parçasıdır. Bu alıştırmalar kendine, başkalarına ve çevredeki dünyaya olan güveni artırır. Görüşünüzü kapatmak, daha fazla özgüven, daha fazla duyarlılık ve diğer duyuların daha iyi anlaşılmasına yardımcı olur. Tiyatro atölyesi / laboratuvar gibi korunan bir ortamda "güven" eğitimi, katılımcıların bilinçli bir büyüme için (diğerlerinin davranışlarıyla birlikte) temel bir katkıya dönüştürmeleri için tüm grubun bireysel davranışlarına odaklanmalarını sağlar. Alıştırmalardan sonra kolaylaştırıcı, katılımcılara körlüğü simüle etme amacına sahip olmadıklarını, daha ziyade güvenli ve düzenlenmiş bir alanda görme engelli (v.i.) insanlara yakın olan farklı ve daha derin bir deneyim elde etmek için diğer duyuların yoğunlaştırıldığını ve çevreyi deneyimleme amacını açıklamalıdır. Bir kişinin diğer günlük görevleri atölyeyi kapatmanın harika bir yolu olduğunu göstermektedir örneğin bir bardak su dökmek, tabağınızda ne olduğunu bilmek, uzayda gezinmek için beyaz bir baston kullanmak ve dahası. En iyi senaryoda, görme engelli bir öğrenci, kolaylaştırıcıyla birlikte veya hatta tamamen yerini alarak bu etkinliklerden bazılarını liderlik eder. Zaman izin verirse, bu bağlanma ve farkındalık yaratma deneyiminden sonra, sınıf arkadaşlarına görme engelli. diğer öğrencileri hakkında daha fazla bilgi edinme şansı verilebilmesi için bir soru-cevap oturumu düzenlenebilir. Görme engelli öğrenci kendisinin derinliklerini açıklama ve bir şeyler hakkında konuşmaya hazır olmalı, gerçekten kişisel olduğunu düşünmüş olabilir, ancak bu tür bir "açıklama", anlayış, takdir ve kabul kapsayıcılığı sağlamak için önemlidir Aynı karma grup gören ve görme engelli öğrenciler için daha fazla atölye düzenlenecekse. katılımcılar, kolaylaştırıcılar V.I.S.I.ON egzersizlerini (bağlantı aşağıdadır) veya V.I.V.A. proje alıştırmaları (kaynak listesine bakınız) ve duyuşal tiyatro labirenti denilen alıştırmalara bakabilir.
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Rahat kıyafetler ve ayakkabılar, yeterli alan, sandalyeler, gerekirse bazı aksesuarlar ve eşarplar ve iyi bir ruh hali, müzik çalar ve hoparlörler (bazı alıştırmalar için)
DEĞERLENDİ RME	• Görüşünüzü kapatmak, onsuz yaşamak hakkında size duyarlılık ve anlayış kazandırdı mı? • Önerilen faaliyetleri yapan görme engelli öğrenciler sınıfta yalnız mı yoksa akranlarıyla mı vakit geçiriyor? • Tiyatro farkındalığı ve empatiyi nasıl geliştirir?
KAYNAK	V.I.S.I.ON Erasmus+ projesi çalışma programı: https://vision-erasmusplus.eu/telecharger/VISION_training_program_FINAL_EN.pdf

	Silverman, A. M. (2015) Körlüğü Oynamanın Tehlikeleri: Körlük Simülasyonu ile İlgili Sorunlar ve Körlüğü Öğretmenin daha iyi bir yolu : https://nfb.org/images/nfb/publications/jbir/jbir15/jbir050201.html V.I.V.A. Erasmus+ projesi çalışma programı: https://www.viva-erasmusplus.eu/intellectual-output-setp
--	---

AKTİVİTE 5: Sorun Yakalayıcı

BAŞLIK	"Sorun Yakalayıcı"
HEDEF	Yaratıcı bir sürecin ardından seçilen bir gençlik problemini analiz etmek ve bu sorunu çözen bir cihaz yaratmak
ZORLUKLAR	<i>Fiziksel, davranışsal, sosyal, kültürel</i>
SANAT ALANI	Kolaj, heykel, çizim
SÜRE	3 x 45 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1 ders. (45 dk.) Öğretmen görevi anlatır. (5 dakika) Öğrencileri 5 kişilik gruplara ayırın. Her takım kendi grubu için bir isim bulabilir. (5 dakika) Gençlerle ilgili bir konu seçin. (15 dakika) Röportaj soruları oluşturun. (20 Dakika.) 2. Ders (45 dk.) Öğrenciler diğer grup üyelerinden röportaj alırlar. (15 dakika) Gruplarına döndüklerinde toplanan bilgileri özetleyin. (15 dakika) Yağmurdaki düşünceler, sorunu çözmek için olası bir cihazı önerir. (15 dakika) Ders 3. (45 dk.) Öğrenciler elde edilen bilgilerden yararlanarak cihazın adını oluşturur ve çeşitli sanatsal araçlarla (çizim, kolaj, heykel) cihazı üretirler. (30 dk) Gruplar cihazlarını ve "çalışma" ilkesini sunarlar. (15 dakika) Sınıfta bir cihaz sergisi düzenlenir.

MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	Çizim araçları: kalem, fosforlu kalem, kağıt Heykel için gerekli araçlar: kutular, kağıt, plastik şişeler, yapıştırıcı, makas, yapışkan bant. Kolaj için gerekli araçlar: kağıt, dergi, makas, yapıştırıcı.
DEĞERLENDİ RME	• Gençler için hangi problem seçildi? • Gruplar nasıl çalıştı? Kolay mıydı zor muydu ? • Sanat ve yaratıcılık hayatın problemlerini çözmeye nasıl katkıda bulunabilir?
KAYNAK	<u>Joe Fusaro'nun Lise sanat dersinden uyarlanmıştır: Eyleme Savunuculuk (davisart.com)</u>

Kapsayıcılıkta BİLİŞSEL Zorluklar

AKTİVİTE 1: Sınıfta Yama Çalışması

BAŞLIK	Sınıfta yama çalışması
HEDEF	Amaç, öğrencilere kendileri için önemli veya önemli olabilecek bir şeyin görsel ve sanatsal bir temsiliyi yaratma fırsatı sağlamaktır. Bu, her birinin bir yorganın tek bir karesine yama oluşturmalarını sağlayarak yapılır. Bireyselliklerini ve yeteneklerini vurgular ve onlarla ilgili özel bir şeyi paylaşmak ve bundan gurur duymak için bir fırsattır. Öğrenciler daha sonra sınıf arkadaşlarının her biri hakkında önemli bir şey öğrenirler ve tüm kareleri bir araya getirerek öğrenciler sınıflarına daha güçlü bir aidiyet ve dahil olma duygusu hissederler. Bu aktivite, bireysel varyasyonları olan öğrencilerin dahil edilmesi için çalışmak için uygundur ve katılımcıların sosyal etkileşimlerini geliştirmeleri ve empati düzeylerini geliştirmeleri için harika bir yoldur.
SANAT ALANI	Güzel sanatlar
SÜRE	90 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1.Öğretmen/kolaylaştırıcı öğrencilere bir kare kart verileceğini açıklar. Kendileri için önemli olan bir şeyden veya kendileri hakkında özel bir şeyden ilham alarak istedikleri gibi tasarlayabilirler. 2.Öğrencilerin her birine bir kare kart verilir ve karelerinin tasarımı için seçebilecekleri çeşitli ekipmanlar sağlanır. Meydan, öğrencilerin isteklerine göre süslenmiş veya sade olabilir. 3.Her öğrenci daha sonra, önemini açıklamak için karelerini gruba kısaca sunabilir. 4.Kareler daha sonra birbirine bantlanır ve gruptaki güzellik ve çeşitliliğin görsel bir hatırlatıcısı olarak sınıfta sergilenir. 1. 5.Öğrenciler, etkinliğin önemi ve sınıfın hem benzerliklerinin hem de çeşitliliğinin gruplarını nasıl özel kıldığını üzerinde düşünürler.
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Öğrenci başına 1 kare kart kaset Öğrencilere seçenekler sunmak için çeşitli sanat malzemeleri (boya ve fırçalar, boya kalemleri, sim, çıkartmalar, kolaj için kağıt, çizim kalemleri, mürekkep ve pullar, hat kalemleri, ip vb.)
DEĞERLENDİRME	- Her öğrenci kendileri için önemli olan bir şeyin görsel bir temsiliyi yarattı mı? - Her öğrenci, eserinin önemini sınıf arkadaşlarıyla kısaca paylaştı mı? - Öğrenciler, kendilerini sınıf arkadaşlarına ne ölçüde daha yakın

	hissediyorlar ve etkinliklere dahil oluyorlar mı?
KAYNAK	https://cludeschools.org/wp-content/uploads/2015/09/Student_Connection_Activities_and_Icebreaker_s.pdf s.14 adresinden uyarlanmıştır.

AKTİVİTE 2: Tiyatro Sınıfı/Tiyatro Stüdyosu

BAŞLIK	Tiyatro sınıfı [11–12. sınıflar] Tiyatro stüdyosu [9-11-12. sınıflar]
HEDEF	• Odaklanmanın/konsantre olma yeteneğinin geliştirilmesinin gelişmiş kontrolü; • Artikülasyon ve ses aygıtının gelişimi; ses kullanma becerisinin ve sanatının geliştirilmesi; • Hafızanın geliştirilmesi; • Yaratıcılığın gelişmesi; • Benlik algısı ve kişilik sınırlarının genişlemesi; • Birinin konfor bölgesini terk etmek; • Doğaçlama ve ŞU ANDA OLMA yeteneğinin geliştirilmesi;
ZORLUKLAR	Sosyal ve bilişsel zorluklar.
SANAT ALANI	Gösteri sanatları: en yaygın olarak tiyatrodaki (tiyatro ve mimikler) gerçekleşen halka açık performans etkinlikleri.
SÜRE	haftada 90 dakika Haftada 135 dakika haftada 45-90 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Yakın bir çevrede buluşma; 2. Durumun bir olarak adlandırılması bugün ve haftanın bir "genel bakışı" (grubun psiko-duygusal teşhisi); 3. Öğrencilerin o gün içinde bulundukları duruma ve enerji seviyelerine göre, "ilgili rota izlenir."; 4. Isınma egzersizleri: a. Vokal aparatı için egzersizler; b. Tüm vücut için egzersizler; 5. Daha fazla etkinlik (O gün öğrencilerin durumuna göre): a. Doğaçlama egzersizleri; b. Bir karakter geliştirme alıştırmaları; c. Seçilen bir konuda bir etütün geliştirilmesi; d. Genişletilmiş oyunculuk ve psikolojik egzersizler; e. Sahnede ki hareketlerin provası; f. Psiko-dramatik egzersizler; g. Hayal gücü eğitimi alıştırmaları; h. Hafıza ve dikkat kontrolü geliştirme egzersizleri; i. Rahatlama ve görselleştirme egzersizleri; 6. Bir egzersizin veya gruplarının performansının tartışılması (övgü/gözlemler); 7. Yansımalar.

MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Çevredeki alanların yaratıcı kullanımı: • Sandalyeler; banklar; masa; sahne; aydınlatma; Müzik: • Klasik; egzersizler için gerekli enstrümantal müzik; öğrencilerin önerdiği müzikler; Alıştırmalar için gerekli ek kaynaklar: • Yoga matları veya kilimler/yer örtüleri (gevşeme ve görselleştirme egzersizleri yaparken);
DEĞERLENDİ RME	1. Bu etkinlikle hangi beceriler eğitiliyor / destekleniyordu? • Odaklanmanın daha iyi kontrolü/ konsantre olma becerisinin gelişimi; • Artikülasyonun, ses aygıtının ve ses yayma sanatının gelişimi; • Hafıza eğitimi; • Yaratıcılık geliştirme; • Kendini tanıma ve kişisel sınırların genişlemesi; • Konfor alanından çıkmak; • Doğaçlama ve anı yaşama yeteneğinin geliştirilmesi; Öğrencilerin konsantre olma becerileri gelişti, konuşmaları daha net hale geldi, konuşmanın artikülasyonu ve fikir ifadesinin netliği arttı. Ezberleme becerileri geliştirildi ve alıştırmalar sırasında olay dizilerini öğrenmede daha iyi hale geldiler. Ayrıca sahnede ve gerçek hayatta aldıkları çözümlere daha yaratıcı bir bakış açısı geliştirdiler. Kendilerini daha iyi tanıdılar; gelişmiş öz-farkındalıkları, onların gerçek isteklerini, amaçlarını, gayelerini ve arzularını dile getirmelerine olanak sağlandı. Egzersiz yaparken rahatlık alanlarından çıkmayı ve (ilk bakışta) alışılmamış hareketler yapmayı başardılar. Daha rahat olmayı başardılar ve grup içindeyken daha açık fikirli oldular. Ayrıca gerçek yaşam deneyimlerini (olumlu ve olumsuz) paylaştılar. 1. Bu sanat dalı, öğrencilerin katılımı deneyimlemelerine yardımcı oldu mu? öğrenciler, alıştırmalar veya açıkça belirlenmiş görevler sürecine isteyerek katılırlar; bir şey net değilse, cesaretle sorarlar ve tiyatro derslerinde ne yapmaları gerektiğini anlamaya çalışırlar.. 2. Dikkatleri, becerilere ve pozitifliğe yöneldi mi? Dikkatleri sistematik olarak öğrencilerin beceri ve yeteneklerine odaklanır; gelişimlerinin bir süreç olarak sınıflar boyunca adım adım yumuşak ve kademeli olması beklenir; Her egzersizden veya bir dizi egzersizden sonra, kişinin nasıl hissettiği, neyin kolay veya zor olduğu hakkında kısa bir tartışma yapılır. Övgü ve sözlerle sona erer.
KAYNAKLAR	• Dersler sırasında edinilen oyunculuk, belgeler ve diğer materyallerle ilgili BA çalışmalarından kaynaklanan kişisel deneyim; çalışmalar sırasında gerçekleştirilen görevlerin materyalleri; • Kitaplar: K. Stanislavski's, Aktoriaus saviruoša, 1947, Valstybinė grožinės literatūros leidykla; L. Petit, <i>The Michael Chekhov Handbook: For the Actor</i>, 2009, Routledge; H. Guskin, <i>How to Stop Acting: A Renown Acting Coach Shares His Revolutionary Approach to Landing Roles, Developing Them and</i>

