



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea



Proyecto InCrea+

“CREAtividad Inclusiva por medio de la Educación Artística”
”

No. del Proyecto: 2020-1-LT01-KA227-SCH-094736

Actividades del plan de estudios

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Atribución-NonComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.



Este proyecto ha sido financiado con la ayuda de la Unión Europea. Esta publicación refleja únicamente la visión del autor, y la Comisión Europea no se hace responsable de cualquier uso que se pueda hacer de la información contenida en la misma.

Información Principal del Proyecto

Título: "CREAtividad inclusiva a través del arte educativo" - Proyecto InCrea+

Ref. No. 2021-1-LT01-KA220-VET-000034724

Duración: Marzo 2021 - Febrero 2023

Financiado por: Programa Erasmus+ - Cooperación para la innovación, KA227 - Asociaciones para la creatividad.

Socios del proyecto:

- EuroEd Fundatia, Iasi (Romania)
- Фондация за развитие на културния и бизнес потенциал на гражданското общество (CUBU Foundation), Sofia (Bulgaria).
- Kauno Juozo Grušo meno gimnazija, Kaunas (Lithuania).
- Università degli Studi di Padova, Padova (Italy).
- Besime Özderici Ortaokulu, Melikgazi (Turkey).
- Trakų rajono savivaldybės pedagoginė psichologinė tarnyba, Trakai (Lithuania).
- Associació Meraki Projectes de València, Valencia (Spain)

Autores

Ailincal Alina, Ceylan Demet, Erbası Hacer, Erdogan Seyit Ahmet, Ferrari Lea, Gheorghiu Irina, Gleeson Aoife, Jachimovič Andželika Teresa, Klingaitė Rasa, Kocer Ömer, Lavickienė Aušra, Matonyte Monika, Rumšas Armandas, Sariaslan Erdem, Sgaramella Teresa Maria, Staneva Zornitsa, Tsvetkova Ivana, Uixera Cotano Laura, Vatavu Mihaela Constantina.

Página web & Redes sociales

Página web: <https://increaplus.eu/>

Facebook: <https://www.facebook.com/InCreaplus/>

Finalizado en septiembre de 2022

| | |
|---|-----------|
| Introducción | 4 |
| Reto a la inclusión: CULTURAL | 5 |
| ACTIVIDAD 1: Cómicos Cooperativos | 5 |
| ACTIVIDAD 2: Actividad de Diversidad Conmovedora | 7 |
| ACTIVIDAD 3: La Caja de los Lápices de Colores Parlantes | 10 |
| ACTIVIDAD 4: La Representación del Cielo en las Obras de los Artistas Profesionales | 12 |
| ACTIVIDAD 5: Conozco mi País | 15 |
| ACTIVIDAD 6: Búsqueda del Tesoro | 16 |
| ACTIVIDAD 7: Nuestras Raíces | 18 |
| ACTIVIDAD 8: Soy Parte del Todo | 22 |
| Reto a la inclusión: SOCIAL | 25 |
| ACTIVIDAD 1: Historias de una Palabra | 25 |
| ACTIVIDAD 2: Cadena de Diversidad | 26 |
| ACTIVIDAD 3: ¡Esa es mi Naranja! | 28 |
| ACTIVIDAD 4: Mobiliario Corporal | 30 |
| ACTIVIDAD 5: Autorretratos Significativos | 32 |
| ACTIVIDAD 6: Decoración navideña de recuerdo | 34 |
| ACTIVIDAD 7: Grupo de Poetas | 36 |
| ACTIVIDAD 8: Mi Héroe Nacional | 37 |
| Reto a la inclusión: SOCIOECONÓMICA | 41 |
| ACTIVIDAD 1: Barrios: Obras de Arte Inspiradas por los Barrios | 41 |
| ACTIVIDAD 2: Autorretratos Significativos | 43 |
| ACTIVIDAD 3: Juegos Didácticos | 45 |
| ACTIVIDAD 4: La Representación del Cielo en las Obras de los Artistas Profesionales | 47 |
| ACTIVIDAD 5: Juegos de Teatro para la Inclusión | 49 |
| Reto a la Inclusión:FÍSICO | 56 |
| ACTIVIDAD 1: Congelados Inclusiva | 56 |
| ACTIVIDAD 2: Hazlo tú Mismo y Juega por ti Mismo | 58 |
| ACTIVIDAD 3: Superdiversidad | 59 |
| ACTIVIDAD 4: Juegos de Teatro sin Visión | 61 |

| | |
|---|------------|
| ACTIVIDAD 5: El Captador de Problemas | 68 |
| Reto a la Inclusión: COGNITIVO | 70 |
| ACTIVIDAD 1: Patchwork del Aula | 70 |
| ACTIVIDAD 2: Clase de Teatro | 71 |
| ACTIVIDAD 3: Escribir un Libro de Poesía con Música de Fondo | 76 |
| ACTIVIDAD 4: Un Mural Inclusivo | 77 |
| ACTIVIDAD 5: Cofre de Arte | 85 |
| Reto a la Inclusión: COMPORTAMIENTO | 87 |
| ACTIVIDAD 1: Batik: Pintura sobre Seda | 87 |
| ACTIVIDAD 2: La Casa de mi Héroe Imaginario | 89 |
| ACTIVIDAD 3: Talleres de Música Inclusivos | 92 |
| ACTIVIDAD 4: Decoración navideña de recuerdo | 100 |
| Reto a la Inclusión: SUPERDOTACIÓN | 102 |
| ACTIVIDAD 1: La Representación del Cielo en las Obras de los Artistas Profesionales | 102 |
| ACTIVIDAD 2: Juegos Didácticos | 104 |
| ACTIVIDAD 4: Taller de Cerámica | 106 |
| ACTIVIDAD 4: ¿Qué Significa Ser Superdotado? | 111 |
| Reto a la Inclusión: TALENTO | 113 |
| ACTIVIDAD 1: Mobiliario Corporal | 113 |
| ACTIVIDAD 2: Autorretratos Significativos | 116 |
| ACTIVIDAD 3: Buscando el Lado Oculto | 118 |
| ACTIVIDAD 4: ¡Talento en Acción! Un Viaje al Futuro | 121 |

Introducción

InCrea tiene como objetivo proporcionar un enfoque innovador para la educación inclusiva y la promoción del bienestar a través de la implementación de contenidos y prácticas de las artes educativas. Como parte de esto, el plan de estudios de InCrea proporciona actividades de enseñanza listas para usar que se enfocan en los principales desafíos para la inclusión: culturales, sociales, socioeconómicos, físicos, cognitivos, de comportamiento, superdotados y talentosos. Se espera que faciliten un incremento en la implementación de actividades educativas artísticas para potenciar la inclusión y el bienestar.

Las actividades de este compendio se agrupan en función del principal desafío de inclusión en el que trabajan. Sin embargo, cabe señalar que muchas de las actividades sirven para reducir diversas barreras a la inclusión y, por lo tanto, pueden utilizarse para abordar una serie de desafíos.

Todas las actividades siguen la misma estructura y formato y se proporciona información relacionada con los materiales, recursos y tiempo que necesitará, así como instrucciones paso a paso para la implementación de las actividades. Las actividades también se pueden adaptar en función de las necesidades de los estudiantes, los recursos de la organización o el deseo de incluir expertos o comprometerse con la comunidad local.

Reto a la inclusión: CULTURAL

ACTIVIDAD 1: Cómicos Cooperativos

| | |
|------------------------|---|
| TÍTULO | Cómicos cooperativos |
| OBJETIVO | Esta actividad colaborativa tiene como objetivo eliminar las barreras culturales a la inclusión y mejorar la interacción intercultural entre compañeros de clase. El objetivo radica en la creación de una tira cómica corta en grupos. Los estudiantes trabajan juntos para planificar y diseñar, dibujar y escribir el diálogo de una tira de 5 cuadros. El cómic se basa en un tema específico que puede causar problemas o conflictos en la escuela. Los estudiantes se involucran activamente con el problema y encuentran soluciones creativas discutiendo juntos diferentes opciones e ideas. |
| MEDIO ARTÍSTICO | Artes visuales |
| DURACIÓN | 2x60 minutos |
| DESCRIPCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. Toda la clase aporta ideas sobre situaciones o escenarios en la escuela que pueden causar problemas, conflictos, exclusión, etc. Todas las ideas se escriben en la pizarra. 2. Divida a los estudiantes en grupos de 5 estudiantes. Cada grupo elige el tema que más les interesa. Luego comienzan a mapear esta idea discutiendo y/o escribiendo ideas relacionadas con este tema. 3. Explique que su cómic tendrá 5 cuadros. Tendrá un principio, un medio y un final, y otros dos paneles para hacer avanzar la historia. 4. (1. principio, 2.panel de progreso, 3.medio, 4.panel de progreso, 5.final) Los estudiantes primero discuten el principio y el final, luego el medio y finalmente los dos paneles de progreso. 5. Luego, los estudiantes comienzan a crear el cómic. Cada grupo recibe una página con 5 cuadros. Cada alumno puede estar a cargo de uno de los cuadros o cada alumno puede desempeñar un papel: dibujar, escribir, etc. Los alumnos deben colaborar y comunicarse entre sí para garantizar que la historia fluya de un cuadro al siguiente. 6. Luego, los cómics se pueden presentar oralmente a la clase, colgarlos para verlos y leerlos en el salón de clases o en el pasillo, o incluso escanearlos y compartirlos en el sitio web o la revista de la escuela. |

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Cómic impresa en blanco con 5 cuadros (1 por grupo de 5)</p> <p>papel en blanco, lápices, bolígrafos, crayones, marcadores, reglas, cinta</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cada grupo ha creado una tira cómica sobre cómo resolver un conflicto? • ¿Hasta qué punto los estudiantes han colaborado positivamente entre sí? • ¿En qué medida ha promovido la actividad la comunicación intercultural? |
| FUENTE | <p>https://www.learningforjustice.org/classroom-resources/lessons/cooperative-comics</p> |

ACTIVIDAD 2: Actividad de Diversidad Conmovedora

| | |
|-----------------|--|
| TÍTULO | Actividad de Diversidad Conmovedora |
| OBJETIVO | <p>Actividad de arte divertida y fácil para ayudar a enseñar a tus alumnos sobre la diversidad. Para cultivar un entorno de clase inclusivo, es importante enseñar a tus alumnos que las personas vienen en todas las formas, tamaños y colores de piel. Un mensaje integral que va con la diversidad es que todas las personas son creadas por igual y que todos merecen respeto, cuidado y consideración.</p> <p>El objetivo es brindarles a los estudiantes la oportunidad de crear una representación visual y artística de algo significativo o importante para ellos.</p> <p>Esta actividad colaborativa tiene como objetivo eliminar las barreras culturales a la inclusión y mejorar la interacción intercultural entre compañeros de clase.</p> <p>Quería ayudar a tus alumnos a ver que las personas de todos los tipos de piel merecen amabilidad, aceptación, empatía y amor.</p> <p>Los estudiantes mayores pueden trabajar para crear tantos colores de piel diferentes como sea posible mezclando pinturas.</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>Enseña a los estudiantes que todos están hechos de los mismos ingredientes básicos, sin importar el color de su piel.</p> |
| <p>RETO A LA INCLUSIÓN</p> | <p>Cultural - potenciando el pensamiento creativo, la motricidad y el trabajo en equipo, fomentando la empatía.</p> |
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>Artes plásticas</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>40 minutos</p> |

DESCRIPCIÓN

- Antes de comenzar esta actividad con tus alumnos, mantén un debate en clase sobre cómo a veces se trata a las personas de forma diferente por el color de su piel. Reitera la idea de que las personas de cualquier color de piel son seres humanos valiosos e importantes.
- Moja el pincel y empieza a pintar una franja amarilla en la página.
- Poco a poco, mezcla los colores uno a uno para crear un tono de piel único. Asegúrate de añadir una pequeña cantidad de pintura cada vez.
- Trabaja a lo largo de la página, experimentando para crear tantos tonos de piel diferentes como sea posible. Copia estos pasos para crear una segunda página (si vas a completar los corazones de diversidad individuales de los alumnos en papel A4).
- Una vez que la pintura se haya secado, corta cada tira de color.
- Recorta el corazón central, a partir de la plantilla de corazón que te ha dado el profesor
- En el reverso de la página, pega las tiras verticalmente a través del corazón. No dejes ningún hueco. Es mejor pegar sólo la parte superior e inferior de la tira para poder seguir tejiendo las demás páginas.
- Por último, teje las tiras restantes horizontalmente, asegurándote de que cada tira se teje por debajo y por encima de las tiras alternas a la anterior.
- Discute cuántos colores/tonos hemos creado. Pide a los alumnos que traten de igualar su propio color de piel.

| | |
|---|--|
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Corazones individuales en papel A4, recomendamos que los alumnos completen 2 páginas de tiras pintadas.</p> <p>Versión para toda la clase, los alumnos pueden crear su propio color de piel y contribuir a un corazón de amor de toda la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 hojas de papel blancas - tijeras - pintura acrílica roja - pintura acrílica negra - pintura acrílica blanca - pintura acrílica amarilla - pegamento para manualidades - una plantilla de corazón - un bote de agua - pincel |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ● ¿Ha creado cada alumno una representación visual de algo significativo para él? ● ● ¿Ha compartido cada alumno brevemente el significado de su creación con sus compañeros? ● ● ¿En qué medida se sienten los alumnos más incluidos al haber participado en la actividad? ● ● ¿Han colaborado los alumnos para crear una obra de arte única? ● ● ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre cómo son similares y cómo son únicas? |
| <p>FUENTE</p> | <p>Adaptado de</p> <p>https://www.teachstarter.com/au/blog/creating-an-inclusive-classroom-diversity-heart-art-activity/</p> <p>Ingeniosa profesora de arte, Cassie Stephens</p> |

ACTIVIDAD 3: La Caja de los Lápices de Colores Parlantes

| | |
|-----------------|--|
| TÍTULO | <p>La caja de los lápices de colores parlantes</p> |
| OBJETIVO | <p>La actividad ayuda a los niños a aprender sobre la diversidad y su contribución a la belleza y la armonía de nuestro mundo. Los niños aprenden que las personas, como los lápices de colores de una caja, son diferentes pero todas son importantes para el equipo y desempeñan un papel especial en él.</p> <p>* El cuento</p> <p>La caja de lápices de colores parlante</p> <p>Una vez, una niña entró en una tienda y, para su sorpresa, escuchó una conversación procedente de una caja de lápices de colores.</p> <p>Oyó al Lápiz Amarillo decir: "Odio el lápiz verde". El lápiz rojo estuvo de acuerdo.</p> <p>El lápiz Rojo continuó: "A mí tampoco me gusta el azul". "¿Por qué?", preguntó el Lápiz Amarillo. "¡No lo sé!", respondió el lápiz rojo enfadado.</p> <p>"¡Mira ese color, el Rosa! ¡Qué horror!", gritó el lápiz Verde.</p> <p>El Azul añadió: "El Rosa y el Amarillo son horribles".</p> <p>Los lápices Amarillo, Rojo, Verde, Azul y Rosa dijeron a coro: "Odiarnos al lápiz Naranja".</p> <p>El lápiz Naranja dijo: "No me gusta ninguno de vosotros, pero no sé por qué".</p> <p>La niña estaba confundida, pero después de un rato, tuvo una idea. Compró una caja de lápices de colores y se fue a casa. Empezó a dibujar en una hoja de papel mientras los lápices la miraban con atención.</p> <p>La niña dibujó primero un cielo azul con nubes blancas y un cielo amarillo brillante, luego tomó el lápiz verde y dibujó algunos árboles y hierba. Los lápices la observaban en silencio. También dibujó una casa de ladrillos rojos con una puerta rosa. Delante de la casa, dibujó una maceta naranja con plantas. Flores amarillas, rojas, naranjas y rosas completaron el dibujo.</p> <p>"Me gusta la hierba verde. También me gustan las hojas verdes de los árboles", dijo el lápiz rojo.</p> <p>Los lápices Azul y Naranja también estuvieron de acuerdo: "Sí, se ve bien. Es un cuadro acertado". El Azul dijo: "El Sol Amarillo es precioso". Los lápices Rojo, Verde, Azul y Rosa estuvieron de acuerdo.</p> |

Los lápices volvieron a mirar la pintura: "Sí, somos diferentes pero juntos hacemos cosas hermosas".

| | |
|----------------------------|--------------|
| RETO A LA INCLUSION | Cultural |
| MEDIO ARTÍSTICO | Bellas Artes |
| DURACIÓN | 40 minutos |

| | |
|---|---|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Actividades para realizar con los niños:</p> <p>*Da a cada niño una hoja de papel y un lápiz de color de su elección. Pídeles que hagan un dibujo (de su elección). A continuación, pídeles que hagan otro dibujo en otro folio utilizando todos los lápices de colores. ¿Qué dibujo es mejor?</p> <p>*Lee la historia.</p> <p>*Discusión</p> <p>¿Cómo crees que se sintió el lápiz verde que no le gustaba al lápiz amarillo cuando escuchó lo que éste decía?</p> <p>¿Qué podemos aprender de esta historia?</p> <p>* Coloca a los niños en un círculo y pregúntales:</p> <p>¿Por qué los lápices no se llevaban bien? ¿Por qué no se querían? ¿Saben por qué?</p> <p>¿Es posible que no te guste alguien sin saber por qué?</p> <p>* Si todos los lápices fueran iguales, tuvieran el mismo color, ¿los cuadros seguirán siendo bonitos? ¿Qué aspecto tendrían sus dibujos si utilizaran el mismo color?</p> <p>* Habla de las personas: las personas son diferentes. ¿Cómo? Utiliza fotos, por ejemplo.</p> <p>-¿Las personas que trabajan juntas necesitan tener una buena relación para obtener buenos resultados? ¿Cómo pueden contribuir diferentes personas al éxito de una acción?</p> <p>*¿Está bien que trabajes solo o con compañeros? ¿Por qué?</p> <p>-¿Qué necesitan las personas que trabajan juntas pero no se llevan bien?</p> <p>-¿Las personas que trabajan juntas tienen que ser similares o diferentes?</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Una caja de lápices de colores</p> <p>Hojas de papel</p> |

| | |
|-------------------|---|
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos habiendo participado en la actividad? ● ● ¿En qué medida los alumnos se han comprometido y participado positivamente en la actividad? ● ● ¿En qué medida han aprendido los alumnos sobre la vida de sus compañeros? ● ● ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre cómo son únicos? |
| FUENTE | Proyecto Erasmus+ LEAF |

ACTIVIDAD 4: La Representación del Cielo en las Obras de los Artistas Profesionales