	<i>Keeping them Alive</i>, 2003, Faber & Faber; D. Vaigauskaitė, <i>Balso lavinimo technika</i>, 2007, Klaipėdos universiteto leidykla; A. Bola, <i>Games for Actors and Non-Actors</i>, 2003, Routledge; K. Johnstone, <i>Impro for Storytellers</i>, 1999, Faber & Faber; D. Brulé, <i>Tiesiog kvėpuokite</i>, 2017, Mijalba.
--	--

AKTİVİTE 3: Fon Müziği Eşliğinde Kitap Yazma

BAŞLIK	fon müziği eşliğinde şiir kitabı yazma
HEDEF	duygu ve düşünceleri harekete geçirip şiir yazma
SANAT ALANI	TÜRKÇE/EDEBİYAT
SÜRE	40
ADIM ADIM TALİMATLAR	-Sınıf sessizce arkasına yaslanır. -Birazdan fon müziği açılacağı herkesin gözlerini kapayıp hayal dünyasına dalması istenir. -Fon müziği bitince herkesin gözlerini açması istenir. -Sırayla bütün öğrencilerden hissettikleriyle ilgili tek kelime söylemesi istenir. -Söylenilen kelimeler tahtaya yazılır. -Fon müziği tekrar açılır. -Öğrencilerin seçtikleri kelime veya kelimelerle bir şiir yazması istenir. -Fon müziği etkinlik boyunca çalar. -Şiirini bitiren her öğrenci fon müziği eşliğinde arkadaşlarına şiirini okur. -Şiirlerini okuyanların şiirleri alınır ve kitap halinde ciltlenir.
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Çizgisiz kağıt Yazı tahtası-kalem Fon müziği
DEĞERLENDİRME	(Amaçla ilgili 3 soru: Amaca ulaşıp ulaşılmadığı? Ne ölçüde ulaşıldığı ? gibi) 1.Müziği dinlerken duygularınız harekete geçti mi? 2.Tahtaya yazılan kelimeler sizde yazma isteği oluşturdu mu? 3.Şiir yazma yeteneğiniz olduğunu keşfettiniz mi?

KAYNAK	
--------	--

AKTİVİTE 4: Kapsayıcı Bir Duvar Sanatı Projesi

BAŞLIK	Kapsayıcı Bir Duvar Sanatı Projesi
HEDEF	Öğrencilerin entegrasyonunu desteklemek, zorluklar yaşamak ve onları tüm okul topluluğu tarafından görülmesini ve tanınmasını sağlamak.
SANAT ALANI	Görsel sanat
SÜRE	En az 8 oturum. Oturum başına 60 dk
ADIM ADIM TALİMATLAR	Sınıflarda veya gruplarda öğrencilerle çalışan, zorluklar yaşayan eğitimcilerin uyması gereken yol gösterici ilkeler şunları içermelidir: • tüm katılımcılara yönelik yüksek beklentiler • iletişim yeterliliklerinin teşviki • Öğrenme için Evrensel Tasarım ilkelerinin uygulanması • farklı öğrenciler için uygun düzenlemeleri seçme ve kullanma • öğretimi hedeflemek ve öğrencilerin performansını izlemek/kaydetmek Önerilen faaliyetler dizisi, yukarıdakilerin tümünü kapsar ve hem InCrea+ koleksiyonunun içinden hem de ötesinde birkaç farklı iyi uygulamanın bir kombinasyonunu temsil eder. Önerilen aktiviteler dizisi, çeşitli zorluklar yaşayan öğrencilerin dahil edilmesini desteklemeyi amaçlamaktadır. Belirli bir zorlukla ilgili belirli tavsiyeler veya ipuçları verildiğinde, ilgili zorluk özel olarak listelenecektir. 1. Aşama:Hazırlık Grubun kurulması. Proje müfredat dışı bir etkinlik olarak düzenlenmişse veya projenin müfredatın bir parçası olarak yürütüldüğü tam bir sınıf olarak düzenlenmişse 20 öğrenciye kadar alınabilir. Tüm zorluklara veya en azından bariz veya bilinenlere dayalı olarak gruptaki öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını ve kısıtlamalarını değerlendirmek. Tüm çocukların kendilerini rahat hissetmeleri ve istenmeyen olayların en aza indirilmesi için gruba sunulabilecek egzersiz ve etkinliklerin bir listesinin yapılması. Gerekli materyaller için listeyi, olası kaynakları ve finansmanı organize etmek. Bu durumda özellikle yeterince büyük bir sayfa veya birkaç yaprak (duvar resmi birden fazla olacaksa) Lexan polikarbonat öneriyoruz. Kusursuz şeffaf bir formda sunulan bu özel malzeme, camdan 250 kat daha güçlü, son derece dayanıklı ve akrilikler için mükemmel bir boyama yüzeyidir. Lexan kağıdının arka yüzü boyanabilir, böylece boyalar çizilmeye veya başka bir hasara maruz kalmaz ve ayrıca okulun projeyi gerçekleştirmeye karar verdiği aralıklarda farklı resimlerle yeniden boyamaya izin verir.

Duvar resmi için gerekli diğer malzemeler boyalardır, ancak bunları hangi renklerin ve fırçaların gerekli olacağını öğrendikten sonra alın. Beceri oluşturma ve duvar konsepti oluşturma süreci için çeşitli çizim, kolaj yapma, eskiz, kesme, yapıştırma vb. malzemeler gerekli olacaktır.

Öğrencileri farklı yetenekler ve çeşitlilikler konusunda duyarlı hale getirme amacına sahip olacak bir yetenek ve çeşitlilik farkındalığı dersi ile içerik odaklı hazırlık. Daha önce birlikte çalışmamış gruplarda, engelli öğrencileri veya diğer zorlukları olan öğrencileri bütünleştiren sınıflarda özellikle yararlı olabilir. Farkındalık dersi zorunlu bir etkinlik değildir. Öğretmen, grubun bileşimine ve konuyla ilgili daha önce duyarlı olup olmadıklarına bağlı olarak, organize edip etmeyeceğine karar verebilir. İçerik açısından hazırlık aynı zamanda dünyanın her yerinden görseller, çeşitli etnik gruplardan, dini gruplardan, yerli halktan hikayeler, derslerin bölümlerini (tarih veya coğrafya veya geometri) içerebilir - tümü grubun bileşimine bağlı olarak (her durumda). gruptaki göçmen çocukların veya bir azınlıktan gelen çocukların ve öğretmenin etkinlikle ele almak istediği belirli zorlukları vardır (öğrenme güçlükleri, kültürel nedenler vb. nedeniyle dışlanmaktadır).

2.Aşama : Sanatsal beceriler, kapsayıcı bir topluluk ve bir duvar resmi konsepti oluşturma

Aktivite 1 (tek oturum): Yetenek ve çeşitlilik bilinci dersi

Ders şunları içerebilir:

- Çeşitliliğin ne olduğu ve engellerin ne olduğu ve çok çeşitli engellerin olduğu hakkında açıklama.
- Farklı engeller hakkında bir video gösterimi.
- Engelli insanlarla nasıl etkileşime girileceği ve onlara nasıl saygı gösterileceği konusunda yapılması ve yapılmaması gerekenleri tartışmak.
- Engeller ve farklılıklar yerine yetenekleri ve ortak noktaları aramanın ne kadar önemli olduğunu tartışmak.

İşte otizm, Asperger, sağırılık, disleksi gibi farklı zorluklarla ilgili birkaç video:

<https://www.youtube.com/watch?v=mtRYKjucDHk>

<https://www.youtube.com/watch?v=rbqUjmeC-4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=vtrHla0RkAo>

<https://youtu.be/B4frsp-rR6c>

<https://youtu.be/zafiGBrFkRM>

Öneriler:

Normalde başkalarıyla yaptığınız gibi onlarla konuşun ve iletişim kurun. Çevrelerinde normal davranın.

Ne yapabildikleri hakkında konuşun.

Sevmediğiniz veya sosyal olarak kabul edilemez bir şey yapıyorlarsa, onlara “hayır teşekkür ederim” veya “lütfen dur, bunu yapmaktan hoşlanmıyorum” deyin. Yardıma ihtiyaçları olup olmadığını sorun ve yalnızca ihtiyaç duyulduğunda yardım teklif edin.

Engelliler de dahil herkesten öğrenin.

Yapılmaması gereken şeyler :

Kişiyle gerçek yaşından küçüklermiş gibi konuşmayın.

Asistanları varsa, asistanla konuşmayın. Onlarla doğrudan konuşun.

Farklı insanları işaret etmeyin, gülmeyin veya bakmayın, görmezden gelin veya onlarla dalga geçmeyin.
Dikkatinizi bir kişinin yapamayacağı şeylere odaklamayın.
Bir kişinin yardıma ihtiyacı olduğunu varsaymayın. İşleri kendi başlarına nasıl yapacaklarını öğrenmeleri ve genellikle başkalarının varsaydığından çok daha fazlasını mükemmel bir şekilde yapabilmeleri önemlidir.
Engelli bir kişiden yardım alamayacağınızı veya öğrenemeyeceğinizi düşünmeyin..

Aktivite 2 (2-3 Oturum içerebilir): Hikâyeyi öğrenmek

Bu etkinlik sonucunda öğrenciler, duvar çalışmasının odak noktası olarak seçilen olayları keşfedebilecek ve anlayabilecekler; seçilen etkinliğin bir parçası olan merkezi nesnelerin çeşitli özelliklerini taklit etmek için bedenlerini kullanabilecek ve etkinliği keşfetmek için yaratıcı hareketleri kullanabileceklerdir.

Her oturum, öğretmenin oturumu sırasıyla değiştirebileceği ısınma egzersizleriyle başlamalıdır. Bunlardan bazı fikirler şunları içerir:

- Öğrenciler büyük bir daire içinde dururlar. Daha yükseğe uzanmaları ve başarabilecekleri kadar alçalmaları istenir.
- Öğrencilerden “sanki” odanın içinde – sanki 70 yaşındalarmış gibi, sanki aşıkarmış gibi, gerçekten üzgünlermiş gibi hareket etmeleri istenir.
- Öğrencilerden odanın içinde hareket etmeleri ve tekrar tüm hareket yönlerini kullanarak - sol, sağ, yukarı, aşağı, arka ve ön - mümkün olduğunca gerinmeleri istenir.
- Baştan ayağa hafifçe vurarak beyin jimnastiği yapın (parmaklar, sonra eller)
- Beyin dansı yapın, vücudunuzu ikiye bölün (üst/alt ve sol/sağ), her seferinde yalnızca bir tarafı hareket ettirin, örn. Kendinizi üst/alt olarak ayırırsanız, yalnızca alt (bel aşağı) veya üst vücudunuzu hareket ettirmek için gerekli tüm çabayı gösterirsiniz. Bölünme dikey ise, ya sadece sol kol ve bacağınızı ya da sağ kol ve bacağınızı hareket ettirirsiniz..

Odaklanmış duvar sanatı kavramsallaştırma faaliyetlerine başlamadan önce, öğretmen duvar resminin etrafında organize edileceği hikayeyi sunmaya birkaç oturum ayırabilir. **UDL** ilkelerine uygun olarak, çocuklara farklı uyaranlar sağlanmalıdır. Onlara hikaye anlatılacak, kendileri okuyabilecek veya oradan görüntüleri görebilecek, hareket etmelerine ve vücutlarıyla yeniden yaratmalarına izin verilecek, konuşmadan, tüm unsurlarını yavaş yavaş içselleştirmek için hikayenin bir parçası olan farklı şekiller ve yapılar oluşturulacak. Öğretmen hareket, dans, performans, sanat entegrasyonu, farklı materyallere erişim ve yaratıcı ifade yollarını kullanabilecek ve böylece öğrenmeyi tüm öğrenciler için eğlenceli hale getirecektir.

Aynı zamanda belirli grup üyelerinin ihtiyaçlarına dikkat etmek gerekir. Öğretmen de müzik kullanmalıdır. (klasik müzik şart değil). Çocukların en sevdiği şarkılar, özveri, iyi davranış, odaklanma ve tamamlanan görevler için motivasyon ve ödül olarak kullanılabilir.

Masalar odada bulunmalıdır, böylece alanı ve diğerlerinden uzaklığı olması gereken öğrenciler bu olanağa sahip olacaktır.

Etkinlik 3 (2-3 oturum içerebilir): Duvar konsepti oluşturma

Bu etkinliğin sonucunda öğrenciler, duvar resminin temel alacağı olayın

	görsel bir temsilini oluşturabileceklerdir. Öğrencilere, daha önce uygulanmış olanı bedenlerine hatırlatmak ve görsel temsili oluşturmaya hazırlanmak için duvar resminin merkezinde yer alacak etkinliğin farklı unsurlarını canlandırın. Öğrencilerin tüm olayı canlandırmasını sağlayın. Öğrenciler daha sonra olayı görselleştirir, gözlerini kapatır ve ne olduğunu hayal eder. Daha sonra öğrencilerden etkinliğin bir bölümünü veya resmini yapmak istedikleri bir yönü seçmeleri istenecektir. Öğrencilerden parmaklarıyla havada hayali bir resim yapmaları ve zihinlerinde gördüklerini havada çizmeleri istenebilir - arka planda müzik çalmalıdır. Daha sonra öğrencilere büyük bir kağıt, kurşun kalem ve boya kalemi verilebilir.. Etkinlik neye benziyordu? Öğrenciler fikirlerini taslak haline getirmeye ve bunları sınıfın/grubun geri kalanıyla paylaşmaya teşvik edilir. Öğretmen, öğrencilere duvar resminin ana hatlarının tüm öğrencilerin desteklerine dayanacağını bildirmelidir. Öğrencilerin destekleri hazır olduktan sonra öğretmen tüm çalışmaları gözden geçirir ve duvar resmine entegre edilecek öğeleri seçer. Bunlar, büyük kağıt yapraklarına geçirilmeli ve ardından görüntünün Lexan kağıdının içinde olacağı ve dolayısıyla döndürülmesi gerektiği akılda tutularak Lexan kağıdına aktarılmalıdır.. Not: Grup görme bozukluğu olan öğrencileri içeriyorsa, duvar resminin kavramsallaştırılmasına dahil olabilirler. Okulun 3 boyutlu bir yazıcıya erişimi varsa, onlar için duvar konseptinin 3 boyutlu bir modeli hazırlanabilir, böylece onu gerçekten "görebilirler". Bu model, v.i. ile diğer öğrencilere daha fazla referans vermek için duvar resminin yanında sergilenebilir. Okulun 3 boyutlu bir modele erişimi yoksa, görsel sanat etkinliklerinin bir parçası olarak başka bir 3 boyutlu model türü hazırlanabilir. Bu sayede görme engelli öğrenciler sürece katılabilir. Duvar taslağı hazır olduğunda öğretmen, öğrenci grubu tarafından boyanacağı tarih/tarihleri seçer. Bu, okul yönetimi ve müdür ile koordine edilmelidir. Lexan kağıdı duvarın sabitleneceği yer de sabitlenmelidir. Gerekli renkler zaten bilinecek, böylece öğretmen duvar resmi için kullanılacak akrilikleri sipariş edebilecektir. Seçilen gün öğrencilere neyi, nerede boyayacakları konusunda bilgi verilecek ve gerekli malzemeler verilecektir.
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Hazırlık amaçlı sanatsal görevler için: tempera veya sulu boya, kartonlar, renkli kağıtlar ve hazır parçalar, yapıştırıcılar, makaslar, kil ve hamuru modelleme, uygulamalar için dekoratif öğeler, hoparlörlü dizüstü bilgisayar, arka plan için şarkı sözleri olmayan müzik. Duvar resmini hazırlamak için: büyük kağıtlar, boya kalemleri, kurşun kalemler, hoparlörlü dizüstü bilgisayar, arka plan için şarkı sözleri olmayan müzik. Duvar resmi için - bir Lexan yaprağı veya birkaç yaprak - akrilikler, fırçalar.

DEĞERLENDİRME	• Duvar atölyelerine çeşitli zorlukları olan öğrenciler ne ölçüde dahil edilmiştir? • Çeşitli zorlukları olan öğrenciler arasında hangi tutum ve ilişkilerde değişiklikler gözlemlenir? • Çeşitli zorlukları olan öğrenciler arasında nasıl bir performans eğitimde ilerleme değişiklikleri gözlemlenmektedir?
KAYNAKLAR	İyi uygulama: Irina Apostolova tarafından önerilen "Engelli çocuklar Merkezi'nden gençlerle sanat etkinlikleri"St. Vrach", e-posta: apostolovairina@gmail.com Valentino, Desiree (2016) Kapsayıcı Eğitimi Uygulamak için Güzel Sanatları Kullanmak: Okul Çapında Bir Sanat Projesi Aracılığıyla Okula İlham Vermek, Montana Üniversitesi

AKTİVİTE 5: Sanat Sandığı

BAŞLIK	Sanat Sandığı
HEDEF	Çocukların empatisini geliştirmek, doğru sosyal ve ahlaki tutumları ve uygun ilişkileri oluşturmak. Çocukların hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirmek. Özellikle özel ihtiyaçları olan öğrenciler için sınıfta akran entegrasyonu.
ZORLUKLAR	Bilişsel ve sosyal.
SANAT ALANI	Drama
SÜRE	Arka arkaya 2 ders: 90 dk.
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Gevşeme egzersizi. Öğrenciler rahat bir daire içinde otururlar. Onların gözlerini kapat. Sessiz müzik dinleyin ve metni okuyun. 2. Tartışma devam eder. Öğrencilere sorulur: Ne duydunuz? Ne hayal ettin? Ne hissettin? 3. Sınıftaki öğrenciler rastgele çiftlere ayrılır. 4. Çiftin her üyesi vücudunun yardımıyla belirli hareketler gösterir ve çiftin arkadaşı bu eylemi tekrarlamak zorundadır. Bundan sonra rolleri değiştirirler. 5. Tartışma devam eder. Öğrencilere sorulur: Nasıl hissettiniz? O sırada ne düşünüyordun? 6. Barok ve 2 Rönesans'ın 4 tablosu ve 2 çağdaş sanatçı seçilmiştir. 7. Öğrenciler bir resim seçer ve bir heykel yardımıyla sunarlar. 8. Öğrenciler 4 kişilik gruplara ayrılır. 9. Her grup 2 resim seçer. 10. Gruplar, performansı bu resim grafiklerine dayalı olarak kelimeler olmadan sunar. 11. Tartışma devam eder. Resminizin karakterini yeniden yaratmayı nasıl başardınız?

MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	Bilgisayar, multimedya, rahatlatıcı müzik kaydı, hayal gücünü geliştiren metin.
DEĞERLENDİRME	• Öğrenciler gruplar halinde işbirliği yaptı mı? • Kolay olan neydi, daha zor olan neydi? • Yaşam felsefenizi aktarmayı başardınız mı?
KAYNAK	https://soundcloud.com/user-349444234/sets/ramyb-s-sodas http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=pl

Kapsayıcılıkta DAVRANIŞSAL Zorluklar

AKTİVİTE 1: Batik: İpek Üzerine Boyama

BAŞLIK	“Batik: ipek üzerine boyama” Sınıf döngüsü: “İpek üzerine sessizlik fısıltıları”. Dersin Konusu: Soyutlamacılık
HEDEF	Amaç: Karşılıklı yardımlaşma ve işbirliği ilkesi temelinde dört öğrenciden oluşan bir ekipte çalışırken özel gereksinimli öğrenciyi yaratıcı sürece dahil etmek. Başarı kriteri, çok net bir çalışma sürecine ve kullanılan tekniğin inceliklerine bağlı kalındığında çok küçük bir gruptaki olumlu çalışma ruhudur. 14 öğrenci bir teknoloji sınıfına katılır; gruplara ayrılmaya davet edilirler ve böylece üç grup oluşturulur. Özel ihtiyaçları olan öğrenci genellikle sınıfta son derece saklıdır; gruplardan birinde çalışırken bile iletişimle ilgili sorunları olabilir. Sınıfın konusu tartışılır, eskiz hazırlanır, ipek üzerine boya dökme ve serme yolları detaylandırılır ve küçük ölçekli çalışmalar (eskizler) üzerinde denenir. Özel ihtiyaçları olan öğrenci, kolektif bir resmin oluşturulmasında yer alır ve grubun daha yetenekli öğrencilerinin gözetimi altında çalışır. İpek üzerine boyama tekniğini uygularken, tekniğin kendisi kendini ifade etmeye yardımcı olan, davranışsal ve sosyal beceriler geliştiren sakinleştirici bir terapötik araç görevi gördüğü için özel ihtiyaçları olan öğrenci sakinleşir.
ZORLUKLAR	Davranışsal ve sosyal zorluklar
SANAT ALANI	İpek üzerine boyama
SÜRE	45 dk
ADIM ADIM TALİMATLAR	Adım 1. Geleneksel olmayan yöntem olan 'Yapabilirsiniz' kullanılır. Bu benzersiz, yüksek oranda kapsayıcı yöntem, yalnızca kişinin renk ve mekana dayalı kendini ifade etme sürecinin yaratıcı yönetimine izin vermekle kalmaz, aynı zamanda teşvik eder. Yaratıcı çalışmaya başlarken temel ilke, “Yapabilirim” sloganını ve Kim? Ne tür? Ne zaman? Neresi? Sloganlarının üstünü çizmektir Adım 2. Teorik kısmın analizi. Adım 3. Boyama tekniğinin ipek üzerine uygulanması; boyayı döşemek

	için iki teknikten birinin seçilmesi; boyama için ipek kullanımının küçük bir denemesi. Adım 4. Çerçevelere ipeğin sabitlenmesi, boya ve çerçevenin hazırlanması, renklerin karıştırılması. Özel ihtiyaçları olan öğrenci bir erkek ise ve grubun kızlarına, kendilerini daha iyi hissetmenin bir yolu olarak, çerçevelere ipek gerdirme ve çekme konusunda yardımcı olabilir. Adım 5. Resmin ana hatlarının tasarımı. Adım 6. İpek üzerine önceden test edilmiş boyama yöntemlerini uygularken renk çözümlerinin geliştirilmesi. Boya dökülür ve yüzeye serilir. Adım 7. Çalışma süreci üzerine tartışma.
MALZEME R VE EK KAYNAKLAR	1 metre*1 metre boyutunda 3 ahşap destek; ipeği sıkıca sabitlemek için pimler. 3 metre doğal ipek. İpek boya, 6 kontur, 14 fırça, su için 3 küçük kap. Ütü masası, ütü, mendil.
DEĞERLENDİRME	Aktivite hedeflerine ulaşıldı: 1. Yaratıcı çalışma sürecinde nispeten nadir bir teknik kullanılmış ve sadece bu teknikte yaygın olan boyayı yayma yöntemleri kullanılmıştır. 2. Küçük gruplar halinde çalışmak başarılı oldu ve bu seçim haklı çıktı. 3. Çalışma hızı ortalamadan daha yavaş olan özel ihtiyaçları olan bir öğrenci dahil oldu. İşbirliği kuruldu ve bu öğrenci yardım aldı. 4. Karşılıklı güven, bağımsızlık, işbirliği ve katılım becerileri uygulanıyordu. Bu sanat biçimi kapsayıcılığı deneyimlemeye yardımcı olur. İpek üzerine resim yapmak terapi görevi görür, çünkü bu tamamen sessiz ve dirençsiz doğal bir malzeme üzerine resim yapmaktır. Konsantrasyonu ve odaklanmayı eğitir ve açıkça özetlenen yer işaretlerini takip ederek kişinin hedeflerini takip etmesine yardımcı olur. Dikkat, yaratıcı çalışma sürecinin becerilerine ve pozitifliğine odaklandı.
KAYNAK	Seminer materyalleri Aušra Lavickienė ausralavickiene8@gmail.com

AKTIVITE 2: Hayal Kahramanımın Evi

BAŞLIK	Hayal Kahramanımın Evi
HEDEF	Öğrencilerin mimari tasarım eyleminin barınma ihtiyacıyla başlayan mekân yaratma süreci olduğunu öğrenmesi ve çevresindeki farklı işlevsel yapılar konusunda bilinçlendirilmesi amaçlanır.
SANAT ALANI	Mekan sanatı
SÜRE	40dk. + 40dk.
ADIM ADIM TALİMATLAR	1-Öğrencilerden kendi tasarladıkları kahraman ya da etkilendiği bir masal, roman, film, oyun veya şiirden yola çıkarak belirledikleri karakter

	için huzurlu bir mekânı gözlerini kapatarak hayal etmeleri istenir. 2-Belirledikleri karakterin hangi amaçla, nerede, nasıl bir mekânda yaşamasını istediğine yönelik motivasyon soruları sorulur. Bu, öğrencilerin hayal güçlerinin ve yaratıcılıklarının gelişimi sağlarken ana dilde iletişim becerilerinin de artmasına yardımcı olur. Kendisini ifade etme aşamasında öğrencinin özgüven kazanması, etkin dinleme ve paylaşım yönünden gelişmesi de sağlanmış olur. 3-Çalışma aşamaları için belli bir sıralama takip etmeleri konusunda yönlendirme yapılabilir. Öğrencilerin teşvik edileceği konular sırasıyla şunlardır: • Karaktere yönelik fiziksel özelliklerin belirlenmesi • Temel ihtiyaçların saptanması • Kullanıcı, mekân, hava koşulları, çevre (şehir içi, şehir dışı, ormanlık, dağlık, çöl, kutup vb.), renk, duygu ilişkisine yönelik oluşturulacak senaryodan hareketle kahramanın beklentileri doğrultusunda bir mekânın ya da yapının tasarlanması • Hayal kahramanı için kişiliğiyle örtüşen özgün bir mimari tasarım oluşturulması. 4-Çalışmaların iki ya da üç boyutlu olarak tasarlanabileceği, karaktere yönelik temel özellikler ve beklentiler belirlendikten sonra eskiz aşamasıyla tasarıma başlanabileceği açıklanır. 5-Öğrencilerin tasarımda doku, renk, aydınlatma, malzeme, oran, biçim gibi etkenleri de göz önünde bulundurmaları sağlanır. 6-Öğrenci, çalışmasını tamamladıktan sonra öğretmeninden kontrol etmesini isteyebilir. 7-Yapılan çalışmalar sınıf ortamında sergilenir. 8-Öğrencilerden çalışmaları hakkındaki düşüncelerini söylemeleri istenir. Bu paylaşımlar esnasında sorumluluk ve dürüstlük değerlerinin çalışmalarını nasıl etkilediği üzerinde durulur. 9-Kendi çalışmalarının dışında hangi çalışmayı neden beğendiklerini açıklamaları istenir
MALZEME R VE EK KAYNAKLAR	• Beyaz resim kağıdı, • Makas, • Mukavva, • yapıştırıcı, • Keçeli kalemler, • Her türlü atık malzeme ve renkli karton
DEĞERLENDİ RME	1.Mekan nedir? 2.Yapı nedir? 3.Mobilya nedir?
KAYNAK	Teknoloji Ve Tasarım Kitabı