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | La representación del Cielo en las obras de los artistas profesionales |
| OBJETIVO | <p>En el proceso de los estudios, los estudiantes se encuentran con una gran cantidad de retos. En el aula, se espera que se comuniquen con sus compañeros, que presentan diferencias de carácter o niveles diferentes en cuanto a educación cultural, habilidades sociales (de interacción) y cognitivas y características socioeconómicas. Sus compañeros pueden ser muy dotados o carecer de dones especiales en alguna actividad artística o de otro tipo.</p> <p>Los compañeros de clase con diferentes emociones y caracteres, así como los alumnos con necesidades especiales, al realizar un trabajo de proyecto a largo plazo que abarca un ciclo de clases y la redacción de presentaciones, tienen la oportunidad de interactuar, debatir, compartir funciones de trabajo en equipo de acuerdo con sus capacidades y, por lo tanto, tienen la oportunidad de realizar las partes teóricas y prácticas de la tarea en la rama artística seleccionada. Esto no sólo refuerza el sentimiento de positividad, sino que también amplía el nivel de percepción cultural-artística. Los alumnos se deshacen de sus emociones negativas al crear y, al mismo tiempo, desarrollan sus habilidades cognitivas, conductuales y sociales.</p> |
| RETO A LA INCLUSION | Retos cognitivos, de superdotación, socioeconómicos, de comportamiento, sociales y culturales. |

| | |
|-------------------------------|--|
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>Artes visuales: dibujo, pintura, gráfica, escultura.</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>8 clases</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>1.Tarea de investigación artística: a partir de una presentación de PowerPoint, se explora la visualización del cielo en las obras de pintores de renombre, como Vincent Van Gogh, Claude Monet, Mikalojus K. Čiurlionis en cuanto al contenido y la representación del estado de ánimo en las obras seleccionadas de artes visuales en los campos de la pintura, la gráfica y la escultura. Se discuten las técnicas de interpretación y los rasgos característicos, etc.</p> <p>2.Tarea de expresión: tras haber revisado los ejemplos e investigado la variedad de técnicas de la visualización del cielo en las obras de artistas que representan diferentes períodos de la historia del arte, se pide a los alumnos que recojan una muestra de dichas obras por su cuenta. A continuación, se realizan tres obras de representación del cielo: empleando las técnicas de la pintura, la gráfica y creando un objeto espacial -una escultura- sin ninguna restricción en cuanto a la selección de los medios artísticos. La información acumulada, junto con las fotos del proceso creativo y las obras terminadas, se utilizará para el debate en la presentación realizada en los formatos PowerPoint o Prezi. Se imponen los siguientes requisitos: se crean equipos y se distribuyen los estudiantes entre los equipos; se comparten las funciones.</p> <p>3.Se evalúan los resultados del trabajo en equipo: se trata de la presentación en formato PowerPoint o Prezi. La presentación presenta y comenta ejemplos y contiene no menos de tres obras de arte que representan el cielo empleando diferentes ramas de las artes visuales: pintura, gráfica y escultura. Las obras se comentan comentando brevemente la técnica, la emoción junto con las formas de representación y los nombres de artistas de renombre cuyas obras de arte se interpretan. Los autores de las obras creativas describen sus emociones, experiencias, aspectos positivos de dicha actividad, etc.</p> <p>4.Se evalúa el carácter informativo de las partes de la tarea; también se pueden valorar los aspectos visuales de la presentación, la fluidez de la misma, etc. Se espera que los compañeros compartan sus experiencias y emociones.</p> |

| | |
|--|--|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Ordenadores</p> <p>Herramientas y materiales necesarios para la práctica de las artes</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● Al realizar este proyecto, el objetivo era ayudar a los estudiantes a revelar sus habilidades y destrezas en la actividad que les resulte más aceptable mientras trabajan en equipo, discuten y se comunican de otro modo, compartiendo también la responsabilidad. De este modo se desarrollan las habilidades de comunicación social y socioeconómicas. ● Al recopilar información y realizar tareas creativas, algunos alumnos (sin siquiera comprenderlo) seleccionaron por casualidad ejemplos de obras de arte que reflejaban su estado emocional. Así, al debatir e interpretar, liberaron sus emociones y revelaron su carácter, lo que sirvió para presentar su personalidad a la clase y mejorar y potenciar sus habilidades comunicativas. ● Al trabajar en equipo, los alumnos tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades y creatividad en sus actividades favoritas a los demás miembros del equipo. Así, se superaron las barreras entre los alumnos. ● Teniendo en cuenta las diferentes necesidades de los alumnos y las diferencias en su desarrollo psicofísico, así como los diferentes niveles de conocimientos y habilidades, se espera que las tareas amplíen los horizontes. Los alumnos sintieron que podían expresarse al representar el cielo en sus diferentes manifestaciones mientras recogían y entregaban información. Esta forma de arte ayuda a experimentar la inclusión, ya que la atención se centra no sólo en las habilidades y competencias, sino también en la positividad. |

ACTIVIDAD 5: Conozco mi País

| | |
|---------------|-----------------|
| TÍTULO | Conozco mi país |
|---------------|-----------------|

| | |
|--|--|
| OBJETIVO | Conoce el país en el que vives |
| MEDIO ARTÍSTICO | Diseño |
| DURACIÓN | 6 clases de 40 minutos |
| DESCRIPCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. El mapa del país está dibujado en espuma de poliestireno de 20 mm en negrita. 2. Las fronteras de las provincias de las regiones están claramente dibujadas. 3. En el dibujo de las zonas se pueden utilizar diferentes grosores de espuma de poliestireno, según las preferencias. 4. Las zonas se cortan con la ayuda de una navaja o una sierra de cerdas finas. 5. Las zonas se pintan de diferentes colores con pintura al agua. 6. Preferiblemente, las provincias de las regiones también se pueden pintar de diferentes colores 7. Los nombres de las provincias se escriben con un rotulador. 8. Se pega en la pared deseada con la ayuda de silicona caliente o cinta de doble cara. |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <ol style="list-style-type: none"> 1. Espuma de poliestireno de 1,20 mm 2. 10 mm. de espuma de poliestireno 3. Cuchillo de uso general 4. Pintura al agua, pincel, paleta 5. Pistola de cola caliente y silicona, cinta adhesiva de doble cara |
| EVALUACIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces las regiones y las provincias de las regiones? 2. ¿Conoces las provincias del país que tienen costa al mar? 3. ¿Conoces las ciudades vecinas de la ciudad en la que vives? |

ACTIVIDAD 6: Búsqueda del Tesoro

| | |
|------------------------|---|
| TÍTULO | Búsqueda del Tesoro |
| OBJETIVO | <p>Los participantes comprenden los estereotipos de género y el papel del arte visual en su transmisión.</p> <p>Retos de la inclusión abordados (principales): culturales</p> <p>Se promueven 21 habilidades: Pensamiento crítico y resolución de problemas; habilidades sociales e interculturales; alfabetización mediática</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | Arte visual |
| DURACIÓN | 2 sesiones: 60 + 45 minutos |

| | |
|---|---|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Problema actual: El efecto de los estereotipos de género es evidente en muchos sectores de la sociedad. En lo que respecta al mundo laboral, las mujeres siguen siendo más minoritarias en los puestos directivos y de alto nivel (efecto techo de cristal). Los medios de comunicación visuales son parte del partido en la transmisión de mensajes estereotipados y controvertidos. La igualdad de género forma parte de los ODS y las Cartas de la Diversidad</p> <p>Pasos</p> <p>Parte A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aportar ideas: el formador lee a los alumnos la siguiente historia y luego les pide que la expliquen: "Un padre y su hijo tienen un horrible accidente de coche que mata al padre. El hijo es llevado de urgencia al hospital; justo cuando está a punto de pasar por el quirófano, el cirujano dice: "No puedo operar, ¡ese niño es mi hijo!". 2. instrucciones relacionadas con el arte: el formador introduce el tema de los estereotipos de género centrándose en el papel del arte visual en la transmisión de estereotipos. Se proporcionan algunos ejemplos de productos de arte visual que transmiten este mensaje (por ejemplo, los carteles sobre las amas de casa de los años 50). El formador explica los elementos de arte visual que caracterizan a estos productos y cómo transformarlos en piezas de arte contra los estereotipos. 3. Actividad A: en pequeños grupos de 4-5, se proporciona a los alumnos un diario y se les invita a buscar productos de arte visual que transmiten los estereotipos y a pensar en cómo pueden transformarse en control-estereotipos. <p>Parte B</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Actividad B: se pide a los estudiantes que realicen una de las dos tareas siguientes (a) en pequeños grupos de 4-5, se invita a los estudiantes a pensar en la sociedad que les gustaría ser y a crear un producto de arte visual que represente una imagen de igualdad de género, o (b) pensando en la historia del arte, los estudiantes tienen que identificar un producto que represente un producto contro-estereotipado para esa época y que haya contribuido a la emancipación femenina y a la igualdad de género. 5. puesta en común B: se invita a los alumnos a compartir y comentar sus trabajos y comentarios 6. resumen: el formador resume los principales puntos surgidos del debate |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>revistas, libro sobre la historia de las artes</p> <p>papel y colores</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>OBJETIVO: ¿Se ha logrado el objetivo o no? ¿En qué medida?</p> <p>Al final de la sesión los alumnos deben ser capaces de responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● en cuanto a la inclusión <p>○ ¿Cuál es la definición de estereotipo de género?</p> <p>○ ¿Qué es el control-estereotipo?</p> <p>¿Cuál es el papel del arte visual en relación con la imagen de la mujer?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En lo que respecta a la herramienta artística para la imagen de la mujer, ¿cuáles son los elementos del arte visual que contribuyen al estereotipo y al contra estereotipo? |
| <p>FUENTE</p> | <p>Cotter, D. A., Hermsen, J. M., Ovadia, S., and Vanneman, R. (2001). The glass ceiling effect. Soc. For. 80, 655–682. doi: 10.1353/sof.2001.0091</p> <p>Babic A and Hansez I (2021) The Glass Ceiling for Women Managers: Antecedents and Consequences for Work-Family Interface and Well-Being at Work. Front. Psychol. 12:618250. doi: 10.3389/fpsyg.2021.618250</p> <p>BU Research: A Riddle Reveals Depth of Gender Bias https://www.bu.edu/articles/2014/bu-research-riddle-reveals-the-depth-of-gender-bias/</p> <p>EU Platform of Diversity Charters: https://ec.europa.eu/info/policies/justice-and-fundamental-rights/combating-discrimination/tackling-discrimination/diversity-management/eu-platform-diversity-charters_en</p> |

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | <p>Nuestras Raíces</p> |
| OBJETIVO | <p>Que los participantes comprendan la importancia de ser inclusivos en la comunidad, de valorar a los ancianos como un recurso y de considerar que la diferencia de edad no es un límite. Los participantes aprenden el concepto de defensa y las estrategias para ser activos en la comunidad.</p> <p>Challenges to inclusion addressed: social (main), cultural</p> <p>Habilidades del siglo XXI promovidas: Creatividad y Renovación (principal) Comunicación y Cooperación, Alfabetización Mediática, Habilidades Sociales e Interculturales, - Liderazgo y Responsabilidad</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>Artes visuales (video)</p> |
| DURACIÓN | <p>4 sesiones de 2 horas cada uno</p> |

DESCRIPCIÓN

Tema actual. La edad se considera una cuestión de diversidad cuando las personas mayores y las más jóvenes se perciben de forma opuesta. Por ejemplo, los primeros suelen ser descritos como menos productivos e innovadores, con dificultades para ser flexibles y adaptarse al cambio, una reducción de las habilidades y una disminución de su funcionalidad, mientras que los segundos suelen ser considerados productivos, innovadores e inteligentes. Ayudar a los jóvenes a adoptar una perspectiva de defensa de las personas mayores es sinónimo de respeto, inclusión y justicia social.

Pasos

Parte A

1. introducción: el formador muestra algunos datos de investigaciones o informes (como los del informe del Banco de Italia, ver en la referencia) que demuestran la complementariedad de los empresarios jóvenes y mayores en el contexto laboral.

Un elemento que surge es que la dinámica del empleo de los distintos grupos de edad sigue lógicas diferentes. De hecho, no se dice que un jubilado al que se le asigna un puesto de trabajo pueda ser necesariamente sustituido por un trabajador joven, un robot podría ser una mejor opción. Al igual que se podría contratar a un joven para gestionar una nueva maquinaria o un nuevo software sin sustituir a ningún pensionista. Además, ante el constante descenso de la natalidad y el consiguiente e inexorable vaciado de las cohortes de población más jóvenes, ni siquiera el supuesto relevo generacional sería suficiente para soportar la demanda de trabajo en los próximos años, salvo pensar que todos sean sustituidos por robots, lo cual no es suficiente. no está ocurriendo".

(<http://www.bollettinoadapt.it/giovani-e-anziani-quando-il-lavoro-e-complementare/>).

2. Debate: el formador pide a los alumnos que piensen en ejemplos de su experiencia relacionados con la brecha de edad y les ayuda a replantear sus ideas sobre la importancia de no perder el capital humano que está en manos de las personas mayores. El formador resume los principales temas surgidos del debate
3. instrucciones relacionadas con el arte: el formador invita a los alumnos a realizar algunas entrevistas con personas mayores y a producir un vídeo que transmita los mensajes recogidos. El formador explica que este proyecto conlleva varias etapas y, a continuación, explica los pasos preliminares: (a) el primer paso es definir un tema. Por ejemplo, podría ser "cómo vivieron las personas mayores la pandemia y cuál es el mensaje que les gustaría dar a los jóvenes para su futuro". (b) El segundo paso es pensar en las personas a entrevistar y cómo llegar a ellas. Esto podría hacerse en colaboración con algunas instituciones locales. El formador puede proporcionar una lista de personas a entrevistar, o una lista de instituciones a implicar con las que se

haya puesto en contacto de antemano, o pedir a los alumnos que decidan las personas o instituciones a implicar y elaboren un plan. (c) El tercer paso es definir la entrevista y practicar con las preguntas.

4. A: los alumnos, en pequeños grupos (4-5), reciben ejemplos de entrevistas realizadas a las personas +older y se les pide que las lean, que definan su tema para el proyecto y que practiquen con las preguntas. El formador ofrece a los alumnos comentarios y sugerencias. (Los grupos serán los mismos durante todo el proyecto y podrán ser decididos por los alumnos o por el formador).
5. Debate: el formador pide a los grupos que compartan sus ideas sobre el tema seleccionado y la entrevista para llegar a definir sus preguntas.
6. Resumen: se pide a los grupos que revisen el material que han elaborado para estar preparados con la entrevista y que desarrollen su plan para realizarla.

parte B

7. Puesta en común: el formador pide a los alumnos que compartan el trabajo realizado, aclara las dudas, ofrece comentarios y sugerencias.
8. instrucciones relacionadas con el arte: el formador explica que los grupos deben hacer vídeos durante las entrevistas y luego realizar un cortometraje que dé un mensaje relacionado con el tema seleccionado. El formador explica cómo hacer los vídeos durante las entrevistas.
9. Actividad B: se pide a los grupos que (a) practiquen con la entrevista y el vídeo entre el grupo estableciendo los papeles de entrevistador, camarógrafos, etc. (b) avancen en su plan para realizar las entrevistas (fuera de clase)

parte C

10. Puesta en común: el formador pide a los grupos que muestren sus productos y compartan sus ideas para que estén preparados para la entrevista real con las personas mayores.
11. instrucciones relacionadas con el arte: el formador da instrucciones sobre cómo realizar el cortometraje. Bajo supervisión, se pide a los grupos que practiquen la realización del cortometraje.
12. Actividad C: se pide a los alumnos que realicen las entrevistas. Durante este tiempo, el formador establece algunos momentos para supervisar el trabajo realizado y el progreso de los cortometrajes.

parte D

13. Puesta en común: el formador pide a los grupos que muestren su cortometraje y discutan lo que han aprendido y cómo esta actividad ha cambiado sus pensamientos y comportamientos y lo que creen que pueden hacer en el futuro para ser más inclusivos.
14. Resumen: el formador resume las acciones que los participantes mencionan

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Pautas para hacer una buena entrevista</p> <p>Pautas para hacer un vídeo</p> |
| EVALUACIÓN | <p>OBJETIVO: ¿Se ha logrado el objetivo o no? ¿En qué medida?</p> <p>Al final de la sesión los alumnos deben ser capaces de responder a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● en cuanto a la inclusión <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es la brecha de edad? ○ ¿Qué se puede hacer para superar la brecha de edad como chico o chica? ○ ¿Qué se puede hacer como miembro de la comunidad? ● en cuanto a la herramienta artística <ul style="list-style-type: none"> ○ cómo hacer un vídeo ○ cómo hacer una entrevista en vídeo |
| FUENTE | <p>http://www.bollettinoadapt.it/wp-content/uploads/2020/11/en_Tema-1297.pdf</p> |

ACTIVIDAD 8: Soy Parte del Todo

| | |
|------------------|---|
| TÍTULO | <p>Soy parte del todo</p> |
| OBJETIVO | <p>Utilizando herramientas creativas, piensa y crea un detalle auto-representativo del puzzle. Todos crean un puzzle común que consta de diferentes partículas.</p> |
| RETO A LA | <p>social, cultural</p> |

| | |
|--|--|
| INCLUSIÓN | |
| MEDIO ARTÍSTICO | Arte |
| DURACIÓN | 45 min. |
| DESCRIPCIÓN | <p>Preparación de la clase:</p> <p>El profesor prepara las partes del puzzle que los niños decorarán durante la lección.</p> <p>Lección. (45 min.)</p> <p>El profesor presenta la tarea. Ofrece brevemente ejemplos de cómo se puede expresar con colores, formas y símbolos.</p> <p>Los alumnos piensan en cómo plasmar de forma creativa un símbolo en una pieza de puzzle que lo represente como personalidad.</p> <p>Los alumnos eligen los colores, las formas y los símbolos. Al terminar, se unen todas las piezas en un puzzle.</p> <p>Debate:</p> <p>¿Cuál fue la parte más difícil?</p> <p>¿Quién tuvo suerte?</p> <p>¿Cómo afecta cada uno a la sociedad?</p> <p>¿Cómo podemos hacerlo para construir una sociedad mejor?</p> <p>¿Cómo lo hacemos si queremos construir una sociedad mejor?</p> |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | Para cada niño una pieza del puzzle, látigos, rotuladores, témperas |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo puedes expresarte a través de los colores, las líneas, las formas, los símbolos? ● ¿Qué hay de común en todos los detalles? |

| | |
|---------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué nos une a todos como seres humanos? |
| FUENTE | adaptado de Student Connection Activities and Icebreakers.pdf (inclusive schools.org) |

Reto a la inclusión: SOCIAL

ACTIVIDAD 1: Historias de una Palabra

| | |
|------------------------|---|
| TÍTULO | Historias de una palabra |
| OBJETIVO | El objetivo de esta actividad es fomentar la colaboración creativa entre compañeros. Los alumnos trabajan en grupo para contar colectivamente una historia, alejándose de las ideas individuales y respetando las aportaciones de sus compañeros. Se trata de una actividad estupenda para romper las barreras sociales de la inclusión y facilita la creatividad, la colaboración y la resolución de problemas al conseguir que todos los alumnos se comprometan positivamente, participen y se apoyen mutuamente en el desarrollo de historias únicas e interesantes. |
| MEDIO ARTÍSTICO | Arte de la interpretación |
| DURACIÓN | 15 minutos para la historia 60+ minutos para la historia y actividades de seguimiento |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor explica que los alumnos van a crear una historia en grupos, pero que cada alumno sólo puede aportar una palabra cada vez. El profesor puede dar un título o un tema para orientar a los alumnos o puede dejarlo completamente a su imaginación. 2. Los alumnos se dividen en grupos de 4 ó 5 y se sientan juntos en un círculo. 3. El primer alumno comienza diciendo una palabra y el alumno de su izquierda añade la siguiente y continúa en círculo. 4. La historia termina cuando llega a una conclusión razonable o, si es necesario, el profesor puede decir "tenéis 15 palabras más para terminar vuestras historias", por ejemplo. 5. Una actividad de seguimiento puede consistir en que los grupos compartan su historia con los demás grupos de la clase. Esto puede hacerse como un breve resumen de la historia o crear una obra de teatro, un cómic, una película, etc., dependiendo de los intereses de los alumnos y de los recursos de la escuela. |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>No se necesitan materiales para la actividad inicial</p> <p>Pueden ser necesarios recursos adicionales si se facilita la actividad de seguimiento</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han colaborado los alumnos para crear una historia única? • ¿Han respetado los alumnos las aportaciones de todos sus compañeros de equipo? • ¿En qué medida los alumnos se han comprometido y han participado positivamente en la actividad? |