AKTİVİTE 3: Tam Kapsayıcı Müzik Atölyeleri

BAŞLIK	Tam kapsayıcı müzik atölyeleri
---------------	---------------------------------------

HEDEF	Müziğe dayalı etkinlikler yoluyla çeşitli zorluklar yaşayan öğrencilerin iyileştirilmiş kapsayıcılık ve sosyo-akademik performansı.
SANAT ALANI	Performans sanatı
SÜRE	Her oturum için planlanan alıştırmalara/görevlere, mevcut zaman aralıklarına ve grubun profiline bağlı olarak, 40 ila 60 dakikalık oturumlardan oluşan haftalık düzenli bir ders sonrası etkinliği. Önerilen süre, hazırlıklar için gerekli süreyi içermez
ADIM ADIM TALİMATLAR	Aşama 1: Hazırlıklar 1. Grupların oluşturulması ve üyelerin ihtiyaçlarının değerlendirilmesi Müzik atölyesi yöneticisi, ilgilenen öğrencilerin başvurularını gözden geçirmeli ve 8 ila 12 çocuktan oluşan gruplar oluşturmalıdır. Grupların bileşimi, uygulama dönemi boyunca nispeten değişmeden kalabilseydi harika olurdu, böylece çocuklar bu mikro ağ içinde bağlar kurabilir ve öğretmen de grup üyelerinin ihtiyaçları/gereksinimleri ile ilgili olarak belirli bir kesinlik düzeyinde etkinlik programlarını düzenleyebilirdi. Katılımcı profilinin değerlendirilmesi grupların oluşturulması ile eş zamanlı olarak gerçekleştirilmeli, çünkü, başvuru sayısı oldukça fazla olduğunda ve gruplar birden fazla olduğunda, öğretmen öğrencileri özel ihtiyaçlarına, mevcut ilişkilerine, beceri seviyelerine vb. göre bir gruba veya diğerine atamalıdır. Grup ihtiyaçları, gereksinimleri ve yetenekleri, her bir üyenin ihtiyaçlarının, gereksinimlerinin ve yeteneklerinin toplu bir temsili olacaktır. 1. Seans planı ve lojistiğinin hazırlanması Grup profiline bağlı olarak öğretmen, okul dönemi veya yılı boyunca uygulanacak müzik alıştırmaları/oyunları/aktiviteleri için oturum planını ve her oturum için güvence altına alınması gereken gerekli malzeme ve ekipman listesini düzenlemeye devam edebilir. Bir yardımcı danışmanı dahil etmek, süreci daha iyi izlemek, yardıma ihtiyaç duyabilecek çocuklara yardımcı olmak ve değerlendirmeyi takip etmek amacıyla son derece faydalı olabilir. Okul dönemini veya yıllık oturum planını şekillendirirken öğretmen aşağıdakileri göz önünde bulundurmak isteyebilir: Sosyal ve sosyo-ekonomik dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları. InCrea+ iyi uygulama “Müzik atölyeleri”nde olduğu gibi, tüm materyalleri, enstrümanları, mekanı ve profesyonel kolaylaştırmayı sağlayan, müzik odaklı konuya duyarlı atölyelerin çoğu, söz konusu dışlanmayı yaşayan öğrencilerin kapsanmasını sağlar ve bunlara yanıt verir. Profesyonel bir danışman tarafından planlanan, yapılandırılan ve verilen etkinlik için gerekli tüm materyaller okul tarafından güvence altına alındığında ve okul içinde kullanılmak üzere sağlandığında - “ne” ve “nerede” ele alınır. “Ne zaman”, ebeveynlerden ek çaba veya yatırım gerektirmez, aksine, çocuk okulda meşgul olduğu için iş veya aile ile ilgili faaliyetler için onlara ekstra

zaman sağlar. Müziğin dili evrensel olduğundan ve iletişimin sınırlarını kaldırdığından, özellikle ilgili çocuklar başka herhangi bir özel durumda değilse veya olma riski altında değilse, “kim” konusunda bir sınırlama yoktur. Bu grup için “nasıl”, bilişsel, fiziksel veya davranışsal zorlukların farklı gereksinimler getirebileceği diğer gruplarda olabileceği kadar karmaşık değildir.

Kültürel dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları. Bunlar azınlıklardan gelen çocuklar, yerel dili konuşmayan çocuklar, farklı ülke ve/veya dinlerden gelen çocuklar olabilir. Bu tür öğrenciler gruba dahil edildiğinde, öğretmenin kendi kültürel alanının rahatlığının ötesine geçmesi ve bilgi ve becerilerini öğrencilerin kültürlerini anlamayı ve takdir etmeyi içerecek şekilde genişletmesi gerekecektir. Müzik atölyesi oturumlarından bazıları, bu anlayışı ve takdiri grubun diğer üyelerine aktarmak için kullanılmalıdır, böylece bu “kültürel olarak farklı çocukların” ve hatta ailelerinin kapsayıcılığını kolaylaştırmalıdır.

Fiziksel zorluklar nedeniyle dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları: Kapsama, bir çocuğun, belirli normlardan herhangi bir sapma olmaksızın, gerçekleşen faaliyetlere eşit olarak katılması, ortak ürüne katkıda bulunması, değerli bir insan olarak görülmesi ve akranları ve toplumun diğer üyeleri tarafından takdir edilmesi durumunda gerçekleşir. Çoğu çocuk ve genç için, özellikle zihinsel olarak korunmuş olanlar için, bu kapsamanın sağlanması değil, kazanılması gerekir. Kendini gerçekleştirme duygusunun garanti altına alınabilmesi için öğretmen, belirli bir fiziksel engeli olan bir çocuğun hangi müzik aletinde en iyi olduğunu anlamak için çaba sarf edebilir, becerilerini geliştirmesi için bazı derslerle destekleyebilir ve belirli durumlara veya bir performansın belirli bölümlerine liderlik fırsatını verebilir. Çocuk lider konumunda olmadığında veya sadece pratik yaptığında, diğer erişilebilir araçlarla deneme yapma şansı verilebilir. Çeşitli kas-iskelet sistemi rahatsızlıkları olan öğrenciler için, perküsyon gerçekten de kullanılacak en iyi müzik enstrümanlarından biridir. Görme engelli öğrencilerin çalabilecekleri enstrümanlar konusunda herhangi bir sınırlama yoktur.

Bilişsel zorluklar nedeniyle dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları: Müzik dilinin (ve bu konuda görsel sanatların) evrensel olduğu ve özellikle ifadeyi kolaylaştırmak için faydalı olabileceği düşünüldüğünde, müzik temelli etkinlikler, bilişsel olarak engelli çocukların kapsanması için iyi koşullar yaratır. Öğrenme güçlüğü veya çeşitli konuşma bozuklukları olan öğrenci/öğrenciler için planlanan günlük etkinlikler okuma-yazma veya konuşma gerektiriyorsa, akran destekçisi olarak başka bir öğrenci ile birlikte çizim, oyun, şarkı söyleme, dans etme veya görevi yerine getirme gibi etkinliklerle değiştirilebilir.

Davranışsal zorluklar nedeniyle dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları: Davranış zorlukları olan çocuklara, davranışın sosyal olarak kabul edilemez belirtilere

dönüştüğü bilinen, **uzantılara** yol açmayan aktiviteler sunulmalıdır, bu da şunları gerektirebilir:

- Öğrencinin En iyi başarı ve en az hayal kırıklığı yaşadığı **pencere dönemi** olduğu dönemler için etkinlikleri yeniden planlamak

- Bir sinir patlaması çocuğu olumsuz duruma sokacak ve öğretmeni istisnai durumlarla başa çıkmak için zaman ve enerji harcamaya zorlayacaktır (bu nedenle buradaki “ne zaman” sorusunun yanıtı, öğretmenin biraz daha fazla düşünmesini (herhangi bir ilaç, bunları alma zamanı, öğrencinin performansı ve/veya davranışı üzerindeki etkileri) gibi konularla ilgili iyi düzeyde bilgi sahibi olmasını gerektirebilir).

- bilginin hatırlandığını kesin kabul etmeyin, beklentileri tekrarlayın ve kısa süreli hafızayı teşvik etmek amacıyla gerektiği kadar prova yapın;

- bir plan yapın, bu planı önceden öğrencilerle paylaşın ve İLK, SONRA, DAHA SONRA, SON OLARAK ifadelerinin kullanıldığınından emin olun (özellikle DE/HA'lı öğrenciler için önemlidir);

- Uygunluk ve uygunsuzluk konusuyla başlayın ve gerektiği kadar tekrar edin (doğrudan bilginin hatırlandığını kabul etmemekle ve sosyal olarak kabul edilebilir davranışın başarılmasıyla ilgili olarak);

- önerilen etkinliklerin arkasındaki mantığı ve bağlantıları belirtin ve tekrarlayın (bu tür zorluklar yaşayan çocuklara “ne” yaptığımıza ve “neden” yaptığımıza sürekli atıfta bulunulması gerekir);

- Bir görevi tamamlamanın faydalarını tanımla.

Burada listelenen öneriler herhangi bir genel katılımcı grubu için faydalı olacaktır, ancak özel ihtiyaçları olan çocuklar dahil edildiğinde özellikle önem kazanmaktadır.

Grup, davranış sorunları olan bir veya daha fazla çocuğu içeriyorsa, faaliyetlerin, duruma göre değişen ihtiyaçlara göre uyarlanması gerekir. Bununla birlikte, hem davranışsal sorunlar yaşayan çocuklar hem de öğrenme güçlüğü çeken, konuşma bozukluğu vb yaşayan çocuklar için ve onlarla birlikte müzik kullanmanın faydaları kesinlikle şundan çok daha uzundur:

- müziğin duygusal anlayışı geliştirdiği ve empati ve iletişimi teşvik ettiği bilinmektedir;

- çocukların bağlılık ve gelişim duygularını geliştirmelerine yardımcı olur;

- özel ihtiyaçları olan öğrencilerin geleneksel sınıf ortamlarında kullanılan işitsel ve görsel yöntemlerin çok ötesine geçen yollarla öğrenmelerine ve aktif olarak katılmalarına yardımcı olur;

- Yukarıdakilerle ilgili olarak, müzikle kolaylaştırılmış veya müzik eşliğinde öğrenme kendi kadar etkilidir, çünkü müzik çok-duyulu bir deneyimdir – kinestetiktir, çocuğun işitme ve görme duyularını kullanır ve böylece tüm vücut deneyimi sağlar;

- Konuşmanın büyük bir zorluk teşkil ettiği birçok çocuk için müzik, sözlü ifadenin önündeki engelleri ortadan kaldırmada kilit bir rol oynar;

- Diğer girdilerden farklı olarak, otizm spektrum bozukluğu olan çocuklar, müziği, bu tür bozuklukları olmayan çocuklarla aynı şekilde işler, bu da birinci gruptaki dil ve sosyal becerileri geliştirir (Shardaet al, 2018).

Üstün zekalılık veya yetenek zorlukları nedeniyle dışlanma yaşayan

veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları: bu tür ders dışı etkinlikler, üstün zekalılık veya dışlama zorlukları yaşayan öğrencilere yargılama, alay etme veya zorbalık olmadan kendilerini ifade etme şansı verebilir. Akranları ve eğitimcileri içeren güvenli ve kabul gören bir ortama girmek, üstün zekalı/yetenekli bir çocuğun daha fazla güvenle çalışmasına ve potansiyelini genişletmesine yardımcı olabilir. Bu tür öğrencilere, onları grubun geri kalanından daha fazla düşünmeye ve hareket etmeye zorlayan ek görevler veya roller verilebilir.

Kapsayıcı müzik atölyeleri düzenleme görevini üstlenen öğretmenler, bir çocuğun listelenen zorluklardan sadece birini yaşamasının çok nadir olduğunun farkında olmalıdır. Bu tür durumlar istisnadır. Finansal olarak, farklı tedavilerin yüksek maliyetlerinin olması, örneğin engelli çocuğu olan ailelerin ya da sorunlu çocukları olan ailelerin genellikle tek ebeveynli olması ve bu ebeveynler tarafından gelir elde edilmesinin imkansızlığı nedeniyle, (fiziksel zorluklara ek olarak sosyo-ekonomik zorluklar) zor durumda kalmaları sık görülen bir durumdur. Tüm ihtiyaçlara ve gereksinimlere cevap vermek basit bir iş değildir, ancak yakınlaştıkça memnuniyet artar.

1. Müzik atölyesi odasının erişilebilir ve düzenli olmasını sağlamak

Bir grup özel eğitim ihtiyacı olan öğrencileri içerdiğinde, öğretmenin müzik atölyesi odasının erişilebilir ve düzenli olduğundan emin olması gerekir, böylece güvenlik ve optimum performans güvence altına alınır. Erişilebilirliğin sadece fiziksel olmadığını göz önünde bulundurarak, öğretmenin oturumları aşağıdakileri içerecek şekilde düzenlemesi gerekir:

- Çeşitli öğrenme güçlüğü olan öğrencilerle hafızayı ve anlamayı kolaylaştırmak için ipuçları ve tekrarlar yapın
- kısa diziler kullanın, alıştırmaları sırayla yaptırın
- malzemeleri çok algılı bir modda sunun
- Dürtüsel tepkileri yönetmek, hedef odaklı kalmak ve dikkat dağıtıcı şeylere direnmek için çeşitli nörolojik eksiklikleri olan öğrencilere yardımcı olmak için kullanılabilecek bir dizi aktiviteye sahip olun.

Özetle öğretmen, müzik atölyesi odasında öğrencinin ait olma, seçim yapma, eğlenme ve kendini ifade etme gibi fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarının karşılandığından emin olmalıdır.

Aşama 2: Gerçek müzik atölyeleri

1. Oturumlarla başlama, grup büyüklüğü ve kompozisyonu (8 ila 12 çocuk, değişmemiş üyeler), toplantıların süresi, haftanın günü ile ilgili düzenliliği korumak. Herkesin nasıl hissettiğini ve ayrıca belirli rahatsız edici olayların olup olmadığını ve seans sırasında birinin dikkatini veya performansını etkileyip etkilemediğini anlamak için her oturuma bir paylaşım çemberi ile başlayın.

2. Her oturuma başlamadan önce gerekli malzeme ve ekipman listesini

control edin, müzik ekipmanının hazır ve çalışır durumda olduğundan emin olun (mikrofon ve müzik sisteminizin işlevini yerine getirin, oturum sırasında kullanmayı planladığınız tüm melodiler ve videolar elinizde mi?) , eğer müzik aletleri kullanacaksanız - klavye, perküsyon vb. - mevcut ve çalışır durumdadır mı; sizin veya öğrencilerin giyinmesi veya makyaj yapması gerekiyorsa – gerekli malzemelere sahip misiniz; çizim yapacaksanız veya kolaj yapacaksanız, gerekli kupürler, çizim araçları, kağıt, kesme ve yapıştırma malzemeleriniz var mı; vb.)

3. Günün konusuna ve/veya önceden belirlediğiniz atölye programına bağlı olarak, planlanmış alıştırmaları/oyunları/aktiviteleri gerçekleştirin.

Aktivite/Oyunlar için fikirler:

“Müzikle Çizim” - öğretmen dinlenecek müzik performansını hazırlar. Çocuklardan dinlerken resim yapmaları istenir. Öğrencilerin blok kağıt, renkli kalemler, boya kalemleri veya sulu boyaları olmalıdır.

“Müzik ve dünyanın müzik aletleri” – öğretmen, dünyanın seçilmiş bir ülkesinden veya bölgesinden müzik parçaları ve geleneksel danslarla hazırlanır ve öğrencilerin deneyebileceği tipik bir yerel enstrümanı da güvence altına alır. Örneğin konu Peru'dan müzik ve müzik aletleri ise, öğretmen yerli halkın onu çaldığı kayıtlara ek olarak göstermek için gerçek bir charango bulmaya çalışabilir. Bulgaristan'dan yabancı bir ülkede kültürel zorluklar yaşayan bir öğrenci varsa, öğretmen gayda veya gadulka adı verilen keman tipi bir çalgı sağlayabilir.

“Sezon ve etkinlik odaklı aktivite”- öğretmen, mevsimsel özellikler, eğitim programı ve bölge ve ülke için karakteristik olan önemli olaylara uygun olarak seçilen konulara odaklanan atölyeler düzenler (örneğin, Noel'den önce öğrenciler Noel şarkıları ve melodileri sergiler, söyler veya icra ederler, özel danslar ve Noel konserleri hazırlarlar).

“Kültür takvimi”- kültürel olarak çeşitli bir sınıfta öğretmen, tüm yerel bölgelerden / ana ülkelerden veya etnik kökenlerden veya öğrencilerin ait olduğu dinlerden gelen kutlamalar ve şenliklerle rengarenk bir kültür takvimi oluşturabilir. Bu takvime göre öğretmen okulda günü “kutlanan” öğrencilere küçük bir gösteri hazırlama görevi verebilir – bu 4. veya 5. sınıf ve üzeri öğrenciler için işe yarayabilir. Ebeveynlerin desteğini talep etmek, okul topluluğu faaliyetlerine başka bir neslin dahil edilmesi yoluyla katılımı daha da geliştirecektir.

“Çeşitli zorluklar yaşayan ünlü müzisyenlerin hikayeleri ve yapıtları” – öğretmen materyaller hazırlayabilir – meraklı gerçekler, farklı ünlü müzisyenlerin, bir tür zorluk yaşayan (davranışsal, fiziksel, bilişsel) müzik dehasının hayatlarından hikayeler ve örnekler. Kullanılabilecek bazı örnekler şu şekildedir

- Fiziksel engelli rol modelleri: Itzhak Perlman, kemancı; Thomas Quastoff, bas-bariton; Ronan Tynan, tenör; Leon Fleisher, piyanist.
- Duyusal engelli rol modelleri: Dame Evelyn Glennie, Stevie Wonder, Ray Charles, Andrea Bocelli, Brian Wilson.
- Otizmli rol modeller: besteciler Donna Williams, HikariOe ve

	sanatçılar Thristan “Tum-Tum” Mendoza ve Glenn Gould. - Duygusal davranış bozuklukları olan rol modeller: Biyografisine ve akıl hastalığı ve manik depresyonla verdiği mücadeleyi kaybetmesine dayanan BBC 1981 film virtüözüne konu olan ödüllü piyanist John Ogdon; Charles “Buddy” Bolden, Thelonious Monk ve Jaco Pastorius, psikosomatik bir hastalık yaşayan rahmetli büyük piyanist ve pedagog Vladimir Horowitz. - Öğrenme güçlüğü ve dikkat eksikliği olan rol modeller: görelilik teorisi yoluyla dünyayı değiştiren bilim adamı, iki kez istisnai olan Albert Einstein, aynı zamanda tutkulu bir müzisyen ve başarılı bir kemancıydı. “Özel beceri geliştirme”, çocukların belirli becerileri veya kavramları/kavramları öğrenmelerini destekleyen, onları çalışma havasına sokan ve eğlendiren ve/veya grup üzerinde canlandırıcı bir etkiye sahip olan çeşitli durumlar için faydalı olan seanslar. Bu, öğretmenin hem özel eğitim ihtiyacı olan çocukların bireysel eğitim planlarına, hem de grubun geri kalanının ihtiyaçlarına dayalı olarak bu tür çalışmalardan bir seçim yapmasını gerektirecektir, bu da onların yeni beceriler, deneyimler kazanmalarını ve bu becerilerle mücadele etmelerini gerektirir. Özel eğitimli çocuklar için sorunlu olabilecek belirli becerilerin geliştirilmesine yönelik oturumdan bağımsız olarak, müzikal/ritmik zeka doğal olarak esastır ve herkese hitap eder, bu nedenle oturumlar diğer tüm katılımcılar için çekici ve ilham verici olacaktır. 4. Her oturum, her öğrencinin oturumun başında nasıl hissettiğine kıyasla o noktada nasıl hissettiğini söyleyebildiği bir kapanış geri bildirim etkinliği ile sona ermelidir. Öğretmen, öğrencilerin yorumlarını kaydetmeli veya yazmalı ve onlara en çok neyi sevdikleri, neyi tekrarlamayı sevecekleri ve neyi atlayabilecekleri konusunda ek sorular sormalıdır.
MALZEMELE R VE EK MATERYALLE R	<i>Müzik – dinlemek, dans etmek ve şarkı söylemek/çalmak için kullanılacak teknik araçlar ve müzikal performanslar/başyapıtlar (ses ve video dosyaları);</i> <i>Mikrofonlar ve Müzik Sistemi; Tuş takımı; Çocuk Vurmalı Müzik Aletleri; Kağıt blokları, renkli kalem, boya kalemleri veya sulu boyalar.</i> <i>Dans etmek için uygun ayakkabılar veya giysiler;</i> <i>Çok kültürlü etkinlikler için kostümler veya özel enstrüman türleri.</i>
DEĞERLENDİ RME	• Çeşitli zorluklara sahip öğrenciler müzik atölyelerine ne ölçüde dahil oluyor? • Çeşitli zorluklarla karşılaşan öğrenciler arasında ne gibi tutum ve ilişki değişiklikleri gözlemleniyor? • Çeşitli zorluklara sahip öğrenciler arasında hangi performans, eğitim ilerleme değişiklikleri gözlemleniyor?
KAYNAK	InCrea+ good practice, entitled “Music atelier”, presented by Galina Karadzova, music teacher at the National secondary school “Sofia”: galina.m.karadzova@gmail.com

	Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R. et al. Music improves social communication and auditory–motor connectivity in children with autism. <i>Transl Psychiatry</i> 8, 231 (2018). https://doi.org/10.1038/s41398-018-0287-3 Sobol, Elise S. (2001) <i>An Attitude and an Approach for Teaching Music to Special Learners</i>, MENC and Rowman & Littlefield Education
--	--

AKTİVİTE 4: Hatıra Noel Dekorasyonu

BAŞLIK	İç yapı malzemeleri unsuru. Sınıfın konusu: hatıra Noel dekorasyonu.
HEDEF	Mekânsal anlatım dersinde 13 öğrenci yer almaktadır. Dersin konusu tartışılır, çalışma sırası belirlenir, teknik performans ve dekoratif unsurların kombinasyonu (uyumluluğu) gözden geçirilir. Hedef: Özel ihtiyaçları olan bir öğrenciyi doğru teknik uygulama ile gösterilen amaca yönelik yaratıcı sanatsal oluşum sürecine, ilişkileri oldukça iyi olduğu için aynı sırada oturan sınıf arkadaşının yardımı ile dahil etmek. Öğrenci son derece içine kapanık ve duyarlıdır, sınıf arkadaşlarıyla etkileşimi son derece sınırlıdır. Karşılıklı yardımlaşma ve işbirliği ilkesi kullanılmıştır. Davranışsal ve sosyal becerileri gelişmiştir. Başarı kriteri: işin sırasının ve teknik performansın nüanslarının farkında olarak olumlu çalışma.
ZORLUKLAR	Davranışsal ve sosyal zorluklar.
SANAT TÜRÜ	mekansal ifade el sanatları
SÜRE	45 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	Adım 1. Bir Noel dekorasyonunun iki eskizini oluşturmak ; Adım 2. Daha ilginç ve daha uygun olan taslağı seçmek (teknik uygulama açısından); Adım 3. Görevin teknik uygulaması (bir sınıf arkadaşının yardımı ve tavsiyesi ile); Adım 4. Dekoratif bir öge uygulamak (parıltı vurgusunu ayarlayarak); Adım 5. Çalışmanın tartışılması (başarıya ulaşıp ulaşılmadığı ve bir dahaki sefere nelerin değiştirilebileceği).
MALZEMELE R VE EK MATERYALLER	Malzemeler - karton ve keten ip (veya başka bir tür oldukça güçlü ip). Ek kaynaklar - cetvel, kurşun kalem, sanatçı fırçası, yapıştırıcı, makas.
DEĞERLENDİRME	Başarılı geçen etkinliğin hedefleri 1. Sırayı paylaşan sınıf arkadaşının yardımıyla yapılan çalışma başarılı sayıldı. Özel gereksinimli öğrenci, tavsiye arama olasılığı nedeniyle kendine ve becerilerine daha fazla güveniyordu. 2. İşbirliği, karşılıklı yardımlaşma ve bağımsızlık becerileri geliştirildi. 3. 'Yapabilirim' ve 'Başaracağım' tutumları oluşuyordu.

Dikkat, yaratıcı ve teknik çalışmaların performansının pozitifliğine odaklandı.

Kapsayıcılıkta ÜSTÜNZEKALILIK ile İlgili Zorluklar

AKTİVİTE 1: Profesyonel Sanatçıların Eserlerinde Gökyüzünün Tasviri

BAŞLIK	Profesyonel sanatçıların eserlerinde gökyüzü tasviri
HEDEFLER	Çalışma sürecinde öğrenciler birçok zorlukla karşılaşmaktadır. Sınıfta kültürel eğitim, sosyal (etkileşim) ve bilişsel beceriler ve sosyoekonomik özellikler açısından karakter farklılıkları veya farklı düzeylerle ifade edilen sınıf arkadaşlarıyla iletişim kurmaları beklenir. Akranları, belirli bir sanatsal veya başka tür etkinlikte çok yetenekli veya özel yeteneklerden yoksun olabilir. Farklı duygu ve karakterlerle ifade edilen sınıf arkadaşları ve özel gereksinimli öğrenciler, bir sınıf döngüsüne yayılan uzun vadeli bir proje çalışması yürütürken ve sunum hazırlarken yeteneklerine göre etkileşim, tartışma, ekip çalışmasının işlevlerini paylaşma fırsatı bulur ve böylece Seçilen sanat dalında ödevin teorik ve pratik kısımlarını gerçekleştirme fırsatı verilir. Bu sadece pozitiflik duygusunu güçlendirmekle kalmaz, aynı zamanda kültürel-sanatsal algı düzeyini de genişletir. Öğrenciler bilişsel, davranışsal ve sosyal becerilerini geliştirirken aynı zamanda yaratarak olumsuz duygularından kurtulurlar.
ZORLUKLAR	Bilişsel, üstün yetenekli, sosyoekonomik, davranışsal, sosyal ve kültürel zorluklar.
SANAT ALANI	Görsel sanatlar: çizim, resim, grafik, heykel.
SÜRE	8 ders saati
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Sanat araştırması görevi: Bir PowerPoint sunumuna dayalı olarak, Vincent Van Gogh, Claude Monet, Mikalojus K. Čiurlionis gibi ünlü ressamların eserlerinde gökyüzünün görselleştirilmesi, resim, grafik ve heykel alanlarında görsel sanatlardan seçilmiş eserler, içerik ve ruh halinin sunumu açısından araştırılır. Performans teknikleri ve karakteristik özellikler vb. tartışılır. 2. Anlatım görevi: Sanat tarihinin farklı dönemlerini temsil eden sanatçıların eserlerinde gökyüzünü görselleştirmenin çeşitli tekniklerini ve örnekleri inceledikten sonra, öğrencilerden bu tür çalışmalardan kendi başlarına örnek toplamaları istenir. Ardından, sanatsal araçların seçiminde herhangi bir kısıtlama olmaksızın resim, grafik ve mekansal bir nesne - bir heykel - oluşturma teknikleri kullanılarak üç gökyüzü tasviri çalışması gerçekleştirilir. Toplanan bilgiler, yaratıcı sürecin fotoğrafları ve tamamlanan çalışmalar PowerPoint veya Prezi formatlarında sunulan sunumda tartışma için kullanılacaktır. 3. Aşağıdaki gereksinimler uygulanır: takımlar oluşturulur ve öğrenciler takımlar arasında dağıtılır; işlevler paylaşılır.