ACTIVIDAD 2: Cadena de Diversidad

| | |
|------------------------|--|
| <p>TÍTULO</p> | <p>Cadena de diversidad</p> |
| <p>OBJETIVO</p> | <p>El objetivo de esta actividad es unir a los alumnos a través de la creatividad. Los alumnos participarán en un proyecto artístico de toda la clase en el que podrán compartir las cosas que les hacen únicos y las que tienen en común con sus compañeros. Esta actividad permite a los alumnos conocer sus similitudes y diferencias y verlas todas como algo positivo. Ayuda a reducir las barreras sociales a la inclusión y ofrece a los participantes la oportunidad de mejorar sus habilidades de</p> |

| | |
|--|--|
| | comunicación, su empatía y comprensión, y su sentido de pertenencia a la clase. |
| MEDIO ARTÍSTICO | bellas artes |
| DURACIÓN | 30 minutos |
| DESCRIPCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor explica que los alumnos van a trabajar en una actividad creativa relacionada con nuestras similitudes y diferencias. Da a los alumnos un tiempo para contemplar algunas de sus propias ideas. 2. Entrega 6 tiras de cartulina de colores a cada alumno y pídeles que escriban en cada una de ellas una similitud y una diferencia que tengan con sus compañeros. Los alumnos también pueden dibujar sus ideas si lo prefieren. 3. Cada alumno compartirá el contenido de 2 de sus tarjetas, es decir, dos aspectos en los que se parecen a sus compañeros y dos aspectos en los que son únicos y diferentes. 4. Una vez que los alumnos hayan compartido su trabajo, pueden empezar a crear la cadena. Pega los extremos de la primera tira para crear un bucle. A continuación, sigue añadiendo y pegando las tiras para crear una cadena. Cada alumno puede añadir sus tiras una vez que haya compartido sus ideas. 5. La cadena se puede exponer en el aula como recordatorio de que todos están conectados por sus similitudes y diferencias. |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | 6 tiras de cartulina o papel de colour por alumno, bolígrafos, lápices, pegamento. |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre cómo son similares y cómo son únicos? • ¿Hasta qué punto sienten los alumnos que han aprendido cosas sobre sus compañeros? • ¿En qué medida los estudiantes tienen un mayor sentido de pertenencia a la clase? |

| | |
|---------------|--|
| FUENTE | https://www.uh.edu/cdi/diversity_education/resources/_files/_activities/diversity-activities-for-youth-and-adults.pdf p.10 |
|---------------|--|

ACTIVIDAD 3: ¡Esa es mi Naranja!

| | |
|----------------------------|---|
| TÍTULO | ¡Esa es mi naranja! |
| OBJETIVO | Comprender la diversidad. Ilustrar las características de la diversidad creando una historia de vida que reconozca que, aunque tenemos muchas diferencias, también compartimos similitudes básicas. |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Social |
| MEDIO ARTÍSTICO | Arte de la interpretación |
| DURACIÓN | 50 min |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza la clase en grupos de tres. 2. Entregue a cada grupo una naranja. 3. Pide a cada grupo que inspeccione su naranja con atención y que se fije en sus características, como protuberancias, marcas, manchas, etc. 4. Ahora pídele a cada grupo que le dé un nombre a su naranja y que invente la historia de su vida como si fuera una persona, por ejemplo, cuántos años tiene, cuántos hermanos tiene, qué hace para divertirse, qué comida le gusta y no le gusta, su color favorito, etc., que la disfrace (con palos, colores, plumas, trozos de papel, etc.). Pueden ser tan creativos como quieran en su historia. 5. Pide a cada grupo que elija un representante que tenga que compartir la historia de la vida de su naranja 6. Recoge todas las naranjas y péralas 7. Colócalas en el centro de la sala y pide a cada grupo que encuentre e identifique su naranja. A los alumnos les resultará un reto difícil. 8. Por último, hazles una serie de preguntas <p>¿Es difícil identificar tu naranja? Si es así, ¿por qué?</p> <p>¿Qué nos dice esto sobre las naranjas? (El punto aquí es que, aunque sean diversas, todas son naranjas y, por lo tanto, comparten similitudes y necesidades comunes)</p> <p>¿Lo que hemos descubierto sobre las naranjas se aplica también a los seres humanos?</p> <p>Ya hemos visto que somos únicos y esto hace que el mundo sea diverso, pero ¿tenemos también algunas necesidades básicas compartidas? Si es así, ¿cuáles podrían ser?</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>- Una naranja para cada grupo de tres, que sean lo más parecidas posible en cuanto a tamaño y forma.</p> <p>- palos, colores, plumas, trozos de papel, etc.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿En qué medida se sienten los alumnos más incluidos al haber participado en la actividad? ● ¿Han colaborado los alumnos para crear una historia única? ● ¿En qué medida han aprendido los alumnos sobre la vida de los demás? ● ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas |

| | |
|--|---|
| | sobre cómo son similares y cómo son únicos? |
|--|---|

ACTIVIDAD 4: Mobiliario Corporal

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | Mobiliario Corporal |
| OBJETIVO | <p>El objetivo general de esta actividad es lograr la integración con elementos de expresión corporal y visual y la integración implícita de los alumnos en el grupo.</p> <p>Los principales retos a los que hay que hacer frente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración de las posibilidades del cuerpo y del espacio; - La construcción de una escena dramática que tenga sentido <p>Los principales objetivos a alcanzar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La integración; - La construcción de relaciones positivas; - Fomentar los sentimientos de acuerdo y aceptación de los demás; - Fomentar la expresión corporal y de ideas; - Desarrollar la cohesión del grupo con un juego en el que cada persona necesita el apoyo de los demás; - Seguir las reglas para el desarrollo creativo de la actividad. <p>Esta actividad se centra en la experimentación de movimientos corporales en espacios libres o programados; en la construcción de espacios y en el desarrollo de la imaginación a partir de estímulos espaciales.</p> |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Social, talento |

| | |
|--|--|
| MEDIO ARTÍSTICO | Arte de la interpretación |
| DURACIÓN | 40 minutos |
| DESCRIPCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. La actividad comienza con el profesor dividiendo a los alumnos en dos grupos. Dos grupos de no más de 12 alumnos 2. El profesor se asegura de que cada alumno tenga espacio suficiente para desarrollar su idea de mobiliario y de que los alumnos no se choquen entre sí mientras construyen los muebles. Garantiza la seguridad de los alumnos en ese espacio y crea un ambiente adecuado para que imaginen la vida de las personas que viven en las casas con esos muebles. 3. El profesor explica las reglas de la actividad y expone el objetivo principal de forma sencilla. <p>La integración con elementos de expresión corporal y visual hacia la integración de los alumnos en el grupo:</p> <p>Uno de los grupos creará muebles y objetos con su cuerpo -puede haber trabajo individual o en grupo-. Cuando todos los miembros hayan formado los muebles, se distribuirán en el lugar creando espacios particulares, por ejemplo, un dormitorio, un comedor.</p> <p>El segundo grupo hará la descripción de la vida imaginaria que viven las personas -habitantes de ese espacio-.</p> 4. Esta descripción actúa también como reflejo de la actividad física desarrollada en el primer paso. <p>Se pide a los alumnos del segundo grupo que imaginen y describan lo que ocurre en esa sala, quiénes la habitan, cómo utilizan las personas ese mobiliario, qué les dicen los muebles sobre la vida de esas personas.</p> 5. Informe final <p>¿Qué propósito le das a tu mueble?</p> <p>¿Pensaste en ese mueble como si las personas que viven en la casa no pudieran prescindir de él?</p> <p>¿Trabajaron bien juntos? ¿Crees que podrías amueblar una casa entera?</p> |
| MATERIALES Y RECURSOS ADICIONALES | <p>Al aire libre en una superficie segura o en el césped O</p> <p>En el interior, en una habitación vacía.</p> <p>No se necesita ningún equipo, sólo ropa y calzado sencillos y cómodos.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos tras haber participado en la actividad? • ¿En qué medida los alumnos se han implicado y participado positivamente en la actividad? • ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre cómo necesitamos a los demás para vivir en comunidad? |
| FUENTE | https://off-book.pixel-online.org/files/guidelines/TG04/Body/Body_ENG.pdf |

ACTIVIDAD 5: Autorretratos Significativos

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | Autorretratos significativos |
| OBJETIVO | <p>Talento, desafíos sociales, culturales y socioeconómicos</p> <p>Los autorretratos y los selfies son una gran oportunidad de enseñanza. Cada estudiante es fuerte, poderoso, y sus retratos deben ser vistos desde sus propias perspectivas en lugar de los estereotipos negativos que impregnan nuestra sociedad.</p> |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Talento, Social, Cultural, socioeconomico |
| MEDIO ARTÍSTICO | arte visual |
| DURACIÓN | 50 minutos al día |

DESCRIPCIÓN

Primer día: Estudios de retratos

Los alumnos entran en clase y ven tres autorretratos en la pared/pantalla/pizarra frontal. Elige retratos de minorías subrepresentadas, retratos de personas socialmente desfavorecidas y otros.

En grupos de no más de 3 estudiantes, pídeles que escriban tres cosas similares en los retratos y tres cosas diferentes.

Durante el resto de la clase, los alumnos trabajan en grupos para estudiar las fotos y escribir sus observaciones.

Segundo día: Autodescripción

Entregue a cada alumno una hoja con preguntas que le inciten a pensar en su personalidad: "¿Qué palabra utilizarías para describirte a ti mismo?"

"¿Cuál es tu prenda de vestir favorita que tienes?"

"¿Dónde sientes que estás en tu elemento?"

A continuación, dales más retratos (en el videoproector) y aprende términos fáciles de fotografía, como composición, disposición, primer plano, equilibrio, espacio y simplicidad.

Tercer día: Desarrollo de Hashtags

El tercer día, los estudiantes deben desarrollar un hashtag para el tema político que les interesa. Algunos ejemplos de hashtags pueden ser #StopDomesticViolence, #IAmNotAStatistic, #BlackLivesMatter y #BuildBridgesNotWalls.

Deben crear su propio hashtag.

Luego tienen que hacer un plan para tomar sus propios retratos, incluyendo la ropa, el escenario, el fondo, la expresión facial, la pose y la distancia de la cámara, Hashtags a utilizar.

Cuarto día: Los alumnos se turnan para utilizar la cámara, o los teléfonos, para hacer las fotos, con la ayuda de los demás.

Quinto día: Exposición de las fotos en formato digital, y debate sobre los Hashtags

elegidos y la imagen. O exposición en la Galería de la Escuela.

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>3 Retratos impresos o selfies</p> <p>Papeles blancos</p> <p>Cámara de fotos o/y cámara de teléfono</p> <p>Proyector de vídeo</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ha creado cada alumno una representación visual de algo significativo para él? ● ¿Ha compartido cada alumno brevemente el significado de su creación con sus compañeros? ● ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos tras haber participado en la actividad? ● ¿En qué medida los alumnos se han comprometido y han participado positivamente en la actividad? ● ¿En qué medida han aprendido los alumnos sobre la vida de sus compañeros? ● ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre su singularidad? |
| FUENTE | <p>https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf</p> |

ACTIVIDAD 6: Decoración navideña de recuerdo

| | |
|---------------|--|
| TÍTULO | <p>Decoración navideña de recuerdo</p> |
|---------------|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>OBJETIVO</p> | <p>En la clase de expresión espacial participan 13 alumnos. Se discute el tema de la clase, se determina la secuencia de trabajo, se revisa la ejecución técnica y la combinación (compatibilidad) de los elementos decorativos.</p> <p>Objetivo: en el proceso de manifestación artística creativa intencionada denotada por la correcta ejecución técnica, hacer participar a un alumno con necesidades especiales que será asistido por su compañero de clase sentado en el mismo pupitre ya que su relación es bastante buena.</p> <p>El alumno es extremadamente retraído y sensible, su interacción con los compañeros es muy limitada.</p> <p>Se utilizó el principio de asistencia y cooperación mutuas. Se desarrollaron las habilidades sociales y de comportamiento.</p> <p>Criterio de éxito: trabajo positivo al ser consciente de la secuencia de trabajo y de los matices de la ejecución técnica.</p> |
| <p>RETO A LA INCLUSIÓN</p> | <p>social, de comportamiento</p> |
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>Expresión espacial</p> <p>Artesanía</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>45 minutos</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Paso 1. Crear dos bocetos de una decoración navideña;</p> <p>Paso 2. Seleccionar el boceto más interesante y más adecuado (en términos de realización técnica);</p> <p>Paso 3. Realización técnica de la tarea (con la ayuda y el asesoramiento de un compañero);</p> <p>Paso 4. Aplicar un elemento decorativo (afinando el énfasis de los brillos);</p> <p>Paso 5. Discusión del trabajo (si se ha conseguido el éxito o no, y qué podría modificarse la próxima vez.</p> |

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Materiales - cartón y cuerda de lino (u otro tipo de cuerda bastante resistente).</p> <p>Recursos adicionales - una regla, un lápiz, un pincel de artista, pegamento, tijeras.</p> |
| EVALUACIÓN | <p>Los objetivos de la actividad se cumplieron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo con la ayuda del compañero que comparte el pupitre se consideró exitoso. El alumno con necesidades especiales tuvo más confianza en sí mismo y en sus habilidades gracias a la posibilidad de pedir consejo. 2. Se desarrollaron las habilidades de cooperación, ayuda mutua e independencia. 3. Se formaron las actitudes "yo puedo" y "yo tendré éxito". <p>La atención se centró en la positividad del rendimiento del trabajo creativo y técnico.</p> |

ACTIVIDAD 7: Grupo de Poetas

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | <p>Grupo de poetas</p> |
| OBJETIVO | <p>Guiar a los alumnos para que escriban poesía expresando sus pensamientos y sentimientos sobre un tema y hacer que amen la poesía.</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>presentación</p> |
| DURACIÓN | <p>40 minutos</p> |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>En primer lugar, se forman grupos de 4 a 6 personas en el aula.</p> <p>A cada grupo se le da un papel de copia A4 y se le dice que espere.</p> <p>Se da el tema del poema viendo el vídeo "Seamos un bosque" en el canal de Youtube.</p> <p>Se pide a cada alumno que escriba una cuarteta sobre el tema.</p> <p>Se da una media de 5 minutos.</p> <p>El alumno que ha terminado de escribir una cuarteta entrega el papel en el que está escrito el poema al otro alumno de su grupo.</p> <p>El otro alumno, que toma el papel en el que está escrito el poema, lee la(s) cuarteta(s) anterior(es) y escribe su propia cuarteta.</p> <p>Cuando todos los alumnos del grupo escriben una cuarteta, se completa el poema del grupo.</p> <p>Al final de la clase, cada grupo lee su propio poema.</p> <p>Los poemas se colocan en la pizarra del aula</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Papel de copia A4</p> <p>Pizarra inteligente</p> <p>Vídeo "Nuestro mundo doméstico compartido"</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>1. ¿Qué grupo tiene una emoción diferente a la de otros grupos en su poesía?</p> <p>2. ¿Hay armonía entre las cuartetos de los poemas en cuanto al manejo de los sentimientos y pensamientos?</p> <p>3. ¿Se expresan sentimientos y pensamientos similares utilizando diferentes palabras, grupos de palabras, modismos y proverbios?</p> |
| <p>FUENTE</p> | <p>"Let's Become a Forest" video de YouTube</p> <p>https://youtu.be/yARRmIThWaA</p> |

ACTIVIDAD 8: Mi Héroe Nacional

| | |
|----------------------------|---|
| TÍTULO | Mi héroe nacional |
| OBJETIVO | <ul style="list-style-type: none"> ● Popularizar el conocimiento de la historia del país ● Formar las actitudes patrióticas y la identidad nacional de los niños y los jóvenes ● Inspirar a los jóvenes para que sean creativos. |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Desafío social y cívico (civilización) |
| MEDIO ARTÍSTICO | Gráficos, TIC |
| DURACIÓN | 3 clases: 45 min + 45 min + 45 min |

DESCRIPCIÓN

Clase 1

1. Los alumnos rellenan un cuestionario preparado de antemano "Reconoce a un patriota" (una vez que sepamos lo que los alumnos saben y piensan realmente sobre el amor a su patria (su país), será más fácil despertar su interés por el tema).
2. Se utilizan pensamientos para expresar qué es el heroísmo y se dan ejemplos de la vida, los libros, las películas. ¿Qué cualidades suele tener un héroe?
3. Dividir la clase en grupos de cuatro.
4. Cada grupo discute y elige el héroe nacional que más le gusta. 5. Presenta la técnica de creación del cómic y cómo lo han hecho.

Clase 2

1. Los alumnos crean un cómic utilizando, por ejemplo, el programa Toontastic 3D.
2. Los grupos presentan sus cómics.
3. Hablar del proceso de trabajo.

Clase 3

1. Los alumnos tienen que expresar gráficamente sus opiniones sobre la patria.
2. Se organiza una exposición de dibujos en el aula.
3. La cita de Joseph Campbell "La cueva en la que temes entrar tiene el tesoro que buscas" se utiliza para discutir los dibujos. ¿Qué puede ser esta "cueva" para nosotros?
4. Al final, los alumnos asignan una habilidad positiva a cada letra de su nombre. La clase ayuda a los alumnos con necesidades especiales a encontrar las cualidades positivas que comienzan con la letra correspondiente.

Por ejemplo, Angélica: artística, natural, agradecida, (empática, enérgica

y encantadora), leal, instintiva (compasiva, comunicativa, segura de sí misma), disculpado

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Instrumentos de dibujo: lápices, rotuladores, papel, ordenadores, tabletas, teléfonos móviles.</p> |
| EVALUACIÓN | <p>Al final de la lección, los alumnos deberán responder a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Es el amor a la patria algo importante en la vida de una persona o no?</p> <p>¿Cómo pueden contribuir el arte y la creatividad a resolver los problemas de la vida?</p> <p>¿Cómo han conseguido trabajar en grupo?</p> <p>¿Colaboraron los alumnos para crear el cómic?</p> <p>¿En qué medida los alumnos se implican positivamente y se involucraron en la actividad?</p> |
| FUENTE | <p>https://toontastic.withgoogle.com/</p> |

Reto a la inclusión: SOCIOECONÓMICA

ACTIVIDAD 1: Barrios: Obras de Arte Inspiradas por los Barrios

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | Barrios --- obras de arte inspiradas por los barrios |
| OBJETIVO | <p>Esta actividad basada en el arte se centra en la construcción y el fortalecimiento de la cohesión social y la inclusión a través de la creatividad. La metodología de la actividad abarca la participación interactiva y las actividades prácticas para que los jóvenes se comprometan con la inspiración que les rodea en sus barrios. El objetivo de este proyecto es conseguir que los estudiantes creen una obra de arte inspirada en sus barrios. Permite a los estudiantes tener un sentimiento de pertenencia y orgullo por el lugar en el que viven y les permite conocer la vida de sus compañeros. Esta actividad puede facilitar la inclusión de estudiantes de todos los entornos socioeconómicos y les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades como la iniciativa, la flexibilidad y, por supuesto, la empatía.</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | visual |
| DURACIÓN | 2x45mins |
| DESCRIPCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza un debate inicial en grupo sobre una o dos obras de arte, siguiendo la metodología de las Estrategias de Pensamiento Visual. Lo ideal es que estas obras de arte estén relacionadas con un barrio (suburbios, casas, pueblo, gente, comunidad, etc.). Esto ocurre para que los estudiantes reconozcan su capacidad de ser participantes activos en la actividad, formen un grupo, observen, escuchen y discutan temas relacionados con la obra de arte. Esto eliminará los prejuicios sobre su capacidad para analizar el arte, y como tal es un elemento clave en el desarrollo de la actividad. A través del uso de obras de arte los estudiantes aprenden y respetan las diversas perspectivas de sus compañeros y el grupo desarrolla una conciencia de las diferentes ideas y percepciones. 2. El profesor explica que los alumnos van a crear una obra de arte inspirada en su barrio. Los alumnos pueden hacer una lluvia de ideas y/o, como tarea, buscar inspiración en sus zonas. Esto puede ser muy libre y podría ser un lugar, un edificio, una persona, etc. 3. Los alumnos crean su obra de arte. Esta puede crearse en una variedad de formatos diferentes dependiendo de la preferencia del estudiante y de los recursos de la escuela. 4. Las obras de arte se pueden exponer en la escuela para demostrar la diversidad dentro del aula y de la comunidad. También se podría invitar a la comunidad local a la exposición para que vea sus comunidades |

| | |
|---|---|
| | <p>representadas a través de los ojos de los jóvenes que viven allí.</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>papel, ceras, lápices de colores, cartulina, aguja e hilo, cámaras fotográficas, cuadernos y bolígrafos, pinturas, material de manualidades, pegamento,</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha creado cada alumno una obra de arte inspirada en su barrio? • ¿En qué medida los alumnos tienen un sentimiento de orgullo y pertenencia a su comunidad? • ¿Hasta qué punto han aprendido los alumnos sobre la vida de sus compañeros? |
| <p>FUENTE</p> | <p>Adaptado de https://www.caam.net/es/actividades_int.php?n=3897</p> |

ACTIVIDAD 2: Autorretratos Significativos

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | Autorretratos significativos |
| OBJETIVO | <p>Talento, desafíos sociales, culturales y socioeconómicos</p> <p>Los autorretratos y los selfies son una gran oportunidad de enseñanza. Cada estudiante es fuerte, poderoso, y sus retratos deben ser vistos desde sus propias perspectivas en lugar de los estereotipos negativos que impregnan nuestra sociedad.</p> |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Talento, Social, Cultural, socioeconomico |
| MEDIO ARTÍSTICO | arte visual |
| DURACIÓN | 50 minutos al día |

DESCRIPCIÓN

Primer día: Estudios de retratos

Los alumnos entran en clase y ven tres autorretratos en la pared/pantalla/pizarra frontal. Elige retratos de minorías subrepresentadas, retratos de personas socialmente desfavorecidas y otros.