	4.Ekip çalışmasının sonuçları değerlendirilir: Bu, PowerPoint veya Prezi formatındaki sunumdur. Sunum, görsel sanatların farklı dallarını (resim, grafik ve heykel) kullanarak gökyüzünü betimleyen en az üç sanat eseri içerir ve örnekleri tartışır. Teknik, duygu, anlatım biçimleri ve yapıtları yorumlanan ünlü sanatçıların isimleri ve yaratıcı eserlerin yazarları duygularını, deneyimlerini, bu tür faaliyetlerin olumlu yönlerini vb.kısaca tartışılarak eserler yorumlanır. 1. 5.Görevin bölümlerinin bilgilendiriciliği değerlendirilir; ayrıca sunumun görsel yönleri, sunumun akıcılığı vb. konularda değerlendirme yapılabilir. Takım arkadaşlarından deneyimlerini ve duygularını paylaşmaları beklenir.
MALZEME R VE EK MATERYALLE R	bilgisayarlar Sanatın uygulanması için gerekli araç ve gereçler
DEĞERLENDİ RME	• Bu projeyi gerçekleştirirken amaç, öğrencilerin bir takımda çalışırken, tartışırken ve iletişim kurarken kendileri için en kabul edilebilir olan etkinlikte yeteneklerini ve becerilerini ortaya çıkarmalarına yardımcı olmak ve böylece sorumluluğu paylaşmaktır. Böylece sosyal iletişim) ve sosyoekonomik beceriler geliştirdiler. - Bilgi toplarken ve yaratıcı görevler gerçekleştirirken, bazı öğrenciler (bunu anlamadan) duygusal durumlarını yansıtan sanat örneklerini seçtiler. Böylece, tartışırken ve yorumlarken, duygularını dışa vurarak, kişiliklerini sınıfa tanıtmaya, iletişim becerilerini geliştirme ve geliştirme işlevi gören karakterlerini ortaya çıkardılar.. • Bir takımda çalışırken, öğrenciler en sevdikleri etkinliklerdeki becerilerini ve yaratıcılıklarını takımın diğer üyelerine gösterme fırsatı buldular. Böylece öğrenciler arasındaki engeller aşıldı. • Öğrencilerin farklı ihtiyaçları ve psiko-fiziksel gelişimlerdeki farklılıklar ile farklı bilgi ve yetenek seviyeleri dikkate alınırken, görevlerin ufukları genişletmesi beklenir. Öğrenciler bilgi toplarken ve iletirken gökyüzünü farklı tezahürlerinde tasvir ederken kendilerini ifade edebildiklerini hissettiler. Dikkat sadece becerilere ve yeterliliklere değil, aynı zamanda pozitifliğe de odaklandığından, bu sanat biçimi kapsayıcılığı deneyimlemeye yardımcı olur.
KAYNAK	//

AKTİVİTE 2: Öğretici Oyunlar

BAŞLIK	Öğretici Oyunlar
HEDEFLER	Öğrencinin ders çalışırken karşılaştığı zorluğun ana hatlarını çizmek ve

	bu kapsayıcı öğrenme yöntemini uygularken amaca ulaşp ulaşmadığını belirlemek. Zorluklar listesi kültürel, sosyal/iletişim, fiziksel (engelli), bilişsel, sosyoekonomik, yetenek ve üstün zekalılıkla ilgili ve davranışsal zorlukları içerir ancak bunlarla sınırlı değildir.
ZORLUKLAR	Kültürel, sosyal/iletişim, fiziksel, bilişsel, sosyoekonomik, yetenek ve üstün zekalılıkla ilgili ve davranışsal zorluklar
SANAT TÜRÜ	Resim
SÜRE	45 dakika, 1 ders
ADIM ADIM TALİMATLAR	Sanatta gerçek hayatın içeriği ancak duygularla ifade edilebilir ve bir sanat eserinde barınan sırları algılamamıza da ancak duygular yardımcı olabilir. İkili gruplar halinde çalışın. Bir akran talimatlarını izleyerek boyama/çizim yapma. Talimat veren öğrenci, öğretmen tarafından verilen bir planı kullanabilir. Öğretmen öğrencilerle aktif olarak işbirliği yapar.
MALZEMELE R VE EK MATERYALLER	Boya malzemeleri: guaj, sanatçı fırçaları
DEĞERLENDİRME	1. Bu aktiviteyi yürütürken hangi beceriler geliştiriliyordu/destekleniyordu? 2. Dinleme ve odaklanma teşvik edilir, hayal gücü ve dil becerileri eğitilir, iletişim kültürü uygulanır ve amaçlı faaliyetler sürdürülür. Faaliyetin amaçlarına ulaşıldı mı? Değilse, nedenini açıklayın. 3. Evet, öğrenci aktifti ve kendisine boyaması/çizmesi söylenenleri resim/çiziyordu. Dikkat, becerilere ve pozitifliğe odaklandı mı? Dikkat pozitifliğe yöneldi; Bu yöntemin temel görevi, öğrencinin korkmadan yaratmaya başlamasını sağlamaktır.
KAYNAK	https://www.vilniausppt.lt/wp-content/uploads/2021/04/Tinkamiausi%C5%B3-metod%C5%B3-taikymas.pdf

AKTİVİTE 3: Seramik Çalışması

BAŞLIK	Seramik çalışması
HEDEF	Kil ile çalışmaya ve seramik sanat eserlerinin detaylandırılmasına dayalı etkinlikler yoluyla çeşitli zorluklar yaşayan öğrencilerin daha iyi kapsanması.
SANAT ALANI	Görsel Sanatlar
SÜRE	Yaklaşık 120 dakikalık düzenli bir aylık ders sonrası aktivite. Bu süreye, işlerin hazırlanması veya pişirilmesi için gerekli olan süre dahil değildir.
ADIM ADIM	Aşama 1: Hazırlıklar

TALİMATLAR	1. Grupların oluşturulması ve üyelerin ihtiyaçlarının değerlendirilmesi Seramik eğitmeni, ilgilenen öğrencilerin uygulamalarını gözden geçirmeli ve 6 ila 12 çocuktan oluşan bir grup oluşturmalıdır. Grubun her ay aynı kalması gerekli değildir, ancak danışman, yeni grup üyeleri olduğunda veya bu görevi kendisine verebileceği her zaman kil ile çalışmanın temellerini açıklamalı ya da kil ile çalışma ve seramik sanat eserleri üretme konusunda deneyimli öğrencilere görevler verebilir. Bu tür bir etkinliğin kapsayıcılığı iki düzeyde düşünülebilir: atölyeyi tüm yeteneklere sahip gençler için erişilebilir kılan koşulların oluşturulması ve danışman tarafından belirlenen ve çalışma sürecinde tartışılan kapsama alanı ile ilgili konuları ele alan sanat eserleri yaratmak. Bir sonraki aylık oturum için grubun oluşturulması, danışmanın, bu oturum sırasında öğrencilerin çalışmalarının merkezi olacak olan konuyu seçmesi ve uygun hale getireceği zorlukları anlaması için önceden yapılmalıdır. Danışman, okuldaki diğer öğretmenlerle işbirliği içinde, belirli zorluklarla karşılaşan belirli öğrencilere katılmayı önerebilir ve bu zorluklar, gelecek etkinliğin ve daha sonra okul topluluğu içinde halka açık olarak sergilenen ve tartışılan çalışmaların merkezine yerleştirilebilir. Grubun ihtiyaçları, gereksinimleri ve yetenekleri, her bir üyenin ihtiyaçlarının, gereksinimlerinin ve yeteneklerinin bir temsili olacaktır. 1. Oturum planı ve lojistiğinin hazırlanması Grup profiline bağlı olarak öğretmen, uygulanacak seramik atölyeleri için oturumların planını ve her oturum için güvence altına alınması gereken gerekli malzeme ve ekipman listesini düzenlemeye devam edebilir. Bir yardımcı danışmanı dahil etmek, süreci daha iyi izlemek, yardıma ihtiyaç duyabilecek çocuklara yardımcı olmak ve değerlendirmeyi takip etmek amacıyla son derece faydalı olabilir. Bu tür sanatsal faaliyetlere karşı özel bir yakınlık gösteren öğrenciler de dahil olmak üzere ve özellikle çeşitli zorluklarla karşı karşıya kalanlar olduğunda, bunlar diğer aylık oturumlarda yardımcı danışmanlar, yeni gelenlerin akran eğitimcileri rolünde yer almalıdır. Sosyo-ekonomik kapsayıcılığı sağlamak için okul, grubun çalışmasının keyifli, başarılı ve kesintisiz devam etmesi için gerekli olan tüm materyalleri, kolaylaştırıcıyı ve koşulları sağlamalıdır. Bu tür faaliyetlere olağanüstü ilgi gösterilmesi durumunda, sosyo-ekonomik kapsayıcılığı garanti etmek için okul, bu özel zorluğu yaşayan ve herhangi bir nedenle diğer okul dışı etkinliklere erişimi reddedilebilecek öğrencilere erişim için örneğin benzer türden hiçbir engel koymamalıdır. 1'den fazla grup oluşturmak çözümler arasında olabilir. Diğer bir çözüm ise, aylık oturumlara dahil edilecek grupları, çocuklarını ve karşılaştıkları sorunları tanıyan başöğretmenlerle dikkatli bir şekilde tartışarak seçmektir. Sanat evrensel bir dildir ve bir ifade aracı olarak kültürel dışlanmayı yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilere (azınlıklardan çocuklar,
-------------------	---

yerel dili konuşmayan çocuklar, farklı ülkelerden gelen çocuklar ve/veya veya dinler) yardım etme açısından faydalı olabilir. Bu tür öğrenciler gruba dahil edildiğinde, öğretmenin kendi kültürel algılarının rahatlığının ötesine geçmesi ve bilgi ve becerilerini öğrencilerin kültürlerini anlamayı ve takdir etmeyi içerecek şekilde genişletmesi gerekecektir. Dil sorunları varsa, danışman, çalıştay ve gerçekleştirilecek tam etkinlikler/süreçler hakkında bazı yol gösterici notların çevirisine yardımcı olması için daha deneyimli veya daha büyük bir öğrenciyi dahil edebilir, hatta bu öğrenciyi ders sırasında tercüman olarak dahil edebilir. Danışmanın bu öğrencilerin kültürünü araştırması ve kültürleriyle ilgili olabilecek bir görevi -gelenekler, önemli noktalar, dini unsurlar, vb.- tanıtmayı gerekebilir. Birlikte ne üzerinde çalışacaklarını konuşmaya ve diğerlerine açıklamaya davet edilebilir.

Fiziksel zorluklar nedeniyle dışlanma yaşayan ya da yaşama riski olan öğrencilerin, etkinlikler için erişilebilir mekanlar aracılığıyla, seramik sanat eserlerinin oluşturulması sürecinde destek ve gerektiğinde ek rehberlik ile sistem kurallarına uyularak öğrenme ve sanatsal deneyimin yanı sıra güven ve kendini takdir etmenin inşasını garanti edecek olan istemler ve kaynaştırma ihtiyaçları güvence altına alınmalıdır. İhtiyaç duyulan destek ve en az uyarı sistemi, her bir belirli katılımcının ve bir bütün olarak grubun ihtiyaç ve yeteneklerine göre bireysel olarak tanımlanır.+

Bilişsel zorluklar nedeniyle dışlanma yaşayan ya da yaşama riski taşıyan öğrencilerin kaynaştırma ihtiyaçları: Sanat dilinin ifadeyi kolaylaştırmak için özellikle yararlı olabileceği düşünüldüğünde, kinestetik etkinlikler bilişsel açıdan engelli çocukların kapsanması için uygun koşullar yaratır. Buna ek olarak, kinestetik öğrenme, deney yoluyla eleştirel düşünme ve analitik becerileri geliştirir ve aynı zamanda sağlıklı beyin fonksiyonuna katkıda bulunur. “Hareket ve fiziksel aktivitenin biliş üzerindeki faydalarına dair giderek artan sayıda sinirbilimsel kanıt bulunmaktadır... Hareketin beyin üzerindeki nörolojik etkisi üç düzeyde anlaşılabilir: artan vaskülarizasyon—beyne giden oksijen ve glikoz—beyin aktivitesini artıran; nörogenezi, hafızayı, dikkati ve motivasyonu destekleyen nörotransmitterlerin ve Beyinden Türetilen Nörotrofik Faktörün (BDNF) salınımı; ve hareketle ilgili karmaşık nöral devrelerin gelişimi ve bunların yönetici beyin işlevleriyle olan bağlantıları. (2019, Doherty & Miravalles).