En grupos de no más de 3 estudiantes, pídeles que escriban tres cosas similares en los retratos y tres cosas diferentes.

Durante el resto de la clase, los alumnos trabajan en grupos para estudiar las fotos y escribir sus observaciones.

Segundo día: Autodescripción

Entregue a cada alumno una hoja con preguntas que le inciten a pensar en su personalidad: "¿Qué palabra utilizarías para describirte a ti mismo?"

"¿Cuál es tu prenda de vestir favorita que tienes?"

"¿Dónde sientes que estás en tu elemento?"

A continuación, dales más retratos (en el videoprojector) y aprende términos fáciles de fotografía, como composición, disposición, primer plano, equilibrio, espacio y simplicidad.

Tercer día: Desarrollo de Hashtags

El tercer día, los estudiantes deben desarrollar un hashtag para el tema político que les interesa. Algunos ejemplos de hashtags pueden ser #StopDomesticViolence, #IAmNotAStatistic, #BlackLivesMatter y #BuildBridgesNotWalls.

Deben crear su propio hashtag.

Luego tienen que hacer un plan para tomar sus propios retratos, incluyendo la ropa, el escenario, el fondo, la expresión facial, la pose y la distancia de la cámara, Hashtags a utilizar.

Cuarto día: Los alumnos se turnan para utilizar la cámara, o los teléfonos, para hacer las fotos, con la ayuda de los demás.

Quinto día: Exposición de las fotos en formato digital, y debate sobre los Hashtags

elegidos y la imagen. O exposición en la Galería de la Escuela.

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>3 Retratos impresos o selfies</p> <p>Papeles blancos</p> <p>Cámara de fotos o/y cámara de teléfono</p> <p>Proyector de vídeo</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ha creado cada alumno una representación visual de algo significativo para él? ● ¿Ha compartido cada alumno brevemente el significado de su creación con sus compañeros? ● ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos tras haber participado en la actividad? ● ¿En qué medida los alumnos se han comprometido y han participado positivamente en la actividad? ● ¿En qué medida han aprendido los alumnos sobre la vida de sus compañeros? ● ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre su singularidad? |
| FUENTE | <p>https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf</p> |

ACTIVIDAD 3: Juegos Didácticos

| | |
|------------------|---|
| TÍTULO | <p>Juegos Didácticos</p> |
| OBJETIVO | <p>Esbozar el reto al que se enfrenta el alumno en el curso del estudio e identificar la consecución del objetivo al aplicar este método de aprendizaje inclusivo. La lista de retos incluye, entre otros, retos culturales, sociales/comunicativos, físicos (discapacidad), cognitivos, socioeconómicos, relacionados con el talento y la superdotación y de comportamiento.</p> |
| RETO A LA | <p>Retos culturales, sociales/comunicativos, físicos, cognitivos, socioeconómicos,</p> |

| | |
|--|---|
| INCLUSIÓN | relacionados con el talento y el comportamiento |
| MEDIO ARTÍSTICO | Pintura |
| DURACIÓN | 45 minutos, i.e. 1 clase |
| DESCRIPCIÓN | <p>En el arte, el contenido de la vida real sólo puede manifestarse a través de las emociones, y sólo las emociones pueden ayudarnos a percibir los secretos que alberga una obra de arte.</p> <p>Trabajar en pareja.</p> <p>Pintar/dibujar siguiendo las instrucciones de un compañero.</p> <p>El alumno que da las instrucciones puede utilizar un plan dado por el profesor.</p> <p>El profesor colabora activamente con los alumnos.</p> |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | Materiales para pintar: témpera, pinceles de artista |
| EVALUACIÓN | <p>¿Qué habilidades se han desarrollado/apoyado durante la realización de esta actividad?</p> <p>Se fomenta la escucha y la concentración, se entrena la imaginación y las habilidades lingüísticas, se practica la cultura de la comunicación y se persigue una actividad con propósito.</p> <p>¿Se han alcanzado los objetivos de la actividad? En caso negativo, explique por qué.</p> <p>Sí, el alumno ha estado activo y ha pintado/dibujado lo que se le ha dicho que pinte/dibuje.</p> <p>¿Se centró la atención en las habilidades y en la positividad?</p> <p>La atención se dirigió hacia la positividad; la tarea clave de este método es hacer que el alumno no tenga miedo de empezar a crear.</p> |

| | |
|---------------|---|
| FUENTE | https://www.vilniausppt.lt/wp-content/uploads/2021/04/Tinkamiausi%C5%B3-metod%C5%B3-taikymas.pdf |
|---------------|---|

ACTIVIDAD 4: La Representación del Cielo en las Obras de los Artistas Profesionales

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | La representación del Cielo en las obras de los artistas profesionales |
| OBJETIVO | <p>En el proceso de los estudios, los estudiantes se encuentran con una gran cantidad de retos. En el aula, se espera que se comuniquen con sus compañeros, que presentan diferencias de carácter o niveles diferentes en cuanto a educación cultural, habilidades sociales (de interacción) y cognitivas y características socioeconómicas. Sus compañeros pueden ser muy dotados o carecer de dones especiales en alguna actividad artística o de otro tipo.</p> <p>Los compañeros de clase con diferentes emociones y caracteres, así como los alumnos con necesidades especiales, al realizar un trabajo de proyecto a largo plazo que abarca un ciclo de clases y la redacción de presentaciones, tienen la oportunidad de interactuar, debatir, compartir funciones de trabajo en equipo de acuerdo con sus capacidades y, por lo tanto, tienen la oportunidad de realizar las partes teóricas y prácticas de la tarea en la rama artística seleccionada. Esto no sólo refuerza el sentimiento de positividad, sino que también amplía el nivel de percepción cultural-artística. Los alumnos se deshacen de sus emociones negativas al crear y, al mismo tiempo, desarrollan sus habilidades cognitivas, conductuales y sociales.</p> |
| RETO A LA INCLUSION | Retos cognitivos, de superdotación, socioeconómicos, de comportamiento, sociales y culturales. |
| MEDIO ARTÍSTICO | Artes visuales: dibujo, pintura, gráfica, escultura. |
| DURACIÓN | 8 clases |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>1.Tarea de investigación artística: a partir de una presentación de PowerPoint, se explora la visualización del cielo en las obras de pintores de renombre, como Vincent Van Gogh, Claude Monet, Mikalojus K. Čiurlionis en cuanto al contenido y la representación del estado de ánimo en las obras seleccionadas de artes visuales en los campos de la pintura, la gráfica y la escultura. Se discuten las técnicas de interpretación y los rasgos característicos, etc.</p> <p>2.Tarea de expresión: tras haber revisado los ejemplos e investigado la variedad de técnicas de la visualización del cielo en las obras de artistas que representan diferentes períodos de la historia del arte, se pide a los alumnos que recojan una muestra de dichas obras por su cuenta. A continuación, se realizan tres obras de representación del cielo: empleando las técnicas de la pintura, la gráfica y creando un objeto espacial -una escultura- sin ninguna restricción en cuanto a la selección de los medios artísticos. La información acumulada, junto con las fotos del proceso creativo y las obras terminadas, se utilizará para el debate en la presentación realizada en los formatos PowerPoint o Prezi. Se imponen los siguientes requisitos: se crean equipos y se distribuyen los estudiantes entre los equipos; se comparten las funciones.</p> <p>3.Se evalúan los resultados del trabajo en equipo: se trata de la presentación en formato PowerPoint o Prezi. La presentación presenta y comenta ejemplos y contiene no menos de tres obras de arte que representan el cielo empleando diferentes ramas de las artes visuales: pintura, gráfica y escultura. Las obras se comentan comentando brevemente la técnica, la emoción junto con las formas de representación y los nombres de artistas de renombre cuyas obras de arte se interpretan. Los autores de las obras creativas describen sus emociones, experiencias, aspectos positivos de dicha actividad, etc.</p> <p>4.Se evalúa el carácter informativo de las partes de la tarea; también se pueden valorar los aspectos visuales de la presentación, la fluidez de la misma, etc. Se espera que los compañeros compartan sus experiencias y emociones.</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Ordenadores</p> <p>Herramientas y materiales necesarios para la práctica de las artes</p> |

| | |
|-------------------|--|
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● Al realizar este proyecto, el objetivo era ayudar a los estudiantes a revelar sus habilidades y destrezas en la actividad que les resulte más aceptable mientras trabajan en equipo, discuten y se comunican de otro modo, compartiendo también la responsabilidad. De este modo se desarrollan las habilidades de comunicación social y socioeconómicas. ● Al recopilar información y realizar tareas creativas, algunos alumnos (sin siquiera comprenderlo) seleccionaron por casualidad ejemplos de obras de arte que reflejaban su estado emocional. Así, al debatir e interpretar, liberaron sus emociones y revelaron su carácter, lo que sirvió para presentar su personalidad a la clase y mejorar y potenciar sus habilidades comunicativas. ● Al trabajar en equipo, los alumnos tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades y creatividad en sus actividades favoritas a los demás miembros del equipo. Así, se superaron las barreras entre los alumnos. ● Teniendo en cuenta las diferentes necesidades de los alumnos y las diferencias en su desarrollo psicofísico, así como los diferentes niveles de conocimientos y habilidades, se espera que las tareas amplíen los horizontes. Los alumnos sintieron que podían expresarse al representar el cielo en sus diferentes manifestaciones mientras recogían y entregaban información. Esta forma de arte ayuda a experimentar la inclusión, ya que la atención se centra no sólo en las habilidades y competencias, sino también en la positividad. |
|-------------------|--|

ACTIVIDAD 5: Juegos de Teatro para la Inclusión

| | |
|-----------------|--|
| TÍTULO | Juegos de Teatro para la inclusión |
| OBJETIVO | Mejorar la inclusión mediante el fomento de la confianza en la expresión, la mejora del pensamiento creativo, las habilidades motrices y el trabajo en equipo, y el fomento de la empatía. |

| | |
|------------------------|---|
| MEDIO ARTÍSTICO | arte escénico |
| DURACIÓN | 60 minutos por sesión, una o dos veces por semana, dependiendo del tiempo disponible del facilitador y del espacio, donde los grupos pueden reunirse después de las clases. |

DESCRIPCIÓN

Fase I: Preparativos

Formación de los grupos y evaluación de las necesidades/requisitos de los miembros

El animador del taller debe investigar las necesidades y los requisitos de los miembros del grupo para formular las tareas que va a asignar a los niños, así como las posibles formas de llevarlas a cabo.

Todas y cada una de las actividades que se proponen en el marco de InCrea+ pueden servir a un propósito inclusivo en casi todas las áreas de exclusión en caso de que se cubran los requisitos necesarios para garantizar la inclusión.

Los juegos de teatro han demostrado ser inclusivos para los niños que sufren todo tipo de exclusión.

Los **aspectos sociales y socioeconómicos de la inclusión** se cuidan cuando se han eliminado todas las barreras (financieras, físicas, de actitud, etc.) que impiden la participación de una persona en una actividad de su elección/preferencia/gusto o incluso de importancia para su futuro desarrollo y progreso. Cuando las actividades prácticas/extraescolares son de libre acceso, cuando el entorno creado no permite el acoso ni las burlas de ningún tipo, cuando se anima a los niños a apoyarse, aceptarse y apreciarse mutuamente, así como cuando los temas sobre los que giran los juegos teatrales están relacionados con la inclusión en general y con la inclusión social y socioeconómica en particular, podemos decir que la actividad propuesta es realmente inclusiva.

Se sabe que el teatro tiene resultados excepcionales para hacer grandes progresos cuando se estudia un nuevo idioma (**exclusión cultural**), de ahí que se pueda utilizar, ya sea en forma de improvisación o en forma de montaje de una obra de teatro de un dramaturgo famoso durante todo un curso escolar, por ejemplo. Aunque la inclusión no consiste en que la persona excluida arregle lo que la hace diferente o extraordinaria para encajar en un determinado entorno, mejorar sus habilidades y trabajar su confianza en sí misma mejorará sin duda sus posibilidades. Hacer este trabajo en el entorno seguro y solidario de un grupo de teatro ayudará al niño a encontrar su lugar dentro de otros grupos también.

Siempre que el espacio en el que se reúna el grupo sea físicamente accesible (tanto para las personas que necesiten acceso en silla de ruedas como para las personas con discapacidades sensoriales), que los animadores cuenten con el apoyo necesario y con la formación necesaria para trabajar con personas con discapacidades, el teatro puede ser la solución para la inclusión de cualquier persona con **discapacidades físicas, sensoriales o mentales**, como demuestran a diario los espectáculos creados por el teatro Hijinx de Cardiff, por ejemplo:

[Home - Hijinx - Theatre - Film - Training - Community - Inclusive - Wales](#)

| | |
|--|--|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Ropa y zapatos cómodos, espacio suficiente, sillas, algunos accesorios y pañuelos si es necesario y buen humor</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿La mejora de la confianza y las habilidades de trabajo en equipo mejora la inclusión de los estudiantes en el grupo • ¿Y fuera del grupo? ¿Mejora su inclusión en el aula o en otros grupos de compañeros? • ¿Cómo mejora el teatro el pensamiento creativo y la empatía? ¿Tienen algún conflicto durante o después de las actividades? |
| FUENTE | <p>https://www.theatrefolk.com/blog/improv-games-for-collaboration/</p> <p>Rules of Improvisation The Blog of a Drama Student (wordpress.com)</p> <p>Spolin, V., (1986) Theatre Games for the Classroom: A Teacher's Handbook, Northwestern University Press</p> <p>Good practice from the InCrea+ project: Game for developing imagination by Kiril Georgiev Kirilov, e-mail: kirikirilovski@abv.bg, publichnarech1@gmail.com, nsu151@abv.bg</p> |

Reto a la Inclusión:FÍSICO

ACTIVIDAD 1: Congelados Inclusiva

| | |
|---------------|-----------------------------|
| TÍTULO | <p>Congelados inclusiva</p> |
|---------------|-----------------------------|

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>OBJETIVO</p> | <p>Enseñar el movimiento locomotor y las formas inmóviles en un juego de danza congelada, la actividad se adapta a cualquier tipo de desafío, especialmente en este caso para los estudiantes con desafíos físicos.</p> <p>Esta danza utiliza los movimientos locomotores, el movimiento de la silla de ruedas y las formas inmóviles. Puede utilizarse en clases inclusivas y autónomas. Mientras suena la música, los niños se desplazan por el espacio utilizando diferentes direcciones y ritmos. Cuando la música se detiene, se congelan en una forma inmóvil. Usted o los alumnos pueden decidir los movimientos para desplazarse por el espacio y el tipo de formas.</p> <p>Los alumnos aprenderán movimientos creativos.</p> <p>Los alumnos mantendrán una postura "congelada".</p> <p>Los alumnos se detendrán cuando la música se detenga.</p> <p>Actividad de danza inclusiva en clase.</p> |
| <p>RETO A LA INCLUSIÓN</p> | <p>físico</p> |
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>Arte de la interpretación</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>30 minutos</p> |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor limpia la superficie de objetos peligrosos. 2. El profesor se asegura de que los alumnos no se choquen entre sí. 3. El profesor expone claramente las reglas de la actividad. 4. Informa a los niños de que, cuando la música esté encendida, se moverán en el espacio de la danza y, cuando la música se detenga, se congelarán en una forma. 5. Di un movimiento locomotor y una dirección o tempo, como "Camina hacia delante lentamente". Si son demasiados conceptos para que los niños los comprendan, nombra sólo el movimiento locomotor y añade una demostración. Demostrar la danza/movimiento creativo. Demostrar la congelación cuando la música se detenga 6. Poner la canción seleccionada 7. A continuación, detenga la música y diga a todos que se congelen. 8. Se llama a un tipo de forma congelada: una forma redonda o una forma ancha o una forma baja, entre muchas otras. Apoya las instrucciones verbales con un cartel impreso para cada movimiento locomotor y cada tipo de forma. <p>Continúa el patrón de movimiento y congelación varias veces y luego puedes añadir el movimiento con un compañero o la congelación conectado a otro alumno.</p> <p>Los niños sordos o con problemas de audición pueden observar a los otros niños, y puedes utilizar una señal visual de parada para indicar que la música se ha detenido.</p> <p>Los niños ciegos o con problemas de visión pueden escuchar la música y moverse en el espacio mientras los otros niños observan para asegurarse de que no se chocan.</p> <p>Este baile también es apropiado para los niños que utilizan sillas de ruedas manuales o eléctricas, andadores o muletas. Pueden utilizar todo o parte del cuerpo para hacer las formas. Utiliza al asistente o al ayudante de los compañeros con los niños cuando sea necesario para reforzar las instrucciones y las palabras de referencia.</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>- música en el portátil, cualquier canción apropiada para bailar</p> |

| | |
|-------------------|--|
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos tras haber participado en la actividad? • ¿En qué medida los estudiantes se han comprometido y han participado positivamente en la actividad? • ¿Qué cambios en el rendimiento y el progreso educativo se observan entre los estudiantes con diversos retos? |
|-------------------|--|

ACTIVIDAD 2: Hazlo tú Mismo y Juega por ti Mismo

| | |
|------------------------|---|
| TÍTULO | Hazlo tú mismo y juega por ti mismo |
| OBJETIVO | Fabricar un instrumento con materiales que podamos encontrar (maraca), desarrollar nuevos instrumentos, entender cómo se produce el sonido, hacer música en grupo |
| MEDIO ARTÍSTICO | Música |
| DURACIÓN | 40 minutos |
| DESCRIPCIÓN | <p>-Se examinan los vasos de papel, las ideas son sobre lo que hace.</p> <p>2-El profesor pone un puñado de arroz en los vasos y se granan los vasos.</p> <p>3-Cada alumno pinta su maraka con el color que quiera.</p> <p>4-Todos los alumnos cantan y acompañan con la canción "Shake Maraka" con sus maracas</p> |

| | |
|--|--|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <ul style="list-style-type: none"> - Vaso de papel o rollo de cartón - Lentejas, trigo bulgur o arroz - Paleta de alambre - Crayones |
| EVALUACIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1-Todos los alumnos de la clase diseñaron su propio instrumento? 2-Pudieron hacer el ritmo con los instrumentos que hicieron? 3-Pudieron acompañar con la canción utilizando sus propios instrumentos? |
| FUENTE | <p>Do yourself and play yourself – Onur EROL (EĞİTENKİTAP)</p> |