Oluşturulan eserin ardındaki anlamın açıklanması gerekiyorsa ve sözel olarak kendine güvenmeyen veya herhangi bir nedenle konuşmayı reddeden kişi varsa, kalan katılımcılardan kendilerini sözlü ya da canlandırma yaparak tasvir etmeleri istenebilir. Seramik sanat eserini yaratan öğrenci, diğerlerinin açıkladıkları/sundukları şeylere duygusal olarak tepki verebilir veya hemfikir olabilir ve bu, ilgili katılımcının konuşmaya/kendini sunmaya başlaması için gerekli olan güveni ve

rahatlığı sağlayabilir.

Davranışsal zorluklar nedeniyle dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin dahil edilme ihtiyaçları danışman tarafından bu özel zorluk için sağlanan kılavuzlarda kontrol edilebilecek özel dikkat ve hazırlık gerektirir. Danışman ve bir yardımcı danışman, davranış sorunları olan bir kişi duygusal hissediyorsa ve grubun geri kalanından ayrılma ihtiyacı duyuyorsa gidebileceği farklı bir alan hazırlamalıdır. Yardımcı danışman kesinlikle zorunlu olacaktır.

Üstün zekalılık veya yetenek zorlukları nedeniyle dışlanma yaşayan veya yaşama riski taşıyan öğrencilerin kapsama ihtiyaçları, neredeyse tüm diğer dışlanma durumlarında olduğu gibi, genellikle ders dışı etkinlikler çerçevesinde aranan etkilerin çok ötesine geçmektedir. Ders dışı etkinliklerin sunabileceği şeyler şunlardır:

- farklı sosyal senaryolar uygulamak, güven oluşturmak, "hatalar" yapmak ve becerileri geliştirmek için yargılama, alay etme veya zorbalık içermeyen güvenli ve destekleyici bir ortam
- yeni tanımlanmış veya gelişmiş yeteneklere sahip, kendine güvenen ve yetkilendirilmiş bir kişinin daha da geliştirebileceği ve genişletebileceği bir arkadaş ağı oluşturmak. Bu arkadaş ağı ya sınıf olabilir ya da etkinliklere katılan aynı sınıftan olmak zorunda olmayan okuldan bir grup öğrenci olabilir. Daha önce belirtildiği gibi, yetenekli/yetenekli öğrencilere, onları grubun geri kalanından daha fazla düşünmeye ve hareket etmeye zorlayan ek görevler veya roller verilebilir. Danışman, öğrenmeyi öğrenme ve öz-yönetim becerilerini geliştirmeye özel olarak odaklanırsa ve yetenekli/yetenekli katılımcıları arasında kasıtlı olarak teşvik etmeye çalışırsa, bu teknikleri ilgili oldukları tüm eylem alanlarına uygulamalarını sağlayabilir. Öğretmenlerin genellikle yeterli yetiştirme desteği sağlayamadığı, genel eğitimleri de dahil olmak üzere.

Özetle, seramik atölyesi danışmanı her sanat ortamında olduğu gibi, öğrencilerin fiziksel ve psikolojik ihtiyaçlarının ait olma, seçim yapma, eğlenme ve kendini ifade etme ihtiyaçlarının atölye odasında karşılandığından emin olmalıdır.

Aşama II: Gerçek seramik atölyeleri

1. Katılımcılara verilecek ödevin tam konusuna karar verin. Daha önce de belirtildiği gibi, fikirler ve konular öğrencilerin kendilerinden ve atölye öncesi tartışmalar yoluyla gelebilir. Hazırlık için zamana ihtiyacı olan, örneğin öğrenme güçlüğü çeken veya duygusal engeli olan katılımcılarla paylaşılacak talimatların bir listesini yapın. Sanatın ifade araçlarıyla her şey sunulabileceğinden, danışmanın verebileceği konuların bir sınırı yoktur. Bunlar, "Aile", "Nereye / üzgün olduğumda kimi görmeye gidiyorum", "20 yıl sonra kendimi nerede görüyorum", "hayatta önemli şeyler" vb. olabilir.
2. Seansın yapılacağı gün odayı hazırlayın – kili hazırlayın, masayı

	örtün, çalışma alanlarını hazırlayın, aletleri masanın ortasına koyun, böylece herkes bunlara erişebilsin. Gerektiğinde bireysel fiziksel ihtiyaçları karşılayın. 3. Katılımcıları hoş karşılayın. Özel ihtiyaçları olan kişilerin tercih ettikleri yerleri seçmelerine izin vererek çalışma masasının etrafında yerlerini almalarını isteyin. 4. Öğrencilere kil ile çalışma prensiplerini açıklayın. Diğer tüm katılımcıların çalışmaları ile kompozisyon halinde duvara asılabilen bir bölme oluşturulması durumunda, pişirme işlemi sırasında kırılmaması için bölmenin bir santimetreden daha ince olmaması gerektiğini katılımcılara söyleyiniz. Ayrıca, kil levhanın yüzeyine fazladan bir miktar su yardımıyla elementler eklenecekse, bu elementlerin fırınlanma sırasında veya sonrasında kırılmaması ve düşmemesi için tabana sıkıca tutturulması gerektiğini açıklayınız . 5. Çalışma sırasında, odanın içinde dolaşın ve ihtiyaç duyduklarını ifade ederlerse veya birinin sıkıntı yaşadığını fark ederseniz destek olun ve fikir verin. 6. Grup çalışırken, konuşkan kişilerle (ki bazıları yaptıklarına odaklanmayı ve sessiz kalmayı tercih edebilir) oturumların konusuyla ilgili soruları tartışın. Katılımcıların çalışmalarını yönlendirmek ve ifade seçimlerini etkilemek yerine, onların düşüncelerini ve akıl yürütmelerini duymaya çalışın. Katılımcıların kendilerinin değerli sonuçlara varmalarına izin verin ve yalnızca sürecin onları bu tür sonuçlara götürmediğini fark ettiğiniz durumlarda müdahale edin. 7. Seansın sonunda, her katılımcıya neyi ve neden oluşturduklarını açıklamaları için birkaç dakika verin. 8. Katılımcılar ayrıldıktan sonra, kolaylaştırıcı çalışmalarını fırına yerleştirebilir. Pişirme sırasında danışman, tek başına veya bir öğrenci veya yardımcı danışman yardımıyla odayı temizleyebilir, sonunda katılımcılar tarafından yapılan tüm paylaşım konuşmalarını içeren atölye çalışmasının tutanaklarını oluşturabilir. Mümkünse, etkinliği ve konuşmaları filme alın ve süreci ve sonuçları gösteren kısa bir video yapın. Etkinliği tanıtmak ve yeni katılımcıları çekmek için video okulun web sitesine veya Facebook sayfasına yüklenebilir.
MALZEMELE R VE EK MATERYALLE R	<i>Kil – miktar, katılımcıya ve göreve göre tanımlanmalıdır. Örneğin. 12 katılımcının A4 boyutunda proje oluşturma görevi olması durumunda 30 kg kil yeterli olacaktır.</i> <i>Kil parçalarını kesmek için ip veya başka bir cihaz.</i> <i>Araçlar - kili düzleştirmek için çekiçler, görüntüleri ve figürleri oymak ve şekillendirmek için bıçaklar.</i> <i>Tüm katılımcılar için önlükler.</i> <i>Su için kaseler.</i> <i>Her katılımcı için yeterli alana sahip çalışma masaları.</i> <i>Çalışma masası/tezgahları için bir naylon örtü.</i> <i>Seramik sanat eserlerini pişirmek için fırın.</i>
DEĞERLENDİ RME	• Çeşitli zorluklara sahip öğrenciler seramik atölyelerine ne ölçüde dahil oluyor?

	- Aniden belirgin bir zorlukla karşılaşan ve olmayan öğrenciler arasında ne gibi tutum ve ilişkiler değişiklikleri gözlemleniyor? - Çeşitli zorluklarla karşılaşan öğrenciler arasında hangi performansta, eğitimde ilerleme değişiklikleri gözlemleniyor?
KAYNAK	Doherty, A. and Miravalles, A. F. (2019) <i>Physical Activity and Cognition: Inseparable in the Classroom</i> , MINI REVIEW article, https://doi.org/10.3389/feduc.2019.00105

AKTİVİTE 4 Üstün Zekalı Ne Anlama Geliyor?

BAŞLIK	“Üstün yzekalı ne anlama geliyor?”
HEDEFLER	Etkinliğin amacı, yetenekli bir kişinin hayatına empatiyle bakmak ve toplanan bilgileri yaratıcı bir şekilde aktarmaktır. Grubun üyeleri bilgi toplamak ve paylaşmak için işbirliği yapar. Oturum sırasında tüm öğrenciler sürece dahil edilir.
ZORLUKLAR	<i>Üstün zekalılık</i>
SANAT ALANI	Sanat tarihi, kolaj
SÜRE	3 x 45 dakika.
ADIM ADIM TALİMATLAR	DERS 1 (45 minutes): Öğretmen birkaç yetenekli kişiden (ressam, ressam, şair vb.) örnekler hazırlar. (Charles Darwin, Thomas Edison, Albert Einstein, Vivaldi, Mozart, Vincent van Gogh, Botticelli, Michelangelo). Onlar hakkında kısa bilgi verir. Çocuklar 4-5 kişilik gruplara ayrılır. Yetenekli bir kişinin sınıfa tanıtmak isteyeceği bir grupta pazarlık yapın. Radeda eserleri dağıtır ve çeşitli kaynaklardan bilgi toplar. DERS 2. (45 min.) Öğrenciler gruplar halinde çalışır. Bir kolaj oluşturmak için toplanan bilgileri analiz edilir. Ders 3. (45 dk.) Kolajların sunumu. Tartışma. Refleks. Her grup kendi kolajlarını sunar ve seçtikleri yetenekli bir kişiyi kısaca tanıtır. Tartışma: En zor kısım neydi? Kim şanslıydı? Yetenekli insanların hayatları hakkında ne öğrendiniz?
MALZEMELER VE EK KAYNAKLAR	Öğretmen tarafından hazırlanan materyal PPT Kolaj araçları: renkli sayfalar, gazeteler, dergiler, internetten resimler, yapıştırıcı, makas.
DEĞERLENDİRME	- Üstün zekalı insanlar empatik olarak anlaşıldı mı? - Grupa çalışmanın zor yanı neydi? - Yaratıcılık kendini bir kişi olarak ifade etmeye nasıl yardımcı olur?
KAYNAK	-



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Kapsayıcılıkta ÜSTÜN YETENEKLİLİK ile İlgili Zorluklar

AKTİVİTE 1: İnsandan Mobilya

BAŞLIK	İnsandan Mobilya
HEDEFLER	Bu etkinliğin genel amacı, bedensel ve görsel anlatım unsurlarıyla bütünleşmeyi ve öğrencilerin grupla dolaylı yoldan bütünleşmesini sağlamaktır. Ele alınması gereken başlıca zorluklar şunlardır: - Beden ve uzayın olanaklarının araştırılması; - Anlamli dramatik bir sahne oluşturmak Ulaşmak için ana hedefler şunlardır: - Entegrasyon; - Olumlu ilişki kurma; - Diğerleriyle aynı fikirde olma ve kabul etme duygularını beslemek; - Beden ve fikirlerin ifade edilmesini teşvik etmek; - Her kişinin diğerlerinin desteğine ihtiyaç duyduğu bir oyunla grup uyumunu geliştirmek; - Etkinliğin yaratıcı gelişimi için kurallara uymak. Bu aktivite, serbest veya programlanmış mekanlarda vücut hareketlerinin denenmesine; mekanların inşası ve mekansal uyarlardan hayal gücünün geliştirilmesi üzerine odaklanır.
ZORLUKLAR	Yetenek, Sosyal
SANAT ALANI	Performans Sanatı
SÜRE	40 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	1. Etkinlik, öğretmenin öğrencileri iki gruba ayırmasıyla başlar. En fazla 12 öğrenciden oluşan iki grup 2. Öğretmen, her öğrencinin mobilya fikrini geliştirmesi için yeterli alana sahip olmasını ve mobilyaları inşa ederken öğrencilerin birbirine çarpıp çarpmamasını sağlar. Öğrencinin o mekanda güvenliğini sağlar ve o mobilyalarla evlerde yaşayan insanların hayatını hayal etmeleri için uygun bir ortam yaratır. 3. Öğretmen etkinliğin kurallarını açıklar ve temel amacı basitçe belirtir. 4. Öğrencilerin grupla bütünleşmesine yönelik bedensel ve görsel ifade unsurlarıyla birleşmesi: Gruplardan biri vücutlarıyla mobilya ve nesneler oluşturacaktır- bu, bireysel veya grup çalışması olabilir. Tüm üyeler mobilyayı oluşturduğunda, belirli bir alan oluşturan yerlere dağıtılacaktır, örn. yatak odası, yemek odası. İkinci grup, - o mekanda yaşadığı farzedilen insanların - yaşadığı hayali yaşamın tanımını yapacaktır. Bu açıklama aynı zamanda ilk adımda geliştirilen fiziksel aktivitenin bir yansıması olarak da işlev görür. İkinci gruptaki öğrencilerden o odada neler olduğunu, içinde kimin yaşadığını, insanların o mobilyaları nasıl kullandığını, mobilyaların onlara o insanların hayatı hakkında ne söylediğini hayal etmeleri ve tanımlamaları istenir. 5. Son Bilgilendirme