ACTIVIDAD 3: Superdiversidad

| | |
|------------------------|---|
| TÍTULO | <p>Superdiversidad</p> |
| OBJETIVO | <p>Los participantes toman conciencia de las diferencias físicas y de las muchas otras diferencias que pueden caracterizar a las personas. Las personas aprenderán los conceptos de diferencias visibles e invisibles y de superdiversidad</p> <p>Retos de la inclusión abordados (principales): físicos</p> <p>Se promueven 21 habilidades: Habilidades sociales e interculturales</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>Artes visuales (fotografía)</p> |
| DURACIÓN | <p>2 sesiones: 45 + 45 minutos</p> |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Las personas son diferentes en muchos aspectos. El aspecto físico es inmediatamente visible y pone de manifiesto muchas diferencias, como el sexo, la etnia o la edad. Otras diferencias no son tan evidentes, como la situación socioeconómica, el rendimiento escolar, etc. El mundo actual se caracteriza por la superdiversidad (Vertovech, 2007).</p> <p>Pasos</p> <p>Parte A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de ideas: el formador pide a los alumnos que definan el concepto de diversidad y resuman sus perspectivas 2. Instrucciones relacionadas con el arte: el formador introduce el tema de los retratos y proporciona información sobre cómo hacer retratos que destaquen las diferencias físicas. 3. Actividad A1: se entrega a los alumnos un conjunto de varios retratos y se exploran las diferencias físicas. 4. Debate: los alumnos debaten sobre las numerosas diferencias físicas. El formador les guía para que exploren otras diferencias proporcionando ejemplos de diferencias visibles e invisibles e introduciendo el concepto de superdiversidad proporcionando ejemplos. 5. Actividad A2: se da a los alumnos la tarea de hacer o recopilar un par de retratos que destaquen las diferencias de las personas. <p>Parte B</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Puesta en común: los alumnos comparten sus retratos y comentan las diferencias destacadas. 7. resumen: el formador resume los principales puntos que han surgido del debate |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>cámara</p> <p>fotos de retratos</p> |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>OBJETIVO: ¿Se ha logrado el objetivo o no? ¿En qué medida?</p> <p>Al final de la sesión, los alumnos deben ser capaces de responder a las siguientes preguntas</p> <p>en cuanto a la inclusión</p> <p>¿Cuál es la definición de diversidad?</p> <p>¿Cuáles son las diferencias visibles e invisibles?</p> <p>¿Qué es la superdiversidad?</p> <p>en cuanto a la herramienta artística</p> <p>¿Cuáles son las estrategias para hacer un retrato?</p> |
| <p>FUENTE</p> | <p>Vertovec, S. (2019). Talking around super-diversity. <i>Ethnic and Racial Studies</i>, 42(1), 125-139.</p> <p>Vertovec, S. (2007). Super-diversity and its implications. <i>Ethnic and racial studies</i>, 30(6), 1024-1054.</p> |

ACTIVIDAD 4: Juegos de Teatro sin Visión

| | |
|------------------------|---|
| <p>TÍTULO</p> | <p>Juegos de teatro sin visión</p> |
| <p>OBJETIVO</p> | <p>Mejorar la conciencia visual de los alumnos mediante el fomento de la confianza en la expresión -física y vocal-, la mejora del pensamiento creativo, las habilidades motrices y el trabajo en equipo, y el fomento de la empatía.</p> <p>Mejorar la inclusión de los alumnos con problemas de visión.</p> |

| | |
|--|--|
| MEDIO ARTÍSTICO | Teatro |
| DURACIÓN | <p>Sesión única de 90 minutos, que puede ampliarse en una serie de sesiones de 60 minutos si la escuela, los facilitadores designados y los propios estudiantes demuestran un interés y/o una necesidad más profundos.</p> |
| DESCRIPCIÓN | <p>Fase I: Preparativos</p> <p>Formación de los grupos y evaluación de las necesidades/requisitos de los miembros</p> <p>Este taller en particular se ha desarrollado con el fin de mejorar la inclusión de los alumnos con discapacidad visual y el nivel de comprensión general y conciencia visual de todos los alumnos implicados. Este taller debe utilizarse en las escuelas que han integrado a alumnos con discapacidad visual para las clases a las que asisten estos alumnos, así como para toda la comunidad escolar. El facilitador debe investigar las necesidades y requisitos de los miembros del grupo, más allá de los del niño o niños con discapacidad visual, para formular las tareas que va a dar a los niños, así como las posibles formas en que estas tareas pueden llevarse a cabo o las explicaciones modificadas, en caso de necesidad. El animador de este taller debe prepararse comprobando el contenido disponible sobre el tema de la discapacidad visual: capacidades, habilidades, riesgos, entorno, conceptos erróneos, etc. - creado en el marco del proyecto V.I.S.I.ON (véase la lista de fuentes).</p> <p>Lo que sería importante que el facilitador leyera es "Discapacidad visual: presentación de varias condiciones y diferentes tipos de pérdida de visión" para entender qué limitaciones pueden tener los alumnos con diferentes condiciones.</p> <p>El facilitador también debería leer detenidamente "The Perils of Playing Blind: Problems with Blindness Simulation and a Better Way to Teach about Blindness", de Arielle Michal Silverman (véase la lista de fuentes), para prepararse de la forma más adecuada posible.</p> <p>Por último, el facilitador debe consultar su agenda y probar los ejercicios con al</p> |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Ropa y zapatos cómodos, espacio suficiente, sillas, algunos accesorios y pañuelos si es necesario y buen humor, reproductor de música y altavoces (para algunos de los ejercicios)</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Apagar la visión estimula la comprensión y la conciencia sobre la vida sin ella? ● ¿Las actividades propuestas han mejorado la inclusión de los niños con v.i. en el aula o entre otros grupos de compañeros? ● ¿Cómo mejora el teatro la concienciación y la empatía? |

| | |
|---------------|---|
| FUENTE | <p>V.I.S.I.ON Erasmus+ project training programme: https://vision-erasmusplus.eu/telecharger/VISION_training_program_FINAL_EN.pdf</p> <p>Silverman, A. M. (2015) The Perils of Playing Blind: Problems with Blindness Simulation and a Better Way to Teach about Blindness b, JBIR: https://nfb.org/images/nfb/publications/jbir/jbir15/jbir050201.html</p> <p>V.I.V.A. Erasmus+ project training programme: https://www.viva-erasmusplus.eu/intellectual-output-setp</p> |
|---------------|---|

ACTIVIDAD 5: El Captador de Problemas

| | |
|----------------------------|---|
| TÍTULO | El captador de problemas |
| OBJETIVO | Analizar un problema juvenil elegido y crear un dispositivo creativo que resuelva ese problema. |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Físico, de comportamiento, social, cultural |
| MEDIO ARTÍSTICO | Collage, escultura, dibujo |
| DURACIÓN | 3 x 45 min. |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Clase 1. (45 min.)</p> <p>El profesor presenta la tarea. (5 min.)</p> <p>Dividir a los alumnos en grupos de 5.</p> <p>Cada equipo puede idear un nombre para su grupo. (5 min.)</p> <p>Selecciona un tema relevante para los jóvenes. (15 min)</p> <p>Redacta las preguntas de la entrevista. (20 min.)</p> <p>Clase 2. (45 min.)</p> <p>Los estudiantes toman las entrevistas de otros miembros del grupo. (15 min.)</p> <p>Cuando vuelvan a sus grupos, resumir la información recogida. (15 min)</p> <p>Aportando ideas sugieren un posible dispositivo para resolver el problema. (15 min)</p> <p>Clase 3. (45 min.)</p> <p>A partir de la información obtenida, los alumnos crean el nombre del dispositivo y lo producen a través de diversos medios artísticos (dibujo, collage, escultura). (30 min)</p> <p>Los grupos presentan sus dispositivos y el principio de su "funcionamiento". (15 min)</p> <p>Se realiza una exposición de dispositivos en el aula.</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Herramientas de dibujo: lápices, rotuladores, papel</p> <p>Herramientas necesarias para la escultura: cajas, papel, botellas de plástico, pegamento, tijeras, cinta adhesiva.</p> <p>Herramientas necesarias para el collage: papel, revistas, tijeras, pegamento.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué problema se ha elegido para los jóvenes? ● ¿Cómo han trabajado los grupos? ¿Qué fue más fácil y qué más difícil? ● ¿Cómo pueden contribuir el arte y la creatividad a resolver los problemas de la vida? |

| | |
|---------------|---|
| FUENTE | adaptado de High School art lesson by Joe Fusaro: Advocacy to Action (davisart.com) |
|---------------|---|

Reto a la Inclusión: COGNITIVO

ACTIVIDAD 1: Patchwork del Aula

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | patchwork del aula |
| OBJETIVO | El objetivo es ofrecer a los alumnos la oportunidad de crear una representación visual y artística de algo significativo o importante para ellos. Para ello, cada uno debe crear un cuadrado de una colcha de retazos. Esto resalta su individualidad y sus talentos y es una oportunidad para compartir y estar orgullosos de algo especial de ellos. Los alumnos aprenden entonces algo significativo sobre cada uno de sus compañeros y, al combinar todos los cuadrados, los alumnos tienen un mayor sentido de pertenencia e inclusión en su clase. Esta actividad es apropiada para trabajar la inclusión de los alumnos con variaciones intraindividuales y es una gran manera de que los participantes mejoren sus interacciones sociales y aumenten sus niveles de empatía. |
| MEDIO ARTÍSTICO | bellas arte |
| DURACIÓN | 90mins |

| | |
|--|--|
| DESCRIPCIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor/facilitador explica que los alumnos van a recibir un cuadrado de tarjeta. Pueden diseñarlo como quieran, inspirándose en algo que sea importante para ellos o en algo especial de ellos mismos. 2. Los alumnos reciben un cuadrado de cartulina y se les proporciona una variedad de material que pueden elegir para el diseño de su cuadrado. El cuadrado puede ser tan adornado o tan simple como los estudiantes consideren oportuno. 3. Cada alumno puede presentar brevemente su cuadrado al grupo para explicar su significado. 4. A continuación, se pegan los cuadrados y se exponen en el aula como recordatorio visual de la belleza y la diversidad del grupo. 5. Los alumnos reflexionan sobre el significado de la actividad y sobre cómo las similitudes y la diversidad de la clase hacen que su grupo sea especial. |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>1 cuadrado de tarjeta por alumno</p> <p>cinta adhesiva</p> <p>Variedad de materiales artísticos para ofrecer opciones a los alumnos (pinturas y pinceles, lápices de colores, purpurina, pegatinas, papel para collage, lápices de dibujo, tinta y sellos, bolígrafos de caligrafía, cuerda, etc.)</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ha creado cada alumno una representación visual de algo significativo para él? • ¿Ha compartido cada alumno brevemente el significado de su obra de arte con sus compañeros? • ¿En qué medida se sienten los alumnos más cercanos a sus compañeros y más incluidos tras haber participado en la actividad? |
| FUENTE | <p>Adaptado de https://inclusiveschools.org/wp-content/uploads/2015/09/Student_Connection_Activities_and_Icebreakers.pdf p.14</p> |

ACTIVIDAD 2: Clase de Teatro

| | |
|---------------|-----------------|
| TÍTULO | Clase de Teatro |
|---------------|-----------------|

| | |
|----------------------------|---|
| OBJETIVO | <ul style="list-style-type: none"> ● Control avanzado de la concentración/desarrollo de la capacidad de concentración; ● Desarrollo de la articulación y del aparato vocal; desarrollo de la habilidad y el arte del uso de la voz; ● Entrenamiento de la memoria; ● Entrenamiento de la creatividad; ● Autopercepción y ampliación de los límites de la personalidad; ● Salir de la zona de confort; ● Desarrollo de la capacidad de improvisación y de estar EN EL MOMENTO PRESENTE; |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Retos sociales y cognitivos |
| MEDIO ARTÍSTICO | Artes escénicas: actos de representación pública, que suelen tener lugar en el teatro (teatro y mímica). |
| DURACIÓN | 90 minutos a la semana 135 minutos a la semana 45–90 minutos a la semana |

DESCRIPCIÓN

- 1) Reunión en círculo cerrado;
- 2) Nombrar el estado en el que se encuentra uno hoy y una "visión general" de la semana (diagnóstico psico-emocional del grupo);
- 3) Según el estado en que se encuentren los alumnos en ESE DÍA EN PARTICULAR y sus niveles de energía, 'se hace el recorrido correspondiente';
- 4) Ejercicios de calentamiento:
 - a) Ejercicios para el aparato vocal;
 - b) Ejercicios para todo el cuerpo;
- 5) Actividad adicional (basada en el estado de los alumnos en ESE DÍA EN PARTICULAR):
 - a) Ejercicios de improvisación;
 - b) Ejercicios de concepción de un personaje;
 - c) Desarrollo de un estudio sobre un tema seleccionado;
 - d) Ejercicios de actuación y psicológicos ampliados;
 - e) Ejercicios de movimiento en el escenario;
 - f) Ejercicios psicodramáticos;
 - g) Ejercicios de entrenamiento de la imaginación;
 - h) Ejercicios de desarrollo de la memoria y del control de la atención;
- 6) Ejercicios de relajación y visualización;
- 7) Discusión de la actuación de un ejercicio o de su grupo (elogios/observaciones);
- 8) Reflexión.

**MATERIALES &
RECURSOS
ADICIONALES**

- Uso creativo de los espacios circundantes:

Sillas; bancos; mesa; escenario; iluminación;

- Música:

Clásica; música instrumental necesaria para los ejercicios; música sugerida por los alumnos;

- Recursos adicionales necesarios para los ejercicios:

Esterillas de yoga o alfombras/fundas para el suelo (cuando se realicen ejercicios de relajación y visualización);

EVALUACIÓN

1. ¿Qué habilidades se han entrenado/apoyado con esta actividad?

Mejor control de la concentración/desarrollo de la habilidad de concentrarse;

Desarrollo de la articulación, del aparato vocal y del arte de la propagación del sonido;

Entrenamiento de la memoria;

Desarrollo de la creatividad;

Autoconocimiento y ampliación de los límites personales;

Salir de la zona de confort;

Desarrollo de la capacidad de improvisación y de estar EN EL MOMENTO PRESENTE;

La capacidad de concentración de los alumnos mejoró, su discurso se hizo más claro, la articulación del discurso y la claridad de la expresión de ideas mejoraron. Su capacidad de memorización mejoró y, en el transcurso de los ejercicios, mejoraron en el aprendizaje de secuencias de eventos. Además, desarrollaron una mirada más creativa en sus soluciones tomadas tanto en el escenario como en la vida real. Llegaron a conocerse mejor a sí mismos; su mayor conciencia de sí mismos les permitió verbalizar sus verdaderos deseos, metas, objetivos y anhelos. Consiguieron salir de su zona de confort y realizar acciones poco comunes (a primera vista) durante la realización de los ejercicios. Consiguieron estar más relajados y se volvieron más abiertos de mente cuando estaban en el grupo. Además, compartieron sus experiencias de la vida real (tanto las positivas como las negativas).

2. ¿Esta rama del arte ayuda a los alumnos a experimentar la implicación?

Los alumnos se implican de buen grado en el proceso de los ejercicios o de las tareas claramente definidas; si algo no está claro, preguntan con valentía y tratan de percibir lo que se espera que hagan en el transcurso de las clases de teatro.

3. ¿Se dirige la atención hacia las habilidades y la positividad?

La atención se centra sistemáticamente en las habilidades y capacidades de los alumnos; se espera que su desarrollo sea tierno y gradual, paso a paso, en el transcurso de las clases, como un proceso;

Después de cada ejercicio o conjunto de ejercicios, se mantiene un breve

debate sobre la forma en que se siente, lo que fue fácil o difícil. Se concluye con elogios y observaciones.

| | |
|---------------|---|
| FUENTE | <ul style="list-style-type: none"> ● Experiencia personal derivada de los estudios de BA de actuación, documentos y otros materiales acumulados durante las clases; materiales de tareas realizadas en el curso de los estudios; ● Libros: <ul style="list-style-type: none"> ○ K. Stanislavskis, Aktoriaus saviruoša, 1947, Valstybinė grožinės literatūros leidykla; ○ L. Petit, The Michael Chekhov Handbook: For the Actor, 2009, Routledge; ○ H. Guskin, How to Stop Acting: A Renown Acting Coach Shares His Revolutionary Approach to Landing Roles, Developing Them and Keeping them Alive, 2003, Faber & Faber; ○ D. Vaigauskaitė, Balso lavinimo technika, 2007, Klaipėdos universiteto leidykla; ○ A. Boal, Games for Actors and Non-Actors, 2003, Routledge; ○ K. Johnstone, Impro for Storytellers, 1999, Faber & Faber; ○ D. Brulé, Tiesiog kvėpuokite, 2017, Mijalba. |
|---------------|---|

ACTIVIDAD 3: Escribir un Libro de Poesía con Música de Fondo

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | Escribir un libro de poesía con música de fondo |
| OBJETIVO | Escribir una poesía activando emociones y pensamientos |
| MEDIO ARTÍSTICO | literatura |
| DURACIÓN | 40 minutos |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> -La clase se sienta en silencio. -Se pide a todos que cierren los ojos y se sumerjan en el mundo de los sueños, para lo que pronto sonará la música de fondo. -Cuando termina la música de fondo, se pide a todos que abran los ojos. - Se pide a todos los alumnos que digan una palabra sobre cómo se sienten por turnos. -Se escriben las palabras en la pizarra. -Se vuelve a poner la música de fondo. -Se pide a los alumnos que escriban un poema con la palabra o palabras que hayan elegido. -Se pone la música de fondo durante todo el acto. -Cada alumno que termina su poema lee su poema a sus amigos acompañado de la música de fondo. -Se toman los poemas de los que leen sus poemas y se encuadernan en forma de libro. |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Papel blanco</p> <p>pizarra-lápiz</p> <p>Música de fondo</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Se activaron tus emociones mientras escuchabas la música? 2. Las palabras escritas en la pizarra, ¿te dieron ganas de escribir? 3. ¿Has descubierto que tienes talento para escribir poesía? |

ACTIVIDAD 4: Un Mural Inclusivo

| | |
|----------------------|---------------------------|
| <p>TÍTULO</p> | <p>un mural inclusivo</p> |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|--|---|
| OBJETIVO | <p>Apoyar la integración de los estudiantes que experimentan desafíos y hacer que sean vistos y conocidos por toda la comunidad escolar.</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>Visual</p> |
| DURACIÓN | <p>60 minutos por sesión durante un mínimo de 8 sesiones</p> |
| DESCRIPCIÓN | <p>Los principios rectores, que deben ser observados por los educadores, que trabajan con clases o grupos con estudiantes, que experimentan desafíos, deben incluir</p> |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Para las tareas artísticas preparatorias: témperas o acuarelas, cartulinas, papeles de colores y elementos recortados listos, colas, tijeras, plastilina y arcilla para modelar, elementos decorativos para las aplicaciones, ordenador portátil con altavoces, música sin letra para el fondo.</p> <p>Para preparar el mural: hojas grandes de papel, lápices de colores, lápices, ordenador portátil con altavoces, música sin letra para el fondo.</p> <p>Para el mural propiamente dicho: una hoja de Lexan o varias hojas, acrílicos, pinceles.</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿En qué medida se incluye a los alumnos con diversos retos en los talleres de murales? ● ¿Qué cambios de actitud y de relaciones se observan entre los alumnos con diversos retos? ● ¿Qué cambios en el rendimiento y el progreso educativo se observan entre los alumnos con diversos retos? |
| FUENTE | <p>Good practice: „Art activities with teenagers from a Center for children with disabilities „St. Vrach“”, proposed by Irina Apostolova, e-mail: apostolovairina@gmail.com</p> <p>Valentino, Desiree (2016) Using Fine Arts to Implement Inclusive Education: Inspiring the School through a Schoolwide Art Project, University of Montana</p> |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

ACTIVIDAD 5: Cofre de Arte

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | cofre de arte |
| OBJETIVO | Desarrollar la empatía de los niños y formar actitudes sociales y morales correctas y relaciones adecuadas. Desarrollar la imaginación y el ingenio creativo de los niños. Integrar a los compañeros en el aula, especialmente a los alumnos con necesidades especiales. |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Cognitivo y social. |
| MEDIO ARTÍSTICO | Drama |
| DURACIÓN | 2 sesiones seguidas: 90 min. |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicio de relajación. Los alumnos se sientan en un círculo cómodo. Cierran los ojos. Escuchen una música tranquila y lean el texto. 2. Discusión en curso. Se pregunta a los alumnos: ¿Qué has oído? ¿Qué has imaginado? ¿Qué has sentido? 3. Los alumnos de la clase se dividen en parejas al azar. 4. Cada miembro de la pareja muestra ciertos movimientos con la ayuda de su cuerpo y el amigo de la pareja tiene que repetir esta acción. Después, cambian los papeles. 5. Debate en curso. Se pregunta a los alumnos: ¿Cómo te sentiste? ¿Qué pensabas en ese momento? 6. Se seleccionan 4 cuadros del Barroco y 2 del Renacimiento y 2 de artistas contemporáneos. 7. Los alumnos eligen un cuadro y lo presentan con la ayuda de una escultura. 8. Los alumnos se dividen en grupos de 4. 9. Cada grupo selecciona 2 imágenes. 10. Los grupos presentan la actuación basada en esas tramas de imágenes sin palabras. 11. Debate. ¿Cómo habéis conseguido recrear el personaje de vuestra obra? |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Ordenador, multimedia, grabación de música relajante, texto que desarrolla la imaginación.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Colaboraron los alumnos en grupo? ● ¿Qué fue fácil, qué fue más difícil? ● ¿Logró transmitir su filosofía de vida? |
| <p>FUENTE</p> | <p>https://soundcloud.com/user-349444234/sets/ramyb-s-sodas</p> <p>http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=pl</p> |

Reto a la Inclusión: COMPORTAMIENTO

ACTIVIDAD 1: Batik: Pintura sobre Seda

| | |
|-----------------|---|
| TÍTULO | Batik: pintura sobre seda |
| OBJETIVO | <p>Implicar en el proceso creativo al alumno con necesidades especiales cuando trabaje en un equipo de cuatro alumnos sobre la base del principio de ayuda mutua y cooperación. El criterio de éxito es el espíritu positivo de trabajo en un grupo muy pequeño al adherirse al curso de trabajo perfectamente claro y a las sutilezas de la técnica empleada. A una clase de tecnologías asisten 14 alumnos; se les invita a dividirse en grupos, y así se hacen tres grupos. El alumno con necesidades especiales suele ser muy reservado en el aula; tiene problemas de comunicación, y sin embargo trabaja en uno de los grupos. Se discute el tema de la clase, se prepara el boceto, se elaboran las formas de verter y colocar la pintura sobre la seda y se prueban en obras a pequeña escala (bocetos). El alumno con necesidades especiales participa en la creación de un cuadro colectivo y trabaja bajo la supervisión de los alumnos más hábiles del grupo.</p> <p>Al aplicar la técnica de pintura sobre seda, el alumno con necesidades especiales se</p> |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | <p>tranquiliza, ya que la propia técnica sirve como medio terapéutico pacificador que ayuda a la autoexpresión y desarrolla las habilidades sociales y de comportamiento.</p> |
| <p>RETO A LA INCLUSIÓN</p> | <p>Comportamiento, social</p> |
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>pintura</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>45 minutos</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Paso 1. Se emplea el método no tradicional "Tú puedes crear". Este método único y muy envolvente no sólo permite, sino que fomenta la gestión inventiva del proceso de la propia autoexpresión basada en el color y el espacio. El principio clave a la hora de iniciar el trabajo creativo es resaltar el lema "YO PUEDO" y la respuesta a las preguntas ¿Quién? ¿Qué tipo de? ¿Cuándo? ¿Dónde?</p> <p>Paso 2. Análisis de la parte teórica.</p> <p>Paso 3. Aplicación de la técnica de pintura sobre seda; selección de cualquiera de las dos técnicas de colocación de la pintura; un pequeño ensayo de la utilización de la seda para pintar.</p> <p>Etapa 4. Fijación de la seda en los marcos, preparación de la pintura y del marco, mezcla de colores. El alumno con necesidades especiales era un chico, y pudo ayudar a las chicas del grupo a estirar y dibujar la seda en los marcos, que es una forma de sentirse mejor.</p> <p>Paso 5. Diseño de los contornos del cuadro.</p> <p>Paso 6. Desarrollo de las soluciones de color al aplicar los métodos ya probados de pintura sobre seda. Se vierte la pintura y se coloca sobre la superficie.</p> <p>Paso 7. Discusión sobre el proceso de trabajo.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>3 soportes de madera de 1 metro*1 metro; alfileres para fijar la seda</p> <p>3 metros de seda natural.</p> <p>Pintura de seda, 6 contornos, 14 pinceles, 3 recipientes pequeños para el agua. Una tabla de planchar, una plancha, pañuelos de papel.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>Los objetivos de la actividad se cumplieron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En el proceso de trabajo creativo, se estaba empleando una técnica relativamente rara, y se utilizaban métodos para extender la pintura que son comunes sólo en esta técnica particular. 2. El trabajo en pequeños grupos fue exitoso, y se justificó esta elección. 3. Se trataba de un alumno con necesidades especiales cuyo ritmo de trabajo es más lento que la media. Se estableció la cooperación y este alumno recibió ayuda. 3. 4. Se practicaron habilidades de confianza mutua, independencia, cooperación y participación. <p>Esta forma de arte ayuda a experimentar la inclusión. Pintar sobre seda funciona como terapia, ya que se trata de pintar sobre un material natural totalmente insonorizado y sin resistencia. Entrena la concentración y el enfoque y ayuda a perseguir los objetivos siguiendo puntos de referencia claramente trazados.</p> <p>La atención se centró en las habilidades y la positividad del proceso de trabajo creativo.</p> |
| <p>FUENTE</p> | <p>Materiales de las sesiones</p> <p>Aušra Lavickienė</p> <p>ausralavickiene8@gmail.com</p> |

ACTIVIDAD 2: La Casa de mi Héroe Imaginario

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| <p>TÍTULO</p> | <p>La casa de mi héroe imaginario</p> |
|----------------------|---------------------------------------|

| | |
|------------------------|--|
| OBJETIVO | Se pretende que los alumnos aprendan que el acto de diseño arquitectónico es el proceso de creación de un espacio que parte de la necesidad de cobijo y de concienciar sobre las diferentes estructuras funcionales que lo rodean. |
| MEDIO ARTÍSTICO | Diseño |
| DURACIÓN | 40 minutos + 40 minutos |

DESCRIPCIÓN

1-Se les pide que imaginen un lugar tranquilo con los ojos cerrados para el héroe o el personaje basado en una novela, un cuento de hadas, una obra de teatro o un poema que determinen los alumnos.

2-Se hacen preguntas motivadoras, cómo dónde o en qué lugar quieres que viva tu héroe, etc. Esto ayuda a los alumnos a desarrollar su imaginación y creatividad, a la vez que contribuye a aumentar su capacidad de comunicación en la lengua materna.

3- Se puede orientar a seguir una determinada secuencia para las etapas de trabajo. Los temas que deben ser fomentados por los alumnos son

- Determinación de las características físicas del personaje

- Determinación de las necesidades básicas

- Diseño de un lugar o estructura acorde con las expectativas del héroe, basado en el escenario a crear para la relación del usuario, lugar, condiciones climáticas, entorno (interior de la ciudad, fuera de la ciudad, bosque, montañoso, desierto, polar, etc.), color, emoción.

- Creación de un diseño arquitectónico original para el héroe de los sueños que se ajuste a su personalidad.

4- Se explica que las obras pueden diseñarse en dos o tres dimensiones, y que, una vez determinadas las características básicas y las expectativas del personaje, se puede comenzar el diseño con la fase de bocetos.

5-Se anima a los alumnos a tener en cuenta factores como la textura, el color, la iluminación, el material, la proporción y la forma en el diseño.

6-Después de completar su trabajo, el alumno puede pedir a su profesor que lo revise.

7-Los trabajos se exponen en el aula.

8-Se pide a los alumnos que expresen sus opiniones sobre su trabajo. Durante estos intercambios, se hace hincapié en cómo los valores de responsabilidad y honestidad afectan a su trabajo.

9-Se les pide que expliquen qué trabajos les gustan y por qué, además de los suyos propios.

| | |
|--|--|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>.Papel de dibujo blanco,</p> <p>-Tijeras,</p> <p>- Cartón,</p> <p>-Pegamento,</p> <p>- Rotuladores,</p> <p>- Todo tipo de materiales de desecho y cartones de colores</p> |
| EVALUACIÓN | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el sitio? 2. ¿Cuál es la estructura? 3. ¿Cuál es el mobiliario? |
| FUENTE | <p>El libro de diseño tecnológico</p> |

ACTIVIDAD 3: Talleres de Música Inclusivos

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | <p>Talleres de música inclusivos</p> |
| OBJETIVO | <p>Mejora de la inclusión y el rendimiento socio-académico de los estudiantes que experimentan diversos desafíos a través de actividades basadas en la música.</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>música</p> |
| DURACIÓN | <p>Una actividad regular semanal después de las clases con sesiones de 40 a 60 minutos, dependiendo de los ejercicios/tareas previstos para cada sesión, de las franjas horarias disponibles y del perfil del grupo.</p> <p>La duración propuesta no incluye el tiempo necesario para la preparación</p> |

DESCRIPCIÓN

Fase I: Preparativos

Formación de los grupos y evaluación de las necesidades/requisitos de los miembros

El animador del taller de música debe revisar las solicitudes de los alumnos interesados y formar grupos de 8 a 12 niños. Sería estupendo que la composición de los grupos se mantuviera relativamente inalterada a lo largo del periodo de ejecución, para que los niños puedan crear vínculos dentro de esta microrred y el profesor pueda organizar los horarios de las actividades con un cierto nivel de certeza en cuanto al perfil y las necesidades/requisitos de los miembros del grupo.

La evaluación del perfil de los participantes debe realizarse simultáneamente a la formación de los grupos, ya que, cuando el número de solicitantes es bastante elevado y los grupos serán más de uno, el profesor deberá asignar a los alumnos a uno u otro grupo en función de sus necesidades especiales, relaciones existentes, niveles de habilidad, etc. Las necesidades, requisitos y habilidades del grupo serán una representación colectiva de las necesidades, requisitos y habilidades de cada miembro individual.

Preparar el plan de sesiones y la logística

En función del perfil del grupo, el profesor puede proceder a organizar el plan de sesiones para los ejercicios/juegos/actividades musicales que se llevarán a cabo durante el curso escolar o el año, así como la lista de materiales y equipos necesarios para cada sesión que habrá que conseguir. Implicar a un facilitador puede ser muy beneficioso para supervisar mejor el proceso, ayudar a los niños que puedan necesitar alguna ayuda y hacer un seguimiento de la evaluación.

A la hora de elaborar el plan de sesiones de la escuela o el plan anual, el profesor puede tener en cuenta lo siguiente:

Las necesidades de inclusión de los alumnos que sufren o corren el riesgo de sufrir exclusión social y socioeconómica. La mayoría de los talleres temáticos centrados en la música, que proporcionan todos los materiales, instrumentos, lugar de celebración y facilitación profesional, como es la buena práctica de InCrea+ "Ateliers de música", responden y atienden a la inclusión de los alumnos que sufren la exclusión en cuestión. Cuando todos los materiales necesarios para la actividad, planificada, estructurada e impartida por un animador profesional, están asegurados y se proporcionan para su uso en la escuela, el "qué" y el "dónde" están cubiertos. El "cuándo" no requiere esfuerzos o inversiones adicionales por parte de los padres, al contrario, les proporciona tiempo extra para el trabajo o las actividades familiares, ya que el niño permanece ocupado en la escuela. El "quién" no supone ninguna limitación, sobre todo si los niños implicados no se encuentran o corren el riesgo de encontrarse en ninguna otra situación de exclusividad, ya que el lenguaje de la

música es universal y elimina las fronteras de la comunicación. El "cómo" para este grupo no es tan complicado como puede serlo con otros grupos, donde los retos cognitivos, físicos o de comportamiento pueden imponer requisitos diferentes.

Necesidades de inclusión de los alumnos que experimentan o corren el riesgo de experimentar la exclusión cultural. Pueden ser niños de minorías, niños que no hablan la lengua local, niños de países y/o religiones diferentes. Cuando se incluya a estos alumnos en el grupo, el profesor tendrá que salir de la comodidad de su propia burbuja cultural y ampliar sus conocimientos y habilidades para incluir la comprensión y el aprecio de las culturas de los alumnos. Algunas de las sesiones del taller de música deberían utilizarse para transferir esta comprensión y apreciación a los demás miembros del grupo, facilitando así la inclusión de estos "niños culturalmente diferentes" e incluso de sus familias "culturalmente diferentes".

Necesidades de inclusión de los alumnos que experimentan o corren el riesgo de experimentar la exclusión debido a desafíos físicos: la inclusión se produce cuando un niño, independientemente de cualquier desviación de ciertas normas, participa por igual en las actividades que se realizan, contribuye al producto común, es visto como un ser humano valioso y es apreciado por sus compañeros y otros miembros de la sociedad. Sin embargo, para la mayoría de los niños y jóvenes, especialmente los que están mentalmente preservados, esta inclusión debe ganarse, no concederse. Para que el sentimiento de autorrealización esté garantizado, el profesor puede hacer el esfuerzo de entender qué instrumento musical se le da mejor a un niño con una determinada discapacidad física, apoyarle con algunas lecciones para que mejore sus habilidades y darle el puesto de líder para ciertas ocasiones o ciertas partes de una actuación. Cuando el niño no está en posición de líder o sólo está practicando, se le puede dar la oportunidad de experimentar con otros instrumentos accesibles. Para los alumnos con diversos trastornos musculoesqueléticos, las percusiones son, de hecho, uno de los mejores instrumentos musicales que pueden utilizar. Los alumnos con discapacidades visuales no tienen limitaciones en cuanto a los instrumentos que pueden tocar.

Necesidades de inclusión de los alumnos que experimentan o corren el riesgo de experimentar la exclusión debido a desafíos cognitivos: las actividades basadas en la música crean buenas condiciones para la inclusión de los niños con desafíos cognitivos, teniendo en cuenta que el lenguaje de la música (y de las artes visuales) es universal y puede ser particularmente beneficioso para facilitar la expresión. Si las actividades planificadas para el día exigen leer, escribir o hablar, para los alumnos con dificultades de aprendizaje o diversos impedimentos del habla, esto puede sustituirse por dibujar, jugar, cantar o bailar o realizar la tarea en colaboración con otro alumno, que puede actuar como compañero de apoyo.

Necesidades de inclusión de los alumnos que experimentan o corren el riesgo de experimentar la exclusión debido a los retos de comportamiento: los niños con retos de comportamiento necesitan que se les ofrezcan actividades que no lleven a los extremos, cuando se sabe que el comportamiento da un giro hacia manifestaciones no socialmente aceptables, lo que puede requerir

- reprogramar las actividades para periodos en los que haya un periodo de ventana del alumno para el mejor éxito y la menor frustración - un estallido nervioso

presentaría al niño de forma desfavorable y obligará al profesor a invertir tiempo y energía en el manejo de situaciones excepcionales (por lo que la respuesta a la pregunta "cuándo" aquí puede requerir algo más de consideración por parte del profesor y un buen nivel de información sobre cualquier medicación, el momento de tomarla y los efectos que puede tener en el rendimiento y/o comportamiento del alumno durante los diferentes momentos del día).

- no dé por sentado que la información se recuerda, repita las expectativas y haga tantos ensayos como sean necesarios con el fin de fomentar la memoria a corto plazo

- hacer un plan, compartir este plan con los alumnos por adelantado y seguirlo estrictamente, asegurándose de que incluya PRIMERO, SIGUIENTE, LUEGO, FINAL (especialmente importante para los alumnos con TDA/H)

- comenzar con el tema de lo apropiado y lo inapropiado, y volver a tratarlo tantas veces como sea necesario (directamente relacionado con no dar por sentado que se recuerda la información y con perseguir el logro de un comportamiento socialmente aceptable)

- exponer y repetir las conexiones y la lógica que subyace a las actividades propuestas (los niños que experimentan este tipo de retos necesitan que se les proporcione una referencia constante a "lo que" estamos haciendo y "por qué" lo hacemos)

- definir los beneficios de completar una tarea.

Las sugerencias que aquí se enumeran serían beneficiosas para cualquier grupo de participantes en general, pero son especialmente importantes cuando se incluyen niños con necesidades especiales.

Si el grupo incluye uno o más niños con problemas de comportamiento, las actividades deben adaptarse a sus necesidades, que difieren de un caso a otro. Sin embargo, la lista de ventajas de utilizar la música para y con los niños con problemas de comportamiento, así como con otros retos (dificultades de aprendizaje, trastornos del habla, etc.), es ciertamente mucho más larga que:

- se sabe que la música desarrolla la comprensión emocional y fomenta la empatía y la comunicación

- ayuda a los niños a desarrollar sentimientos de conexión y empoderamiento;

- ayuda a los alumnos con necesidades especiales a aprender y a participar activamente de formas que van mucho más allá de las auditivas y visuales utilizadas en las aulas tradicionales;

- en relación con lo anterior, el aprendizaje facilitado o acompañado por la música es tan eficaz porque la música es una experiencia multisensorial: es kinestésica, utiliza el oído y la vista del niño y, por tanto, proporciona una experiencia corporal completa;

- para muchos niños para los que el habla representa un enorme desafío, la música desempeña un papel fundamental en la eliminación de las barreras a la expresión

verbal

- a diferencia de otros insumos, los niños con trastornos del espectro autista procesan la música de la misma manera que los niños sin dichos trastornos, lo que mejora las capacidades lingüísticas y sociales del primer grupo (Sharda et al, 2018).

Necesidades de inclusión de los alumnos que experimentan o corren el riesgo de experimentar la exclusión debido a la superdotación o los desafíos de talento: las actividades extracurriculares de este tipo pueden proporcionar a los alumnos que experimentan desafíos de superdotación o exclusión de talento una oportunidad de expresarse sin ser juzgados, burlados o intimidados. Entrar en un entorno seguro y de aceptación que incluya a compañeros y educadores puede ayudar a un niño superdotado/con talento a trabajar con mayor confianza y a ampliar su potencial. A estos alumnos se les pueden asignar tareas o papeles adicionales que les desafíen a pensar y actuar más allá del resto del grupo.

Los profesores que emprendan la tarea de organizar talleres de música inclusivos deben ser conscientes de que es muy raro que un niño experimente sólo uno de los retos enumerados. Estos casos son excepciones. Es frecuente que las familias con niños discapacitados, por ejemplo, pasen por apuros económicos (desafíos socioeconómicos que se suman a los físicos), debido a los elevados costes de las diferentes terapias y/o a la imposibilidad de que los ingresos sean generados por ambos padres y/o al hecho de que a menudo las familias con niños discapacitados son monoparentales, etc. No es una tarea sencilla responder a todas las necesidades y requisitos, pero cuanto más se acerque uno, mayor será la satisfacción.