	Mobilyanıza ne amaç yüklüyorsunuz?? O evde yaşayan insanların o yaptığınız mobilya olmadan yapamayacağını mı düşündünüz? Birlikte iyi çalıştınız mı? Bütün bir evi döşeyebileceğinizi düşünüyor musun??
MALZEMELE R VE EK KAYNAKLAR	Açık havada güvenli bir yüzeyde veya çimende VEYA İç mekanda boş bir odada. Hiçbir ekipmana gerek yok, sadece sade, rahat kıyafetler ve ayakkabılar.
DEĞERLENDİ RME	• Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde dahil edilmiş hissediyorlar? • Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar ve katkı sağladılar? • Tüm öğrenciler bir toplulukta yaşamak için başkalarına nasıl ihtiyacımız olduğuna dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	https://off-book.pixel-online.org/files/guidelines/TG04/Body/Body_ENG.pdf

AKTİVİTE 2: Değerli Oto Portreler

BAŞLIK	Değerli Oto Portreler
HEDEF	Oto portreler ve Özçekim'ler içeren "Önemli Oto portreler" harika bir öğretim fırsatı sunar. Her öğrenci güçlüdür ve portrelerine, toplumumuzu saran olumsuz klişelerden ziyade kendi bakış açılarından bakması gereklidir.
ZORLUK ALANI	Yetenek, Sosyal, Kültürel, Sosyo-ekonomik Zorluklar
SANAT ALANI	Görsel sanat
SÜRE	Günde 50 dakika
ADIM ADIM TALİMATLAR	Birinci gün: Portre Çalışmaları Öğrenciler sınıfa girerler ve ön duvarda/ekranda/tahtada üç Oto portre görürler. Yetersiz temsil edilen azınlık portrelerini, sosyal açıdan dezavantajlı kişilerin portrelerini vb. seçin. En fazla 3 öğrenciden oluşan gruplar halinde, portrelerde birbirine benzeyen, farklı olan üç şey yazmalarını isteyin. Ders süresinin geri kalanında, öğrenciler fotoğrafları incelemek ve gözlemlerini yazmak için gruplar halinde çalışırlar. İkinci gün: Kendini tanıtırma Her öğrenciye, kişilikleri hakkında düşüncelerini sağlayan soruların olduğu bir kâğıt verin: "Kendinizi tanımlamak için kullanacağınız bir kelime nedir? "En sevdiğin kıyafetin hangisi? " Kendi çevrende nerede olduğunu düşünüyorsunuz? "Ardından onlara daha fazla portre verin (video projektörde) ve kompozisyon, düzenleme, yakın çekim, denge, boşluk ve basitlik gibi kolay fotoğrafçılık terimlerini öğrenin. Üçüncü gün: Hashtag Geliştirme Üçüncü gün öğrenciler, ilgilendikleri siyasi konu için bir hashtag

	geliştirmelidir. Bazı hashtag örnekleri şunlar olabilir: #StopDomesticViolence, #IAmNotAStatistic, #BlackLivesMatter, ve #BuildBridgesNotWalls. Kendi hashtaglerini oluşturmaları. Ardından giyim, ortam, arka plan, yüz ifadesi, poz ve kameradan uzaklık gibi şeyleri hesaba katarak kendi portrelerini çekmek için bir plan yapmaları gerekiyor. Dördüncü gün: Öğrenciler sırayla kamera veya telefon kullanarak diğerlerinin yardımıyla fotoğraf çekerler. Beşinci gün: Fotoğrafların dijital formatta gösterimi, seçilen Hashtag'ler ve görsel üzerinde tartışma..
MATERYALLER & EK KAYNAKLAR	Basılı portreler veya öz çekimler Beyaz kağıtlar Fotoğraf makinesi veya telefon kamerası Video projektörü
DEĞERLENDİRME	- Her öğrenci kendileri için önemli olan bir şeyin görsel temsilini oluşturdu mu? - Her öğrenci, yaratımlarının önemini sınıf arkadaşlarıyla kısaca paylaştı mı? - Öğrenciler, etkinliğe katılarak kendilerini ne ölçüde daha fazla kapsanmış hissediyorlar? - Öğrenciler etkinliğe ne ölçüde olumlu katıldılar? - Öğrenciler sınıf arkadaşlarının hayatları hakkında ne ölçüde bilgi sahibi oldular? - Tüm öğrenciler nasıl benzersiz olduklarına dair fikirlerini paylaşmaya katıldılar mı?
KAYNAK	https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf

AKTİVİTE 3: Gizli Tarafı Aramak

BAŞLIK	<i>Gizli Tarafı Aramak/Gizli Olanı Aramak</i>
HEDEFLER	Katılımcılar, herkesin sahip olduğu güçlü yönlerin ve bunları ifade etmenin farklı yollarının farkına varırlar. Yetenek ve ilgi kavramlarını öğrenecek ve beklenmedik durumlarda veya klişelere karşı keşfedeceklerdir. Ele alınması gereken zorluklar: yetenek (ana) Geliştirilen 21. beceriler: Eleştirel düşünme, Yaratıcı düşünme.
SANAT ALANI	<i>Plastik Sanatlar</i>
SÜRE	2 bölüm: 2 saat + 45 dakika
ADIM ADIM	Güncel konu: Hedeflerimize ulaşmak için kullanabileceğimiz çeşitli

TALİMATLAR	yeteneklere, yetkinliklere sahibiz. Ama onları keşfetmeyi ve ifade etmeyi öğrenmemiz gerekiyor. ADIMLAR Bölüm A 1. beyin fırtınası: öğretmen öğrencilerden yetenekler, ilgi alanları ve kişisel kaynaklar kavramını tanımlamalarını ister. Daha sonra bazı tanımlar sağlar 2. Sanatla ilgili eğitim: Öğitmen plastik modelleme konusunu tanıtır ve yetenekleri ve kişisel kaynakları temsil etmek için bunu gerçekleştirmenin yolları hakkında bilgi verir. 3. aktivite A1: öğrencilere bir gencin resmi, bir hikaye veya bir kişinin kendini tanımladığı bir video verilir ve daha sonra açıklamalarda olası güçlü yönleri, yetenekleri belirlemeleri istenir. 4. tartışma: öğrenciler açık ve gizli yetenekleri tartışırlar. Öğitmen, örnekler vererek onları keşfetmenin yollarını veya yetenekleri görmelerini engelleyebilecek stereotipleri keşfetmeleri için onlara rehberlik eder. 5. Etkinlik A2: 4-5 kişilik gruplar halinde öğrencilere, yeteneklerini veya onları ifade etme yollarını vurgulamak için plastik modeller geliştirme görevi verilir. Bölüm B 5. paylaşma: öğrenciler geliştirilen ürünleri paylaşırlar ve ortaya çıkan yetenekler ve sanatsal ürünlerini karakterize eden çeşitli gelişmeler hakkında yorum yaparlar. 6. özet: öğretmen tartışmadan çıkan ana noktaları özetler
MATERYALLE R VE EK KAYNAKLAR	karakterlerin yazılı veya sözlü açıklamalarını içeren portreler ergenlerin kendilerini anlatan videoları modellenecek hamur
DEĞERLENDİRME	Oturumun sonunda öğrenciler aşağıdaki soruları cevaplayabilmelidir: • kapsama ile ilgili olarak ○ kolayca tanıyabileceğimiz yetenekler nelerdir ○ Tanınmak için özel dikkat gerektiren yetenekler nelerdir? ○ tanıştığımız kişilerde yetenekleri keşfetmemizi engelleyen stereotipler nelerdir? • sanatsal araçla ilgili olarak ○ Yeteneklerin iletilmesinde modellenmiş hamuru etkili kılmak için stratejiler nelerdir?
KAYNAK	Gentry, M. (2009). Myth 11: A comprehensive continuum of gifted education and talent development services: Discovering, developing, and enhancing young people's gifts and talents. <i>Gifted Child Quarterly</i>, 53(4), 262-265. Raley, S. K., Shogren, K. A., & Cole, B. P. (2021). Positive Psychology and Education of Students with Disabilities: the Way Forward for Assessment and Intervention. <i>Advances in Neurodevelopmental Disorders</i>, 5(1), 11-20.

AKTİVİTE 4: Yetenek İş Başında! Geleceğe yolculuk

BAŞLIK	Yetenek İş Başında! Geleceğe yolculuk
HEDEFLER	Katılımcılar, bir kişinin karşılaşılabileceği engellerin ve bir yeteneği ifade etmede desteğin yararlanabileceği engellerin farkına varır. Ayrıca, potansiyel destek kaynakları belirlenir. Bir şeyleri gerçekleştirmedeki sorumluluklarının altı çizilir Ele alınması gereken zorluklar: yetenek (ana) sosyo-ekonomik Terfi edilen 21. beceriler: Yaratıcılık, Medya Okuryazarlığı, Liderlik ve Sorumluluk
SANAT ALANI	Görsel Sanatlar
SÜRE	çoklu oturumlar 3 seans 60 ila 90
ADIM ADIM TALİMATLAR	Güncel konu: Hayatımızda kullanabileceğimiz çeşitli yeteneklere, yetkinliklere sahibiz. Kişisel sınırlamalar, sosyoekonomik durum veya bağlamdaki engeller nedeniyle de zorluklarla karşılaşabiliriz. Yeteneklerin ifade edilmesinde herkes bir engel veya destek rolü oynayabilir. Adımlar Bölüm A 1. beyin fırtınası: eğitmen öğrencilerden engeller ve destekler kavramlarını tanımlamalarını ister 2. giriş: eğitmen bakış açılarını özetler ve engeller ve destekler kavramının bir tanımını sunar. Eğitmen, engel ve destek türlerini (fiziksel, ilişkisel,...) keşfetmeleri için onlara rehberlik eder. 3. Sanatla ilgili yönergeler: eğitmen görsel temsil konusunu bir poster üzerinde tanıtır. Nasıl geliştirileceği ve herkes için erişilebilir hale getirileceği hakkında bilgi sağlar. 4. Etkinlik A: öğrencilerden küçük gruplar halinde ünlü bir ressam, yazar ve bilim adamının biyografisini bulmaları istenir; yeteneklerini nasıl keşfettiklerini, ne tür zorluklar ve destekler bulduklarını vurgulamaları da. (Ünlü kişinin tarihiyle ilgili notların resimlerini toplayan bir müzeyi ziyaret etmeyi içerebilir) Onlardan ortaya çıkan ana noktaları bir poster veya harita üzerinde göstermeleri istenir. 5. tartışma öğrencileri ortaya çıkan ana noktaları tartışır Bölüm B 6. aktivite B: öğrencilere, yetenekleriyle birlikte sınırları olan bir ergenin tanımı verilir ve yetenekle ilgili hedeflerine ulaşmasının önündeki olası engelleri ve destekleri belirlemeleri istenir. Bunları tahtaya veya posterde belirtecekler. 7. tartışma: öğrenciler kendi bağlamlarındaki en yaygın engelleri, topluluğun her bir üyesinin sahip olabileceği rolü tartışırlar. Eğitmen destekleyici eylem örnekleri

	sağlarsummary: 8. eğitimci tartışmadan çıkan ana noktaları özetler Bölüm C 9. sanatla ilgili talimatlar: eğitici dijital hikaye anlatımı konusunu tanıtır ve hikayede ilgili adımların gösterilmesi ve herkes tarafından erişilebilir olması için nasıl geliştirileceği hakkında bilgi sağlar. 10. C etkinliği: küçük gruplar halinde, öğrenciler üzerinde daha önce çalışmış oldukları (ünlü olsun olmasın) bir karakter seçerler ve (a) yeteneğin gelişimine ve ifadesine giden yolculuğu vurguladıkları, (b) karşılaşılan engeller ve sağlanan destekler, topluluk üyelerinin ne yaptığı veya (örneğin, kendi yaşam bağlamında bir ergenin) topluluk üyelerinin (hem akranlar hem de yetişkinler) onu desteklemek için neler yapabileceği ile ilgili 5 dakikalık dijital hikaye hazırlarlar. 11. paylaşma: öğrenciler geliştirilen hikayeleri paylaşırlar ve ortaya çıkan unsurlar ve hikayelerini karakterize eden çeşitli gelişmeler hakkında yorum yaparlar. 12. özet: eğitimci, aktif bir kişisel katılımın altını çizen ve teşvik eden tartışmadan ortaya çıkan ana noktaları özetler
MATERYALLER VE EK KAYNAKLAR	karakterlerin yazılı veya sözlü açıklamalarını içeren portreler referans için sanat, edebiyat, bilim tarihi el kitapları dijital hikaye anlatımı yapmak için yönergeler
DEĞERLENDİRME	Oturumun sonunda öğrenciler aşağıdaki soruları cevaplayabilmelidir: • Kapsama ile ilgili olarak ○ bir hedefe ulaşmanın önündeki olası engeller nelerdir ○ potansiyel destek kaynakları nelerdir ○ erişilebilirlik nedir ve nasıl tanıtılır it • sanatsal araçla ilgili olarak ○ Etkili bir dijital hikaye oluşturma stratejileri nelerdir? ○ erişilebilir kılmak için görsel temsilin nasıl değiştirileceği
KAYNAK	https://www.storyboardthat.com https://www.uow.edu.au/student/learning-co-op/assessments/digital-storytelling