Asegurarse de que la sala del taller de música es accesible y está ordenada

Cuando un grupo incluye alumnos con necesidades educativas especiales, el profesor debe asegurarse de que la sala del taller de música sea accesible y esté ordenada, de modo que se garantice la seguridad y un rendimiento óptimo. Teniendo en cuenta que la accesibilidad no es sólo física, el profesor debe organizar las sesiones de forma que incluyan

- pistas y repeticiones para facilitar el recuerdo y el refuerzo de la comprensión con alumnos con diversos problemas de aprendizaje
- utilizar secuencias cortas, rotar los ejercicios
- presentar los materiales de forma multisensorial
- disponer de una serie de actividades, que pueden utilizarse para ayudar a los alumnos con diversas deficiencias neurológicas a gestionar las respuestas impulsivas, a mantenerse orientados a los objetivos y a resistir las distracciones

En resumen, el profesor tiene que asegurarse de que las necesidades físicas y

psicológicas del alumno de pertenecer, de elegir, de divertirse y de expresarse estén cubiertas en el aula del taller de música.

Fase II: Los talleres de música propiamente dichos

1. Inicio de las sesiones, manteniendo la regularidad en cuanto al tamaño y la composición del grupo (de 8 a 12 niños, miembros no cambiados), la duración de las reuniones, el día de la semana. 2. Comenzar cada sesión con un círculo de intercambio para entender cómo se siente cada uno, así como si se han producido ciertos acontecimientos perturbadores que puedan estar afectando a la atención o al rendimiento de alguien durante la sesión.

2. Antes de comenzar cada sesión, consulta la lista de materiales y equipos necesarios, asegúrate de que el equipo de música está listo y funciona (¿funcionan el micrófono y el equipo de música?, ¿tienes todas las melodías y vídeos que has previsto utilizar durante la sesión? - están disponibles y funcionan; si tú o los alumnos tenéis que disfrazaros o maquillaros - tenéis lo necesario; si vais a dibujar o hacer collages, tenéis los recortes, las herramientas de dibujo, el papel, los elementos de corte y pegado necesarios; etc.)

3. En función del tema del día y/o del horario de los talleres que hayas predefinido, realiza los ejercicios/juegos/actividades previstos.

Ideas para las actividades/juegos:

"Dibujar la música": el profesor se prepara con una actuación musical que se escuchará. Se pedirá a los niños que pinten mientras escuchan. Deben tener un bloque de papel, lápices de colores, ceras o acuarelas.

"Música e instrumentos musicales del mundo" - el profesor se prepara con piezas musicales y danzas tradicionales de un país o región del mundo seleccionado, asegurando también un instrumento típico local, que los alumnos pueden probar. Si, por ejemplo, el tema es la música y los instrumentos musicales de Perú, el profesor puede intentar encontrar un charango real para hacer una demostración, además de grabaciones de indígenas tocándolo. Si hay un alumno de Bulgaria, que tiene dificultades culturales en un país extranjero, el profesor puede proporcionarle una gaita o un instrumento tipo violín llamado gadulka.

"Actividad centrada en la estación y en los acontecimientos": el profesor organiza talleres centrados en temas seleccionados en correspondencia con las

especificidades estacionales, el programa educativo y los acontecimientos importantes, característicos de la región y del país (por ejemplo, antes de Navidad los alumnos ilustran, cantan o interpretan canciones y melodías navideñas, bailan danzas específicas y preparan conciertos navideños).

"Calendario cultural": en una clase culturalmente variada, el profesor puede crear un abigarrado calendario cultural con celebraciones y ocasiones festivas de todas las regiones nativas / países de origen o etnias o religiones a las que pertenecen los alumnos. De acuerdo con este calendario, el profesor puede asignar la tarea de preparar una pequeña demostración a los alumnos, cuyo día se "celebra" en la escuela - esto puede funcionar para los alumnos de 4º o 5º curso y superiores. Solicitar el apoyo de los padres fomentaría la inclusión mediante la participación de otra generación en las actividades de la comunidad escolar.

"Historias y obras maestras de músicos famosos, que experimentan diversos desafíos" - el profesor puede preparar con materiales - hechos curiosos, historias de la vida y ejemplos del genio musical de diferentes músicos famosos, que experimentan algún tipo de desafío (conductual, físico, cognitivo). Algunos ejemplos que se pueden utilizar:

- Modelos de rol con discapacidades físicas: Itzhak Perlman, violinista; Thomas Quastoff, bajo-barítono; Ronan Tynan, tenor; Leon Fleisher, pianista.
- Modelos de conducta con discapacidades sensoriales: Dame Evelyn Glennie, Stevie Wonder, Ray Charles, Andrea Bocelli, Brian Wilson.
- Modelos de conducta con autismo: las compositoras Donna Williams y Hikari Oe y los intérpretes Thristan "Tum-Tum" Mendoza y Glenn Gould.
- Modelos de conducta con trastornos del comportamiento emocional: John Ogdon, pianista galardonado, que fue el protagonista de la película de la BBC de 1981 "Virtuoso", basada en su biografía y en su lucha perdida contra la enfermedad mental y la depresión maníaca; Charles "Buddy" Bolden, Thelonious Monk y Jaco Pastorius, el difunto gran pianista y pedagogo Vladimir Horowitz, que sufrió una enfermedad psicosomática.
- Modelos de conducta con problemas de aprendizaje y déficit de atención: el dos veces excepcional Albert Einstein, el científico que cambió el mundo con la teoría de la relatividad, era también un músico apasionado y un violinista consumado.

Las sesiones de "desarrollo de habilidades particulares", beneficiosas para varios casos, podrían incluir la práctica (tocando, cantando, bailando) de canciones, que

apoyen a los niños en el aprendizaje de habilidades o nociones/conceptos específicos y/o tengan un efecto edificante en el grupo, poniéndolo de humor para trabajar y divertirse. Esto requeriría que el profesor hiciera una selección de este tipo de obras, basándose tanto en los planes educativos individuales de los niños con necesidades educativas especiales, como en las necesidades del resto del grupo, que también requiere ser desafiado con nuevas habilidades y experiencias.

Independientemente de que la sesión se centre en el desarrollo de ciertas habilidades, que podrían ser problemáticas para los niños con necesidades educativas especiales, la inteligencia musical/rítmica es orgánicamente básica y atractiva para todos, por lo que las sesiones serán atractivas e inspiradoras para todos los demás participantes.

4. Cada sesión debe terminar con una actividad de retroalimentación de cierre, en la que cada alumno puede decir cómo se siente en ese momento, en comparación con cómo se sentía al principio de la sesión. El profesor debe grabar o anotar los comentarios de los alumnos y hacerles más preguntas sobre lo que más les ha gustado, lo que les gustaría repetir y lo que podrían saltarse.

| | |
|---|---|
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Música - medios técnicos y las interpretaciones musicales/obras maestras (archivos de audio y vídeo), que se utilizarán para escuchar, bailar y cantar/tocar;</p> <p>Micrófonos y equipo de música; teclado; instrumentos musicales de percusión para niños;</p> <p>Bloques de papel para dibujar, lápices de colores, ceras o acuarelas.</p> <p>Zapatos o ropa adecuados para bailar;</p> <p>Disfraces o tipos de instrumentos especiales para las actividades multiculturales.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida se incluye a los alumnos con diversos retos en los talleres de música? • ¿Qué cambios de actitud y de relaciones se observan entre los alumnos con diversos retos? • ¿Qué cambios en el rendimiento y el progreso educativo se observan entre los alumnos con diversos retos? |
| <p>FUENTE</p> | <p>Buena práctica de InCrea+, titulada "Taller de música", presentada por Galina Karadzova, profesora de música del Instituto Nacional de Enseñanza Secundaria "Sofía": galina.m.karadjova@gmail.com</p> <p>Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R. et al. Music improves social communication and auditory–motor connectivity in children with autism. <i>Transl Psychiatry</i> 8, 231 (2018). https://doi.org/10.1038/s41398-018-0287-3</p> <p>Sobol, Elise S. (2001) <i>An Attitude and an Approach for Teaching Music to Special Learners</i>, MENC and Rowman & Littlefield Education</p> |

ACTIVIDAD 4:Decoración navideña de recuerdo

| | |
|----------------------|--|
| <p>TÍTULO</p> | <p>Decoración navideña de recuerdo</p> |
|----------------------|--|

| | |
|-----------------------------------|---|
| <p>OBJETIVO</p> | <p>En la clase de expresión espacial participan 13 alumnos. Se discute el tema de la clase, se determina la secuencia de trabajo, se revisa la ejecución técnica y la combinación (compatibilidad) de los elementos decorativos.</p> <p>Objetivo: en el proceso de manifestación artística creativa intencionada denotada por la correcta ejecución técnica, hacer participar a un alumno con necesidades especiales que será asistido por su compañero de clase sentado en el mismo pupitre ya que su relación es bastante buena.</p> <p>El alumno es extremadamente retraído y sensible, su interacción con los compañeros es muy limitada.</p> <p>Se utilizó el principio de asistencia y cooperación mutuas. Se desarrollaron las habilidades sociales y de comportamiento.</p> <p>Criterio de éxito: trabajo positivo al ser consciente de la secuencia de trabajo y de los matices de la ejecución técnica.</p> |
| <p>RETO A LA INCLUSIÓN</p> | <p>social, de comportamiento</p> |
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>Expresión espacial</p> <p>Artesanía</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>45 minutos</p> |
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Paso 1. Crear dos bocetos de una decoración navideña;</p> <p>Paso 2. Seleccionar el boceto más interesante y más adecuado (en términos de realización técnica);</p> <p>Paso 3. Realización técnica de la tarea (con la ayuda y el asesoramiento de un compañero);</p> <p>Paso 4. Aplicar un elemento decorativo (afinando el énfasis de los brillos);</p> <p>Paso 5. Discusión del trabajo (si se ha conseguido el éxito o no, y qué podría modificarse la próxima vez.</p> |

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Materiales - cartón y cuerda de lino (u otro tipo de cuerda bastante resistente).</p> <p>Recursos adicionales - una regla, un lápiz, un pincel de artista, pegamento, tijeras.</p> |
| EVALUACIÓN | <p>Los objetivos de la actividad se cumplieron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El trabajo con la ayuda del compañero que comparte el pupitre se consideró exitoso. El alumno con necesidades especiales tuvo más confianza en sí mismo y en sus habilidades gracias a la posibilidad de pedir consejo. 2. Se desarrollaron las habilidades de cooperación, ayuda mutua e independencia. 3. Se formaron las actitudes "yo puedo" y "yo tendré éxito". <p>La atención se centró en la positividad del rendimiento del trabajo creativo y técnico.</p> |

Reto a la Inclusión: SUPERDOTACIÓN

ACTIVIDAD 1: La Representación del Cielo en las Obras de los Artistas Profesionales

| | |
|---------------|---|
| TÍTULO | <p>La representación del Cielo en las obras de los artistas profesionales</p> |
|---------------|---|

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>OBJETIVO</p> | <p>En el proceso de los estudios, los estudiantes se encuentran con una gran cantidad de retos. En el aula, se espera que se comuniquen con sus compañeros, que presentan diferencias de carácter o niveles diferentes en cuanto a educación cultural, habilidades sociales (de interacción) y cognitivas y características socioeconómicas. Sus compañeros pueden ser muy dotados o carecer de dones especiales en alguna actividad artística o de otro tipo.</p> <p>Los compañeros de clase con diferentes emociones y caracteres, así como los alumnos con necesidades especiales, al realizar un trabajo de proyecto a largo plazo que abarca un ciclo de clases y la redacción de presentaciones, tienen la oportunidad de interactuar, debatir, compartir funciones de trabajo en equipo de acuerdo con sus capacidades y, por lo tanto, tienen la oportunidad de realizar las partes teóricas y prácticas de la tarea en la rama artística seleccionada. Esto no sólo refuerza el sentimiento de positividad, sino que también amplía el nivel de percepción cultural-artística. Los alumnos se deshacen de sus emociones negativas al crear y, al mismo tiempo, desarrollan sus habilidades cognitivas, conductuales y sociales.</p> |
| <p>RETO A LA INCLUSION</p> | <p>Retos cognitivos, de superdotación, socioeconómicos, de comportamiento, sociales y culturales.</p> |
| <p>MEDIO ARTÍSTICO</p> | <p>Artes visuales: dibujo, pintura, gráfica, escultura.</p> |
| <p>DURACIÓN</p> | <p>8 clases</p> |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>1.Tarea de investigación artística: a partir de una presentación de PowerPoint, se explora la visualización del cielo en las obras de pintores de renombre, como Vincent Van Gogh, Claude Monet, Mikalojus K. Čiurlionis en cuanto al contenido y la representación del estado de ánimo en las obras seleccionadas de artes visuales en los campos de la pintura, la gráfica y la escultura. Se discuten las técnicas de interpretación y los rasgos característicos, etc.</p> <p>2.Tarea de expresión: tras haber revisado los ejemplos e investigado la variedad de técnicas de la visualización del cielo en las obras de artistas que representan diferentes períodos de la historia del arte, se pide a los alumnos que recojan una muestra de dichas obras por su cuenta. A continuación, se realizan tres obras de representación del cielo: empleando las técnicas de la pintura, la gráfica y creando un objeto espacial -una escultura- sin ninguna restricción en cuanto a la selección de los medios artísticos. La información acumulada, junto con las fotos del proceso creativo y las obras terminadas, se utilizará para el debate en la presentación realizada en los formatos PowerPoint o Prezi. Se imponen los siguientes requisitos: se crean equipos y se distribuyen los estudiantes entre los equipos; se comparten las funciones.</p> <p>3.Se evalúan los resultados del trabajo en equipo: se trata de la presentación en formato PowerPoint o Prezi. La presentación presenta y comenta ejemplos y contiene no menos de tres obras de arte que representan el cielo empleando diferentes ramas de las artes visuales: pintura, gráfica y escultura. Las obras se comentan comentando brevemente la técnica, la emoción junto con las formas de representación y los nombres de artistas de renombre cuyas obras de arte se interpretan. Los autores de las obras creativas describen sus emociones, experiencias, aspectos positivos de dicha actividad, etc.</p> <p>4.Se evalúa el carácter informativo de las partes de la tarea; también se pueden valorar los aspectos visuales de la presentación, la fluidez de la misma, etc. Se espera que los compañeros compartan sus experiencias y emociones.</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Ordenadores</p> <p>Herramientas y materiales necesarios para la práctica de las artes</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Al realizar este proyecto, el objetivo era ayudar a los estudiantes a revelar sus habilidades y destrezas en la actividad que les resulte más aceptable mientras trabajan en equipo, discuten y se comunican de otro modo, compartiendo también la responsabilidad. De este modo se desarrollan las habilidades de comunicación social y socioeconómicas. ● Al recopilar información y realizar tareas creativas, algunos alumnos (sin siquiera comprenderlo) seleccionaron por casualidad ejemplos de obras de arte que reflejaban su estado emocional. Así, al debatir e interpretar, liberaron sus emociones y revelaron su carácter, lo que sirvió para presentar su personalidad a la clase y mejorar y potenciar sus habilidades comunicativas. ● Al trabajar en equipo, los alumnos tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades y creatividad en sus actividades favoritas a los demás miembros del equipo. Así, se superaron las barreras entre los alumnos. ● Teniendo en cuenta las diferentes necesidades de los alumnos y las diferencias en su desarrollo psicofísico, así como los diferentes niveles de conocimientos y habilidades, se espera que las tareas amplíen los horizontes. Los alumnos sintieron que podían expresarse al representar el cielo en sus diferentes manifestaciones mientras recogían y entregaban información. Esta forma de arte ayuda a experimentar la inclusión, ya que la atención se centra no sólo en las habilidades y competencias, sino también en la positividad. |
|--------------------------|--|

ACTIVIDAD 2: Juegos Didácticos

| | |
|------------------------|---|
| <p>TÍTULO</p> | <p>Juegos Didácticos</p> |
| <p>OBJETIVO</p> | <p>Esbozar el reto al que se enfrenta el alumno en el curso del estudio e identificar la consecución del objetivo al aplicar este método de aprendizaje inclusivo. La lista de retos incluye, entre otros, retos culturales, sociales/comunicativos, físicos (discapacidad), cognitivos, socioeconómicos, relacionados con el talento y la superdotación y de comportamiento.</p> |

| | |
|--|---|
| RETO A LA INCLUSIÓN | <p>Retos culturales, sociales/comunicativos, físicos, cognitivos, socioeconómicos, relacionados con el talento y el comportamiento</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>Pintura</p> |
| DURACIÓN | <p>45 minutos, i.e. 1 clase</p> |
| DESCRIPCIÓN | <p>En el arte, el contenido de la vida real sólo puede manifestarse a través de las emociones, y sólo las emociones pueden ayudarnos a percibir los secretos que alberga una obra de arte.</p> <p>Trabajar en pareja.</p> <p>Pintar/dibujar siguiendo las instrucciones de un compañero.</p> <p>El alumno que da las instrucciones puede utilizar un plan dado por el profesor.</p> <p>El profesor colabora activamente con los alumnos.</p> |
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>Materiales para pintar: témpera, pinceles de artista</p> |
| EVALUACIÓN | <p>¿Qué habilidades se han desarrollado/apoyado durante la realización de esta actividad?</p> <p>Se fomenta la escucha y la concentración, se entrena la imaginación y las habilidades lingüísticas, se practica la cultura de la comunicación y se persigue una actividad con propósito.</p> <p>¿Se han alcanzado los objetivos de la actividad? En caso negativo, explique por qué.</p> <p>Sí, el alumno ha estado activo y ha pintado/dibujado lo que se le ha dicho que pinte/dibuje.</p> <p>¿Se centró la atención en las habilidades y en la positividad?</p> <p>La atención se dirigió hacia la positividad; la tarea clave de este método es hacer que el alumno no tenga miedo de empezar a crear.</p> |

| | |
|---------------|---|
| | |
| FUENTE | https://www.vilniausppt.lt/wp-content/uploads/2021/04/Tinkamiausi%C5%B3-metod%C5%B3-taikymas.pdf |

ACTIVIDAD 4: Taller de Cerámica

| | |
|------------------------|--|
| TÍTULO | Taller de cerámica |
| OBJETIVO | Mejora de la inclusión de los estudiantes que experimentan diversos desafíos a través de actividades basadas en el trabajo con arcilla y la elaboración de piezas de arte de cerámica. |
| MEDIO ARTÍSTICO | Visual |
| DURACIÓN | Una actividad mensual después de las clases de aproximadamente 120 minutos. Esta duración no incluye el tiempo necesario para los preparativos ni para la cocción de las obras. |

DESCRIPCIÓN

Fase I: Preparativos

Formación de los grupos y evaluación de las necesidades/requisitos de los miembros

El animador de cerámica debe revisar las solicitudes de los alumnos interesados y formar un grupo de 6 a 12 niños. No es necesario que el grupo siga siendo el mismo mes tras mes, sin embargo, el facilitador debe ser consciente de la necesidad de explicar los fundamentos del trabajo con la arcilla cada vez que haya nuevos miembros del grupo o puede asignar esta tarea a los estudiantes que ya tienen experiencia en el trabajo con la arcilla y la producción de piezas de arte de cerámica. La inclusividad de este tipo de actividad puede considerarse a dos niveles: la creación de condiciones que hagan el taller accesible para jóvenes de todas las capacidades y la creación de obras de arte que aborden temas relacionados con la inclusión, establecidos por el facilitador y discutidos durante el proceso de trabajo de los participantes.

La formación del grupo para la siguiente sesión mensual debe realizarse con bastante antelación para que el facilitador entienda los retos para los que va a crear espacios y para que seleccione el tema, que será central para el trabajo de los alumnos durante esta sesión. El facilitador, en colaboración con otros profesores del centro, puede proponer la participación de determinados alumnos que se enfrentan a determinados retos y estos retos pueden ser el centro de la próxima actividad y, a continuación, los trabajos - expuestos públicamente y debatidos dentro de la comunidad escolar. Las necesidades, requerimientos y habilidades del grupo serán una representación colectiva de las necesidades, requerimientos y habilidades de cada miembro individual.

Preparación del plan de sesiones y logística

En función del perfil del grupo, el profesor puede proceder a organizar el plan de sesiones de los talleres de cerámica que se van a realizar y la lista de materiales y equipos necesarios para cada sesión que habrá que conseguir. Involucrar a un facilitador puede ser muy beneficioso para supervisar mejor el proceso, ayudar a los niños que puedan necesitar alguna ayuda y hacer un seguimiento de la evaluación. Cuando haya alumnos, incluidos y especialmente los que se enfrentan a diversos retos, que demuestran una afinidad especial hacia este tipo de actividad artística, éstos deberían participar en otras sesiones mensuales en el papel de facilitadores, compañeros-educadores de los recién llegados.

Para garantizar **la inclusión socioeconómica**, la escuela debe proporcionar todos los materiales, el facilitador y las condiciones necesarias para que el trabajo del grupo se desarrolle de forma agradable, con éxito y sin interrupciones. En caso de que haya un interés excepcional por este tipo de actividad, para garantizar la inclusión socioeconómica, la escuela no debe poner barreras para el acceso de los alumnos

| | |
|---|--|
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Arcilla: la cantidad debe definirse en función de los participantes y la tarea. Por ejemplo, si hay 12 participantes con la tarea de crear proyectos de tamaño A4, 30 kg de arcilla serán suficientes.</p> <p>Cuerda u otro dispositivo para cortar secciones de arcilla.</p> <p>Herramientas: martillos para aplanar la arcilla, cuchillos para tallar y dar forma a las imágenes y figuras.</p> <p>Delantales para todos los participantes.</p> <p>Cuencos para el agua.</p> <p>Mesa/s de trabajo con espacio suficiente para cada participante.</p> <p>Una cubierta de nylon para la mesa o mesas de trabajo.</p> <p>Horno para cocer las obras de cerámica.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿En qué medida se incluye en los talleres de cerámica a los alumnos con diversas dificultades? ● ¿Qué cambios de actitud y de relaciones se observan entre los alumnos con y sin retos inmediatamente evidentes? ● ¿Qué cambios en el rendimiento y el progreso educativo se observan entre los alumnos con diversos retos? |
| <p>FUENTE</p> | <p>Doherty, A. and Miravalles, A. F. (2019) Physical Activity and Cognition: Inseparable in the Classroom, MINI REVIEW article, https://doi.org/10.3389/feduc.2019.00105</p> |

ACTIVIDAD 4: ¿Qué Significa Ser Superdotado?

| | |
|----------------------|--|
| <p>TÍTULO</p> | <p>¿Qué significa ser superdotado?</p> |
|----------------------|--|

| | |
|----------------------------|---|
| OBJETIVO | <p>El objetivo de la actividad es observar con empatía la vida de una persona con talento y transmitir la información recogida de forma creativa.</p> <p>Los miembros del grupo colaboran para recopilar información y compartirla.</p> <p>Todos los alumnos participan en el proceso durante la sesión.</p> |
| RETO A LA INCLUSIÓN | <p>superdotación</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | <p>historia del arte</p> |
| DURACIÓN | <p>3 x 45 min.</p> |
| DESCRIPCIÓN | <p>Lesson 1 (45 minutes):</p> <p>Clase 1 (45 minutos):</p> <p>El profesor prepara muestras de varias personas con talento (pintores, poetas, etc.). (Charles Darwin, Thomas Edison, Albert Einstein, Vivaldi, Mozart, Vincent van Gogh, Botticelli, Miguel Ángel). Da una breve introducción sobre ellos.</p> <p>Los niños se dividen en grupos de 4-5 alumnos. Negocia en grupo que una persona con talento querrá presentar a la clase. Distribuye las obras y recoge información de diversas fuentes.</p> <p>Clase 2 . (45 min.)</p> <p>Los alumnos trabajan en grupos. Analizan la información recogida para crear un collage.</p> <p>Clase 3. (45 min.)</p> <p>Presentación de los collages. Debate. Reflexión.</p> <p>Cada grupo presenta su collage, presentando brevemente a una persona con talento de su elección.</p> <p>Discusión:</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>¿Qué fue lo más difícil?</p> <p>¿Quién tuvo suerte?</p> <p>¿Qué has aprendido sobre la vida de las personas con talento?</p> |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>Teacher-prepared material PPT</p> <p>Collage tools: colored sheets, newspapers, magazines, pictures from the Internet, glue, scissors.</p> |
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>¿Se ha entendido a los superdotados con empatía?</p> <p>¿Qué ha sido lo difícil de trabajar en grupo?</p> <p>¿Cómo ayuda la creatividad a expresarse como persona?</p> |

Reto a la Inclusión: TALENTO

ACTIVIDAD 1: Mobiliario Corporal

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | Mobiliario Corporal |
| OBJETIVO | <p>El objetivo general de esta actividad es lograr la integración con elementos de expresión corporal y visual y la integración implícita de los alumnos en el grupo.</p> <p>Los principales retos a los que hay que hacer frente son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La exploración de las posibilidades del cuerpo y del espacio; - La construcción de una escena dramática que tenga sentido <p>Los principales objetivos a alcanzar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La integración; - La construcción de relaciones positivas; - Fomentar los sentimientos de acuerdo y aceptación de los demás; - Fomentar la expresión corporal y de ideas; - Desarrollar la cohesión del grupo con un juego en el que cada persona necesita el apoyo de los demás; - Seguir las reglas para el desarrollo creativo de la actividad. <p>Esta actividad se centra en la experimentación de movimientos corporales en espacios libres o programados; en la construcción de espacios y en el desarrollo de la imaginación a partir de estímulos espaciales.</p> |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Social, talento |

| | |
|--|---|
| MEDIO ARTÍSTICO | Arte de la interpretación |
| DURACIÓN | 40 minutos |
| DESCRIPCIÓN | <p>6. La actividad comienza con el profesor dividiendo a los alumnos en dos grupos. Dos grupos de no más de 12 alumnos</p> <p>7. El profesor se asegura de que cada alumno tenga espacio suficiente para desarrollar su idea de mobiliario y de que los alumnos no se choquen entre sí mientras construyen los muebles. Garantiza la seguridad de los alumnos en ese espacio y crea un ambiente adecuado para que imaginen la vida de las personas que viven en las casas con esos muebles.</p> <p>8. El profesor explica las reglas de la actividad y expone el objetivo principal de forma sencilla.</p> <p>La integración con elementos de expresión corporal y visual hacia la integración de los alumnos en el grupo:</p> <p>Uno de los grupos creará muebles y objetos con su cuerpo -puede haber trabajo individual o en grupo-. Cuando todos los miembros hayan formado los muebles, se distribuirán en el lugar creando espacios particulares, por ejemplo, un dormitorio, un comedor.</p> <p>El segundo grupo hará la descripción de la vida imaginaria que viven las personas -habitantes de ese espacio-.</p> <p>9. Esta descripción actúa también como reflejo de la actividad física desarrollada en el primer paso.</p> <p>Se pide a los alumnos del segundo grupo que imaginen y describan lo que ocurre en esa sala, quiénes la habitan, cómo utilizan las personas ese mobiliario, qué les dicen los muebles sobre la vida de esas personas.</p> <p>10. Informe final</p> <p>¿Qué propósito le das a tu mueble?</p> <p>¿Pensaste en ese mueble como si las personas que viven en la casa no pudieran prescindir de él?</p> <p>¿Trabajaron bien juntos? ¿Crees que podrías amueblar una casa entera?</p> |
| MATERIALES Y RECURSOS ADICIONALES | <p>Al aire libre en una superficie segura o en el césped O</p> <p>En el interior, en una habitación vacía.</p> <p>No se necesita ningún equipo, sólo ropa y calzado sencillos y cómodos.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos tras haber participado en la actividad? • ¿En qué medida los alumnos se han implicado y participado positivamente en la actividad? • ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre cómo necesitamos a los demás para vivir en comunidad? |
| FUENTE | https://off-book.pixel-online.org/files/guidelines/TG04/Body/Body_ENG.pdf |

ACTIVIDAD 2: Autorretratos Significativos

| | |
|----------------------------|--|
| TÍTULO | Autorretratos significativos |
| OBJETIVO | <p>Talento, desafíos sociales, culturales y socioeconómicos</p> <p>Los autorretratos y los selfies son una gran oportunidad de enseñanza. Cada estudiante es fuerte, poderoso, y sus retratos deben ser vistos desde sus propias perspectivas en lugar de los estereotipos negativos que impregnan nuestra sociedad.</p> |
| RETO A LA INCLUSIÓN | Talento, Social, Cultural, socioeconomico |
| MEDIO ARTÍSTICO | arte visual |
| DURACIÓN | 50 minutos al día |

DESCRIPCIÓN

Primer día: Estudios de retratos

Los alumnos entran en clase y ven tres autorretratos en la pared/pantalla/pizarra frontal. Elige retratos de minorías subrepresentadas, retratos de personas socialmente desfavorecidas y otros.

En grupos de no más de 3 estudiantes, pídeles que escriban tres cosas similares en los retratos y tres cosas diferentes.

Durante el resto de la clase, los alumnos trabajan en grupos para estudiar las fotos y escribir sus observaciones.

Segundo día: Autodescripción

Entregue a cada alumno una hoja con preguntas que le inciten a pensar en su personalidad: "¿Qué palabra utilizarías para describirte a ti mismo?"

"¿Cuál es tu prenda de vestir favorita que tienes?"

"¿Dónde sientes que estás en tu elemento?"

A continuación, dales más retratos (en el videoproector) y aprende términos fáciles de fotografía, como composición, disposición, primer plano, equilibrio, espacio y simplicidad.

Tercer día: Desarrollo de Hashtags

El tercer día, los estudiantes deben desarrollar un hashtag para el tema político que les interesa. Algunos ejemplos de hashtags pueden ser #StopDomesticViolence, #IAmNotAStatistic, #BlackLivesMatter y #BuildBridgesNotWalls.

Deben crear su propio hashtag.

Luego tienen que hacer un plan para tomar sus propios retratos, incluyendo la ropa, el escenario, el fondo, la expresión facial, la pose y la distancia de la cámara, Hashtags a utilizar.

Cuarto día: Los alumnos se turnan para utilizar la cámara, o los teléfonos, para hacer las fotos, con la ayuda de los demás.

Quinto día: Exposición de las fotos en formato digital, y debate sobre los Hashtags

elegidos y la imagen. O exposición en la Galería de la Escuela.

| | |
|--|---|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>3 Retratos impresos o selfies</p> <p>Papeles blancos</p> <p>Cámara de fotos o/y cámara de teléfono</p> <p>Proyector de vídeo</p> |
| EVALUACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Ha creado cada alumno una representación visual de algo significativo para él? ● ¿Ha compartido cada alumno brevemente el significado de su creación con sus compañeros? ● ¿En qué medida los alumnos se sienten más incluidos tras haber participado en la actividad? ● ¿En qué medida los alumnos se han comprometido y han participado positivamente en la actividad? ● ¿En qué medida han aprendido los alumnos sobre la vida de sus compañeros? ● ¿Han participado todos los alumnos en la puesta en común de sus ideas sobre su singularidad? |
| FUENTE | <p>https://www.davisart.com/sites/default/assets/File/high-school-art-students-break-stigmas-and-negative-stereotypes.pdf</p> |

ACTIVIDAD 3: Buscando el Lado Oculto

| | |
|---------------|--------------------------------|
| TÍTULO | <p>Buscando el lado oculto</p> |
|---------------|--------------------------------|

| | |
|------------------------|---|
| OBJETIVO | <p>Los participantes toman conciencia de los puntos fuertes que tiene cada uno y de las diferentes formas de expresarlos. Aprenderán los conceptos de talentos e intereses y los descubrirán en situaciones inesperadas o en contra de los estereotipos</p> <p>Se abordan los retos de la inclusión: talentos (principal)</p> <p>Habilidades del siglo XXI promovidas: Pensamiento crítico, Pensamiento creativo.</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | Artes Plásticas |
| DURACIÓN | 2 sesiones: 2h + 45min |

| | |
|---|--|
| <p>DESCRIPCIÓN</p> | <p>Tenemos diversos talentos, competencias que podemos utilizar para alcanzar nuestros objetivos. Pero tenemos que aprender a descubrirlos y expresarlos</p> <p>Pasos</p> <p>Parte A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aportar ideas: el formador pide a los alumnos que definan el concepto de talentos, intereses y recursos personales. A continuación, proporciona algunas definiciones 2. instrucción relacionada con las artes: el formador introduce el tema del modelado plástico y proporciona información sobre las formas de realizarlo para representar los talentos y los recursos personales. 3. actividad A1: se da a los alumnos la imagen de un adolescente, una historia o un vídeo en el que una persona se describe a sí misma y se les pide después que identifiquen posibles puntos fuertes, talentos en las descripciones 4. Debate: los alumnos debaten sobre los talentos manifiestos y ocultos. El formador les guía para que exploren las formas de descubrirlos o los estereotipos que pueden impedirles ver los talentos proporcionándoles ejemplos. 5. Actividad A2: los alumnos, en grupos de 4 a 5, se encargan de elaborar modelos de plástico para destacar los talentos o las formas de expresarlos <p>Parte B</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. compartir: los alumnos comparten los productos desarrollados y comentan los talentos que han surgido y los diversos desarrollos que caracterizan su producto artístico 7. resumen: el formador resume los principales puntos surgidos del debate |
| <p>MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES</p> | <p>retratos con descripciones escritas u orales de los personajes</p> <p>vídeos de adolescentes describiéndose a sí mismos</p> <p>masa para modelar</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>EVALUACIÓN</p> | <p>OBJETIVO: ¿Se ha logrado el objetivo o no? ¿En qué medida?</p> <p>Al final de la sesión, los alumnos deben ser capaces de responder a las siguientes preguntas.</p> <p>en cuanto a la inclusión</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cuáles son los talentos que podemos reconocer fácilmente ○ cuáles son los talentos que requieren una atención específica para ser reconocidos ○ cuáles son los estereotipos que nos impiden descubrir talentos en las personas que conocemos <p>en cuanto a la herramienta artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cuáles son las estrategias para que la masa modelada sea eficaz en la comunicación de los talentos |
| <p>FUENTE</p> | <p>Gentry, M. (2009). Myth 11: A comprehensive continuum of gifted education and talent development services: Discovering, developing, and enhancing young people's gifts and talents. <i>Gifted Child Quarterly</i>, 53(4), 262-265.</p> <p>Raley, S. K., Shogren, K. A., & Cole, B. P. (2021). Positive Psychology and Education of Students with Disabilities: the Way Forward for Assessment and Intervention. <i>Advances in Neurodevelopmental Disorders</i>, 5(1), 11-20.</p> |

ACTIVIDAD 4: ¡Talento en Acción! Un Viaje al Futuro

| | |
|----------------------|---|
| <p>TÍTULO</p> | <p>¡Talento en acción! un viaje al futuro</p> |
|----------------------|---|

| | |
|------------------------|--|
| OBJETIVO | <p>Los participantes toman conciencia de los obstáculos que puede encontrar una persona y de los apoyos que puede recibir para expresar su talento. También se identifican las posibles fuentes de apoyo. Se subraya su responsabilidad en la realización de las cosas</p> <p>Se abordan los retos de la inclusión: talento (principal) socioeconómico</p> <p>Se promueven las habilidades del siglo XXI: Creatividad, alfabetización mediática, liderazgo y responsabilidad</p> |
| MEDIO ARTÍSTICO | Visual |
| DURACIÓN | <p>varias sesiones</p> <p>3 sesiones de 60 a 90min</p> |

| | |
|--------------------|---|
| DESCRIPCIÓN | <p>Tenemos diversos talentos, competencias que podemos utilizar en nuestra vida. También podemos encontrarnos con dificultades debido a las limitaciones personales, la situación socioeconómica o las barreras del contexto. Todo el mundo puede desempeñar un papel de obstáculo o apoyo en la expresión de los talentos.</p> <p>Pasos</p> <p>Parte A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aportar ideas: el formador pide a los alumnos que definan el concepto de barreras y apoyos 2. introducción: el formador resume sus perspectivas y ofrece una definición del concepto de barreras y apoyos. El formador les guía para que exploren los tipos de barreras y apoyos (físicos, relacionales, ...) 3. Instrucciones relacionadas con el arte: el formador introduce el tema de la representación visual en un cartel. Proporciona información sobre cómo desarrollarla y hacerla accesible a todos. 4. Actividad A: se pide a los alumnos que averigüen en pequeños grupos la biografía de un pintor, un escritor y un científico famosos; que destacan cómo descubrieron sus talentos, qué dificultades y apoyos encontraron. (puede consistir en una visita a un museo en la que se recojan fotos o notas sobre la historia del personaje famoso) Se les pide que representen en un póster o en mapas los principales puntos surgidos 5. debate: los alumnos discuten los principales puntos que surgieron <p>Parte B</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Actividad B: se da a los alumnos la descripción de un adolescente con sus talentos pero también con sus límites y se les pide que identifiquen las posibles barreras y apoyos para alcanzar sus objetivos relacionados con el talento. Los expondrán en la pizarra o en un cartel 7. Debate: los alumnos discuten las barreras más comunes en su contexto, el papel que puede tener cada miembro de la comunidad. El formador ofrece ejemplos de acciones de apoyo 8. resumen: el formador resume los principales puntos que han surgido del debate |
|--------------------|---|

Parte C

9. instrucciones relacionadas con el arte: el formador introduce el tema de la narración digital y proporciona información sobre cómo desarrollarla para que los pasos relevantes aparezcan en la historia y sean accesibles para todos.
10. actividad C: en pequeños grupos, los alumnos eligen un personaje sobre el que ya hayan trabajado (sea famoso o no) y desarrollan una historia digital de 5 minutos en la que (a) destacan el viaje hacia el desarrollo y la expresión del talento, (b) las barreras encontradas y los apoyos prestados, lo que hicieron los miembros de la comunidad o (para el ejemplo de un adolescente en su contexto vital) lo que podrían hacer los miembros de la comunidad (tanto los compañeros como los adultos) para apoyar.
11. puesta en común: los alumnos comparten las historias desarrolladas y comentan los elementos que han surgido y los diversos desarrollos que caracterizan sus historias
12. resumen: el formador resume los puntos principales que han surgido del debate subrayando y fomentando un compromiso personal activo.

| | |
|--|--|
| MATERIALES & RECURSOS ADICIONALES | <p>retratos con descripciones escritas u orales de los personajes</p> <p>manuales de historia del arte, de la literatura y de la ciencia como referencia</p> <p>pautas para realizar una narración digital</p> |
| EVALUACIÓN | <p>OBJETIVO: ¿Se ha logrado el objetivo o no? ¿En qué medida?</p> <p>Al final de la sesión, los alumnos deben ser capaces de responder a las siguientes preguntas</p> <p>en lo que respecta a la inclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cuáles son los posibles obstáculos para alcanzar el objetivo ○ cuáles son las posibles fuentes de apoyo ○ qué es la accesibilidad y cómo promoverla <p>en cuanto a la herramienta artística</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ cuáles son las estrategias para hacer un relato digital eficaz ○ cómo manipular la representación visual para hacerla accesible |
| FUENTE | <p>https://www.storyboardthat.com</p> <p>https://www.uow.edu.au/student/learning-co-op/assessments/digital-storytelling</p> |